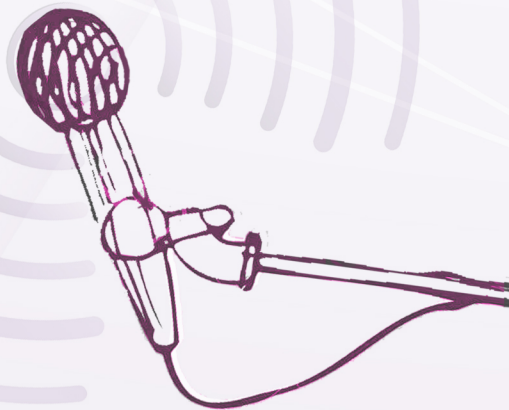


Percepción y Parámetros Acusticos de la voz en Comunicadores Radiales

Tesis de Licenciatura

Fga. Yamila
Pecoraio



Tutora: Lic. Moscardi, Graciela
Asesoramiento Metodológico: Dra. Mg. Minnaard, Vivian
Lic. González, Mariana



***“Yo no estudio para saber más,
sino para ignorar menos”***

Sor Juana Inés de la Cruz



A Susana, Vicente y Valentín

A mi mamá, por las velitas encendidas ante cada final. Por enseñarme a mirar para adelante, y que pase lo que pase siempre hay que seguir. Gracias por ayudarme a minimizar mi caos haciéndome entender que *“problemas son otros”*.

A mi papá, por la libertad para pensar y decidir y la confianza de saber que estaba haciendo lo correcto. Por los kilómetros de distancia que elegí para encontrar mi camino, yo sé cuánto costaron.

A Valentín, mi novio, mi compañero y la persona que más cree en que yo puedo. Sin su presencia en mi vida no hubiera sido tan apacible transitar este camino. Gracias por el apoyo, la comprensión y el amor que no pone techos para alcanzar las metas. Quien lucha por lo que quiere, entiende de sacrificios.

A mis hermanas y mis sobrinos, por el solo hecho de existir, gracias. A mi gran familia y a mis amigas, de acá y de allá, por estar siempre, aunque sea a la distancia.

A mi amiga Estefanía Schenck por el diseño de esta tesis, gracias por tu profesionalismo y dedicación.

A mi colega Celina Lorido, porque su presencia fue fundamental para alcanzar mis metas. Su amistad fue una de las mejores cosas que me dejó esta carrera.

A todos los profesionales de medios radiales que de forma desinteresada y con excelente predisposición fueron parte de esta investigación.

A Vivian Minnaard y Mariana González, por su paciencia, exigencia y profesionalismo. Después de estos meses de trabajo sin duda las voy a extrañar.

A la Licenciada Graciela Moscardi, por sus correcciones, consejos y apoyo.

A todos los que fueron parte de este camino que me tocó transitar para lograr mi licenciatura.



La voz es una de las herramientas primordiales de comunicación para el ser humano, convirtiéndose en fundamental para los profesionales de la voz. La percepción y cuidado que deben tener sobre su voz dichos profesionales será de suma importancia.

Objetivo: Analizar la percepción del uso de su voz y los parámetros acústicos de la misma en comunicadores de medios radiales de la ciudad de Mar del Plata en 2016.

Materiales y métodos: Investigación cualitativa, transversal y observacional. Se trabajó sobre una muestra conformada por 10 comunicadores radiales con más de cinco años en ejercicio de la profesión. Se realizó una entrevista, la observación del entorno y análisis de datos acústicos a través de un laboratorio de la voz. Se examinaron las cualidades subjetivas de la voz con la escala RASATI.

Resultados: Los profesionales tienen una buena percepción de su voz y destacan la claridad y naturalidad de la misma. En relación al entrenamiento vocal la mayoría alegan haberlo adquirido mediante sesiones de fonoaudiología o el transcurso de su carrera y afirman que su voz no cambia al momento de ejercer la actividad laboral. Casi la totalidad asegura implementar pautas de higiene vocal. Se observa una prevalencia de personas con respiración de tipo clavicular, forma no óptima para una adecuada fonación.

La mayoría de profesionales, padecen tensión de forma leve. La frecuencia fundamental de la totalidad está dentro de los valores típicos y el jitter y shimmer se encuentran alterados para alguno de ellos.

Conclusión: Los comunicadores radiales de la presente muestra tienen una percepción positiva de su voz, sin embargo, no en todos los casos coinciden con los resultados arrojados por el análisis acústico de la misma. Esto dependería con la falta de información sobre cuidado y entrenamiento vocal.

Palabras claves: Voz profesional – Entrenamiento vocal – Percepción de la voz - Rasgos acústicos.



The voice is one of the primary tools of communication to humans, becoming critical for voice professionals. Perception and care about your voice must have these professionals will be extremely important.

Objective: To analyze the perception of the use of his voice and acoustic parameters of it in radio media communicators city of Mar del Plata in 2016.

Materials and methods: Qualitative, transversal and observational research. Work was done on a sample consisting of 10 radio communicators with more than five years in professional practice. an interview, observation of the environment and analysis of acoustic data through a voice laboratory performed. the subjective qualities of voice with the RASATI scale were examined.

Results: The professionals have a good perception of voice and emphasize the clarity and naturalness of it. Regarding the most vocal training they allege have acquired through speech therapy sessions or the course of his career and say that their voice does not change when exercising work activity. Almost all ensures implement vocal hygiene guidelines. a prevalence of people with type clavicular breathing, not optimal for proper phonation is observed.

Most professionals suffer mild tension. The fundamental frequency of the whole is within the typical values and jitter and shimmer are altered for any of them.

Conclusion: The radio communicators of this sample have a positive perception of his voice, however, not in all cases coincide with the results obtained by the acoustic analysis of it. This would depend on the lack of information on care and vocal training.

Keywords: Professional voice - Vocal training - Perception voice - Acoustic features.



Introducción	1
Capítulo I	
<i>La voz como producto del sistema fonatorio</i>	4
Capítulo II	
<i>La voz profesional</i>	15
Diseño metodológico	23
Análisis de datos	32
Conclusiones	66
Bibliografía	69

INTRODUCCIÓN



La voz es y ha sido a lo largo de la historia, la principal herramienta de comunicación para los seres humanos, por ello, es importante que las estructuras que posibilitan su adecuada producción se encuentren aptas para realizar la labor que les compete. El proceso es complejo, intervienen diferentes factores anatómicos y estructurales. Existen, sin embargo, elementos que atentan contra el buen funcionamiento del sistema fonatorio y, por ende, la calidad de la voz se ve disminuida en distintos grados de severidad según la intensidad de los factores negativos que influyan sobre ella.

“Tener una voz normal significa el correcto equilibrio de sus componentes; es decir una altura tonal apropiada para edad y sexo, intensidad acorde, timbre agradable al oído y una flexibilidad entre la altura y la intensidad” (Farías, 2011)¹.

La emisión de la voz no es un mero proceso físico-acústico de orden neuro-fisiológico, interceden, además, diferentes características propias que convierten dicho proceso encadenado de fonemas en un mensaje. Lo que se quiere decir, y cómo se quiere decir. Según Menaldi (1992)² :

“la voz es la carta de identidad de una persona y una expresión de las emociones”.

No obstante, asume un valor fundamental para algunos profesionales actuando como herramienta para desarrollar de manera efectiva su trabajo. El profesional de la voz es aquella persona que la utiliza como medio primario para la comunicación dentro de su ocupación.

Este término involucra dos aspectos: el requerimiento de comunicación por medio de la palabra y la producción de una voz deseable, ya que la efectividad de toda actividad laboral dependerá de un uso adecuado y modificación de la misma, acorde con las necesidades y obligaciones socio-profesionales.

Peyrone (2001)³ define la voz profesional como:

“el resultado de conductas de uso vocal que permite a una persona realizar su tarea habitual”.

¹ Farías ofrece al lector experiencias adquiridas durante su formación laboral. En su libro se abordan diferentes casos clínicos y sus tratamientos, brindando técnicas teórico prácticas para el abordaje terapéutico.

² La autora y sus colaboradores brindan un análisis de las técnicas de evaluación de la voz normal, que aporta elementos instrumentales para el fonoaudiólogo y para todo profesional vinculado con la especialidad.

³ El considerar inevitables las dificultades de la voz induce a muchas personas que ejercen profesiones locutoras a no tomar en cuenta pautas de cuidados vocales que les permitan un desempeño laboral acorde con las exigencias de la tarea a realizar.



Es amplia y variada la gama de personas que pueden ser incluidas bajo el término de profesionales de la voz, en esta investigación, se tendrán en cuenta a comunicadores radiales. Si bien todas las personas comparten la necesidad de una producción vocal adecuada y duradera, la percepción y cuidado que deben tener sobre su voz dichos profesionales será necesariamente mayor, para poder desarrollar su tarea habitual de forma eficaz.

A partir de lo planteado anteriormente se plantea el siguiente tema de investigación:

- ▶ ¿Cuál es la percepción del uso de su voz y los parámetros acústicos de la misma en los comunicadores de medios radiales de la ciudad de Mar del Plata en 2016?

El **objetivo general** es:

- ▶ Analizar la percepción del uso de su voz y los parámetros acústicos de la misma, los comunicadores de medios radiales de la ciudad de Mar del Plata en 2016.

Los **objetivos específicos** son:

- ▶ Indagar acerca del grado de información sobre el cuidado de la voz: pautas de higiene vocal y conocimiento sobre mal uso y abuso vocal.
- ▶ Ahondar en torno a la adquisición de técnicas de entrenamiento vocal y su aplicación.
- ▶ Sondear las condiciones socio-ambientales laborales en las que desarrolla su trabajo.
- ▶ Detallar la percepción de la voz en relación a sus cualidades.
- ▶ Evaluar los parámetros acústicos de la voz: cualitativos y cuantitativos.
- ▶ Identificar el tipo y modo de respiración utilizada.

CAPÍTULO I:

La Voz como producto
del Sistema Fonador



El aparato fonador se compone de un conjunto de órganos que intervienen en la producción de sonidos, también llamado aparato vocal o articulatorio. Este proceso de articulación del lenguaje en el ser humano está compuesto por la laringe, la cavidad bucal, los labios, la lengua, el paladar, la mandíbula y la cavidad nasofaríngea. Dichos órganos se interrelacionan para dar como resultado una calidad vocal única, con características acústicas propia de individuo, como son la intensidad, la altura y el timbre.

La intensidad es la cualidad del sonido que permite identificar la voz como fuerte, media o débil. Depende de la amplitud de la onda; a mayor amplitud de onda, mayor intensidad. Se identifica la voz como media, aguda o grave gracias a la altura, y esto depende de la frecuencia; a mayor frecuencia más aguda es la voz. Y la cualidad del sonido que hace nuestra voz única e inigualable es el timbre, mediante el cual se podrá identificar al sonido vocal como claro, velado o ronco. Bevaqua & Salvay (2011)⁴ determinaron a través de una investigación que la frecuencia de emisión para el hombre es de entre 130 y 200Hz mientras que para la mujer oscila entre 200 y 250Hz.

Para las leyes de la acústica, hay tres elementos indispensables en la producción del sonido: un cuerpo vibrante, un medio elástico que propague las vibraciones y una caja de resonancia que las amplifique, a fin de que puedan ser percibidas por el oído. Según Herrera & Begoña (2008)⁵

“el aparato fonatorio humano cumple con las tres condiciones señaladas: el cuerpo que vibra son las cuerdas vocales situadas en la laringe; el medio de propagación es el aire proveniente de los pulmones y la caja de resonancia está formada por la cavidad torácica, la faringe, las cavidades oral y nasal y una serie de elementos articulatorios, que son los labios, los dientes, el alveolo, el paladar, el velo del paladar y la lengua.”

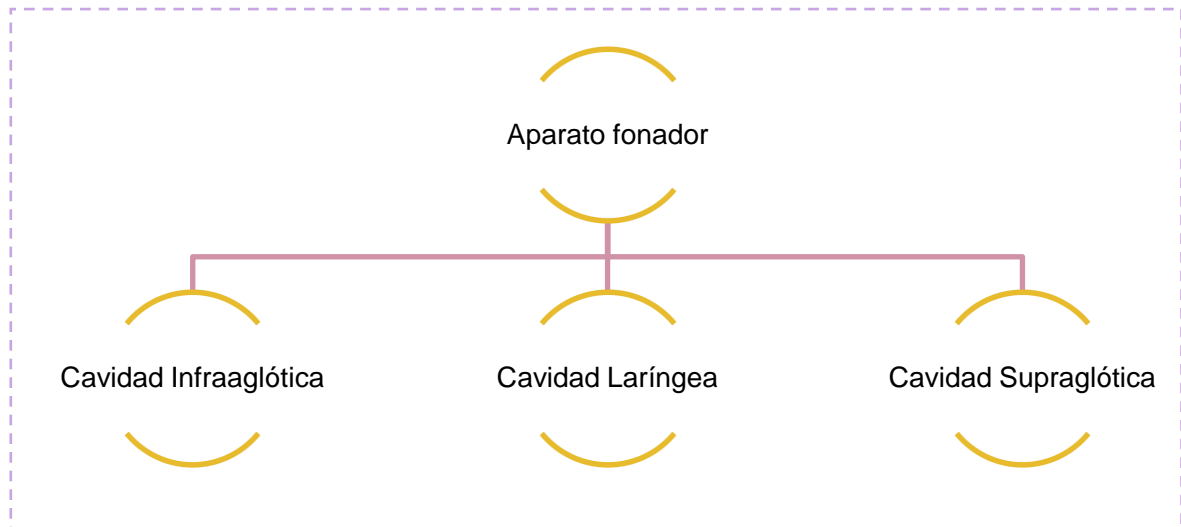
El aparato fonador se divide en tres partes, según la posición que ocupan las estructuras con respecto a las cuerdas vocales y la laringe: la cavidad infraglótica, laríngea y supraglótica.

Para que el aparato fonador cumpla su función de manera correcta, es fundamental la cavidad infraglótica, ya que la voz humana se produce voluntariamente en apoyo de un conjunto de órganos, vías aéreas superiores e inferiores, encargados de la respiración y en su totalidad se lo denomina: subsistema respiratorio.

⁴ “Análisis del sistema de fonación humano” es un trabajo de investigación realizada por estudiantes de la Universidad de Córdoba, centrado profundizar sobre la producción de la voz humana, las características que definen el mensaje oral y su comprensión, inteligibilidad y directividad.

⁵ Los autores mencionan que una de las funciones del logopeda es controlar el sonido producido por el aparato fonatorio, así como la mecánica respiratoria para que la intensidad, el tono, el volumen y la duración sean las adecuadas.

Esquema N° 1: Componentes del aparato fonador



Fuente: Adaptado de Morrison y Rammage (1996)⁶

Las vías respiratorias superiores están constituidas por las fosas nasales y la faringe, que puede estar dividida en tres regiones: superior o nasofaringe, situada detrás de las cavidades nasales, la porción media u orofaringe, ubicada detrás de la cavidad bucal, y la parte inferior o laringofaringe, que se encuentra detrás de la laringe. El aire inhalado por la nariz y la boca es tomado por la faringe, de allí pasa a la tráquea y de esta hacia los pulmones, cambiando ligeramente el recubrimiento de moco en las paredes de la orofaringe para adaptarse tanto a la comida como al aire. Suárez (2013)⁷ realizó una investigación que arrojó los siguientes resultados:

“el volumen de aire que normalmente mueve una persona durante la inspiración o la espiración varía entre 0.4 y 1.0 litros.”

Las vías inferiores están compuestas por la laringe, la tráquea y los pulmones, formados por bronquios, bronquiolos y alveolos. La caja torácica, delimitada por las costillas, las vértebras y el esternón, es la cavidad en la que se alojan los pulmones. Según Pró (2014)⁸ el tórax adopta la forma de un embudo ensanchado hacia abajo por el lugar que

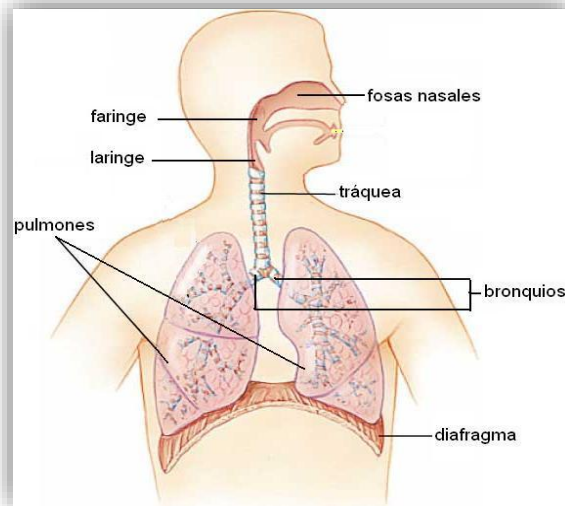
⁶ El libro “Tratamiento de los trastornos de la voz”, fue escrito por destacados especialistas de la voz del Hospital General de Vancouver, Canadá. Contiene detallada información acerca de las teorías fisiológicas de la voz, los actuales tratamientos y técnicas interdisciplinarias en la rehabilitación vocal.

⁷ Para investigar los valores de capacidad respiratoria se tuvo en cuenta la CVF (capacidad vital forzada) que es el volumen de aire total que se mueve en una respiración, desde la inspiración completa hasta la máxima espiración o a la inversa. Esta capacidad varía considerablemente dependiendo del tamaño del cuerpo, así como de la posición, oscilando entre 4 a 5 litros en varones sanos jóvenes y 3 a 4 litros en mujeres.

⁸ El autor realiza dicha definición apoyándose en la descripción de un tórax normal, que requiere una simetría de las dos mitades, tanto en su volumen como en su conformación. Dentro de la normalidad la forma del tórax varía en relación con los distintos tipos constitucionales.

ocupan las costillas, dejando un espacio intercostal donde se ubican los músculos intercostales inspiratorios y espiratorios.

Imagen N° 1: Subsistema respiratorio



Fuente: Davis, Shi Pin Zhang, Winkworth, Bandler (1996)

Es el diafragma quien separa la cavidad torácica de la abdominal, cuando este musculo transversal desciende, desplaza al estómago, intestinos y demás órganos del abdomen. La movilidad del diafragma genera el ingreso de la mayor masa de aire del sistema.

“el musculo diafragmático cumple dos funciones esenciales para la respiración: sostén y empuje”. (Moore, Dalley, & Agur, 2010)⁹

Un trabajo similar hacen sus músculos intercostales: los superiores desplazan al esternón hacia arriba y hacia afuera y los inferiores a las costillas móviles hacia los costados.

Para poder llevar a cabo todos estos movimientos es indispensable la elasticidad tanto de la caja torácica como de los pulmones. Después de efectuarse la inspiración, los músculos van a recuperar su forma inicial provocando una retracción de la caja torácica y de los pulmones. Esta propiedad es también la principal encargada de permitir que la salida del aire pueda controlarse.

Según Guevara (2013)¹⁰ la respiración costodiafragmática es la aconsejada para la locución de radio. Este proceso combina el movimiento del diafragma con el de los músculos

⁹Los autores consideran que el diafragma no solo cumple las funciones de sostén y empuje en la respiración, sino también en el ataque glótico, que precede la emisión del sonido laríngeo.

¹⁰ El autor fundamenta que con este tipo de respiración será posible “elegir qué cantidad de aire exhalar, utilizando los músculos y el diafragma como apoyo”



intercostales inferiores, prescindiendo, en la medida posible, de los superiores. Dependiendo del tipo de inspiración y espiración utilizada se puede definir al soplo fonatorio como torácico, abdominal y vertebral. Borgoña Morante (2008)¹¹ define al soplo abdominal como

“el más importante para aquellas personas que utilizan su voz de modo profesional”.

Landazuri (2008)¹² determinó a través de una investigación que el 53.8% de los locutores tienen un tipo respiratorio inapropiado y por ende una producción de voz inadecuada debido a posturas incorrectas como consecuencia de una alineación músculo-esquelética.

En el espacio glótico se encuentra la laringe, un órgano impar y mediano del sistema respiratorio ubicado en la zona del cuello, se relaciona hacia arriba con la base de la lengua y hacia abajo con la tráquea. Tiene un estrechamiento central que delimita la parte supraglótica, que está en relación con la faringe y la parte subglótica, en relación con la tráquea. Está formada por un armazón cartilaginoso que contiene las cuerdas vocales. Los cartílagos de la laringe son: tiroides, cricoides, la epiglotis, aritenoides y los denominados Wrisberg y de Santorini.

En la parte superior de la tráquea y unidas posteriormente a los cartílagos aritenoides y de manera anterior al cartílago tiroides se encuentran las cuerdas vocales. Sus bordes externos se unen a los músculos de la laringe, mientras que sus bordes internos son libres.

Según Diamante (2010)¹³ el órgano laríngeo cumple tres funciones fundamentales: la primera es la de protección y se da a través del cierre reflejo glótico para evitar una obstrucción respiratoria. Durante la respiración y la fonación la epiglotis está separada de la glotis permitiendo la circulación del flujo de aire. En cambio, durante la deglución, la laringe ejecuta un movimiento ascendente de modo que la glotis apoya sobre la epiglotis. La segunda función se denomina respiratoria ya que evita que entren objetos extraños a los pulmones. Durante la respiración las cuerdas vocales se abducen en forma activa, esto contribuye a la regulación del intercambio gaseoso con el pulmón y la última función básica de la laringe es la fonadora que es la encargada de la producción de la voz como consecuencia de la vibración de las cuerdas vocales expuestas al flujo de aire que atraviesa

¹¹ Borgoña Morante asegura que una adecuada educación vocal está basada en la relajación, en la respiración nasal-costal-diafragmática-abdominal, así como en una correcta articulación, vocalización e impostación.

¹² Investigación realizada a través de la Universidad Manuel Beltrán de Colombia. La muestra estuvo conformada por 26 locutores de Bogotá de la Asociación Colombiana de Locutores y Comunicadores.

¹³ La forma, la distribución y la magnitud de los espacios aéreos limítrofes determinan el timbre de la voz.



la glotis. Los músculos de la laringe deben contactar ambas cuerdas vocales en la línea media dándole mayor o menor tensión. Durante la respiración las cuerdas vocales permanecen separadas, cuando está por comenzar la emisión se juntan generando una presión subglótica. Cuando esta presión supera a las cuerdas vocales, estas se separan y se produce la fase de apertura también conocida como primera fase. Cuando el flujo que generó esta apertura disminuye, convirtiéndose en una presión negativa, la consecuencia es el cierre de las cuerdas vocales, segunda fase. Este proceso es denominado “Efecto Bernoullie”.¹⁴

Este primer sonido no forma parte del habla ya que para cumplir esta función es necesario ampliarlo a través del subsistema resonancial y articulatorio, ambos compuestos por los mismos órganos y el resultado acústico de su actividad representan la consecuencia de su acción recíproca. (Miyara, 1999)¹⁵

Los resonadores del sonido en el habla humana son las fosas nasales, la cavidad oral y la faringe, cuyas funciones principales son amplificar, controlar y modular el soplo fonatorio que sale de los pulmones para adquirir características de la voz humana. Le Huche (1993)¹⁶ define al fenómeno de la resonancia vocal como

“el enriquecimiento acústico del sonido laríngeo mediante la amplificación de aquellos tonos parciales que se acoplan a la frecuencia de vibración de estos espacios y el enmascaramiento de todos los demás tonos que no coincidan con dicha frecuencia”

Las fosas nasales se localizan encima de la boca y debajo de la base del cráneo. Se comunican con la faringe por medio de las coanas y con el exterior por los orificios nasales siendo su función principal la respiración, pero también participando en la fonación. La comunicación con la faringe puede encontrarse abierta o cerrada dependiendo del velo del paladar; éste permitirá que el soplo fonatorio entre o no hacia las fosas nasales.

En la cavidad nasal se visualiza la desembocadura del oído, por eso los senos nasales que se encuentran a su disposición tienen la función de aislar la propia voz humana hacia el oído, lo que se produce mediante el frenado de las vibraciones sónicas.

La cavidad oral está representada por la boca que forma parte tanto del sistema digestivo como del sistema fonatorio, siendo una cavidad limitada y muy versátil debido a la

¹⁴ Dicho principio sostiene que, dado un fluido no viscoso (como el agua o el aire), al aumentar su velocidad, disminuye la presión, lo que explicaría la aducción de las cuerdas vocales en la línea media de la glotis durante el paso del aire a través de ellas.

¹⁵ El autor considera como resonadores a todas aquellas estructuras que amplifiquen la frecuencia fundamental y le den la estructura de sonido vocal para ser considerado habla.

¹⁶ En su libro “La voz” el autor considera el método de relajación con los ojos cerrados, como la forma más eficaz de trabajar el sistema resonancial.



capacidad de modificar su tamaño, es capaz de modular la voz, ya que los sonidos chocan con las paredes de la cavidad, moviéndola, afectando a los armónicos que acompañan al sonido. La faringe es un tubo formado por músculo y membrana que interviene tanto en el sistema digestivo como en el fonatorio donde recibe el aire de la laringe y lo distribuye por el resto del sistema fonatorio.

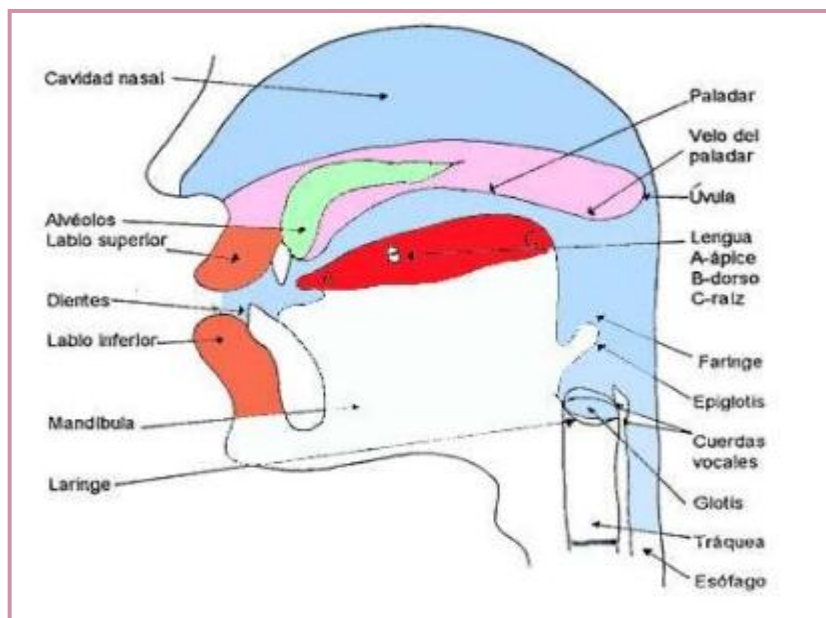
Según Carrillo (1996)¹⁷ este conducto puede modificar el timbre de la voz, gracias a una capacidad que tiene y que le permite modificar su tamaño.

Cuando el aire sale de la glotis y avanza hacia el exterior, alcanza las cavidades supraglóticas. En ellas, la corriente de aire que ha llegado desde la laringe se modulará, dando lugar a diferentes sonidos con valor lingüístico.

“Esta modulación la realiza el hablante voluntariamente al poner de determinada forma los articuladores supraglóticos”. (Fernández Planas,2005)¹⁸

Los órganos articuladores son los que se encargan de dar forma al sonido base emitido en la laringe, es decir, de producir cada uno de los fonemas. Se encuentran todos a nivel de la cavidad bucal, ellos son: la lengua, labios, dientes, velo del paladar, mejillas y musculatura faríngea.

Imagen Nº 2: Órganos articuladores del sonido



Fuente: Noriega Torres (2008)¹⁹

¹⁷ Carrillo describe la función respiratoria basándose en que una persona sana en reposo respira con una frecuencia de 12 a 15 veces por minuto y en cada una de las respiraciones se inspiran y expiran 500 ml de aire.

¹⁸ La autora expone los fundamentos de producción, transmisión y recepción del sonido en la comunicación entre los seres humanos.



El maxilar superior marca el límite de la bóveda palatina y el maxilar inferior móvil. Colabora en la formación del orificio bucal y determina el piso de la lengua. La laringe, que contiene a las cuerdas vocales, sube o baja y se ensancha o deforma por la acción de diferentes músculos: al subir, favorece los sonidos agudos y, al bajar, los graves. Las cuerdas vocales pueden tensarse o distenderse para vibrar en distintas frecuencias impulsadas por el aire de los pulmones y también separarse para permitir el ingreso del aire en la inspiración. Abiertas no producen vibraciones, sólo permiten el paso del aire para la realización de fonemas sordos como /s/ y /p/, pero cerradas vibran y regulan el caudal de aire hacia las cavidades del tracto. Cuando están tensas y cortas vibran a frecuencias altas generando tonos agudos. Distendidas y largas, vibran a frecuencias bajas generando tonos graves. El resonador más activo es la lengua que colabora en la formación de distintas galerías de resonancia, produce estrechamientos en la salida del aire y puede vibrar. El velo del paladar separa la cavidad bucal de la nasal y si no obtura bien cuando debe hacerlo, da lugar a la nasalización. Cuando está bien alto, amplía la capacidad del tracto y mejora la resonancia.

“Esa es la posición ideal para la colocación de la voz en locución. La acción conjunta de estos órganos da lugar a la producción de los diferentes fonemas, que son la mínima unidad distintiva del habla”. (Guevara, 2006)²⁰.

Para que todo este proceso pueda desarrollarse plenamente se requiere además del oído como órgano principal en la recepción del lenguaje, del funcionamiento de determinadas zonas del cerebro y vías nerviosas motrices eferentes, encargadas de dar las órdenes necesarias para la realización de las praxias fonatorias, las áreas corticales y subcorticales motrices sensoriales que conciernen al lenguaje, almacenamiento de praxias bucofonatorias y de gnosis auditivas y las vías nerviosas aferentes sensoriales principalmente auditivas visuales y propioceptivas.

“En dicho proceso intervienen los sistemas nerviosos central y periférico, el sistema osteomuscular, el aparato respiratorio, la propiocepción y el aparato auditivo”. (Corbeta y Núñez, 2013)²¹

¹⁹ Noriega Torres expresa que una voz bien entonada y claramente articulada es una voz impostada. Considerando a la impostación como uno de los procesos que diferencian una voz normal de una voz profesional.

²⁰ El autor no realiza diferencia entre la posición del tracto vocal para la locución y para el canto.

²¹ En relación al sistema nervioso central, Corbeta y Núñez, hacen referencia al área de Broca, en la corteza cerebral, encargada de organizar la secuencia de los movimientos de las estructuras para la producción de la voz.



La voz, como vehículo de la comunicación, es el sonido resultante de la interacción y coordinación de la función respiratoria de los pulmones que producen el aire y la suficiente presión para activar la laringe; de las cuerdas vocales, de los resonadores y órganos de la articulación, como amplificadores y articuladores de los sonidos que producen palabras.

Este sonido resultante tiene características adquiridas durante todo el proceso: intensidad, altura, timbre y duración; son los principales parámetros que determinan la calidad de la voz. La intensidad depende de la amplitud de las vibraciones de las cuerdas vocales y, por lo tanto, de la fuerza con que la corriente de aire golpea los bordes de la glotis. Las variaciones en la energía con que el aire es espirado y la intensidad de la misma dependen de las alteraciones del volumen del tórax y de la fuerza de los músculos espiradores.

“La intensidad varía según la estructura del idioma usado y del estado emocional”. (Gallego Rico, 1994)²².

La altura y el tono, en cambio, dependen del número de vibraciones, es mayor entre más contraídas estén las cuerdas vocales y si el orificio glótico vibra en toda su extensión y no de manera parcial. Si el número de vibraciones es mayor el sonido es más agudo. Aunque estos sonidos tengan la misma duración, altura e intensidad, serán totalmente diferentes debido a la estructura de la caja de resonancia emisora, de su constitución anatómica y de las alteraciones que existan en ella, a esta característica se la denomina timbre.

Según Neira (2013)²³ cuando estos componentes se encuentren en desequilibrio, se producirá una voz disfónica, y la severidad dependerá del grado en que se halla afectado uno o más parámetros y del impacto que genere en la función vocal.

Jackson Menaldi (2002)²⁴ menciona al respecto:

“La disfonía es un síntoma, una alteración de la voz que puede ir del simple abuso vocal hasta la pérdida de la eficacia vocal, e implica la falta de control de los mecanismos respiratorio, resonancial y de proyección. Es bien claro que se trata de una alteración de la voz que perturba la comunicación”.

²² El autor se refiere al uso de “multi-competencias” aplicadas por el ser humano para adecuar el sistema fonador de acuerdo a las diferentes lenguas y cambios provocados por los estados emocionales.

²³ Según estudios realizados por la autora la disfonía tiene una prevalencia de incluso 47% en la población abierta

²⁴ Jackson Menaldi plantea que la disfonía altera considerablemente los parámetros acústicos de la voz, principalmente la perturbación de la amplitud, la perturbación de la frecuencia y el nivel de ruido espectral.



La disfonía, se clasifica en tres tipos: funcional, orgánica y mixta. La disfonía funcional es aquella que no presenta alteración visible en el examen laringoscópico, y es generada a partir del mal uso y/o abuso vocal, son todas las formas de trastorno vocal en los que según García - Tapia & Cobeta (1996)²⁵

“la desviación del patrón normal de funcionamiento es el mayor factor causal, mantenida esencialmente por una perturbación del gesto vocal”

La disfonía orgánica es aquella generada por una lesión en las cuerdas vocales o en alguna parte de los sistemas que intervienen en la producción de la voz. Dicha disfonía puede ser congénita o adquirida.

En la población general la presencia esporádica de uno o varios síntomas que comprometen la función vocal no siempre es motivo de preocupación, pues las causas de los desórdenes de la voz son múltiples y variadas. Habitualmente cuando existe la presencia de enfermedades infecciosas o virales que comprometen la vía aérea superior (nariz, faringe, laringe) pueden presentarse cambios en la voz. Por el contrario, en personas que utilizan la voz como herramienta de trabajo cualquier cambio en la voz sea pasajero o permanente requiere atención.

Un estudio realizado por Casas Battifora y Ramada Rodilla (2011)²⁶ en 132 profesionales de la voz demostró que el 53% presentaban alteraciones en la voz siendo la disfonía funcional y la laringitis crónica las patologías más prevalentes.

Los parámetros de intensidad, altura, timbre y duración determinan la cualidad de la voz o timbre que se caracterizan de acuerdo al grado de aducción de las cuerdas vocales. Por ejemplo si existe una irregularidad vibratoria de la mucosa de las cuerdas vocales durante la fonación debido a la presencia aislada de la hendidura glótica, la voz será: ronca, si el contacto no llega a ser total, la voz será: soplada, si el contacto es mayor que lo normal, la voz será: áspera, si existe una hipofusión de las cuerdas vocales y poca emisión: astenia. Si la hiperfunción genera un aumento de la musculatura extrínseca de la laringe causando su elevación, habrá tensión.

Desde el punto de vista acústico Farías (2011)²⁷ describe al espectro como parámetro relacionado con la calidad vocal, considerando el número y amplitud de las frecuencias

²⁵ Los autores consideran que dicha disfonía puede ser habitual (por abusos o malos usos vocales) o psicógena (neurosis, conflicto psicosexual, etc.)

²⁶ Para la investigación las patologías se objetivaron mediante fibrolaringoscopia. Se documentaron la ocupación, variables socio-demográficas y factores de riesgo no ocupacionales.

²⁷ En el análisis acústico la vibración de las cuerdas vocales produce una onda compleja periódica con un espectro discreto constituido por líneas que representan los armónicos, y que se encuentran separadas de la anterior y la siguiente por el valor de la frecuencia fundamental.



presentes en el tono emitido. Según Titze (1993)²⁸ intervienen otros factores que son determinantes en la calidad o cualidad de la voz, como la configuración del tracto vocal, la anatomía laríngea y el componente aprendido.

Las dos primeras serán imprescindibles ya que los cambios en el tono se deben sobre todo al incremento en la longitud de la porción membranosa de las cuerdas vocales. El componente aprendido se refiere a la habilidad que tenga el profesional de la voz para aplicar técnicas de entrenamiento y pautas de higiene vocal, no sólo al momento de ejercer su trabajo, sino en su vida cotidiana.

²⁸ Titze considera que la cualidad de la voz se puede ver afectada por la fatiga vocal.

CAPÍTULO II:

La Voz Profesional



La voz es un instrumento de suma importancia para poder comunicar. Dicha importancia se incrementa asumiendo un valor sustancial para profesionales como cantantes, operadores telefónicos, comunicadores de radio y televisión, docentes, políticos y actores, entre otros. Estos son los considerados profesionales de la voz, quienes deberán aplicar mayor calidad y cuidado a la misma para que el mensaje llegue al interlocutor de una manera eficaz. Peyrone (2001)²⁹ define la voz profesional como:

“el resultado de conductas de uso vocal que permite a una persona realizar su tarea habitual”.

La voz se presenta como una herramienta básica e indispensable para algunos profesionales, quienes no solo desean emitir un mensaje, sino darle al mismo diversos significados mediante las diferentes entonaciones. Es la voz la que enriquece el discurso. (Boone & McFarlane, 1994)³⁰.

Si bien son muchas las personas que utilizan su órgano emisor para desempeñar su tarea laboral, se hará hincapié específicamente en los comunicadores radiales; definiéndolos como profesionales de la voz hablada, encargados de transmitir diversos mensajes y tipos de información a una audiencia determinadas en situaciones específicas.

Según Sanchez y Bailén (2002)³¹

“en la radio se presentan situaciones posibles y normales que permiten establecer un proceso de comunicación incomparable a otros formatos y esto se logra porque la radio tiene características que la diferencian de otros medios de comunicación”.

Es por eso, que el lenguaje oral y la manera de transmitirlo deben ser llevadas adelante por un profesional competente en el área.

“el verdadero rol del locutor, su razón principal como profesional, es ser una persona que debe renovar constantemente su capacidad, tanto cultural como técnica, en cuanto al dominio del medio radial”. (Argibay & Pagan, 2004)³²

²⁹ La autora define a la necesidad de expresarse y comunicar por medio de la voz como la más importante para el ser humano. Considera que un elevado número de personas la utiliza como elemento fundamental de su profesión, es decir que educa, entretiene e informa.

³⁰ Los autores destacan la necesidad de una evaluación médica para el tratamiento fonoaudiológico después de una la evaluación para este tipo de profesionales.

³¹ Las características que diferencian a la radio de cualquier otro medio son la rapidez, la ausencia del medio físico para su propagación y la ausencia de imagen, que no requiere una atención mantenida ante feedback informativo.

³² Las autoras definen a la cámara o el micrófono como agentes que pueden llegar a generar miedos e inseguridades, los cuales también influirían en la emisión y recepción del mensaje, considerando al entrenamiento del locutor como fundamental para ejercer su trabajo.



La locución resulta una profesión relativamente nueva si se la compara con otras como la docencia, la actuación o el canto. La primera transmisión radial fue realizada el 27 de agosto de 1920 y la televisión en 1951, fue ese mismo año cuando se inició la formación de locutores profesionales con la creación del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (I.S.E.R.)³³ por iniciativa del locutor Jaime Saravia y el fonoaudiólogo José Ramón Mayo. Esto da la pauta que la intervención fonoaudiológica participó en la formación de profesionales de la voz para medios de comunicación desde el inicio. La voz profesional debe contar con un entrenamiento vocal adecuado, no solo para diferenciarse de una voz eufónica o normal, sino para afrontar las exigencias de la actividad diaria.

Prender la radio para informarse es prender una voz, la voz del locutor o periodista, quien es el encargado de transmitir diversos mensajes y tipos de información a una audiencia determinada en situaciones específicas como la transmisión de un evento deportivo, cultural y social, presentación de noticias, mensajes publicitarios, o comentarios de interés público.

El comunicador debe contar con una voz capaz de adaptarse a las necesidades de expresión, sentimiento y significado de lo que quiere comunicar, de modo que el éxito del procesamiento de los mensajes dependerá en gran medida de cómo han sido expresados.

A través de la voz, el sonido en la radio tiene forma humana, es el cuerpo, los sentimientos, una cara para imaginar. En la radio, la voz es, lo único que se conoce. Ulanovsky (2007)³⁴ sintetiza:

“Reivindico de la radio el contacto directo y veloz que establece con el oyente, con recursos tan económicos como el de la voz y con la ventaja enorme, respecto de la televisión, que no hay que maquillarse”.

Esto significa que en la radio la voz es imagen y los conductores son capaces de crear con la voz imágenes mentales precisas, pero para eso hay que darle a la voz el valor y la importancia que merece, y aprender a utilizarla para poder extraer de ella todas sus posibilidades expresivas. A este proceso de organizar las categorías emocionales necesarias para encontrar el matiz de la voz en cada circunstancia, se lo denomina retórica de la voz.

Gil (1980)³⁵ define a la retórica de la voz como la carga subjetiva que existe dentro de un mensaje que es objetivo, considerando todos los aspectos de la producción del habla,

³³ El 16 de agosto de 1950 se crea el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica. A partir de la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (26.522) el ISER alcanza el reconocimiento como Instituto Terciario de Nivel Superior.

³⁴ La información de este libro abarca de 1995 a diciembre de 2006, repasando no solo la historia de la radio, sino también retratos de la radio argentina en el siglo XXI.

³⁵ El autor describe a la retórica de la voz, como la definición aplicable para la radio y la televisión.



como un mecanismo que debe funcionar a la perfección para que el mensaje radial llegue a destino.

El contenido textual del mensaje no es suficiente para entender la intención del mismo, se necesita de los rasgos retóricos para decodificar el habla en toda su extensión. Una investigación realizada por Rosas, Báez & Olavarría (2005)³⁶ sobre los rasgos audibles frecuentes es distintas situaciones emocionales arrojó como resultado que cuando se trataba de la lectura de una noticia, el comunicador utilizaba un volumen medio, un tono grave y la velocidad variaba entre media y alta. En el caso de un poema, cuya retórica es más intimista, el volumen era bajo al igual que la velocidad, pero el tono dependía de cada locutor. En cambio, el volumen, el tono y la velocidad subían a la hora de leer una publicidad, lo mismo sucedía con la noticia deportiva. Sin embargo, estos profesionales pueden llegar con el tiempo a sobrecargar el órgano vocal y generar adaptaciones vocales deficientes que conlleven a una disfonía e impedir

la producción natural de la voz (Souza & Thomé, 2006)³⁷. Estas adaptaciones vocales y procedimientos erróneos que conllevan a patologías o deficiencias en el uso profesional de la voz pueden entorpecer el desarrollo de la comunicación oral. Guevara (2004)³⁸ las define como disfunciones y las clasifica según dos parámetros: aquellas ligadas a recortes, errores y dispersiones, como las sinalefas, omisiones, fucios, esdrujulización, monotonía, canto y las disfunciones por uso inadecuado del sistema de fonación que pueden darse por el mal uso o abuso del aparato fonador.

El mal uso vocal es la utilización inadecuada de la voz que incluye hábitos como chillar, vocalizaciones forzadas o hablar excesivamente. En cambio el abuso vocal es una conducta más violenta y dañina que el mal uso. Se trata de comportamientos con efecto traumático sobre las cuerdas vocales, generadas por el uso incorrecto del tono y de la intensidad de voz, con utilización de la respiración y las cavidades de resonancia de forma errónea.

Corbeta, Núñez & Fernández (2013)³⁹ definen otros factores que intervienen en el mal uso de la voz como las emisiones prolongadas en el tiempo y el conjunto de determinados factores del ambiente de trabajo y la vida cotidiana. Una acústica no apropiada es un factor físico que interfiere en una correcta proyección vocal, como así también la existencia de

³⁶ En la investigación se tomó una muestra de 312 hombres y mujeres, a quienes se les pidió que leyeran tres oraciones en un intento de comunicar doce emociones diferentes.

³⁷ Los autores investigaron acerca de las patologías más persistentes en locutores de radio y televisión de diferentes ciudades brasileñas. Los resultados fueron presentados en convenciones nacionales e internacionales, como así también las técnicas de entrenamiento vocal.

³⁸ El autor señala a la monotonía y el canto como los "virus" más contagiosos en la locución.

³⁹ Existen además factores relacionados con género, edad, estado de salud general, infecciones de vía aérea superior e influencias hormonales, como así también otro de índole psicosociales como el stress.



polvo en el ambiente, excesiva calefacción o aire acondicionado, los cuales le quitan humedad al aire y tienden a acumular polvo en los filtros favoreciendo los cuadros infecciosos o inflamatorios de vías respiratorias.

El uso de aires acondicionados tiende a favorecer ambientes cerrados y facilitar la transmisión y contagio de gérmenes. Incluso, algunos tipos de neumonías han tenido brotes epidémicos favorecidos por la transmisión de las cañerías de los sistemas de aire acondicionado. Entre los factores tóxicos, el tabaco es uno de los más importantes. Existen también factores organizacionales relacionados con el tiempo de trabajo, carga horaria semanal, turnos, descansos y pausas. Los profesionales de la voz deben enfrentarse a diferentes condiciones de trabajo y diferentes situaciones que dan influencia directa en el uso constante de su voz.

“Un ambiente de trabajo saludable es esencial para lograr la salud de los trabajadores, para mejorar la productividad, la motivación laboral, el espíritu de trabajo, la satisfacción en el trabajo y la calidad de vida general, contribuyendo con el desarrollo económico y social de los países”. (OPS, 2000)⁴⁰.

Montoya, Pizá & Alzaga (2004)⁴¹ realizan una diferencia entre el concepto ambiente de trabajo al de condiciones de trabajo, y conceptualizan la concepción de ambiente de trabajo considerando todo aquello que rodea al trabajador: material, psicológico o social. Mientras que definen las condiciones de trabajo, como

“las características del trabajo que puedan tener una influencia significativa en la generación de riesgos para la seguridad y la salud del trabajador”.

Además, la OIT (1975)⁴² incluye bajo las condiciones de trabajo la división de tareas y de personas. En la división de las personas se encuentran las relaciones humanas que envuelven la ejecución del trabajo, las cuales pueden ser perjudiciales cuando alteran el funcionamiento intelectual del trabajador, llevándolo al sufrimiento y a enfermedades mentales.

⁴⁰La Organización Panamericana de la Salud (OPS), fundada en 1902, es la agencia de salud pública internacional más antigua del mundo. Brinda cooperación técnica y moviliza asociaciones para mejorar la salud y la calidad de vida en los países de las Américas. La OPS es el organismo especializado en salud del Sistema Interamericano y actúa como Oficina Regional para las Américas de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Junto con la OMS, la OPS es miembro del sistema de las Naciones Unidas.

⁴¹ El objetivo de los autores es brindar tanto los aspectos jurídicos, totalmente actualizados, como los técnicos de la prevención de riesgos laborales, a través de un estilo fácilmente comprensible.

⁴² La Organización Internacional del Trabajo tiene como objetivo promover los derechos laborales, fomentar las oportunidades de trabajo decente, mejorar la protección social y fortalecer el dialogo al abordar los temas relacionados con el trabajo.



Las pautas de higiene vocal sumada a un entrenamiento adecuado, brindado por un profesional, son de suma importancia para la prevención y fortalecimiento de la voz.

Se entiende por higiene vocal a:

“todos aquellas indicaciones que facilitan la prevención de los problemas de la voz, ayudan a mantenerla sana, son aquellos hábitos de vida cuyo fin es preservar el sistema fonatorio y todos aquellos órganos que de manera directa o indirecta intervienen en su óptimo funcionamiento”. (Corbeta, Núñez & Fernández, 2013)

Dichas pautas no solo deben considerarse de manera preventiva para los profesionales de la voz, sino que deben ser concientizados en toda la sociedad. Las recomendaciones están clasificadas en torno al ambiente, a la voz y a la persona.

Cuadro 1: Recomendaciones para evitar el mal uso y abuso vocal

Recomendaciones sobre la persona	Recomendaciones sobre la voz	Recomendaciones sobre el ambiente
<ul style="list-style-type: none"> • No fumar • Evitar el consumo de cafeína • Evitar la tensión de la musculatura del cuello y cara • Hidratarse correctamente. • Descansar • Evitar bebidas frías y mantener una sana alimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • No hablar en ambientes ruidosos • No chillar o hablar gritando • No carraspear ni toser fuerte • No hablar en exceso • No utilizar aire residual 	<ul style="list-style-type: none"> • Evitar hablar en ambientes muy secos • Evitar cambios bruscos de temperatura • No inhalar productos químicos que afecten la mucosa

Fuente: Adaptado de Corbeta, Núñez & Fernández (2013)⁴³

⁴³ Los autores dirigen dichas recomendaciones a los profesionales de la voz, y aclaran que pueden adaptarse en la vida cotidiana de la población en general.



Un estudio analítico realizado por Dreier (2009)⁴⁴ examinó la frecuencia con que se presentaban las lesiones benignas de las cuerdas vocales en pacientes diagnosticados de disfonía funcional asociado al desempeño de un trabajo como profesional de la voz, obteniendo una clara asociación entre éste y el mayor riesgo de padecer lesiones benignas de cuerda vocal, principalmente pólipos, nódulos y laringitis crónica, en relación a aquellos pacientes no profesionales de la voz. Dicho estudio determinó que las mujeres sufren más trastornos de la voz que los hombres; la razón estaría dada por las diferencias anatómicas en la laringe que hacen que las cuerdas vocales de la mujer produzcan más vibraciones por segundo que la de los hombres, de decir, trabajan el doble. Muchos trastornos ocasionados por un mal uso de la voz son completamente reversibles e incluso evitables, gracias a una correcta educación preventiva.

“Con una formación preventiva adecuada es posible evitar numerosas incidencias negativas en el uso continuo de la voz por parte de un elevado porcentaje de profesionales de la voz”. (Hernández, Orjuela & Cuervo, 1999)⁴⁵.

Diversos procesos dan lugar a una disfonía, pero en la exploración física no siempre pueden evidenciarse y llegan a pasar desapercibidos, aun disponiendo de instrumentos diagnósticos sofisticados, por lo que es esencial que la exploración laringoscópica se apoye en una cuidadosa revisión de los antecedentes personales del paciente y de su historia laboral.

El desarrollo de la percepción de la propia voz es de suma importancia para los profesionales, ya que les permitirá identificar síntomas que desencadenen en posibles patologías a corto o largo plazo. La percepción es un proceso neuropsicológico mediante el cual el cerebro recibe información intrínseca o extrínseca a través de los sentidos que deberá ser interpretada. Previamente a cualquier actividad perceptiva, el cerebro humano ha desarrollado una capacidad innata para captar los inputs sensoriales que le rodean, para ello el cerebro necesita ser estimulado y excitado, lo que dará como resultado diferentes sensaciones.

Según Larrea (2014)⁴⁶ la captación de inputs sensoriales integra tres fases: la estimulación, la excitación y la sensación.

La estimulación es un proceso que se inicia con la motivación sensorial; en esta fase los órganos sensoriales son los encargados de recibir el estímulo del medio. De este modo, llega al receptor sensorial y excita las diferentes células nerviosas. Mediante la excitación o

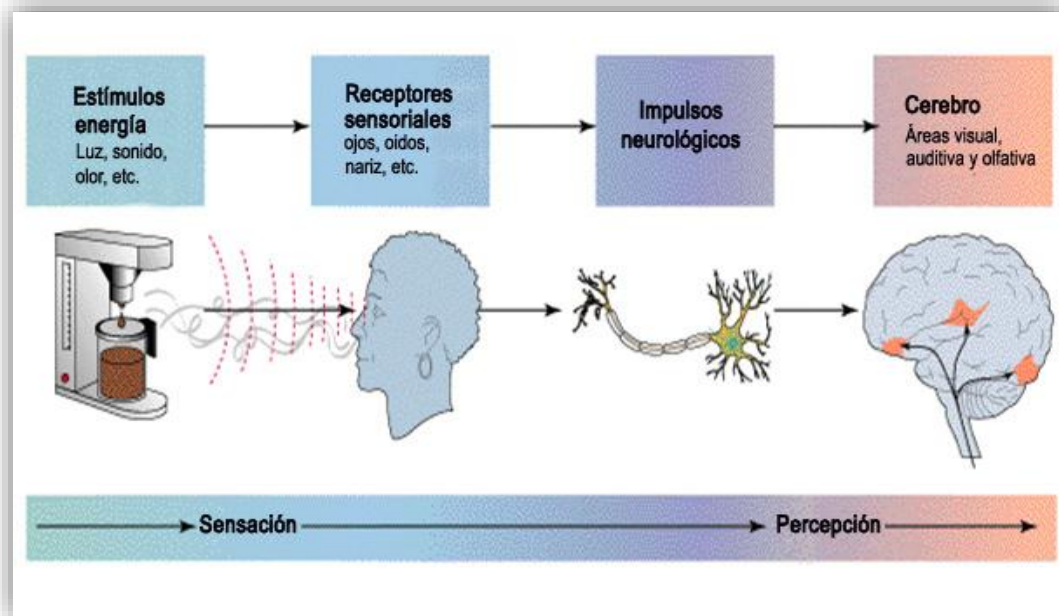
⁴⁴ El 40% de los pacientes de la muestra manifestaron ser profesionales de la voz y casi la mitad de ellos presentaron algún tipo de patología en las cuerdas vocales.

⁴⁵ Los autores resaltan la importancia de una metodología de intervención global y multidisciplinar, que no sólo considere las manifestaciones vocales, sino todo el funcionamiento integral del cuerpo.

⁴⁶ La autora aclara que el modo en que esa integración se produce en el cerebro y la manera en que afecta a la cognición de un mensaje han creado controversia entre investigadores.

transmisión el estímulo captado por las células nerviosas es transmitido por las vías sensitivas (nervio óptico o auditivo) a la corteza cerebral. Cuando dicha excitación llega a los lóbulos cerebrales se transforma en sensación.

Imagen N° 4: Proceso de percepción



Fuente: Adaptado de Smith (2008)⁴⁷

Es de suma importancia establecer la diferencia entre el proceso perceptivo y el sensitivo. Según Goldstein (1999)⁴⁸, el proceso sensorial únicamente responde a una recepción de estímulos físicos simples aislados del ambiente mientras que el proceso perceptivo comprende la interpretación, la dotación de sentido y la organización de esa información facilitada por el proceso sensorial; es por esto que la sensación es siempre anterior a la percepción. Según Vargas (1994)⁴⁹

“se considera un mecanismo, cuya labor consiste en preparar la mente para que esté lista de cara a responder a los estímulos que se le presentan”.

A través de este proceso y el conocimiento del mismo, será posible para los profesionales de la voz identificar síntomas que desencadenen en posibles patologías a corto o largo plazo, además de ser un circuito neurológico indispensable y adaptable a cualquier circunstancia de la vida cotidiana.

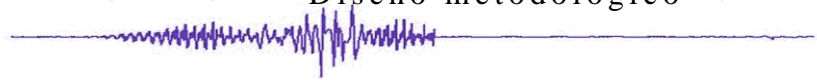
⁴⁷ La imagen toma el sentido de la visión para ejemplificar el proceso, pero sucede lo mismo con el tacto, la audición, el gusto y el olfato.

⁴⁸ Se entiende así a la sensación como un proceso ante-perceptivo completamente independiente del posterior procesamiento del mensaje y de la extracción activa de información.

⁴⁹ La autora ejemplifica el proceso mediante el concepto de “filtros selectivos” que trabajan para afinar la selección de lo que realmente se atenderá.



**DISEÑO
METODOLÓGICO**



Esta investigación es de tipo cualitativa y transversal ya que según Sampieri (2010) se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto en un momento determinado. En la misma se realizó una entrevista, la observación del entorno y análisis de datos acústicos a través de un laboratorio de la voz PRAAT⁵⁰. En cuanto al diseño, el mismo es observacional ya que se limita a medir y analizar las variables sin ejercer un control directo sobre las mimas.

La población considerada está constituida por comunicadores de los medios radiales de la ciudad de Mar del Plata con más de cinco años en ejercicio de la profesión.

Los criterios de exclusión considerados son:

- ▶ En desarrollo de otra actividad laboral que difiera con la comunicación periodística
- ▶ Antecedentes patológicos de la voz.

Se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia con un total de diez profesionales.

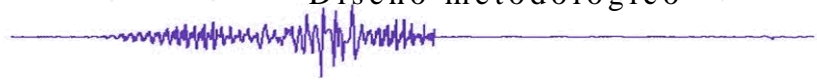
En la investigación se consideraron las siguientes variables:

- ▶ Percepción de uso de la voz
- ▶ Parámetros acústicos de la voz
- ▶ Tipo de respiración utilizada
- ▶ Modo de respiración utilizada
- ▶ Grado de información sobre el cuidado de la voz
- ▶ Condiciones socio-ambientales laborales

Percepción de uso de la voz

- ▶ Definición conceptual: Forma en que una persona atribuye características a una voz, y a su aplicación mediante la audición.
- ▶ Definición operacional: Forma en que una persona atribuye características a una voz, y a su aplicación mediante la audición, en comunicadores radiales de la ciudad de Mar del Plata. Descripción subjetiva y personal de la sensación audible de las cualidades de la propia voz en el ámbito laboral y la vida cotidiana. El dato se obtiene mediante una entrevista personal que se registra a través de la reproducción escrita de las respuestas obtenidas y un autoreporte vocal, un

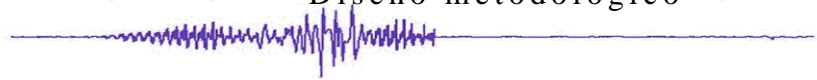
⁵⁰ Programa desarrollado en la Universidad de Ámsterdam que permite el análisis acústico, síntesis articulatoria, procesamiento estadístico de los datos de la voz, edición y manipulación de señales de audio.



cuestionario cerrado sobre factores físicos y emocionales que alteran la producción vocal al que se le otorga puntaje de 0 a 4.

Parámetros acústicos de la voz:

- ▶ Definición conceptual: Datos que surgen como resultado de un análisis de los rasgos vocales.
- ▶ Definición operacional: Datos que surgen como resultado de un análisis de los rasgos vocales en comunicadores radiales de la ciudad de Mar del Plata. Tiene dos dimensiones:
 1. Dimensión cuantitativa: el análisis se realiza a través de un laboratorio de la voz. Un programa computarizado destinado a analizar fonético-acústicamente los índices frecuencia fundamental, jitter y shimmer que describen diversos aspectos relacionados con la actividad laríngea en fonación. La frecuencia fundamental corresponde a la frecuencia de abertura y cierre de los pliegues vocálicos, considerando los parámetros de la media siendo de 127 Hz en hombres y 224 Hz en mujeres. El jitter mide la variabilidad de la frecuencia fundamental (F0). Valores pequeños de Jitter se consideran normales y valores elevados mayores a 1% se consideran patológicos. Y shimmer que mide la variación de la amplitud en la fonación y al igual que el Jitter, valores pequeños de Shimmer se consideran normales y valores elevados mayores a 1dB se consideran patológicos.
 2. Dimensión cualitativa: a través de la escala RASAT se evalúan las características de la voz en cinco dimensiones:
 - ▶ Ronquera: se genera cuando existe una irregularidad vibratoria de la mucosa de las cuerdas vocales durante la fonación.
 - ▶ Aspereza: Relacionada con la rigidez de la mucosa laríngea, lo cual genera irregularidad vibratoria en las cuerdas vocales.
 - ▶ Soplo: Se percibe ruido de fondo audible debido al escape de aire a través de la glotis.
 - ▶ Astenia: Correlacionada con la hipofunción de las cuerdas vocales en el caso de patologías neurológicas.
 - ▶ Tensión: Asociada a esfuerzo vocal por aumento de aducción de las cuerdas vocales y en donde se observa aumento de la actividad muscular extrínseca de la laringe causando la elevación de la misma.



Los resultados obtenidos dependen de la percepción del evaluador y se registran en un cuadro de datos, según escala RASAT⁵¹.

Tipo de respiración utilizada:

- ▶ Definición conceptual: Función biológica mediante la cual un ser vivo inspira oxígeno y expira dióxido de carbono para mantener sus funciones vitales.
- ▶ Definición operacional: Función biológica mediante la cual un comunicador radial de la ciudad de Mar del Plata inspira oxígeno y expira dióxido de carbono para mantener sus funciones vitales. El tipo respiratorio se identifica a través de la valoración perceptiva visual, auditiva y de palpación. Existen tres tipos: abdominal, clavicular y costo-diafragmática.

Modo de Respiración utilizada:

- ▶ Definición conceptual: Manera mediante la cual un ser vivo ingresa oxígeno al cuerpo.
- ▶ Definición operacional: Manera mediante la cual un comunicador radial de la ciudad de Mar del Plata ingresa oxígeno al cuerpo. Se identifican a través de la valoración perceptiva visual y auditiva. Existen tres tipos: utilizando la boca (modo bucal), la nariz (modo nasal), o ambas (modo mixto).

Grado de información sobre el cuidado de la voz:

- ▶ Definición conceptual: Conocimiento sobre los mecanismos de la producción vocal profesional y los factores que la alteran, como así también las herramientas que ayudan a mejorar la calidad de la misma.
- ▶ Definición operacional: Conocimiento sobre los mecanismos de la producción vocal profesional y los factores que la alteran, como así también las herramientas que ayudan a mejorar la calidad de la misma en comunicadores radiales de la ciudad de Mar del Plata. Es una descripción acerca de la información que posee sobre hábitos favorables al cuidado del aparato fonador.
 - Higiene vocal
 - Mal uso y abuso de la voz.

Se indaga mediante preguntas abiertas registrando la descripción en una grilla de datos.

⁵¹ Escala propuesta por la Dra. Silvia Rebelo Pinho y el Dr. Paulo Pontes (Brasil).

Condiciones socio-ambientales laborales:

- ▶ Definición conceptual: Características que presenta el lugar físico donde se desempeñan las tareas laborales.
- ▶ Definición operacional: Características que presenta el lugar físico donde desempeñan sus tareas laborales comunicadores radiales de la ciudad de Mar del Plata. La variable se mide a través de la observación participativa del evaluador y datos suministrados por la población. Se registra en grilla de evaluación que contemple los siguientes factores:
 - Calefacción
 - Aire acondicionado
 - Ruido
 - Limpieza
 - Ventilación

Entrenamiento vocal:

- ▶ Definición conceptual: Adquisición de herramientas bridadas por un profesional, para desarrollar de manera eficiente el uso de la voz profesional.
- ▶ Definición operacional: Adquisición de herramientas bridadas por un profesional por parte de comunicadores radiales de la ciudad de Mar del Plata, para desarrollar de manera eficiente el uso de la voz. El dato se obtiene mediante preguntas abiertas donde el profesional debe indicar si tuvo o no entrenamiento fonoaudiológico o de otro profesional de la voz.



A continuación, se presenta el consentimiento Informado utilizado en la investigación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta evaluación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente evaluación es conducida por Yamila Pecoraio, con el aval de la Universidad Fasto. El objetivo de esta investigación es “Analizar la percepción del uso de su voz y los parámetros acústicos de la misma en los comunicadores de medios radiales de la ciudad de Mar del Plata en 2016”.

Si usted accede a participar en este estudio, se pedirá responder preguntas en una entrevista y someterse a un estudio de análisis de la voz a través de un software para el análisis de la voz hablada (Laboratorio de la voz). Esto tomará algunos minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista y los resultados del análisis de la voz serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Todos los estudios como sus resultados son de propiedad de la investigadora y no serán entregadas a los participantes.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta evaluación, conducida por Yamila Pecoraio. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es “Analizar la percepción del uso de su voz y los parámetros acústicos de la misma en los comunicadores de medios radiales de la ciudad de Mar del Plata en 2016”.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista y ser evaluado a través de un laboratorio de la voz, lo cual tomará algunos minutos.

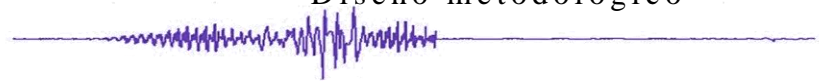
Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación como todos los resultados de los exámenes que se me realicen son estrictamente confidenciales y no serán usados para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Los resultados a los que se lleguen en esta evaluación son de propiedad del evaluador y en ningún momento se me dará un informe personalizado de mis estudios. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Yamila Pecoraio al teléfono XXXXXXXX.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada,

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha



Se presentan los instrumentos utilizados para la recolección de datos en la investigación.

Entrevista personal

NOMBRE: _____

MEDIO RADIAL: _____

AÑOS EN EJERCICIO: _____

FECHA: __/__/__

- ▶ ¿Cuáles son las cualidades que destaca usted de su voz y por qué?
- ▶ ¿La voz que utiliza en su vida cotidiana es igual que cuando trabaja? ¿Cómo describiría cada una?
- ▶ ¿Recibió entrenamiento vocal? ¿Cuál?
- ▶ ¿Siente o sintió algún tipo de malestar? ¿Cómo podría caracterizarlo?
- ▶ ¿Cómo percibe usted su ambiente laboral en cuanto a ruido, frío, calor, limpieza y entorno social? ¿Puede destacar algún otro factor que considere de importancia?
- ▶ Los hábitos de higiene vocal son todas aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz. ¿Cuáles realiza? ¿con qué frecuencia? ¿Qué tipo de estrategias implementa?
- ▶ ¿Cuáles son las cualidades de su voz que se han modificado a partir de su trabajo? ¿Y por qué cree que esto es así?
- ▶ ¿Cuáles son los aspectos que usted considera que debería cambiar en su vida cotidiana y su ámbito laboral? ¿Qué estrategias implementa para lograrlo?
- ▶ ¿Cómo surgió su vocación por esta actividad? ¿Cuál es el grado de satisfacción con respecto a su actividad laboral y por qué?
- ▶ ¿Qué opina usted del uso que le da a su voz?
- ▶ ¿Qué papel juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes?



Escala RASAT

Grado	Descripción	RONQUERA	ASPEREZA	SOPLO	ASTENIA	TENSIÓN
0	Normal					
1	Leve					
2	Moderada					
3	Severa					

Fuente: Adaptado de Rebelo Pinho & Pontes (2002)

Tipo y modo respiratorio

MODO	Bucal	Nasal	Mixto
TIPO	Abdominal	Costal	Diafragmático

Fuente: Elaboración propia

Laboratorio de la voz - PRAAT

	VALOR
F0	
SHIMMER	
JITTER	

Fuente: Elaboración propia

Condiciones ambientales

POLVO, TIZA, HUMEDAD, POCA VENTILACIÓN	
RUIDO	
AIRE ACONDICIONADO/ CALEFACCION	
OTROS	

Fuente: Elaboración propia



Autoreporte Vocal

0 = NUNCA. 1= CASI NUNCA. 2 = A VECES. 3= CASI SIEMPRE. 4 = SIEMPRE

FISICA

- Me quedo sin aire al hablar
- El sonido de mi voz varía a lo largo del día
- La gente me pregunta ¿Qué pasa con tu voz?
- Mi voz suena seca y quebradiza
- Siento que tengo que ponerme tenso para generar mi voz
- La claridad de mi voz es impredecible
- Trato de cambiar mi voz para tener otro sonido
- Hago un gran esfuerzo para hablar
- Mi voz empeora a la o largo del día
- Mi voz se reciente a lo largo de la conversación

EMOCIONAL

- Debido a mi voz me pongo tenso al hablar con los demás
- La gente parece irritarse con mi voz
- Pienso que la gente no entiende mi problema con la voz
- Mi problema con la voz me supera
- Salgo menos debido a mi problema con la voz
- Mi voz me hace sentir disminuido
- Me siento incomodo cuando la gente me hace repetir
- Mi voz me hace sentir incompetente
- Estoy avergonzado debido a mi problema con la voz

- = 20 puntos: Incapacidad Vocal Leve
- 21-30 puntos: Incapacidad Moderada
- > 30 puntos: Incapacidad Severa

Fuente: Adaptado de Farías (2013)

ANÁLISIS DE DATOS



Se detallan las respuestas obtenidas a través del cuestionario de formato abierto aplicado a los comunicadores radiales.

- NOMBRE: E1
- MEDIO RADIAL: A
- AÑOS EN EJERCICIO: 6
- FECHA: Junio 2016

- **¿Cuáles son las cualidades que destaca usted de su voz y por qué?**
La claridad con la que sale mi voz sería la cualidad que podría destacar. Después no mucho más.
- **¿La voz que utiliza en su vida cotidiana es igual que cuando trabaja? ¿Cómo describiría cada una?**
Sí. La voz sí. Quizás lo que cambia es el lenguaje. Pero la voz no.
- **¿Cuáles son las adaptaciones que usted realiza y qué entrenamiento vocal recibió?**
No. Ninguno. Probar el micrófono y darle para adelante.
- **¿Siente o sintió algún tipo de malestar? ¿Cómo podría caracterizarlo?**
No. Nada.
- **¿Cómo percibe usted su ambiente laboral en cuanto a ruido, frío, calor, limpieza y entorno social? ¿Puede destacar algún otro factor que considere de importancia?**
Cuando hay mucho ruido creo que eso afecta. Cuando afuera del estudio hay mucho movimiento, uno duda y ahí cambia el tono de voz. El aire acondicionado particularmente me hace muy mal.
- **Los hábitos de higiene vocal son todas aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz. ¿Cuáles realiza? ¿con qué frecuencia? ¿Qué tipo de estrategias implementa?**
No, sinceramente no realizo ninguno y me arrepiento de no hacerlo. Muchas veces descuido ese tema y sé que puede traer inconvenientes.
- **¿Cuáles son las cualidades de su voz que se han modificado a partir de su trabajo? ¿Y por qué cree que esto es así?**
Cuando termino un programa que por el trajín que lleva ser periodista deportivo, o cuando hablás demasiado seguido o con alguna carga emocional, siento que mi voz cambia, la noto más cansada.
- **¿Cuáles son los aspectos que usted considera que debería cambiar en su vida cotidiana y su ámbito laboral? ¿Qué estrategias implementa para lograrlo?**
En la vida cotidiana, algo tan simple pero que no lo hago, sería abrigarme más. No lo hago y eso repercute en mi trabajo. En el ámbito laboral, nada, tiene más que ver con la inseguridad en algunas ocasiones siento que se quiebra la voz.
- **¿Cómo surgió su vocación por esta actividad? ¿Cuál es el grado de satisfacción con respecto a su actividad laboral y ¿por qué?**
Desde chico, desde que tengo 3 años relaté el partido. Fui insoportable con el deporte. Desde ahí sabía que era esto, mi satisfacción es total.
- **¿Qué opina usted del uso que le da a su voz?**
Creo que le doy un buen uso. En el trabajo y en la vida cotidiana también.
- **¿Qué papel juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes?**
Todo. Me parece que todo



- NOMBRE: E2
- MEDIO RADIAL: B
- AÑOS EN EJERCICIO: 20
- FECHA: Junio 2016

■ **¿Cuáles son las cualidades que destaca usted de su voz y por qué?**

Me parece que es una voz agradable, no es una voz típica de locutor, ni tampoco algo desagradable al oído. Creo que está en condiciones, que está bien. La considero cálida.

■ **¿La voz que utiliza en su vida cotidiana es igual que cuando trabaja? ¿Cómo describiría cada una?**

Casi, no es tan igual. La diferencia está en las técnicas. Cuando estudiás para esto sabés que a la hora de trabajar tenés que articular, proyectar mejor. Cuando estás en tu casa no lo hacés igual, te relajás un poco.

■ **¿Cuáles son las adaptaciones que usted realiza y qué entrenamiento vocal recibió?**

El entrenamiento es lo que aprendí en la carrera de locución con la fonoaudióloga y con otros locutores.

■ **¿Siente o sintió algún tipo de malestar? ¿Cómo podría caracterizarlo?**

No. (Afirma sin duda) no, nunca. Nunca me quedé sin voz, solo algún dolor de garganta típico de una gripe, pero nada más.

■ **¿Cómo percibe usted su ambiente laboral en cuanto a ruido, frío, calor, limpieza y entorno social?**

¿Puede destacar algún otro factor que considere de importancia?

No es un lugar muy ruidoso, o sea lo normal dentro de un estudio. Es templado en verano e invierno, el aparato frío calor está siempre puesto a una determinada temperatura. De higiene, común o normal, no hay nada raro en el lugar que, para mí, pueda afectar la voz.

■ **Los hábitos de higiene vocal son todas aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz.**

¿Cuáles realiza? ¿con qué frecuencia? ¿Qué tipo de estrategias implementa?

No grito, porque una vez grité como loco un gol de Boca y al otro día necesitaba aclarar la voz todo el tiempo. Eso fue hace muchos años, pero me asusté y lo recuerdo cada vez que siento que voy a gritar. Ni siquiera me acuerdo cuándo fue la última vez que grité. Después de todo lo demás... por ahí debería no fumar o cuidarme más del frío.

■ **¿Cuáles son las cualidades de su voz que se han modificado a partir de su trabajo? ¿Y por qué cree que esto es así?**

Uno aprende a bajar tonos o a cambiarlos de acuerdo a como se va sintiendo más cómodo después de trabajar tanto tiempo con retorno, por los auriculares. También tiene mucho que ver la noticia que estás dando, eso se aprende más con la práctica que con otra cosa. En esas cosas creo que aprendí a manejar la voz de manera diferente.

■ **¿Cuáles son los aspectos que usted considera que debería cambiar en su vida cotidiana y su ámbito laboral? ¿Qué estrategias implementa para lograrlo?**

Primero debería dejar de fumar, ya lo sé (se reta a él mismo). Ahora estoy fumando con culpa, no dejé todavía, pero la culpa creo que es el paso previo. Y en el ámbito laboral, hay cosas que cambiaría, pero son inevitables, por ejemplo, tenés que ir a hacer un móvil, salir a la calle a buscar la noticia y a veces te mojás, hace frío, vas a un incendio, ese tipo de cosas.

■ **¿Cómo surgió su vocación por esta actividad? ¿Cuál es el grado de satisfacción con respecto a su actividad laboral y ¿por qué?**

Mi vocación surge porque uno antes de transformarse en profesional es oyente, y en mi casa siempre se oyó mucha radio, es el día de hoy que mis viejos tienen más tiempo la radio prendida que el televisor. Yo estoy muy satisfecho con hacer radio, para mí es un placer. Tuve dos años de impasse en la radio y sentí que me faltaba algo, por eso volví. Lo tomo como alegría, ni siquiera como un trabajo.



■ **¿Qué opina usted del uso que le da a su voz?**

Yo creo que le doy un buen uso, si por ahí creo que la tengo que cuidar más, pero soy muy consciente a la hora de cuidar mi herramienta de trabajo.

■ **¿Qué papel juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes?**

Mucho, mucho. Para mí es fundamental en cómo se dice. La entonación es fundamental para cualquier medio audiovisual, pero sobre todo para la radio.

- NOMBRE: E3
- MEDIO RADIAL: B
- AÑOS EN EJERCICIO: 18
- FECHA: Junio 2016

■ **¿Cuáles son las cualidades que destaca usted de su voz y por qué?**

Cuando estoy descansado suena clara, tiene algo, me gusta. Hay días que no me gusta, pero normalmente me gusta esa claridad.

■ **¿La voz que utiliza en su vida cotidiana es igual que cuando trabaja? ¿Cómo describiría cada una?**

Cuando uno prende el micrófono uno modula de otra manera, pero trato de usar siempre el mismo tono, no cambia en eso.

■ **¿Cuáles son las adaptaciones que usted realiza y que entrenamiento vocal recibió?**

En (Institución educativa donde se formó) tuve un buen entrenamiento vocal y siempre hice fonoaudiología de forma particular. Me grabo, me escucho, soy bastante hinchada con eso.

■ **¿Siente o sintió algún tipo de malestar? ¿Cómo podría caracterizarlo?**

Cuando me detectaron hipotiroidismo, durante dos años no supe qué era, ahí lo sentía, eso me afectaba la voz. Muscularmente uno no da lo que da normalmente.

■ **¿Cómo percibe usted su ambiente laboral en cuanto a ruido, frío, calor, limpieza y entorno social?**

■ **¿Puede destacar algún otro factor que considere de importancia?**

Nada. Acá tratamos de apagar el aire en verano o cerramos la puerta del estudio. Estamos muy cuidados en ese sentido.

■ **Los hábitos de higiene vocal son todas aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz. ¿Cuáles realiza? ¿con qué frecuencia? ¿Qué tipo de estrategias implementa?**

En invierno bufanda siempre, trato de cuidarme, de no hablar fuerte, dejé de fumar hace tiempo, trato de no gritar en la cancha.

■ **¿Cuáles son las cualidades de su voz que se han modificado a partir de su trabajo? ¿Y por qué cree que esto es así?**

Yo empecé a los 16 años a trabajar en medios, cebando mate, acomodando casetes, todo eso. Desde ahí tuve una actitud de conciencia con la profesión. Siempre traté de tomarme las cosas en serio y ahí fue que sentí que todo empezaba a cambiar: desde aprender a leer un texto, los silencios, todo...

■ **¿Cuáles son los aspectos que usted considera que debería cambiar en su vida cotidiana y su ámbito laboral? ¿Qué estrategias implementa para lograrlo?**

Hacer más ejercicio, yo sé que suma. Tengo 10 kg de más y eso de alguna manera afecta a la voz. Moverme un poco más, hacer una vida un poco más sana, más equilibrada.



- **¿Cómo surgió su vocación por esta actividad? ¿Cuál es el grado de satisfacción con respecto a su actividad laboral y ¿por qué?**

De chiquito, en mi casa desarmaba grabadores para sacar los micrófonos y jugar a que hacía radio. En Bolívar, mi pueblo, está la radio (emisora radial AM) ahí estaba M.M y yo lo escuchaba y me volvía loco... trataba de imitarlo. Y me encanta lo que hago.

- **¿Qué opina usted del uso que le da a su voz?**

Regular. Podría cuidarla un poco más, pero creo que los extremos están malos. Dentro de lo que puedo le doy un uso correcto.

- **¿Qué papel juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes?**

Todo. Si a una palabra la usas laxa queda en eso, ahora si le das entonación, cambia todo.

- NOMBRE: E4
- MEDIO RADIAL: C
- AÑOS EN EJERCICIO: 7
- FECHA: Junio 2016

- **¿Cuáles son las cualidades que destaca usted de su voz y por qué?**

Destaco el tono, la claridad y el volumen. Suena nítida, sin que termine de caer en algunos lugares comunes del locutor, sin estar totalmente impostada, o remarcando algunos sonidos.

- **¿La voz que utiliza en su vida cotidiana es igual que cuando trabaja? ¿Cómo describiría cada una?**

Sí, no cambia en nada, simplemente te esforzás por modular mejor.

- **¿Cuáles son las adaptaciones que usted realiza y que entrenamiento vocal recibió?**

Si tengo, y los practico, movimientos de cabeza respiración, hago una erre sostenida para limpiar la mucosa de las cuerdas vocales.

- **¿Siente o sintió algún tipo de malestar? ¿Cómo podría caracterizarlo?**

Sí, fue horrible. La sensación era como si tuviera una opresión adentro de la garganta, finalmente me dijeron que tenía mucho que ver con una contractura que me genero nódulos. Eso hacía que me quedara sin aire cuando hablaba y muy disfónica. Sentía que me raspaba todo el tiempo la garganta.

- **¿Cómo percibe usted su ambiente laboral en cuanto a ruido, frío, calor, limpieza y entorno social?**

- **¿Puede destacar algún otro factor que considere de importancia?**

Me matan los cambios de temperatura quizás cuando entrás o salís de una habitación a otra... cuando los ambientes están poco ventilados me hace mal, además el material sonex que tiende a juntar mucha mugre no está bueno.

- **Los hábitos de higiene vocal son todas aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz. ¿Cuáles realiza? ¿con qué frecuencia? ¿Qué tipo de estrategias implementa?**

Trato de no tomar agua ni muy fría ni muy caliente, de no gritar aunque no siempre me sale, pero lo intento y sobre todo cuidar los tonos que uso a la hora de hablar... evito ciertas cosas que sé que me hacen mal y puedo contracturarme.

- **¿Cuáles son las cualidades de su voz que se han modificado a partir de su trabajo? ¿Y porque cree que esto es así?**

La nasalización era un problema que tenía y creo que se arregló bastante.



- **¿Cuáles son los aspectos que usted considera que debería cambiar en su vida cotidiana y su ámbito laboral? ¿Qué estrategias implementa para lograrlo?**

Tendría que ir al psicólogo para dejar de gritar, relajarme y no contracturarme (ríe) tendría que cambiar ciertas cuestiones posturales.

- **¿Cómo surgió su vocación por esta actividad? ¿Cuál es el grado de satisfacción con respecto a su actividad laboral y ¿por qué?**

Cuando era chica me gustaba mucho participar de actos escolares. Yo era muy extrovertida y hablaba y cantaba y bailaba adelante de todos... cuando empecé el secundario era la conductora de los actos que había y fue como en 9no año que decidí que quería trabajar de esto... y sin duda estoy más que satisfecha.

- **¿Qué opina usted del uso que le da a su voz?**

Creo que la canso, que la agoto.

- **¿Qué papel juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes?**

Todo, para mí es fundamental

- NOMBRE: E5
- MEDIO RADIAL: A
- AÑOS EN EJERCICIO: 12
- FECHA: Junio 2016

- **¿Cuáles son las cualidades que destaca usted de su voz y por qué?**

Me parece que es una voz grave y eso me gusta, además considero que tengo una dicción bastante clara. Otra cosa que me gusta es la proyección, porque considero que cuando tengo que proyectar o sacar la voz, lo hago bien.

- **¿La voz que utiliza en su vida cotidiana es igual que cuando trabaja? ¿Cómo describiría cada una?**

Yo espero que sí. Creo que sí, intento no cambiar nada entre esta conversación y una lectura de una noticia.

- **¿Cuáles son las adaptaciones que usted realiza y que entrenamiento vocal recibió?**

La postura trato de tenerla más en cuenta como así la respiración. Me ayudó mucho con el cuerpo.

- **¿Siente o sintió algún tipo de malestar? ¿Cómo podría caracterizarlo?**

Sí, lo sentí. Pero se daba más cuando además de esta actividad daba clases y usaba más y mal la voz. Sentía la voz cansada y con la sensación de cansancio. A veces terminaba disfónico.

- **¿Cómo percibe usted su ambiente laboral en cuanto a ruido, frío, calor, limpieza y entorno social? ¿Puede destacar algún otro factor que considere de importancia?**

Los cambios bruscos de temperatura entre diferentes lugares de la radio. Los auriculares muy altos para el retorno a veces hacen que grite, sobre todo cuando hay música de fondo mientras hablo.

- **Los hábitos de higiene vocal son todas aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz. ¿Cuáles realiza? ¿con qué frecuencia? ¿Qué tipo de estrategias implementa?**

¿No sé si entra lavarse los dientes? (ríe) protegerme con bufandas, trato de hidratarme y de no gritar.

- **¿Cuáles son las cualidades de su voz que se han modificado a partir de su trabajo? ¿Y por qué cree que esto es así?**

Cuando yo iba al secundario, ya había empezado a trabajar en radio. Ahí me di cuenta que empecé a cambiar. Más tiempo a las frases, escuchaba los sonidos... y después, una vez recibido, mi voz comenzó a sonar mucho mejor, sin ser exagerado. Me molesta mucho cuando la pregunta termina estando más presente que la respuesta. Me parece que el oyente se distrae. Es por eso que trato de que pase inadvertida y me gusta.



- **¿Cuáles son los aspectos que usted considera que debería cambiar en su vida cotidiana y su ámbito laboral? ¿Qué estrategias implementa para lograrlo?**

Nada, creo que así voy bien.

- **¿Cómo surgió su vocación por esta actividad? ¿Cuál es el grado de satisfacción con respecto a su actividad laboral y ¿por qué?**

Lo primero que yo percibo es curiosidad, me genera muchas ganas de conocer cosas, entonces descubrí que el lugar donde podían aparecer las respuestas a mis preguntas era a través del periodismo. Ahí aparecen esas respuestas, eso fue lo que me llevó a tratar de trabajar en esto

- **¿Qué opina usted del uso que le da a su voz?**

Creo que la tengo muy en cuenta que la cuido todo lo que puedo.

- **¿Qué papel juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes?**

Te enseñan a que tenés que ser un actor con la voz, pero a veces, me parece que determinadas cosas que hacemos ayudan a que ese mensaje esté disfrazado. Yo puedo actuar al extremo para que parezca que estoy emocionado, pero me parece que es un golpe bajo en determinadas circunstancias... a veces me parece una exageración y a mí no me gusta exagerar, no me parece sincero.

- NOMBRE: E6
- MEDIO RADIAL: B
- AÑOS EN EJERCICIO: 20
- FECHA: Junio 2016

- **¿Cuáles son las cualidades que destaca usted de su voz y por qué?**

¿Qué difícil no? yo creo que mi cualidad es la naturalidad, la frescura, no tengo una voz clara de locutor, pero no me desagrada.

- **¿La voz que utiliza en su vida cotidiana es igual que cuando trabaja? ¿Cómo describiría cada una?**

Sí es la misma. Varían los ritmos o la articulación, pero en cuanto al resto es igual. No hago que tengo voz de locutora, o engolo la voz. Siempre es igual. Si alguien me escucha dentro y fuera de la radio puede reconocer que soy yo.

- **¿Cuáles son las adaptaciones que usted realiza y que entrenamiento vocal recibió?**

En cuanto al entrenamiento vocal, soy locutora y aprendí ejercicios fonoaudiológicos, de vocalización... trato de hacer respiración, cuando puedo, al momento de hablar trato de controlar la respiración para no ahogarme o caer en los finales.

- **¿Siente o sintió algún tipo de malestar? ¿Cómo podría caracterizarlo?**

No, por suerte no... Si cuando algo me provoca alguna emoción, siento que mi voz se estrangula, o cuando me pongo nerviosa siento que mi voz cambia, pero más que nada por un tema emocional... si esto me pasa al aire no puedo evitarlo.

- **¿Cómo percibe usted su ambiente laboral en cuanto a ruido, frío, calor, limpieza y entorno social? ¿Puede destacar algún otro factor que considere de importancia?**

Es un lugar un poco ruidoso, además la utilización de auriculares cuando se necesita retorno para alguna nota hace que muchas veces tenga una tendencia a gritar, o tener una mala percepción de mi voz. Yo me doy cuenta que estoy gritando por querer tapar un sonido o que viene de los auriculares o de afuera. No hay polvillo donde trabajo, habitualmente, pero a mí me afecta bastante en mi vida cotidiana. Creo que lo que más me molesta es el ruido, no puedo controlarlo y grito.



- **Los hábitos de higiene vocal son todas aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz. ¿Cuáles realiza? ¿con qué frecuencia? ¿Qué tipo de estrategias implementa?**

No me gusta tomar cosas muy calientes o muy frías. Los ambientes con humo los evito. Cuando estoy en un lugar frío me tapo la boca, el pañuelo en el cuello es fundamental. Por ejemplo, en el colectivo o ambientes muy cerrados me parecen muy contaminantes, entonces me cubro la boca.

- **¿Cuáles son las cualidades de su voz que se han modificado a partir de su trabajo? ¿Y por qué cree que esto es así?**

Siento que cuanto más uso mi voz, más desgastada la noto. Siento la garganta cansada, (pide aceptación) no sé si está bien la expresión (se toca la garganta y pone cara de cansada).

- **¿Cuáles son los aspectos que usted considera que debería cambiar en su vida cotidiana y su ámbito laboral? ¿Qué estrategias implementa para lograrlo?**

Creo que en mi vida cotidiana el tema de gritar, o levantar la voz. También practicar más ejercicios de respiración y relajación para no sentir la voz tan deteriorada al final del día, después de tanto trabajo.

- **¿Cómo surgió su vocación por esta actividad? ¿Cuál es el grado de satisfacción con respecto a su actividad laboral y ¿por qué?**

Surgió por escuchar radio, me gustaba escuchar las buenas voces, los tonos de voz... A mí me encanta lo que hago, aunque a veces uso más la voz de lo que yo imaginé cuando elegí esta profesión.

- **¿Qué opina usted del uso que le da a su voz?**

Creo que tendría que ser más disciplinada con mi voz, en relación a la respiración y con eso mejoraría mi potencial y mi forma de vocalizar.

- **¿Qué papel juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes?**

¡Es fundamental! (responde rápido) si no hay una buena entonación no hay nada (lo dice a modo de publicidad radial)

- NOMBRE: E7
- MEDIO RADIAL: C
- AÑOS EN EJERCICIO: 6
- FECHA: Junio 2016

- **¿Cuáles son las cualidades que destaca usted de su voz y por qué?**

La verdad no tengo algo así como para decir cualidades, me parece que un locutor siempre habla mucho más claro, con un tono entendible. Eso es bueno y se nota, hay diferencia con la gente que no se dedica a esto (locución). Uno lo nota, no es que ande evaluando a la gente, pero se nota.

- **¿La voz que utiliza en su vida cotidiana es igual que cuando trabaja? ¿Cómo describiría cada una?**

Es exactamente la misma.

- **¿Cuáles son las adaptaciones que usted realiza y que entrenamiento vocal recibió?**

No tengo entrenamiento vocal previo, pero de acuerdo al horario en el que esté, trato de hablar poco antes y hacer algunos ejercicios básicos de precalentamiento.

- **¿Siente o sintió algún tipo de malestar? ¿Cómo podría caracterizarlo?**

No. Para nada.

- **¿Cómo percibe usted su ambiente laboral en cuanto a ruido, frío, calor, limpieza y entorno social? ¿Puede destacar algún otro factor que considere de importancia?**

Ahora estoy en un lugar donde realmente no tengo esos problemas, pero me pasó de transitar por otros lugares que sí, por ejemplo, el polvillo y el encierro, me hacían muy mal.



- **Los hábitos de higiene vocal son todas aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz. ¿Cuáles realiza? ¿con qué frecuencia? ¿Qué tipo de estrategias implementa?**

La verdad es que no hago nada, sé que está mal, pero no puedo concentrarme en eso.

- **¿Cuáles son las cualidades de su voz que se han modificado a partir de su trabajo? ¿Y por qué cree que esto es así?**

Me empecé a escuchar grabado y veo que vocalizo más, hablo más pausado... al principio me pasaba que me atolondraba mucho y no se entendía. Ahora estoy más relajado y sale mejor.

1. **¿Cuáles son los aspectos que usted considera que debería cambiar en su vida cotidiana y su ámbito laboral? ¿Qué estrategias implementa para lograrlo?**

Por ahí los ejercicios diarios, seguir trabajando en este proceso de hablar más pausado... en la radio donde estoy es todo muy dinámico y uno se deja llevar por eso y ahí empiezan los problemas.

- **¿Cómo surgió su vocación por esta actividad? ¿Cuál es el grado de satisfacción con respecto a su actividad laboral y ¿por qué?**

Trabajando... nunca pensé que iba a estar adelante. Yo empecé como productor y ahora hace más de diez años que llevo adelante un programa. Pero fue casualidad, empecé probando.

- **¿Qué opina usted del uso que le da a su voz?**

Pongo todas mis energías en el programa y no mido, creo que la gasto, porque termino y me siento cansado, la voz el cuerpo todo.

- **¿Qué papel juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes?**

Yo creo que es todo.

- NOMBRE: E8
- MEDIO RADIAL: C
- AÑOS EN EJERCICIO: 19/20
- FECHA: Junio 2016

- **¿Cuáles son las cualidades que destaca usted de su voz y por qué?**

Hoy es una voz más descansada, después de tantos años aprendí a usarla mejor, es bastante versátil, puedo ir de un tono a otro sin dañarme la voz.

- **¿La voz que utiliza en su vida cotidiana es igual que cuando trabaja? ¿Cómo describiría cada una?**

Si, igual. Quizás la postura no es la misma, muchas veces uno en la vida cotidiana habla bastante más relajado y cuando estás frente al micrófono cambia la postura: para respirar mejor, para estar mejor... pero el tono de voz es el mismo. Excepto para alguna grabación comercial, que no es mi estilo, ahí se cambia la voz de acuerdo a lo que pida la marca en particular.

- **¿Cuáles son las adaptaciones que usted realiza y que entrenamiento vocal recibió?**

Entrenamiento vocal previo, solo lo que aprendí en la facultad, pero no lo utilizo.

- **¿Siente o sintió algún tipo de malestar? ¿Cómo podría caracterizarlo?**

Si, de hecho, cuando me afecta el frío, lo primero que se resiente es la voz. Se me cierra la garganta, se me va la voz, se me quiebra, me cuesta hablar, respirar...

- **¿Cómo percibe usted su ambiente laboral en cuanto a ruido, frío, calor, limpieza y entorno social? ¿Puede destacar algún otro factor que considere de importancia?**

El ambiente laboral es bastante pulcro (mira alrededor), por ahí en otros ambientes soy susceptible, sensible... de hecho si hay ácaros dando vueltas mi cuerpo lo nota enseguida y empiezo a estornudar, se



me cierra la garganta, me cuesta respirar... acá no me sucede, lo que da la pauta que el ambiente es propicio. Hace dos años más o menos que esto me pasa, entonces trato de que todos los lugares en donde esté, sean limpios. Si el lugar está sucio, eso me afecta, si no, no hay otra cosa que me moleste. Es templado, silencioso...

- **Los hábitos de higiene vocal son todas aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz. ¿Cuáles realiza? ¿con qué frecuencia? ¿Qué tipo de estrategias implementa?**

Trato de no gritar, tomo mucha agua natural y me lavo los dientes todo el día.

- **¿Cuáles son las cualidades de su voz que se han modificado a partir de su trabajo? ¿Y por qué cree que esto es así?**

Se modificó para bien, porque fui aprendiendo con los años cómo ubicar la voz, los sonidos vocálicos, todo eso que antes no le prestaba atención. Desde entonces a esta parte le prestó atención a ese tipo de cosas. Lo que creo que cambió para mal, es que la voz se me fue agravando con los años, eso sí me di cuenta. Quizás porque antes fumaba bastante, ahora mucho menos.

- **¿Cuáles son los aspectos que usted considera que debería cambiar en su vida cotidiana y su ámbito laboral? ¿Qué estrategias implementa para lograrlo?**

En realidad, debería hacer ejercicios respiratorios, como aprendí en la carrera; sé que debería hacerlos porque castigo mucho la voz... (Se queda pensando) Yo todos los días entro a las 4 a la radio y me voy a las 9 de la noche, y las últimas dos horas no paro de hablar... exigir tanto la voz se siente al final del día, el cuerpo responde por sí mismo. También debería dejar de fumar.

- **¿Cómo surgió su vocación por esta actividad? ¿Cuál es el grado de satisfacción con respecto a su actividad laboral y ¿por qué?**

Cuando era muy chica, aunque creo que nací con la vocación. Mi mamá tenía una radio muy vieja en casa y yo me imaginaba que adentro pasaban cosas: miraba por una luz roja que tenía la radio y creía ver lo que pasaba adentro. A los 12 años iba a ciertas radios locales a ver que hacían, me interesaba qué pasaba adentro. A veces me invitaban a participar, a grabar algo, y de ahí lo único que hice fue tratar de terminar rápido el colegio para anotarme en la carrera

- **¿Qué opina usted del uso que le da a su voz?**

Creo que la castigo (ríe) me doy cuenta de eso; no sólo a la voz sino a mi cuerpo en general. Castigo toda la estructura de la boca, los pulmones... sobre todo con el cigarrillo y el frío. A veces no te cuidás lo suficiente. Hasta ahora responde bien, pero es nuestra vía de trabajo.

- **¿Qué papel juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes?**

Demasiada. Sobre todo, cuando uno tiene que transmitir sólo con la voz ciertas sensaciones o realidades. Yo que trabajo más con el periodismo, me parece que la entonación, las pausas para dejar pensar al otro... la sonrisa, aunque el otro no te vea, es sumamente importante. Yo exploto más que nada las noticias, entonces no puedo usar el mismo tono, cadencia, ritmo para contar cosas diferentes. El que está del otro lado no te ve, entonces solo puede llegar a la noticia a través de lo que escucha y depende de cómo se lo decís.



- NOMBRE: E9
- MEDIO RADIAL: B
- AÑOS EN EJERCICIO: 18
- FECHA: Junio 2016

■ **¿Cuáles son las cualidades que destaca usted de su voz y por qué?**

No sé si hay algo que me gusta, creo que me pasa como al noventa por ciento de los locutores que cuando se escucha es como que no termina de cerrarte la voz.

■ **¿La voz que utiliza en su vida cotidiana es igual que cuando trabaja? ¿Cómo describiría cada una?**

No. La voz sí, pero no la modulación, en mi casa no me entienden nada...

■ **¿Cuáles son las adaptaciones que usted realiza y que entrenamiento vocal recibió?**

Cuando siento que estoy cansado hago ejercicios un par de días, pero no antes de sentarme frente a un micrófono.

■ **¿Siente o sintió algún tipo de malestar? ¿Cómo podría caracterizarlo?**

Sí, pero más relacionado a las vías respiratorias, tuve una época de sinusitis hasta que me operé los cornetes y ahí mejoró, pero tuve un año que fue complicado.

■ **¿Cómo percibe usted su ambiente laboral en cuanto a ruido, frío, calor, limpieza y entorno social? ¿Puede destacar algún otro factor que considere de importancia?**

Bien, sobre todo porque lo manejo yo. Me gusta que el ambiente esté cálido.

■ **Los hábitos de higiene vocal son todas aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz. ¿Cuáles realiza? ¿con qué frecuencia? ¿Qué tipo de estrategias implementa?**

Trato de no tomar mucho frío, evitar ambientes ruidosos, lo evito. Pero sobre todo trato de no pensar en la voz, creo que es psicológico muchas veces. Y por una cuestión de gustos me limito con el alcohol. Me cuido normal, no soy un obsesivo.

■ **¿Cuáles son las cualidades de su voz que se han modificado a partir de su trabajo? ¿Y por qué cree que esto es así?**

Antes trabajaba más forzado y eso hacía que me cansé más, después de tantos años de profesión uno va aprendiendo a usarla, a aprovechar sus fortalezas y ya no termino un turno de radio cansado.

■ **¿Cuáles son los aspectos que usted considera que debería cambiar en su vida cotidiana y su ámbito laboral? ¿Qué estrategias implementa para lograrlo?**

No gritar, por ejemplo.

■ **¿Cómo surgió su vocación por esta actividad? ¿Cuál es el grado de satisfacción con respecto a su actividad laboral y ¿por qué?**

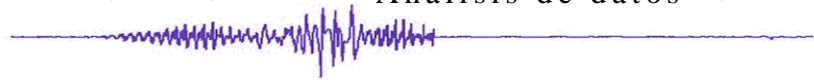
Escuchando radio, en mi casa se escuchaba mucha radio... me fascinaba escuchar a los tipos que presentaban canciones.

■ **¿Qué opina usted del uso que le da a su voz?**

Es de lo que vivo, le doy esa importancia, pero trato de no obsesionarme. La cabeza influye mucho.

■ **¿Qué papel juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes?**

Es importante, muy importante.



- NOMBRE: E10
- MEDIO RADIAL: B
- AÑOS EN EJERCICIO: 12
- FECHA: Junio 2016

■ **¿Cuáles son las cualidades que destaca usted de su voz y por qué?**

Creo que es fresca, me da la sensación de que da a fresco, o natural. O sea, no soy de esas locutoras que engolan demasiado. Me parece que tiendo a ser más natural.

■ **¿La voz que utiliza en su vida cotidiana es igual que cuando trabaja? ¿Cómo describiría cada una?**

No. Cuando trabajo está un poquito más modulada, de repente trato de modular, de marcar todas las letras, de no caer en los finales, de no esdrújular y demás. Y en casa cuando pego el grito de: ¡vengan a comer! se me va como el gallo Claudio. Pero creo que es típico de la cotidianeidad. No voy a la carnicería y digo: "qué tal me das un cuarto de..." (con voz radial).

■ **¿Cuáles son las adaptaciones que usted realiza y que entrenamiento vocal recibió?**

Cuidados sí, pero nada más. No recibí ningún entrenamiento vocal.

■ **¿Siente o sintió algún tipo de malestar? ¿Cómo podría caracterizarlo?**

No, nunca. Gracias a dios...

■ **¿Cómo percibe usted su ambiente laboral en cuanto a ruido, frío, calor, limpieza y entorno social?**

■ **¿Puede destacar algún otro factor que considere de importancia?**

En este momento no. Cuando teníamos aire acondicionado muy fuerte, sí, sentía que me afectaba. Siento que el frío lo primero que hace es repercutir en mis cuerdas vocales.

■ **Los hábitos de higiene vocal son todas aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz. ¿Cuáles realiza? ¿con qué frecuencia? ¿Qué tipo de estrategias implementa?**

Fumé durante gran período de tiempo, después dejé y más que eso... de repente cuando uno transpira, ese choque de frío con el cuerpo caliente... yo siento que esas cosas me afectan y trato de cuidarme. Y en invierno más cuidado todavía.

■ **¿Cuáles son las cualidades de su voz que se han modificado a partir de su trabajo? ¿Y porque cree que esto es así?**

Yo siento que cambiaron desde que empecé a estudiar. El tema de modular, tratar de modular, de que se entienda, y creo que lo trabajo con mi entorno, con mis hijos, con mi familia, con mis amigos. Tratar de explicarles cómo tiene que pronunciar. Tengo un toc con ese tema.

■ **¿Cuáles son los aspectos que usted considera que debería cambiar en su vida cotidiana y su ámbito laboral? ¿Qué estrategias implementa para lograrlo?**

Gritar, es algo que trato de no hacer. Puedo levantar la voz proyectando, pero no gritando. Ahí es cuando sentís que las cuerdas vocales chocan y después te genera una molestia.

■ **¿Cómo surgió su vocación por esta actividad? ¿Cuál es el grado de satisfacción con respecto a su actividad laboral y ¿por qué?**

A los 5 años escuchando a G.L y a Z.P. Ellas trabajaban en ese momento en (Radio AM). Yo las escuchaba decir recetas. Yo tenía la idea de que la radio era una cocina grande, que realmente cocinaba, no que leían una receta. Entonces como yo no sabía leer hacía gelatina. Me ponía dos banquetas, un grabador y me grababa. Eso para mí era la radio. Sí, estoy sumamente satisfecha. La radio es mi vida, es todo.

■ **¿Qué opina usted del uso que le da a su voz?**

Debería cuidarla un poco más.

■ **¿Qué papel juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes?**

Cien por ciento. Todo. Una frase cualquiera no es lo mismo si se dice de una forma o de otra.



A continuación, se detalla el análisis de las respuestas obtenidas a través del cuestionario de formato abierto aplicado a los comunicadores radiales.

1. Cualidades que destacan de la voz

<p>E1: La claridad con la que sale mi voz sería la cualidad que podría destacar. Después no mucho más.</p>
<p>E2: Me parece que es una voz agradable, no es una voz típica de locutor, ni tampoco algo desagradable al oído. Creo que está en condiciones, que está bien. La considero cálida.</p>
<p>E3: Cuando estoy descansado suena clara, tiene algo, me gusta. Hay días que no me gusta, pero normalmente me gusta esa claridad.</p>
<p>E4: Destaco el tono, la claridad y el volumen. Suena nítida, sin que termine de caer en algunos lugares comunes del locutor, sin estar totalmente impostada, o remarcando algunos sonidos.</p>
<p>E5: Me parece que es una voz grave y eso me gusta, además considero que tengo una dicción bastante clara. Otra cosa que me gusta es la proyección, porque considero que cuando tengo que proyectar o sacar la voz, lo hago bien.</p>
<p>E6: ¿Qué difícil no? yo creo que mi cualidad es la naturalidad, la frescura, no tengo una voz clara de locutor, pero no me desagrada.</p>
<p>E7: La verdad no tengo algo así como para decir cualidades, me parece que un locutor siempre habla mucho más claro, con un tono entendible. Eso es bueno y se nota, hay diferencia con la gente que no se dedica a esto (locución). Uno lo nota, no es que ande evaluando a la gente, pero se nota.</p>
<p>E8: Hoy es una voz más descansada, después de tantos años aprendí a usarla mejor, es bastante versátil, puedo ir de un tono a otro sin dañarme la voz.</p>
<p>E9: No sé si hay algo que me gusta, creo que me pasa como al noventa por ciento de los locutores que cuando se escucha es como que no termina de cerrarte la voz.</p>
<p>E10: Creo que es fresca, me da la sensación de que da a fresco, o natural. O sea no soy de esas locutoras que engolan demasiado. Me parece que tiendo a ser más natural.</p>

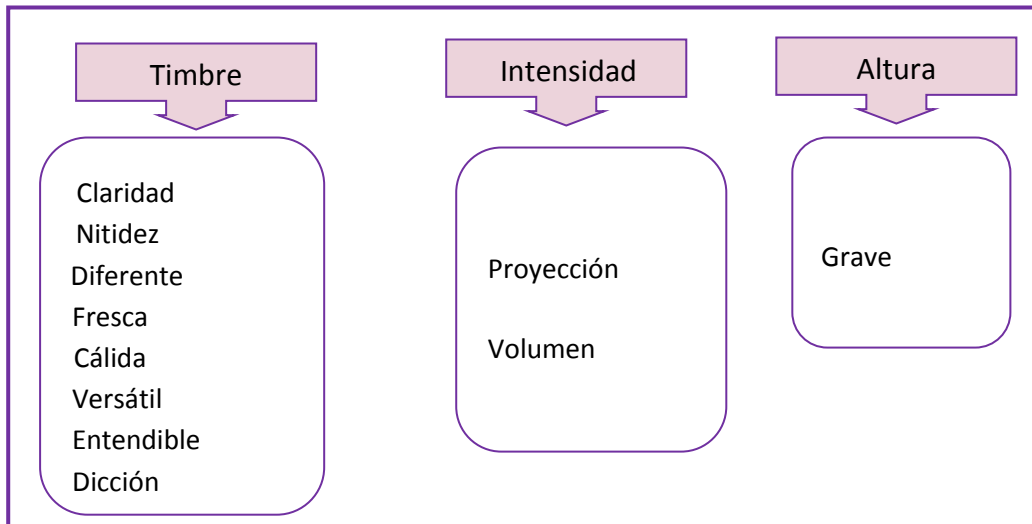
Fuente: Elaboración a través de datos obtenidos en la investigación

Las cualidades de la voz humana son las mismas que las del sonido y se clasifican en altura, tono, timbre e intensidad. Se considera que los entrevistados no manejan dichos conceptos, sin embargo, describen qué características de su voz consideran atractivas, aquellas que de forma subjetiva destacan como una cualidad, por lo tanto, se incluyen las



respuestas obtenidas dentro de las clásicas definiciones en cuanto a lo que se quiso decir y no al modo, mediante una unificación de conceptos.

Cuadro N° 1: Cualidades destacadas de la voz



Fuente: Elaboración propia

Otras características mencionadas son:

- *“Está en condiciones”*
- *“Está bien” ; “no me desagrada”*
- *“Algo tiene”*
- *“Hay días que no me gusta”*
- *“No está totalmente impostada”*
- *“Aprendí a usarla”*
- *“No sé si hay algo que me gusta”*
- *“Hay diferencia con otro profesional que no sea locutor”*

Las respuestas en su mayoría son similares y sólo en un caso dice no saber qué le gusta de su voz. Se observa que la claridad y la naturalidad son las respuestas sobresalientes, además los profesionales consideran también la diferencia existente entre la propia voz y la tradicional engolada.

Nube de palabras N° 1: Cualidades destacadas de la voz



Fuente: Elaboración propia



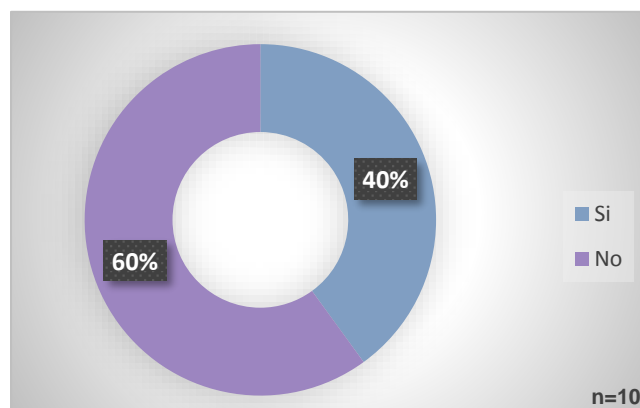
2. Diferencias que reconocen en el uso de la voz en la vida cotidiana y en el ámbito laboral

E1: Si. La voz sí. Quizás lo que cambia es el lenguaje. Pero la voz no.
E2: Casi, no es tan igual. La diferencia está en las técnicas. Cuando estudiás para esto sabés que a la hora de trabajar tenés que articular, proyectar mejor. Cuando estás en tu casa no lo hacés igual, te relajás un poco.
E3: Cuando uno prende el micrófono uno modula de otra manera, pero trato de usar siempre el mismo tono, no cambia en eso.
E4: Sí, no cambia en nada, simplemente te esforzás por modular mejor.
E5: Yo espero que sí. Creo que sí, intento no cambiar nada entre esta conversación y una lectura de una noticia.
E6: Si es la misma. Varían los ritmos o la articulación, pero en cuanto al resto es igual. No hago que tengo voz de locutora, o engolo la voz. Siempre es igual. Si alguien me escucha dentro y fuera de la radio puede reconocer que soy yo.
E7: Es exactamente la misma.
E8: Si, igual. Quizás la postura no es la misma, muchas veces uno en la vida cotidiana habla bastante más relajado y cuando estás frente al micrófono cambia la postura: para respirar mejor, para estar mejor... pero el tono de voz es el mismo. Excepto para alguna grabación comercial, que no es mi estilo, ahí se cambia la voz de acuerdo a lo que pida la marca en particular.
E9: No. La voz sí, pero no la modulación, en mi casa no me entienden nada...
E10: No. Cuando trabajo está un poquito más modulada, de repente trato de modular, de marcar todas las letras, de no caer en los finales, de no esdrújulizar y demás. Y en casa cuando pego el grito de: ¡vengan a comer! se me va como el gallo Claudio. Pero creo que es típico de la cotidianeidad. No voy a la carnicería y digo: "que tal me das un cuarto de..." (con voz radial).

Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación

De los 10 profesionales que respondieron, 4 de ellos no consideran que utilizan la misma voz en su vida cotidiana y en su trabajo, y el resto afirma que no existen cambios en su voz.

Gráfico 1: Diferencias en el uso de la voz en la vida cotidiana y el ámbito laboral



Fuente: Elaboración propia



En cuanto a la descripción que realizan en torno a las características de la voz normal y la voz profesional, las respuestas refieren directamente a los procesos realizados de forma natural por los subsistemas de la emisión, pero con el estado de conciencia de los mismos. También se destacan cualidades de la voz y el tipo de lenguaje utilizado.

Cuadro N° 2: Características que cambian al utilizar la voz laboral

Subsistema del aparato fonatorio	Cualidades de la voz	Otras
<ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Respiración 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Tono • Proyección 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje • Modulación • No esdrújular • No engolar

Fuente: Elaboración propia

Existen dos respuestas que pueden resumir las diferencias entre ambos estilos, para aquellas personas que dicen conocer que existe un cambio. Una es “*la diferencia está en las técnicas*”, quienes afirman que su voz cambia, justifican dicho proceso con distintas técnicas para tener una voz diferente sin la necesidad de que el cambio sea total. La otra respuesta: “*no hago que tengo voz de locutora*”. Se argumenta el cambio, pero con procesos que evitarían un mal uso o abuso de la voz, intentando forzar tener un color de voz que no le es natural.

Estos procedimientos erróneos que conllevan a patologías o deficiencias en el uso profesional de la voz pueden entorpecer el desarrollo de la comunicación oral, definidas por Guevara (2004) como disfunciones.

Las técnicas aplicadas se detallan en la siguiente lluvia de palabras, evidenciando que las que más resaltan son la modulación de la voz, la articulación y la postura adoptada a la hora de sentarse frente al micrófono.

Nube de palabras N° 2: Diferencias de la voz laboral respecto de la voz normal



Fuente: Elaboración propia



Se puede deducir entonces, que no se considera un tono de voz diferente, sino el estilo y las particularidades, que en la vida cotidiana se desarrollan de forma inconsciente, las que al momento de ejercer la profesión son consideradas.

3. Estrategias para optimizar la voz

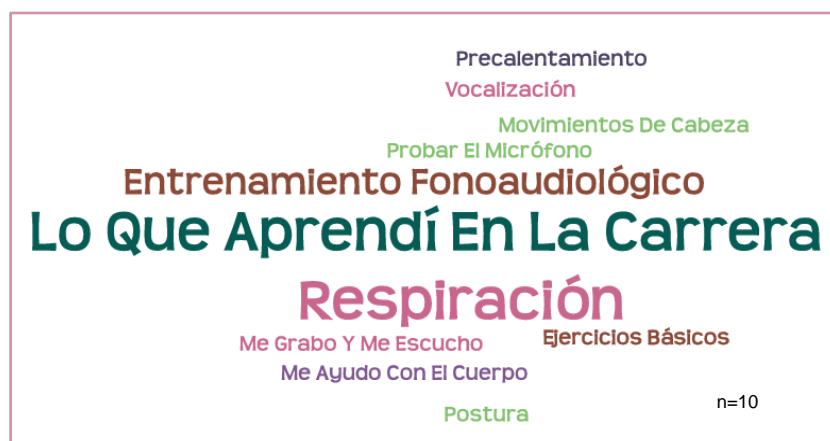
E1: No. Ninguno. Probar el micrófono y darle para adelante.
E2: El entrenamiento es lo que aprendí en la carrera de locución con la fonoaudióloga y con otros locutores.
E3: En (Institución educativa donde se formó) tuve un buen entrenamiento vocal y siempre hice fonoaudiología de forma particular. Me grabo, me escucho, soy bastante hinchada con eso.
E4: Si tengo, y los practico, movimientos de cabeza respiración , hago una erre sostenida para limpiar la mucosa de las cuerdas vocales.
E5: La postura trato de tenerla más en cuenta como así la respiración . Me ayudo mucho con el cuerpo.
E6: En cuanto al entrenamiento vocal, soy locutora y aprendí ejercicios fonoaudiológicos , de vocalización ... trato de hacer respiración , cuando puedo, al momento de hablar trato de controlar la respiración para no ahogarme o caer en los finales.
E7: No tengo entrenamiento vocal previo, pero de acuerdo al horario en el que esté, trato de hablar poco antes y hacer algunos ejercicios básicos de precalentamiento .
E8: Entrenamiento vocal previo, solo lo que aprendí en la facultad pero no lo utilizo.
E9: Cuando siento que estoy cansado hago ejercicios un par de días, pero no antes de sentarme frente a un micrófono.
E10: Cuidados sí, pero nada más. No recibí ningún entrenamiento vocal.

Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación

Del total de 6 personas que aseguran haber recibido entrenamiento vocal previo, solo 1 dice no utilizarlo. El resto enumeró diferentes técnicas previas y posteriores a la jornada laboral.

La ejercitación detallada se refleja en la siguiente lluvia de palabras que muestran como resultado que la mayoría utilizan la respiración como técnica.

Nube de palabras N° 3: Entrenamiento vocal utilizado



Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación



A continuación, se detallan las variables emergentes de las respuestas obtenidas en relación al tipo de ejercitación realizada y forma mediante la cual adquirió el entrenamiento.

Cuadro N° 3: Ejercitación realizada y modo en que adquirió el entrenamiento

Ejercitación Realizada	Modo en que adquirió el entrenamiento
<input type="checkbox"/> Respiración	<input type="checkbox"/> Estudios terciarios/universitarios
<input type="checkbox"/> Articulación	<input type="checkbox"/> Sesiones de Fonoaudiología
<input type="checkbox"/> Vocalización	
<input type="checkbox"/> Control de la postura	

Fuente: Elaboración propia

4. Percepción de malestar

E1: No. Nada.
E2: No. (Afirma sin duda) no, nunca. Nunca me quedé sin voz, solo algún dolor de garganta típico de una gripe, pero nada más.
E3: Cuando me detectaron hipotiroidismo, durante dos años no supe qué era, ahí lo sentía, eso me afectaba la voz. Muscularmente uno no da lo que da normalmente.
E4: Sí, fue horrible. La sensación era como si tuviera una opresión adentro de la garganta, finalmente me dijeron que tenía mucho que ver con una contractura que me generó nódulos. Eso hacía que me quedara sin aire cuando hablaba y muy disfónica. Sentía que me raspaba todo el tiempo la garganta.
E5: Sí, lo sentí. Pero se daba más cuando además de esta actividad daba clases y usaba más y mal la voz. Sentía la voz cansada y con la sensación de cansancio. A veces terminaba disfónico.
E6: No, por suerte no... Si cuando algo me provoca alguna emoción, siento que mi voz se estrangula, o cuando me pongo nerviosa siento que mi voz cambia, pero más que nada por un tema emocional... si esto me pasa al aire no puedo evitarlo.
E7: No. Para nada.
E8: Sí, de hecho, cuando me afecta el frío, lo primero que se resiente es la voz. Se me cierra la garganta, se me va la voz, se me quiebra, me cuesta hablar, respirar...
E9: Sí, pero más relacionado a las vías respiratorias, tuve una época de sinusitis hasta que me operé los cornetes y ahí mejoró, pero tuve un año que fue complicado.
E10: No, nunca. Gracias a dios...

Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación

La mitad de los profesionales asegura haber percibido algún tipo de malestar, relacionados directa o indirectamente con el funcionamiento del aparato emisor. En la mayoría de los casos se relaciona directamente al cansancio, sobreesfuerzo o factores emocionales con patologías como nódulos y disfonías. Otros señalaron factores externos



como el frío, enfermedades de las vías respiratorias o el hipotiroidismo como desencadenantes de modificaciones en la función vocal.

Nube de palabras N° 4: Características de las molestias sufridas



Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación

5. Características del ambiente laboral y factores que pueden influir en la voz

<p>E1: Cuando hay mucho ruido creo que eso afecta. Cuando afuera del estudio hay mucho movimiento, uno duda y ahí cambia el tono de voz. El aire acondicionado particularmente me hace muy mal.</p>
<p>E2: No es un lugar muy ruidoso, o sea lo normal dentro de un estudio. Es templado en verano e invierno, el aparato frío calor está siempre puesto a una determinada temperatura. De higiene, común o normal, no hay nada raro en el lugar que para mí, pueda afectar la voz.</p>
<p>E3: Nada. Acá tratamos de apagar el aire en verano o cerramos la puerta del estudio. Estamos muy cuidados en ese sentido.</p>
<p>E4: Me matan los cambios de temperatura quizás cuando entrás o salís de una habitación a otra... cuando los ambientes están poco ventilados me hace mal, además el material sonex que tiende a juntar mucha mugre no es bueno.</p>
<p>E5: Los cambios bruscos de temperatura entre diferentes lugares de la radio. Los auriculares muy altos para el retorno a veces hacen que grite, sobre todo cuando hay música de fondo mientras hablo.</p>
<p>E6: Es un lugar un poco ruidoso, además la utilización de auriculares cuando se necesita retorno para alguna nota hace que muchas veces tenga una tendencia a gritar, o tener una mala percepción de mi voz. Yo me doy cuenta que estoy gritando por querer tapar un sonido o que viene de los auriculares o de afuera. No hay polvillo donde trabajo, habitualmente, pero a mí me afecta bastante en mi vida cotidiana. Creo que lo que más me molesta es el ruido, no puedo controlarlo y grito.</p>
<p>E7: Ahora estoy en un lugar donde realmente no tengo esos problemas, pero me pasó de transitar por otros lugares que sí, por ejemplo, el polvillo y el encierro, me hacían muy mal.</p>
<p>E8: El ambiente laboral es bastante pulcro (mira alrededor), por ahí en otros ambientes soy susceptible, sensible... de hecho si hay ácaros dando vueltas mi cuerpo lo nota enseguida y empiezo a estornudar, se me cierra la garganta, me cuesta respirar... acá no me sucede, lo que da la pauta que el ambiente es propicio. Hace dos años más o menos que esto me pasa, entonces trato de que todos los lugares en donde esté, sean limpios. Si el lugar está sucio, eso me afecta, si no, no hay otra cosa que me moleste. Es templado, silencioso...</p>
<p>E9: Bien, sobre todo porque lo manejo yo. Me gusta que el ambiente esté cálido,</p>
<p>E10: En este momento no. Cuando teníamos aire acondicionado muy fuerte, sí, sentía que me afectaba. Siento que el frío lo primero que hace es repercutir en mis cuerdas vocales.</p>

Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación



De las respuestas obtenidas se puede concluir que 4 personas consideran que existen factores dentro del área de trabajo que pueden dañar su voz. La mayoría afirma no desarrollar su actividad laboral en un ambiente con condiciones desfavorables, pero sin embargo, 3 de ellos señalaron condiciones externas que pueden perjudicarlos.

Nube de palabras N° 5:

Características del ambiente laboral y factores que pueden influir en la voz



Fuente: Elaboración propia

Los riesgos que potencialmente pueden desencadenar desórdenes de la voz en los profesionales pueden llevar a perturbaciones en la salud, interferencia en la realización de su actividad laboral y compromiso de su bienestar psicológico y social.

Los cambios de temperatura, el ruido y el uso del aire acondicionado fueron los elementos más nombrados por los profesionales, tanto dentro o fuera del medio donde desarrollan su actividad.

Esto coincide con el estudio realizado por Dreier (2009), quién examinó a pacientes diagnosticados de disfonía funcional asociado al desempeño de un trabajo como profesional de la voz, obteniendo una clara asociación entre éste y el mayor riesgo de padecer lesiones benignas de cuerda vocal.



A continuación, se detallan todos los factores, considerados por los trabajadores, como factores de riesgo en el ejercicio de la labor profesional.

Cuadro N° 4: Factores ambientales que pueden influir en la voz

<p><u>Factores del ambiente laboral que consideran que pueden dañar su voz:</u></p> <p><input type="checkbox"/> Cambios de Temperatura</p> <p><input type="checkbox"/> Aire acondicionado</p> <p><input type="checkbox"/> Ruido</p> <p><input type="checkbox"/> Retorno de los auriculares</p> <p><input type="checkbox"/> Sonex</p> <p><u>Factores externos al ambiente laboral que consideran que pueden dañar su voz:</u></p> <p><input type="checkbox"/> Ácaros</p> <p><input type="checkbox"/> Polvillo / Suciedad</p>

Fuente: Elaboración propia

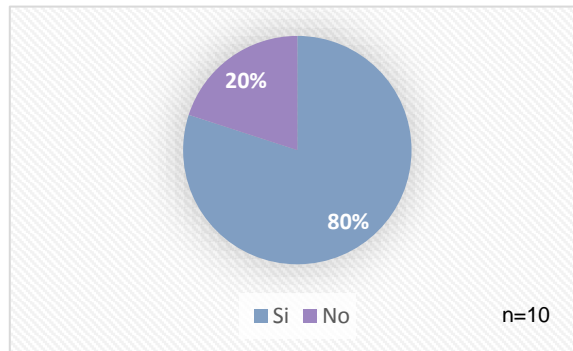
6. Hábitos de higiene vocal

E1: No, sinceramente no realizo ninguno y me arrepiento de no hacerlo. Muchas veces descuido ese tema y sé que puede traer inconvenientes.
E2: No grito , porque una vez grité como loco un gol de Boca y al otro día necesitaba aclarar la voz todo el tiempo. Eso fue hace muchos años, pero me asusté y lo recuerdo cada vez que siento que voy a gritar. Ni siquiera me acuerdo cuando fue la última vez que grité. Después de todo lo demás... por ahí debería no fumar o cuidarme más del frío .
E3: En invierno bufanda siempre , trato de cuidarme, de no hablar fuerte , dejé de fumar hace tiempo, trato de no gritar en la cancha.
E4: Trato de no tomar agua ni muy fría ni muy caliente , de no gritar aunque no siempre me sale, pero lo intento y sobre todo cuidar los tonos que uso a la hora de hablar... evito ciertas cosas que sé que me hacen mal y puedo contracturarme.
E5: ¿No sé si entra lavarse los dientes? (ríe) protegerme con bufandas , trato de hidratarme y de no gritar .
E6: No me gusta tomar cosas muy calientes o muy frías . Los ambientes con humo los evito. Cuando estoy en un lugar frío me tapo la boca, el pañuelo en el cuello es fundamental . Por ejemplo en el colectivo o ambientes muy cerrados me parecen muy contaminantes, entonces me cubro la boca.
E7: La verdad es que no hago nada, sé que está mal, pero no puedo concentrarme en eso.
E8: Trato de no gritar , tomo mucha agua natural y me lavo los dientes todo el día .
E9: Trato de no tomar mucho frío , evitar ambientes ruidosos, lo evito. Pero sobre todo trato de no pensar en la voz, creo que es psicológico muchas veces. Y por una cuestión de gustos me limito con el alcohol. Me cuido normal, no soy un obsesivo.
E10: Fumé durante gran período de tiempo, después dejé y más que eso... de repente cuando uno transpira, ese choque de frío con el cuerpo caliente... yo siento que esas cosas me afectan y trato de cuidarme. Y en invierno más cuidado todavía .

Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación

Los hábitos de higiene vocal son aquellas actitudes dirigidas al autocuidado de la voz. A través de la entrevista se indagó sobre la aplicación de las mismas. De un total de 10 personas, solo 2 aseguran no realizar ninguna actitud que lleve a un autocuidado de la voz.

Gráfico N° 2: Hábitos de higiene vocal utilizados



Fuente: Elaboración propia

En el caso de que la respuesta fuera positiva, se les pidió además que detallen dichos hábitos de higiene vocal. A continuación se mencionan las actitudes preventivas que dicen realizar los profesionales.

- No gritar
- Cuidados del frío
- Evitar ambientes con humo
- No fumar
- Hidratación
- Ingerir bebidas moderadas en su temperatura
- Cepillado de dientes

La prevención de los desórdenes de la voz que dicen llevar adelante los profesionales están mayormente dirigidas a evitar el sobreesfuerzo fonatorio, la hidratación y el cuidado del frío. Se consideran más vulnerables a los trastornos de la voz por el uso intensivo y en dos casos se destacan los parámetros psicológicos como principales elementos que intervienen de forma negativa en el cuidado vocal.

Nube de palabras N° 6: Hábitos de higiene vocal utilizados



Fuente: Elaboración propia



7. Modificaciones en la voz como efecto del trabajo

<p>E1: Cuando termino un programa que por el trajín que lleva ser periodista deportivo, o cuando hablás demasiado seguido o con alguna carga emocional, siento que mi voz cambia, la noto más cansada.</p>
<p>E2: Uno aprende a bajar tonos o a cambarlos de acuerdo a como se va sintiendo más cómodo después de trabajar tanto tiempo con retorno, por los auriculares. También tiene mucho que ver la noticia que estás dando, eso se aprende más con la práctica que con otra cosa. En esas cosas creo que aprendí a manejar la voz de manera diferente.</p>
<p>E3: Yo empecé a los 16 años a trabajar en medios, cebando mate, acomodando casetes, todo eso. Desde ahí tuve una actitud de conciencia con la profesión. Siempre traté de tomarme las cosas en serio y ahí fue que sentí que todo empezaba a cambiar: desde aprender a leer un texto, los silencios, todo...</p>
<p>E4: La nasalización era un problema que tenía y creo que se arregló bastante.</p>
<p>E5: Cuando yo iba al secundario, ya había empezado a trabajar en radio. Ahí me di cuenta que empecé a cambiar. Más tiempo a las frases, escuchaba los sonidos... y después, una vez recibido, mi voz comenzó a sonar mucho mejor, sin ser exagerado. Me molesta mucho cuando la pregunta termina estando más presente que la respuesta. Me parece que el oyente se distrae. Es por eso que trato de que pase inadvertida y me gusta.</p>
<p>E6: Siento que cuanto más uso mi voz, más desgastada la noto. Siento la garganta cansada, (pide aceptación) no sé si está bien la expresión (se toca la garganta y pone cara de cansada).</p>
<p>E7: Me empecé a escuchar grabado y veo que vocalizo más, hablo más pausado... al principio me pasaba que me atolondraba mucho y no se entendía. Ahora estoy más relajado y sale mejor.</p>
<p>E8: Se modificó para bien, porque fui aprendiendo con los años cómo ubicar la voz, los sonidos vocálicos, todo eso que antes no le prestaba atención. Desde entonces a esta parte le presto atención a ese tipo de cosas. Lo que creo que cambió para mal, es que la voz se me fue agravando con los años, eso sí me di cuenta. Quizás porque antes fumaba bastante, ahora mucho menos.</p>
<p>E9: Antes trabajaba más forzado y eso hacía que me canse más, después de tantos años de profesión uno va aprendiendo a usarla, a aprovechar sus fortalezas y ya no termino un turno de radio cansado.</p>
<p>E10: Yo siento que cambiaron desde que empecé a estudiar. El tema de modular, tratar de modular, de que se entienda, y creo que lo trabajo con mi entorno, con mis hijos, con mi familia, con mis amigos. Tratar de explicarles cómo tiene que pronunciar. Tengo un toc con ese tema.</p>

Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación

A través de la anterior pregunta se indagó en torno a los cambios considerados como consecuencia del trabajo ejercido en la radio durante más de cinco años. La mayoría dirige su respuesta a los efectos del aprendizaje. Notablemente, la palabra “Aprendí” es la más nombrada y los relatos en torno al perfeccionamiento profesional derivaron en la conclusión de que con la experiencia laboral la voz mejoró.

Solo en dos de los 10 casos se nombraron aspectos negativos como consecuencia del trabajo. En el siguiente cuadro se realiza una clasificación del total de las respuestas.

Cuadro Nº 5: Modificaciones de la voz como consecuencia del trabajo

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manejo de la voz ▶ Adecuación de tonos ▶ Actitud de conciencia ▶ Cambios en torno a problemas existentes ▶ Escucha de sonidos ▶ Conciencia de pausas ▶ Mejora en la vocalización ▶ Relajación ▶ Aprovechamiento de fortalezas ▶ Traslado a la vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cansancio ▶ Desgaste ▶ Cambio de tono

Fuente: Elaboración propia



El aprendizaje como consecuencia de la experiencia laboral se traslada al manejo del uso de la voz. Los profesionales consideran que las habilidades fonatorias se modifican de manera positiva como resultado del trabajo. Otras respuestas positivas obtenidas tienen que ver con el incremento de la práctica y la relajación que brinda la experiencia, dedicar más tiempo a las frases, manejo de la voz, actitud de conciencia y modificaciones de acuerdo a la noticia. Esto se vincula con la investigación de Rosas, Báez & Olavarría (2005), sobre los rasgos audibles más frecuentes es distintas situaciones emocionales de locutores de radio donde se observa como resultado un cambio considerable de la voz de acuerdo a la información que querían comunicar.

En la siguiente nube de palabras se presentan las respuestas obtenidas.

Nube de palabras N° 7: Modificaciones en la voz como consecuencia del trabajo



Fuente: Elaboración propia

8. Aspectos que considera que debería cambiar en la vida cotidiana y en el ámbito laboral

E1: En la vida cotidiana, algo tan simple pero que no lo hago, sería abrigarme más. No lo hago y eso repercute en mi trabajo. En el ámbito laboral, nada, tiene más que ver con la inseguridad en algunas ocasiones siento que se quiebra la voz.
E2: Primero debería dejar de fumar, ya lo sé (se reta a él mismo). Ahora estoy fumando con culpa, no dejé todavía, pero la culpa creo que es el paso previo. Y en el ámbito laboral, hay cosas que cambiaría pero son inevitables, por ejemplo, tenés que ir a hacer un móvil, salir a la calle a buscar la noticia y a veces te mojás, hace frío, vas a un incendio, ese tipo de cosas.
E3: Hacer más ejercicio, yo sé que suma. Tengo 10 kg de más y eso de alguna manera afecta a la voz. Moverme un poco más, hacer una vida un poco más sana, más equilibrada.
E4: Tendría que ir al psicólogo para dejar de gritar, relajarme y no contracturarme (ríe) tendría que cambiar ciertas cuestiones posturales.
E5: Nada, creo que así voy bien.
E6: Creo que en mi vida cotidiana el tema de gritar, o levantar la voz. También practicar más ejercicios de respiración y relajación para no sentir la voz tan deteriorada al final del día, después de tanto trabajo.
E7: Por ahí los ejercicios diarios, seguir trabajando en este proceso de hablar más pausado... en la radio donde estoy es todo muy dinámico y uno se deja llevar por eso y ahí empiezan los problemas.
E8: En realidad debería hacer ejercicios respiratorios, como aprendí en la carrera; sé que debería hacerlos porque castigo mucho la voz... (Se queda pensando) Yo todos los días entro a las 4 a la radio y me voy a las 9 de la noche, y las últimas dos horas no paro de hablar... exigir tanto la voz se siente al final del día, el cuerpo responde por sí mismo. También debería dejar de fumar.
E9: No gritar, por ejemplo.
E10: Gritar, es algo que trato de no hacer. Puedo levantar la voz proyectando, pero no gritando. Ahí es cuando sentís que las cuerdas vocales chocan y después te genera una molestia.

Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación



En cuanto a los cambios que consideran que deberían aplicar en la vida cotidiana y el ámbito laboral, los profesionales destacaron los conceptos mencionados previamente en las preguntas anteriores, aunque ninguno marca diferencias entre los que llevaría adelante dentro o fuera del trabajo. No gritar y realizar ejercicios, tanto respiratorios como de relajación son las respuestas que predominan. Solo una persona afirma que no debe llevar adelante ningún cambio. Estos datos se reflejan en la siguiente nube de palabras.

Nube de palabras N° 8: Aspectos que considera que debería cambiar en la vida cotidiana y en el ámbito laboral



Fuente: Elaboración propia

9. Forma en que surgió la vocación por la actividad y grado de satisfacción con respecto a la misma

E1: Desde chico, desde que tengo 3 años relaté el partido. Fui insoportable con el deporte. Desde ahí sabía que era esto, mi satisfacción es total.
E2: Mi vocación surge porque uno antes de transformarse en profesional es oyente, y en mi casa siempre se oyó mucha radio, es el día de hoy que mis viejos tienen más tiempo la radio prendida que el televisor. Yo estoy muy satisfecho con hacer radio, para mí es un placer. Tuve dos años de impasse en la radio y sentí que me faltaba algo, por eso volví. Lo tomo como alegría, ni siquiera como un trabajo.
E3: De chiquito, en mi casa desarmaba grabadores para sacar los micrófonos y jugar a que hacía radio. En Bolívar, mi pueblo, está la radio (emisora radial AM) ahí estaba M.M y yo lo escuchaba y me volvía loco... trataba de imitarlo. Y me encanta lo que hago.
E4: Cuando era chica me gustaba mucho participar de actos escolares. Yo era muy extrovertida y hablaba y cantaba y bailaba adelante de todos... cuando empecé el secundario era la conductora de los actos que había y fue como en 9no año que decidí que quería trabajar de esto... y sin duda estoy más que satisfecha.
E5: Lo primero que yo percibo es curiosidad, me genera muchas ganas de conocer cosas, entonces descubrí que el lugar donde podían aparecer las respuestas a mis preguntas era a través del periodismo. Ahí aparecen esas respuestas, eso fue lo que me llevó a tratar de trabajar en esto.
E6: Surgió por escuchar radio, me gustaba escuchar las buenas voces, los tonos de voz... A mí me encanta lo que hago aunque a veces uso más la voz de lo que yo imaginé cuando elegí esta profesión.
E7: Trabajando... nunca pensé que iba a estar adelante. Yo empecé como productor y ahora hace más de diez años que llevo adelante un programa. Pero fue casualidad, empecé probando.
E8: Cuando era muy chica, aunque creo que nací con la vocación. Mi mamá tenía una radio muy vieja en casa y yo me imaginaba que adentro pasaban cosas: miraba por una luz roja que tenía la radio y creía ver lo que pasaba adentro. A los 12 años iba a ciertas radios locales a ver que hacían, me interesaba qué pasaba adentro. A veces me invitaban a participar, a grabar algo, y de ahí lo único que hice fue tratar de terminar rápido el colegio para anotarme en la carrera de locución.
E9: Escuchando radio, en mi casa se escuchaba mucha radio... me fascinaba escuchar a los tipos que presentaban canciones.
E10: A los 5 años escuchando a G.L y a Z.P. Ellas trabajaban en ese momento en Lu6. Yo las escuchaba decir recetas. Yo tenía la idea de que la radio era una cocina grande, que realmente cocinaba, no que leían una receta. Entonces como yo no sabía leer hacía gelatina. Me ponía dos banquetas, un grabador y me grababa. Eso para mí era la radio. Sí, estoy sumamente satisfecha. La radio es mi vida, es todo.

Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación



Las expresiones: “Escuchando radio”, “...de chiquito” prevalecen en las respuestas obtenidas. Los profesionales aseguran que la vocación por la actividad surgió como consecuencia de la actividad de otros profesionales. Esto demuestra que, sin duda, como describe Sánchez y Bailén (2002), en la radio se presentan situaciones que permiten llevar adelante el proceso comunicacional diferente a otros formatos, como la televisión o la prensa escrita, y esto sucede porque la radio tiene características únicas.

Los profesionales destacan esa forma incomparable de comunicar, poniendo en valor también, las características vocales de las personas que los inspiraron a elegir la profesión. Sin embargo, se presenta un caso en el que el profesional no se remonta a la infancia para describir el motivo de la elección de llevar adelante su tarea en la radio, sino que se refiere únicamente al periodismo como lugar donde se encuentran las respuestas a sus preguntas, sin especificar al medio donde se desarrolla la actividad. Otra respuesta que se diferencia del grupo, se refiere a la actividad de conducción de radio como consecuencia de otra actividad dentro del medio: la producción radial.

El grado de satisfacción por el desarrollo de la profesión es total para todos los profesionales entrevistados.

10. Opinión sobre uso que le da a su voz

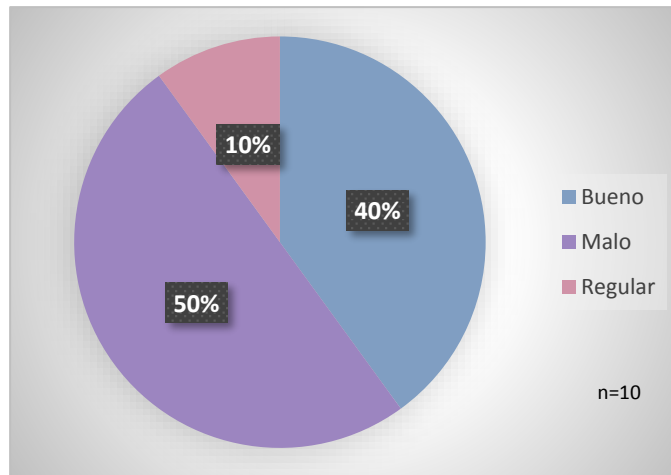
E1: Creo que le doy un buen uso. En el trabajo y en la vida cotidiana también.
E2: Yo creo que le doy un buen uso, si por ahí creo que la tengo que cuidar más, pero soy muy consciente a la hora de cuidar mi herramienta de trabajo.
E3: Regular. Podría cuidarla un poco más, pero creo que los extremos están malos. Dentro de lo que puedo le doy un uso correcto.
E4: Creo que la canso, que la agoto.
E5: Creo que la tengo muy en cuenta que la cuido todo lo que puedo.
E6: Creo que tendría que ser más disciplinada con mi voz, en relación a la respiración y con eso mejoraría mi potencial y mi forma de vocalizar.
E7: Pongo todas mis energías en el programa y no mido, creo que la gasto, porque termino y me siento cansado, la voz el cuerpo todo.
E8: Creo que la castigo (ríe) me doy cuenta de eso; no solo a la voz sino a mi cuerpo en general. Castigo toda la estructura de la boca, los pulmones... sobre todo con el cigarrillo y el frío. A veces no te cuidás lo suficiente. Hasta ahora responde bien, pero es nuestra vía de trabajo.
E9: Es de lo que vivo, le doy esa importancia, pero trato de no obsesionarme. La cabeza influye mucho.
E10: Debería cuidarla un poco más.

Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación



En relación al uso que cada profesional considera que le da a su voz, las respuestas son contrapuestas. Cuatro personas afirman que le dan un buen uso a su voz, sin embargo, seis de ellos, opinan lo contrario, ya que alegan que abusan de ella.

Gráfico N° 4: Opinión sobre uso que le da a su voz



Fuente: Elaboración propia

En la siguiente nube de palabras se detallan los conceptos emergentes de las respuestas obtenidas.

Nube de palabras N° 10: Opinión sobre el uso que le da a su voz



Fuente: Elaboración propia



11. Papel que juega la entonación de la voz en la eficacia de transmisión de los mensajes

E1: Todo. Me parece que todo.
E2: Mucho, mucho. Para mí es fundamental en cómo se dice. La entonación es fundamental para cualquier medio audiovisual pero sobre todo para la radio.
E3: Todo. Si a una palabra la usás laxa queda en eso, ahora si le das entonación, cambia todo.
E4: Todo, para mí es fundamental
E5: Te enseñan a que tenés que ser un actor con la voz, pero a veces, me parece que determinadas cosas que hacemos ayudan a que ese mensaje esté disfrazado. Yo puedo actuar al extremo para que parezca que estoy emocionado, pero me parece que es un golpe bajo en determinadas circunstancias... a veces me parece una exageración y a mí no me gusta exagerar, no me parece sincero.
E6: ¡Es fundamental! (responde rápido) si no hay una buena entonación no hay nada (lo dice a modo de publicidad radial)
E7: Yo creo que es todo.
E8: Demasiada. Sobre todo cuando uno tiene que transmitir solo con la voz ciertas sensaciones o realidades. Yo que trabajo más con el periodismo, me parece que la entonación, las pausas para dejar pensar al otro... la sonrisa, aunque el otro no te vea, es sumamente importante. Yo exploto más que nada las noticias, entonces no puedo usar el mismo tono, cadencia, ritmo para contar cosas diferentes. El que está del otro lado no te ve, entonces solo puede llegar a la noticia a través de lo que escucha y depende de cómo se lo decís.
E9: Es importante, muy importante.
E10: Cien por ciento. Todo. Una frase cualquiera no es lo mismo si se dice de una forma o de otra.

Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en la investigación

El 90% de los profesionales están de acuerdo con que es de suma importancia la entonación en la eficacia de transmisión del mensaje, sólo una persona considera que no lo es, alegando que se exagera y el mensaje no es sincero.

Nube de palabras N° 10: Importancia de la entonación en la eficacia de transmisión del mensaje

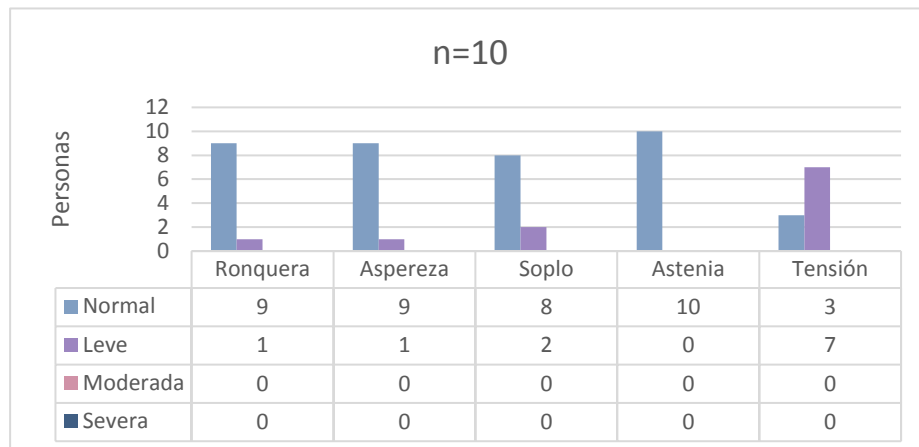


Fuente: Elaboración propia



En cuanto a la valoración subjetiva de la voz, analizando el nivel de Ronquera, Aspereza, Soplocidad, Astenia y Tensión que poseen los entrevistados, los resultados se encuentran en el siguiente gráfico:

Gráfico N° 5: Nivel de Ronquera, Aspereza, Soplocidad, Astenia y Tensión



Fuente: Elaboración propia

Solo un profesional presenta ronquera, es decir que podría padecer una irregularidad vibratoria de la mucosa de las cuerdas vocales.

Teniendo en cuenta a la aspereza, la cual se encuentra relacionada con la rigidez de la mucosa laríngea, se observa en solo un profesional y de forma leve, en el resto es normal. En relación a la astenia, los profesionales no presentan presencia de la misma.

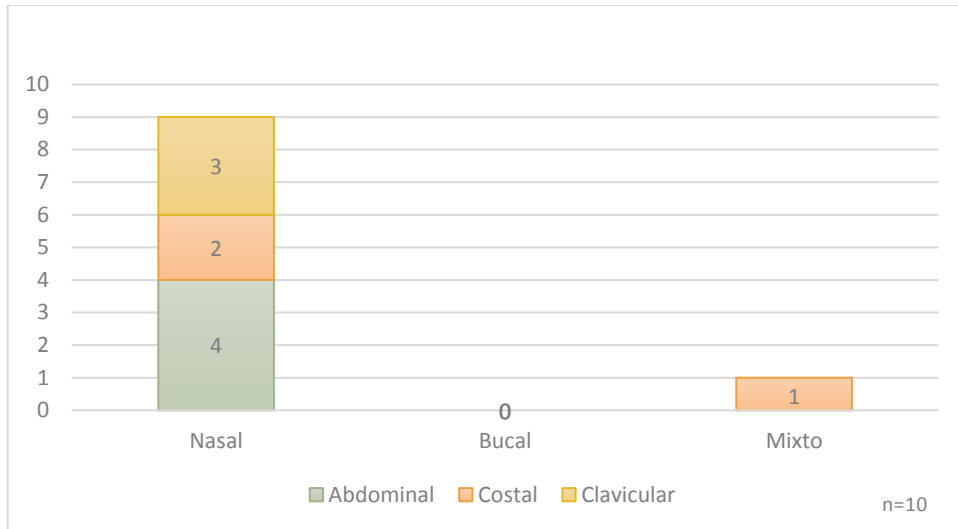
Respecto al soplo, 2 entrevistados lo padecen de forma leve, mientras que no se registró en el resto. Esta característica acústica nos indica que en la voz de los pacientes evaluados se percibe ruido de fondo debido al escape de aire a través de la glotis.

En cuanto a la presencia de tensión, asociada a esfuerzo vocal por aumento de aducción de las cuerdas vocales, podemos observar que 7 de los 10 profesionales la padecen de forma leve.



Al evaluar el tipo respiratorio, determinado por la zona que presenta mayor movilidad, se obtuvieron los resultados presentes en el siguiente gráfico:

Gráfico N° 6: Tipo y modo respiratorio



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico se puede observar una prevalencia de personas con respiración de modo nasal, representando un 90% de la muestra total. De ese total, se pudo observar que 4 personas utilizaban el tipo de respiración abdominal, 2 modo nasal tipo costal y 3 profesionales el tipo respiratorio clavicular. Este último no es el óptimo para una adecuada fonación, ya que no se utiliza correctamente el diafragma, por lo cual no se posee el apoyo respiratorio necesario para una correcta fonación.

Respecto de los parámetros acústicos de la voz, se tomaron las 10 muestras de voz por medio de una grabación en una PC, utilizando el programa de análisis objetivo de la voz PRAAT. En este estudio se identificaron valores objetivos de la voz tales como Frecuencia Fundamental, Jitter y Shimmer. Respecto a la valoración de los mismos, se obtienen los resultados que se observan en el siguiente cuadro:

Tabla N° 1: Resultados obtenidos a través de PRAAT

	F0 HZ	JITTER %	SHIMMER %
E1	128.54	0.29	10.19
E2	113.27	4.52	12.6
E3	128.17	0.44	10.47
E4	280	0.18	3.81
E5	109.58	0.25	6.79
E6	238.6	0.15	2.63
E7	141.33	0.82	12.16
E8	179.22	0.34	10.28
E9	102.28	0.53	7.67
E10	203.14	0.23	2.51

Fuente: Elaboración propia

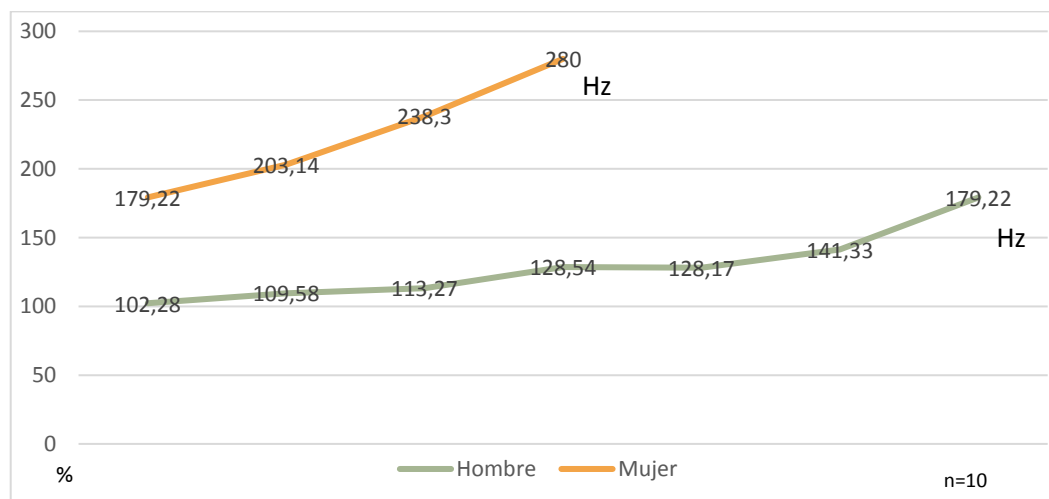


De acuerdo a Farías (2007), en voces patológicas se observa un descenso de la F0. La frecuencia Fundamental (FO) es una medida acústica que refleja la vibración de las cuerdas vocales. Es importante observar las variaciones de la frecuencia fundamental para determinar si existe una alteración en la voz, considerando que la voz es normal cuando se observa un aumento de frecuencia fundamental en hasta 4 tonos, partiendo de la media. Y cuando existe un descenso de 3 tonos o más, partiendo de la media, la voz es considerada patológica.

Para las mujeres el parámetro de la media es de 262 Hz, frecuencia que dentro del rango musical se ubica en la nota Do4. Para la voz masculina, es de 123/127 Hz lo que equivale a la nota Si2.

Acerca de los valores de Frecuencia Fundamental (F0) medidos en la muestra, considerando los parámetros de la media, se obtienen los resultados que se observan en el consiguiente gráfico:

Gráfico N° 7: valores de frecuencia fundamental



Fuente: elaboración propia

Del total de personas de género masculino que fueron parte de la investigación, solo tres tienen un valor de frecuencia fundamental que se halla dentro de la media, el resto la supera, y dichos valores se ubican dentro del área de tonos graves. Esto tendría que ver con las adaptaciones vocales aplicadas por los profesionales y la necesidad de realizar un aumento de tonos, para que su voz adquiriera un color radial.

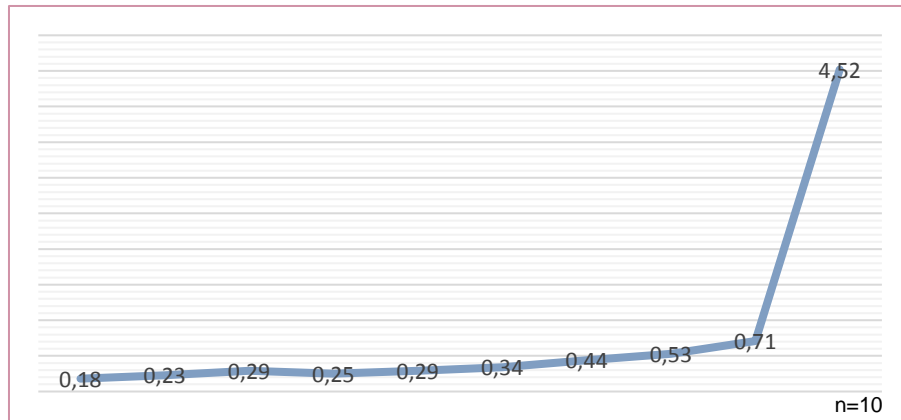
En el caso de las mujeres, de un total de cuatro, solo dos de ellas tienen un parámetro que se encuentra dentro de la media, registrándose una preponderancia de frecuencias graves, en quienes deberían predominar los agudos debido a la longitud del tracto vocal. Esto tendría una estrecha relación con lo que le sucede a los hombres, ya que se puede



observar que las entrevistadas realizan adaptaciones vocales a la hora de trabajar que no le son propias de acuerdo a sus estructuras fonoarticulatorias.

El jitter mide la variabilidad de la frecuencia fundamental (F0). Valores pequeños de Jitter, tanto para hombres como mujeres, se consideran normales y valores elevados mayores a 1% se consideran patológicos y se perciben como ronquera.

Gráfico N° 8: Valores de jitter

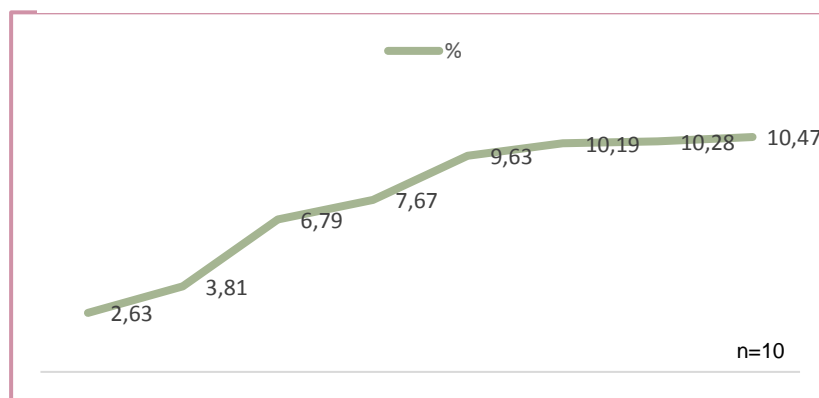


Fuente: elaboración propia

En el análisis se observa que solo un caso supera el 1% con un resultado de 4% y dicho porcentaje se puede relacionar con los datos obtenidos en la escala RASAT, ya que, quien obtiene jitter elevado es el mismo profesional que presenta una ronquera leve.

El valor shimmer mide la variación de la amplitud en la fonación y al igual que el Jitter, valores pequeños de Shimmer se consideran normales y valores elevados mayores a 3,81% se consideran patológicos.

Gráfico N° 9: Valores de shimmer



Fuente: Elaboración propia

En el análisis de los valores, se observa, que 7 personas, de un total de 10 obtuvieron porcentajes elevados al parámetro normal.



La variación del shimmer puede suceder cuando las cuerdas vocales sufren alteraciones de su masa, es decir en situaciones en las que se incrementa o disminuye su volumen. El shimmer puede a su vez variar por dos causas, en primer lugar por cambios en el tono muscular, debidos por ejemplo a desórdenes neurológicos, y segundo por alteraciones aerodinámicas causadas por problemas bronco-pulmonares, o por defectos en el cierre glótico. Estas dos medidas, jimmer y jitter, expresan el grado de estabilidad o inestabilidad del sistema fonatorio durante la producción de voz. Dichas variaciones se condicen con las alteraciones halladas en la frecuencia vocal y con problemas de salud vocal mencionados por los profesionales. La falta de reeducación fonoaudiológica y las inadecuadas adaptaciones dan lugar a que, si bien no perciben o pueden describir algún tipo de malestar de forma subjetiva, dicha alteración se puede observar de forma objetiva mediante el análisis acústico.

En relación a las características que presenta el lugar físico donde desempeñan sus tareas laborales los comunicadores radiales, las mismas se miden a través de la observación participativa del evaluador y se registran en una grilla de evaluación. De un total de tres radios, se obtienen los siguientes resultados.

Tabla Nº 2: Condiciones ambientales

Radio A	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Poca ventilación ▶ Ambiente frío ▶ Se permite fumar
Radio B	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presencia de polvillo por espacio en construcción ▶ Ambientes reducidos ▶ Ambiente ruidoso
Radio C	<ul style="list-style-type: none"> ▶ No se observan condiciones desfavorables de trabajo

Fuente: Elaboración propia

Cuando anteriormente se les pidió que describieran los factores internos que podían dañar su voz, la mayoría no consideró que existieran dentro de su trabajo. Sin embargo, quienes sí lo hicieron, destacaron el ruido, el polvillo y los cambios de temperatura, características que además se observaron en dichos establecimientos.

Si bien, no todos los espacios en donde se llevaron a cabo las entrevistas comparten las mismas particularidades, los profesionales coinciden que dichas circunstancias pueden afectar su voz tanto dentro como fuera del establecimiento.



En relación a la percepción de la voz, los profesionales respondieron a un cuestionario cerrado sobre factores físicos y emocionales que alteran la producción vocal al que se le otorga puntaje de 0 a 4. Los resultados obtenidos son los siguientes.

Tabla Nº 3: Puntaje obtenido a través del autoreporte vocal

Entrevistado	Física	Emocional	PT
1	13	2	15
2	2	0	2
3	3	0	3
4	13	4	17
5	9	0	9
6	2	0	2
7	2	0	2
8	1	0	1
9	10	0	10
10	10	0	10

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los valores establecidos por Farías (2013) se considera discapacidad vocal leve cuando se obtiene 20 puntos. Por consiguiente no existen profesionales cuyas capacidades vocales, según sus consideraciones, se vean afectadas de manera moderada, grave o severa. Sin embargo, el puntaje del aspecto físico fue superior que el del emocional en todos los casos. Esto podría relacionarse con las respuestas obtenidas en la entrevista, donde más de la mitad se refiere al mal uso de su voz, con respecto a la pregunta: Opinión sobre el uso que le da su voz.



CONCLUSIÓN



A partir de la siguiente investigación sobre la percepción del uso de su voz y los parámetros acústicos de la misma en los comunicadores de medios radiales, queda expuesto que los profesionales tienen una buena percepción de su voz. Según el análisis de las respuestas obtenidas en la entrevista personal, se observa que la claridad y la naturalidad son las cualidades sobresalientes.

La mayoría afirma que su voz no cambia al momento de ejercer la actividad laboral, con respecto a la vida cotidiana, pero argumentan realizar adaptaciones que evitarían un mal uso o abuso de la misma, intentando forzar tener características en la emisión que no son naturales. En cambio, 4 profesionales consideran que la voz que utilizan a la hora de trabajar y la cotidiana no son la misma. Por lo tanto no se supone un tono diferente, sino el estilo y las particularidades, que en la vida cotidiana se desarrollan de forma inconsciente, las que al momento de ejercer la profesión son consideradas.

En relación al entrenamiento vocal, un total de 6 personas afirman haberlo adquirido mediante sesiones de fonoaudiología o durante el transcurso de su carrera. El resto asegura no tener nociones previas de ejercitación vocal. Estos datos se reflejan en los parámetros obtenidos en las escalas de valoración perceptivas, ya que se puede observar una prevalencia de personas con respiración de tipo clavicular, forma no óptima para una adecuada fonación.

Si bien, no todos los profesionales dicen conocer técnicas de entrenamiento vocal, no sucede lo mismo con las pautas de autocuidado de la voz, ya que de un total de 10 personas, sólo 2 aseguran no realizar ninguna. Estas pautas de higiene vocal son las que aseguran aplicar tanto en la vida cotidiana como en el ámbito laboral para evitar desórdenes de la voz y están mayormente dirigidas a evitar el sobreesfuerzo fonatorio, la hidratación y el cuidado del frío.

Con respecto a la sensación de malestar en los órganos de la fonación, la mitad de los profesionales aseguran haberlo percibido en alguna oportunidad. En la mayoría de los casos se relaciona directamente al cansancio, sobreesfuerzo o factores emocionales con patologías como nódulos y disfonías. Otros señalaron factores externos como el frío, enfermedades de las vías respiratorias o el hipotiroidismo como desencadenantes de modificaciones en la función vocal.

En cuanto a la valoración subjetiva de la voz, analizando el nivel de Ronquera, Aspereza, Soplocidad, Astenia y Tensión que poseen los profesionales, resulta importante destacar la presencia de tensión en 7 de los 10 profesionales, quienes la padecen de forma leve. Esta característica está asociada a esfuerzo vocal por aumento de aducción de las cuerdas vocales.



La frecuencia fundamental de los profesionales está dentro de los valores típicos según el sexo. Sin embargo, y si bien no se considera patológico, se registra preponderancia de frecuencias graves para las mujeres, quienes por naturaleza y debido a la longitud de su tracto vocal, tienden a desviarse de la media hacia frecuencias más agudas. En relación al jitter y al shimmer, medidas que expresan el grado de estabilidad o inestabilidad del sistema fonatorio en la producción de la voz, se encuentran alterados para algunos profesionales.

Cuando se les solicitó que describieran los factores internos que podían dañar su voz, la mayoría no consideró que existieran dentro de su trabajo. Sin embargo, quienes sí lo hicieron, destacaron el ruido, el polvillo y los cambios de temperatura, características que se pueden observar en dichos establecimientos. Si bien no todos los espacios en donde se llevaron a cabo las entrevistas comparten las mismas particularidades, los profesionales coinciden que dichas circunstancias pueden afectar su voz tanto dentro como fuera del establecimiento.

En relación al uso que cada profesional considera que le da a su voz, las respuestas son contrapuestas. Cuatro personas afirman que le dan un buen uso a su voz, sin embargo seis de ellos, opinan lo contrario, ya que alegan que abusan de ella.

En base a los datos obtenidos en este trabajo, surgen los siguientes interrogantes para futuras investigaciones:

- ¿Qué beneficios brinda la intervención fonoaudiológica en los procesos de formación profesional?
- Los profesionales de la voz que aseguran realizar técnicas de entrenamiento vocal: ¿qué nivel de conocimiento tienen sobre la aplicación adecuada de las mismas?
- ¿Qué grado de conocimiento acerca de su sistema fonador tienen los profesionales de la voz?
- ¿Qué similitudes o diferencias existen entre los parámetros acústicos de la voz al momento de trabajar y durante las emisiones que realiza en su vida cotidiana?

BIBLIOGRAFÍA



- Argibay, L., & Pagan, C. (2004). *Como hablar bien en radio y televisión*. Longseller.
- Behlau, M., & Pontes, P. (2001). *Tipos de manifestación vocales en las disfonias psicógenas*. Curitiba.
- Bevaqua, I., & Nicolás, S. (2011). *Análisis del sistema de fonación humano*. Universidad Tecnológica Nacional, Córdoba. Obtenido de <http://www.profesores.frc.utn.edu.ar/electronica/fundamentosdeacusticayelectroacustica/pub/file/FAyE0711E1-Luna-Bevacqua-Salvay.pdf>
- Boone, D., & McFarlane, S. (1994). *La Voz y la terapia vocal*. ARTMED.
- Carrillo, M. S. (1996). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento*. Madrid: Ministerio de educación y ciencia.
- Corbeta, I., & Nuñez, F. (2013). *Patología de la voz*. Barcelona: Marge Médica Books.
- Davis, P., Shi Ping Zhang, A., & Blender, R. (1996). Neural control of vocalization: Respiratory and emotional influences. *Journal of voice*, 10, 23-28.
- Casas Battifora, R. M., & Ramada Rodilla, J. (2011). Disfonías funcionales y lesiones orgánicas benignas de cuerdas vocales en trabajadores usuarios profesionales de la voz. *Archivos de prevención de riesgos laborales*, 15(1), 21-26.
- Diamante, V. G. (2010). *Compendio de Otorrinaringología*. Buenos Aires: Promed.
- Dreier, A. (2013). Cuidado con la voz. *Málaga Salud*, 12-16.
- Farías, P. (2011). *Ejercicios que restauran la función vocal. Observaciones clínicas*. Buenos Aires: Librería Akadia.
- Farías, P. (2013). *La disfonía ocupacional*. Buenos Aires: Librería Akadia.
- Fernandez Planas, A. M. (2005). *Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española*. Barcelona: Horsori.
- Ferrero Sánchez, D. (2007). *Alteraciones del lenguaje oral*. Obtenido de UAM: https://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/Asun/2007/DF/Artic/LizandraDifacultades_lenguaje_oral.pdf
- Gallego Rico, S. (1994). *Escala de estrategias de aprendizaje*. Madrid: Tea.



- García Tapia, R., & Cobeta, I. (1996). *Diagnostico y tratamiento de los trastornos de la voz*. Madrid: Garsi.
- Gil, A. (1980). *Manual de literatura: poetica y retórica*. Madrid: Boix.
- Goldstein, B. (1999). *Sensación y percepción* (1 ed.). Madrid: Paraninfo.
- Guevara, A. (2006). *Locución: El entrenador personal* (1º ed.). Buenos Aires: Galerna.
- Hernández, J., Orjuela, D., & Cuervo, C. (1999). Fatiga Laringea: mediciones objetivas y subjetivas de la producción vocal en dos grupos de sujetos siguiendo el uso prolongado de la voz. *Revista de la Facultad de Medicina. Departamento de Terapias, Facultad de Medicina, Universidad Nacional de Colombia.*, 47, 64-73.
- Herrera Fernández, C., & Begoña Morante, M. (2008). *Apuntes de la asignatura de Fisiología II*. Obtenido de Carlos Thomas: www.carlosthomas.com/PDF/Trabajos/grupo1-trabajo.pdf
- Jackson Menaldi, M. C. (1992). *La voz normal* (1º ed.). Buenos Aires: Panamericana.
- Landazuri, E. (2008). *Prevención vocal: una responsabilidad fonoaudiológica en los profesionales de la voz*. Universidad Manuela Beltrán. Bogotá: Umbral Científico. Obtenido de Universidad Manuela Beltrán: <http://www.redalyc.org/pdf/304/30401204>
- Larrea, O. (2014). Estudio sobre la escucha de la voz del locutor. *Análisis del proceso perceptivo del oyente*. Barcelona, España.
- Le Huche, A. (1993). *La voz: Anatomía y fisiología*. Madrid: Masson.
- Luna, C., Bevacqua, I., & Salvay, N. (Mayo de 2011). Análisis del sistema de fonación humano. *Cátedra Fundamentos de Acústica y Electroacústica*. Córdoba, Argentina.
- Miyara, F. (1999). *Control de ruido*. Rosario: San Antonio Padua.
- Montoya, A., Álzaga, I., & Pizá, J. (2004). *Curso de seguridad y salud en el trabajo*. Madrid: Raúl Areces.
- Moore, K., Dalley, A., & Agur, A. (2010). *Anatomía con orientación clínica* (6ta. ed.). Barcelona, España: Wolters Kluwer.
- Murray, M., & Linda, R. (1996). *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Madrid, España: Elsevier.
- Neira, L. (2013). *Teoría y Técnica de la Voz*. Buenos Aires: Akadia.



- Noriega Torres, E. (2008). *Naturaleza y componentes de la comunicación*. Obtenido de [www.slideshare.net .slideshare](http://www.slideshare.net/slideshare).
- OPS. (2000). Estrategia de Promoción de la salud en los lugares de trabajo de América Latina y el Caribe. *Documento de Trabajo*, (pág. Anexo nº6). Ginebra.
- Perona Sanchez, J., & Huertas Bailén, A. (2002). *Redacción y locución en medios nacionales*. Madrid: Bosch.
- Peyrone, M. C. (2001). *Programa de prevención vocal*. Obtenido de www.alsalfa.org.ar .*Asalfa*.
- Pinho, S., & Pontes, P. (2002). *Dinámica vocal*. Rio de Janeiro: Reiventer.
- Pró, E. (2014). *Anatomía Clínica* (2da. ed.). Buenos Aires: Panamericana.
- Rosas, C., Baéz, A., & Olavarria, D. (2005). Percepción de la voz en noticiarios nacionales: comentario de una experiencia. *Documentos lingüísticos y literarios*, 82-85. Obtenido de www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=96
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Madrid: Mcgraw-Hill.
- Smith , E. (2008). *Procesos cognitivos: Modelos y bases neuronales*. Mexico: Pearson Educación.
- Souza, C., & Thomé, C. (2006). Queixas Vocais Em Locutores de Rádio da Cidade do Salvador-Bahia. *Revista baiana de saude publica*, 272-283.
- Suarez, G. R. (2013). *Universidad de Antioquía*. Obtenido de http://viref.udea.edu.co/contenido/menu_alterno/apuntes/ac24-sist-respiratorio.pdf
- Ulanovsky, C. (2007). *Siempre los escucho*. Buenos Aires: Emece.
- Vargas, M. L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *La Universidad*, 47-53.



Percepción y Parámetros Acústicos de la voz en Comunicadores Radiales



Universidad FASTA
Facultad de Cs. Médicas
Licenciatura en Fonoaudiología

La voz es una de las herramientas primordiales de comunicación para el ser humano, convirtiéndose en fundamental para los profesionales de la voz. La percepción y cuidado que deben tener sobre su voz dichos profesionales será de suma importancia

Objetivos: Analizar la percepción del uso de su voz y los parámetros acústicos de la misma en comunicadores de medios radiales de la ciudad de Mar del Plata en 2016.

Materiales y métodos: Investigación cualitativa, transversal y observacional. Se trabajó sobre una muestra conformada por 10 comunicadores radiales con más de cinco años en ejercicio de la profesión. Se realizó una entrevista, la observación del entorno y análisis de datos acústicos y rasgos acústicos de la voz

Resultados: Los profesionales tienen una buena percepción de su voz y destacando la claridad y la naturalidad. En relación al entrenamiento vocal la mayoría afirman haberlo adquirido mediante sesiones de fonoaudiología o el transcurso de su carrera y afirman que su voz no cambia al momento de ejercer la actividad laboral. Casi la totalidad asegura implementar pautas de higiene vocal. Se observa una prevalencia de personas con respiración de tipo clavicular. La mayoría de profesionales, padecen tensión de forma leve. La frecuencia fundamental de la totalidad está dentro de los valores típicos y el jitter y shimmer se encuentran alterados para alguno de ellos

Cualidades destacadas de la voz



Fuente: Elaboración propia

Conclusión: Los comunicadores radiales tienen una percepción positiva de su voz, sin embargo, no en todos los casos coinciden con los resultados arrojados por el análisis acústico de la misma. Esto puede deberse a la falta de conocimiento sobre cuidado y entrenamiento vocal.

TESIS DE LICENCIATURA
Fga. Yamila Pecoraio
yamilap85@hotmail.com

REPOSITORIO DIGITAL DE LA UFASTA

AUTORIZACION DEL AUTOR⁵²

En calidad de TITULAR de los derechos de autor de la obra que se detalla a continuación, y sin infringir según mi conocimiento derechos de terceros, por la presente informo a la Universidad FASTA mi decisión de concederle en forma gratuita, no exclusiva y por tiempo ilimitado la autorización para:

- ✓ Publicar el texto del trabajo más abajo indicado, exclusivamente en medio digital, en el sitio web de la Facultad y/o Universidad, por Internet, a título de divulgación gratuita de la producción científica generada por la Facultad, a partir de la fecha especificada.
- ✓ Permitir a la Biblioteca que sin producir cambios en el contenido, establezca los formatos de publicación en la web para su más adecuada visualización y la realización de copias digitales y migraciones de formato necesarias para la seguridad, resguardo y preservación a largo plazo de la presente obra.

1. Autor:

Apellido y Nombre: **Pecoraio Yamila**
Tipo y Nº de Documento: **D.N.I 31467109**
Teléfono/s: **(0223) 155620071**
E-mail: **yamilap85@hotmail.com**
Título obtenido: **Licenciada en Fonoaudiología**

2. Identificación de la Obra:

TITULO de la obra (Tesis, Trabajo de Graduación, Proyecto final, y/o denominación del requisito final de graduación)

“Percepción y parámetros acústicos de la voz en comunicadores radiales”

Fecha de defensa ____/_____/2016

3. AUTORIZO LA PUBLICACIÓN BAJO CON LALICENCIA Creative Commons (recomendada, si desea seleccionar otra licencia visitar <http://creativecommons.org/choose/>)



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/).

4. NO AUTORIZO: marque dentro del casillero

NOTA: Las Obras (Tesis, Trabajo de Graduación, Proyecto final, y/o denominación del requisito final de graduación) **no autorizadas** para ser publicadas en TEXTO COMPLETO, serán difundidas en el Repositorio Institucional mediante su cita bibliográfica completa, incluyendo Tabla de contenido y resumen. Se incluirá la leyenda “Disponible sólo para consulta en sala de biblioteca de la UFASTA en su versión completa

Firma del Autor Lugar y Fecha

⁵² Esta Autorización debe incluirse en la Tesis en el reverso ó pagina siguiente a la portada, debe ser firmada de puño y letra por el autor. En el mismo acto hará entrega de la versión digital de acuerdo a formato solicitado.



Tesis de Licenciatura
Fga. Yamila Pecoraio
2016