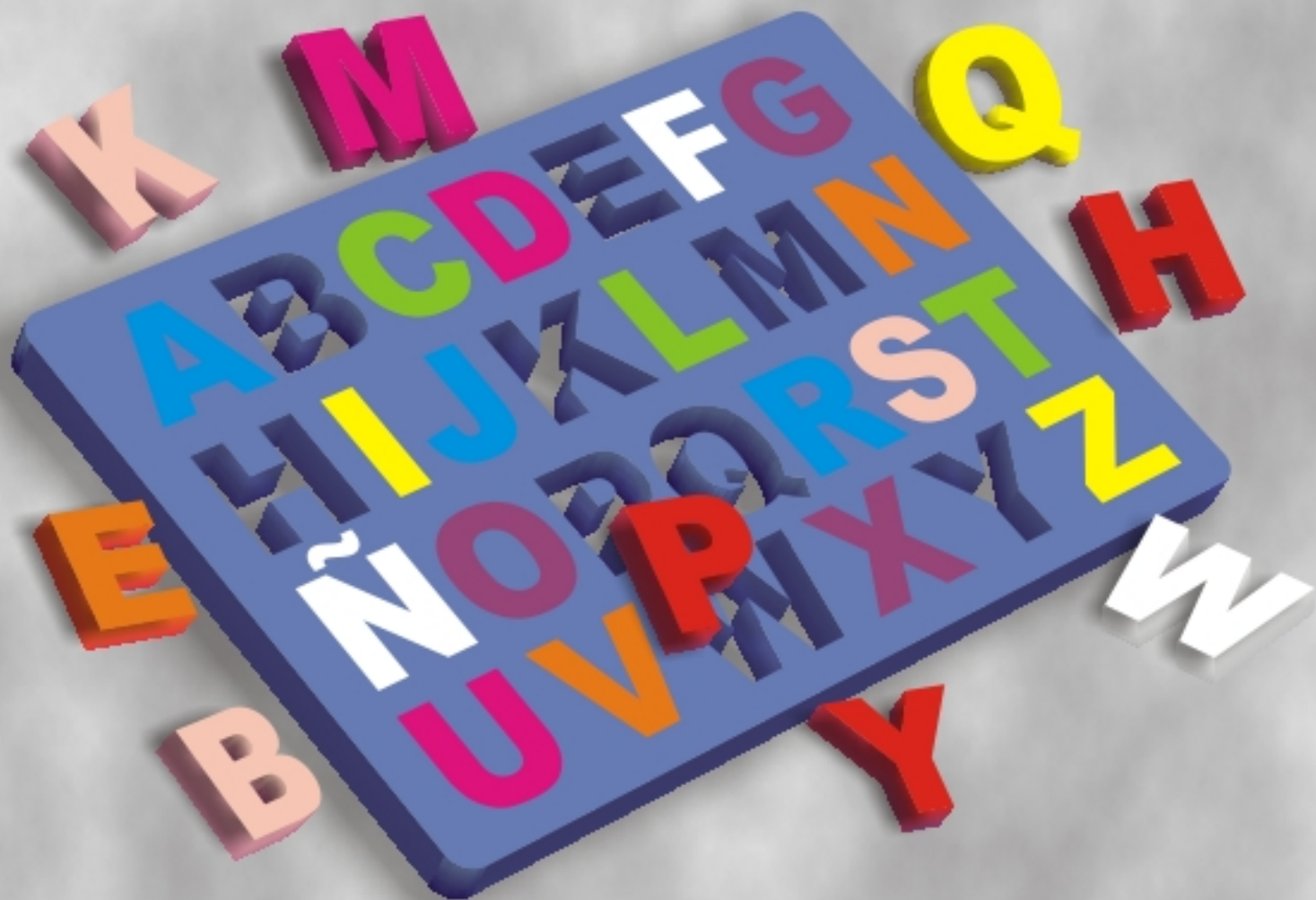




UNIVERSIDAD
FASTA

Facultad de Ciencias Médicas - Licenciatura en Fonoaudiología

ADQUISICION DE LA LECTURA EN NIÑOS CON SINDROME DE DOWN



Gabriela S. Collazos

Alumna

Mónica Dudok

Tutora

Minnaard, Vivian - Gonzalez, Mariana

Asesoramiento en Metodología

“Las personas con discapacidad son para la familia un don y una oportunidad para crecer en el amor, en la ayuda recíproca y en la unidad”

-Papa Francisco-

DEDICATORIA

A toda mi familia, quien siempre me infundió el valor del estudio.
A Santiago, que es quien me acompaña y apoya en cada proyecto.

AGRADECIMIENTO

Esta experiencia surge como conclusión del título de grado. Su elaboración fue posible gracias a la guía y contribución de la Lic, en Fonoaudiología Mónica Dudok, el asesoramiento en Metodología de la Universidad FASTA, al niño abordado y su familia. Sin ellos hubiese sido imposible llegar a esta meta.

Además les agradezco a mis padres, a Santiago, a mis amigas y colegas que me han ayudado y me motivan a capacitarme y crecer profesionalmente.

Los objetivos de la enseñanza de la lectura en niños con deficiencia intelectual dependen siempre de las limitaciones propias que presenta cada niño en el momento dado de su desarrollo, pero es fundamental centrarse en objetivos funcionales que favorezcan aprendizajes de tipo cognitivo, verbal o social.

Objetivo General: Analizar las características del proceso de adquisición de la lectura y la estimulación del lenguaje de un niño con Síndrome de Down de 4 años 4 meses de edad que concurre a tratamiento en consultorio particular durante 8 sesiones entre Agosto y Octubre de 2015.

Materiales y método: La presente es una investigación descriptiva, observacional. Es un estudio de un caso de un niño con Síndrome de Down de 4 años, 4 meses de edad que asiste a tratamiento fonoaudiológico en consultorio privado.

Resultado: Se ha observado y registrado mediante grabaciones de las 8 sesiones una evolución favorable en el desempeño lingüístico. El niño logró el reconocimiento de 17 grafemas, sus 17 palabras referentes y una incipiente habilidad de conciencia fonológica.

Conclusiones: Se concluye que al trabajar con material concreto y realizar una estimulación desde el canal visual, los niños con Síndrome de Down logran resultados favorables en relación al desarrollo del lenguaje y el proceso de adquisición de la lectura. Se puede observar una expansión de los campos semánticos y una mejor estructura del lenguaje dándole una mayor seguridad en su uso espontáneo en diferentes contextos.

Para aquellos que se vean interesados en seguir esta línea de investigación, sería importante ampliar la muestra.

Palabras claves: Síndrome de Down – Fonoaudiología – Lectura – Grafemas – Conciencia Fonológica

The aims in the teaching of reading in children with intellectual disabilities always depend on the specific limitations of each child at the actual moment of its growth, but it's essential to focus on functional objectives that promote cognitive, social or verbal learning.

General Objective: To analyze the influence of reading acquisition in the language of an 4 years 4 months old child with Down Syndrome who attends treatment in private practice during 8 sessions between August and October 2015.

Materials and Methods: This is a descriptive research, observational of non-experimental design. It's a study case of an 4 years, 4 months old child with Down Syndrome who attends speech therapy treatment in private practice.

Result: Has been observed and registered through the 8 sessions recordings a **favorable** development in cognitive, linguistic and social functions. The child achieved recognition of 17 graphemes, its 17 reference words and an emerging ability of phonological awareness.

Conclusions: it's concluded that working with concrete material and perform a stimulation from the visual canal; the children with Down Syndrome achieve a **favorable** outcomes in relation to the language development. This way of working benefited that the child expands semantic fields, which led to a better language structure, giving greater security on his spontaneous language use in different contexts.

For those who are interested in continuing this line of research, to expand the sample would be important.

Keywords: Down syndrome - Speech Therapy - Reading - Graphemes - Phonological Awareness

INTRODUCCIÓN	1
.....
CAPÍTULO I: Caracterización del Síndrome de Down	7
.....
CAPÍTULO II: Aprendizaje de la lectura	19
.....
DISEÑO METODOLÓGICO	29
.....
ANÁLISIS DE DATOS	39
.....
CONCLUSIÓN	53
.....
BIBLIOGRAFÍA	57
.....
ANEXO I	61
.....
ANEXO II	119
.....

INTRODUCCIÓN



Los niños pequeños con síndrome de Down tienen características propias para la entrada, procesamiento y salida de la información que reciben.

Not (1976)¹ afirmaba que:

“generalmente los débiles mentales consiguen leer. Sus fracasos pueden tener orígenes análogos pero, habitualmente proceden de una inadaptación del alumno al método de aprendizaje provocado por una inadecuación del método al alumno”.

Existen numerosos métodos de enseñanza de la lectoescritura o modelos didácticos. Esencialmente hay dos grandes grupos: sintéticos o silábicos y analíticos o globales. También es posible encontrar algunas combinaciones de ellos que se les conoce con el nombre de métodos mixtos.

En febrero de 1992 se celebró en Holanda un Simposio, organizado por la Asociación Europea para el Síndrome de Down, dedicado específicamente a la enseñanza de la lectura y escritura de las personas que lo padecen. Lo coincidente en todas las ponencias de dicha reunión era la afirmación y el convencimiento de que estos niños pueden y deben aprender a leer. A su vez, varias ponencias coincidían en un mismo planteamiento teórico y práctico que consistía en la iniciación temprana mediante percepción global de las palabras, comprendiendo el significado.

Pieterse (1988)² comprobó que los estímulos visuales para la enseñanza del lenguaje facilitan el uso de palabras en el lenguaje oral de los niños con dificultades auditivas y con problemas de lenguaje receptivo, entre los que se encuentran muchos niños con el síndrome.

Años más tarde, Buckley (1992)³ afirma que la deficiencia de memoria a corto plazo que existe para la información que estos niños reciben por vía auditiva, les dificulta la comprensión del lenguaje hablado. Esto está dado por que las palabras habladas existen sólo durante un período corto, mientras que las palabras escritas, los dibujos o fotos, pueden permanecer todo el tiempo que sea preciso. Es por ello que ella enseña a los niños a leer y a hablar al mismo tiempo, haciendo que las dos habilidades interactúen y se informen entre sí.

¹ El autor alega que el fracaso en la adquisición de la lectura puede residir en el propio método si es poco estimulante; en el momento en el que se intenta ponerlo en práctica o en las características personales e intereses del propio niño que deben ser tenidas en cuenta para adaptarse a ellas.

² Pionera de la intervención temprana para los niños con síndrome de Down. Creadora del programa “Pasos pequeños” destinado a desarrollar las habilidades funcionales en niños con síndrome de Down.

³ Experta en la educación y el desarrollo de los jóvenes con síndrome de Down.

Durante sus intervenciones, Buckley fue observando cómo los niños progresaban en la lectura y en lenguaje oral presentando habilidades más altas que las normalmente esperadas. También advirtió que entre los alumnos adolescentes que participaban en un programa de mejora de sus habilidades lingüísticas, progresaban más rápido quienes utilizaban frases escritas impresas en las tarjetas de imágenes y que podían leer, que quienes recibían sólo el estímulo auditivo de una frase que tenían que repetir. Esto genera que se plantee el aprendizaje de la lectoescritura como objetivo concreto y funcional para su aplicación dentro de contextos cotidianos y favorecer así, mayor autonomía del individuo.

Tal como lo plantean Monfort y Juárez (2004)⁴ “se puede aprender a leer para hablar mejor”, ya que la propuesta de intervención estaría basada en que cada niño debe tener la oportunidad de aprender a leer con el método y contingencias de aprendizaje adaptados a sus necesidades; planteándole objetivos de un aprendizaje orientado a sus necesidades especiales y por sobre todo apoyando en la lectura la estimulación de la comprensión y del uso del lenguaje oral así como los contenidos sociales que todo lenguaje conlleva.

A partir de lo presentado anteriormente se plantea el siguiente problema de investigación:

➤ ¿Cuáles son las características del proceso de adquisición de la lectura y la estimulación del lenguaje de un niño con Síndrome de Down de 4 años 4 meses de edad que concurre a tratamiento en consultorio particular durante 8 sesiones entre Agosto y Octubre de 2015?

El **objetivo general** es:

➤ Analizar las características del proceso de adquisición de la lectura y la estimulación del lenguaje de un niño con Síndrome de Down de 4 años 4 meses de edad que concurre a tratamiento en consultorio particular durante 8 sesiones entre Agosto y Octubre de 2015.

Los **objetivos específicos** son:

➤ Identificar los tipos de fonemas y grafemas utilizados en las distintas sesiones del tratamiento fonoaudiológico del niño con Síndrome de Down.

➤ Evaluar el reconocimiento de los grafemas presentados por medio de referentes significativos para el niño con Síndrome de Down.

⁴ Los autores destacan cómo el lenguaje escrito puede ayudar a determinados niños en el uso de funciones directamente relacionadas con la comunicación y la adquisición del propio lenguaje oral.

- Indagar el reconocimiento de las palabras referentes presentadas de manera global.
- Determinar el incremento del vocabulario del niño con Síndrome de Down.
- Sondar la evolución de la estructura morfosintáctica en las frases emitidas por el niño con Síndrome de Down.
- Valorar la adquisición de la conciencia fonológica del niño con Síndrome de Down.

CAPITULO I

SÍNDROME DE DOWN



El Síndrome de Down, conocido bajo la denominación etiológica de trisomía 21, constituye una anomalía cromosómica en donde se presentan 47 cromosomas en las células y un cromosoma suplementario se encuentra en el par 21¹. Esta singularidad cromosómica es responsable de alteraciones cerebrales y de los diversos problemas que afectan el desarrollo físico y fisiológico de éstos individuos (Flórez, 1988)².

Se trata de la forma genética no heredada, más frecuente de Retraso Mental, el cual se especifica en la Clasificación Internacional de Enfermedades - Decima Edición, CIE-10 (1992)³ como déficit o alteraciones de ocurrencia en la actividad adaptativa actual, dada por la eficacia de la persona para satisfacer las exigencias planteadas para su edad y su grupo cultural, en por lo menos dos de las áreas siguientes: comunicación personal, vida doméstica, habilidades sociales-interpersonales, utilización de recursos comunitarios, autocontrol, habilidades académicas funcionales, trabajo, ocio, salud y seguridad.

El DSM-V (2014)⁴, revisión del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Desórdenes Mentales-IV, considera el ítem de Desórdenes del Neurodesarrollo, y plantea la subcategoría de la Discapacidad Intelectual como Desorden Intelectual del Desarrollo la cual reemplaza al Retardo Mental⁵, y lo define como un desorden de inicio en el período del desarrollo que incluye déficits tanto intelectuales como del funcionamiento adaptativo en los dominios de las destrezas conceptuales, sociales y prácticas, manteniendo las subcategorías de niños que corresponden a cuatro grados de severidad: leves, moderados, severos y profundos, adicionados a las categorías provisionales de otras condiciones inespecíficas de desorden intelectual⁶.

¹ Las células del cuerpo humano contienen 46 cromosomas repartidos en 23 pares, 22 de los pares de cromosomas se denominan autosomas o cromosomas ordinarios y un par contiene los ligados al sexo -xy o xx según sea hombre o mujer.

² Doctor en medicina e investigador. Su trayectoria ha sido premiada en diversas oportunidades. Demostró hallazgos relacionados con esta alteración cromosómica y, sobre todo, de vivencias y descubrimientos a través de la experiencia diaria.

³ Publicada por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Se utiliza a nivel internacional para fines estadísticos relacionados con morbilidad y mortalidad.

⁴ El objetivo principal del DSM-V consiste en ayudar a profesionales de la salud en el diagnóstico de los trastornos mentales de los pacientes, como parte de la valoración de un caso que permita elaborar un plan de tratamiento perfectamente documentado para cada individuo

⁵ En el presente trabajo se utilizarán ambos términos indistintamente con el fin de aportar claridad y mayor información.

⁶ El trastorno requiere una especificación en función de la gravedad que en este caso se hace en función del funcionamiento adaptativo y no en función del nivel de CI como se hacía en el DSM-IV TR. Cambio que argumentan en base a que es el funcionamiento adaptativo el que determina el nivel de apoyos requeridos.

Cuadro N° 1: “Caracterización según nivel de gravedad”.

Nivel de Gravedad	Área Conceptual	Área Social	Área Práctica
Leve	<p>Para niños preescolares puede no haber diferencias conceptuales obvias. Para niños en edad escolar y adultos, hay dificultades en el aprendizaje de habilidades académicas, como la lectura, la escritura o la aritmética, el control del tiempo, el dinero, y si necesita apoyo en una o más áreas para cumplir con las expectativas relacionadas con la edad. En adultos, está disminuido el pensamiento abstracto, la función ejecutiva (planificación, establecer estrategias o prioridades y flexibilidad cognitiva) y la memoria a corto plazo, así como el uso funcional de las habilidades académicas (Ejemplo lectura, manejo del dinero) Hay un planteamiento más concreto a la hora de solucionar los problemas de lo esperado para las personas de su misma edad.</p>	<p>Comparados con personas de la misma edad, los individuos son inmaduros en las interacciones sociales. La comunicación, la conversación y el lenguaje son más concretos e inmaduros de lo que se espera para la edad. Pueden existir dificultades en la regulación de las emociones y la conducta apropiada para la edad. Esto se suele poner en evidencia en las interacciones con pares. Existen limitaciones en la comprensión de situaciones de riesgo. Suelen ser vulnerables a los engaños ya que son muy crédulos e inocentes</p>	<p>El funcionamiento del individuo puede ser normal para lo atinente al cuidado personal. Suelen necesitar apoyo para las tareas complejas de la vida cotidiana. En la vida adulta, los apoyos incluyen hacer las compras, el transporte, la organización de la casa y del cuidado de los niños, arreglar asuntos bancarios y aprender el manejo del dinero. Las habilidades para el ocio, son similares a las de sus pares. Requieren guía para la toma de Decisiones en relación con el ocio. En la vida adulta, presenta buen desarrollo laboral en tareas que suponen poco desgaste de las habilidades conceptuales. Requieren apoyo para tomar decisiones en relación con la salud, las cuestiones legales y la construcción de una familia</p>
Moderado	<p>A través de las distintas etapas del desarrollo los individuos muestran dificultades en su evolución para los preescolares, las habilidades preacadémicas y el lenguaje resultan más lentos en su adquisición. Para los niños en edad escolar, los aprendizajes académicos, el aprendizaje del tiempo y el dinero se encuentran retrasados en el tiempo y los individuos tienen marcadas diferencias con sus pares típicos. Para los adultos, los aprendizajes académicos se desarrollan de un modo elemental y requieren del apoyo externo para la realización de las actividades. La asistencia en el día a día se basa en la necesidad de completar las tareas conceptuales de la vida diaria, e incluso otras personas pueden llevar adelante dichas responsabilidades.</p>	<p>El individuo muestra una marcada diferencia con respecto a sus iguales en la conducta social y comunicativa. Pueden tener lenguaje oral pero con un desarrollo mucho más elemental que el de los pares típicos. Existe buena capacidad para relacionarse con los familiares y el entorno cercano, inclusive muchos de ellos pueden acceder a relaciones románticas pero carecen de habilidades para percibir claves sociales, los juicios sociales y la toma de decisiones es limitada y los cuidadores deben asistir a la persona en las decisiones de la vida diaria. Las amistades desarrolladas con pares suelen estar limitadas por las limitaciones comunicativas y sociales. Se requiere de un apoyo significativo para el éxito en situaciones sociales</p>	<p>El individuo puede cuidar de sus necesidades personales como comer, vestirse, dedicarse a la higiene personal como un adulto, aunque requiere de un período extenso de enseñanza y frecuentes recordatorios para que logren llevarlo adelante. Del mismo modo, se puede alcanzar el logro de tareas domésticas con bajo las mismas condiciones que en el apartado anterior. En el largo plazo, Pueden desarrollar trabajos que requieran bajas habilidades conceptuales y comunicativas, pero requieren del apoyo continuo de sus compañeros y supervisores. Requieren de marcados apoyos para el cuidado de la salud y el manejo del dinero. Las conductas maladaptativas están presentes en la mayoría de ellos, causando problemas</p>

	y de comunicación	sociales	
Severo	<p>Está limitada la realización de actividades conceptuales. El individuo tiene una escasa o nula comprensión del lenguaje escrito y de los números, para cantidades, el tiempo y el dinero. Los cuidadores deben dar un intenso apoyo para la solución de problemas a través de la vida</p>	<p>El lenguaje oral es muy limitado en términos de gramática y vocabulario. La expresión suele limitarse a palabras o frases muy simples, en ocasiones acompañadas de estrategias aumentativas. La comunicación está limitada al aquí y ahora de los acontecimientos cotidianos. El lenguaje es utilizado más para la comunicación social que para dar explicaciones. Los individuos comprenden el habla sencilla y los gestos. Las relaciones con los miembros de la familia es una fuente de placer y ayuda</p>	<p>El individuo requiere apoyo para todas las actividades de la vida diaria, incluyendo vestido, aseo y comida. El individuo requiere supervisión todo el tiempo. El individuo no puede tomar decisiones responsables sobre su bienestar o el de otros. En la vida adulta, la realización de actividades de la casa, el ocio o el trabajo requieren apoyo y asistencia. La adquisición de habilidades en todos los dominios, requiere de largos períodos de enseñanza y apoyo. La presencia de conductas desadaptadas, incluyendo las autolesiones suelen estar presentes en una parte de ellos</p>
Profundo	<p>Las habilidades conceptuales se relacionan más con el mundo físico que simbólico. El individuo puede utilizar objetos para el autocuidado, el trabajo y el ocio. Puede adquirir ciertas habilidades visoespaciales, tales como emparejamientos y clasificaciones basados en similitudes perceptivas. Deficiencias motoras o sensoriales pueden incidir en el uso de dichos objetos</p>	<p>El individuo tiene muy limitada capacidad de comunicación simbólica tanto en el uso de palabras como de gestos. El individuo transmite sus necesidades por medio de la comunicación no simbólica. Es el entorno quien comprende el código de interacción. El individuo puede relacionarse socialmente y emocionalmente con los integrantes de ese entorno</p>	<p>Los individuos de este grupo dependen en todo de la ayuda externa. Aquellos que no presentan limitaciones físicas, pueden llegar a colaborar en tareas sencillas muy supervisadas como colaborar en poner la mesa. Muchos de ellos tienen dificultades físicas y sensoriales que limitan más aún su funcionamiento. Son frecuentes las conductas desadaptativas</p>

Fuente: Adaptado del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Desórdenes Mentales – V (2014).

El mismo manual plantea que deben cumplirse criterios imprescindibles tales como déficits en la función intelectual, que incluye razonamiento, resolución de problemas, planificación, pensamiento abstracto, juicio, aprendizaje académico y aprendizaje a partir de la experiencia, confirmado tanto por evaluaciones clínicas individuales, como por la aplicación de tests de inteligencia estandarizados ⁷ y déficits en el funcionamiento adaptativo que da por resultado una falla para reunir las condiciones estándares socio-culturales para la independencia personal y la responsabilidad social. Sin ayuda externa, los déficits adaptativos limitan el funcionamiento en una o más de las actividades de la vida cotidiana, tales como comunicación, participación social y vida independiente, a través de múltiples

⁷ Stanford – Binet, Weschler Intelligence Scale for Children, Kaufman Assessment Battery for Children, entre otros.

ambientes, tales como el hogar, la escuela, el trabajo y la comunidad. A su vez, el inicio de los nombrados déficits debe ser durante el período del desarrollo⁸.

La Organización Mundial de la Salud se encuentra en el proceso de revisar la Clasificación Internacional de Enfermedades y problemas sanitarios relacionados- Décima Revisión, para dar con una nueva conceptualización de la Discapacidad Intelectual en el CIE-11⁹, reubicando la entidad gnosisológica definida como Desorden de Desarrollo Intelectual en un agrupamiento más amplio de los Desórdenes del Neurodesarrollo (Reed, 2012)¹⁰.

Sánchez Rodríguez (2012)¹¹ cita a Feuerstein, Prieto y Arnaiz, quienes exponen cómo el Retraso Mental se manifiesta en limitaciones en procesos cognitivos concretos, organizándolo en tres fases. En la entrada de la información suele observarse déficit para la percepción, para la exploración sistemática de la información, en la comprensión de palabras y conceptos, en la orientación espacial y temporal, en la conservación de la permanencia, en el manejo simultáneo de la información y en la percepción y selección de dicha información. En el proceso, elaboración, organización y estructuración de la información que recibe, suele tener dificultades que pueden provenir de la percepción, de la definición del problema, de la incapacidad de utilizar la memoria a largo plazo; dificultad de comparar las percepciones, de establecer relaciones; problemas para generar hipótesis; dificultad para planificar, prever y anticipar respuesta. Y en la fase de respuesta, se suelen manifestar conflictos en la comunicación explícita, aparición de respuestas asistemáticas, imprecisión e inexactitud en el uso de conceptos y palabras, actuación imitativa provocada por la dificultad para establecer y ensayar mentalmente soluciones.

Existen características generales inherentes al Síndrome de Down, que se suman a la presencia de Deficiencia Intelectual de distinto grado. La expresividad de los rasgos propios del síndrome es sumamente amplia y difiere de un sujeto a otro por la interacción compleja entre factores genéticos intrínsecos y medioambientales. Por lo general, presentan la cara chata, las orejas pequeñas con hélices plegados, la nariz tiene como característica el puente nasal aplanado, es ancha y triangular y la mucosa es gruesa y constante, los oídos presentan el conducto auditivo interno estrecho y están predispuestos a otitis crónica. Es frecuente la hipoacusia por las habituales infecciones asociadas a su falta de desarrollo. El cuello tiende a ser corto y ancho. Las extremidades son cortas, sus manos son planas y

⁸ Nueva formulación ya que anteriormente en el DSM IV era inicio antes de los 18 años.

⁹ Se espera la publicación de la CIE-11 para el año 2018.

¹⁰ Psicólogo clínico formado en la Universidad de California (UCLA) y en la Universidad de Washington. Actualmente trabaja en Ginebra en la OMS, siendo el máximo responsable de la Clasificación de los Trastornos Mentales y del Comportamiento en la CIE-11.

¹¹ Profesora y autora de "Psicomotricidad y necesidades educativas especiales: recursos y estrategias en psicomotricidad".

blandas, sus dedos reducidos, los pies son redondos. La piel tiende a ser áspera y a un envejecimiento prematuro, existe engrosamiento en las rodillas y en los surcos transversales de los dedos de los pies. (Cunningham, 1990)¹²

Las manifestaciones orales que se pueden observar son microstomía, caracterizada como una reducción congénita o adquirida en el tamaño de la abertura oral, macroglosia, la cual puede considerarse como un aumento del tamaño lingual verdadero o bien relativo, es decir, el tamaño de la lengua puede no ser tan grande y lo que sí predomina es una disminución del tamaño de la cavidad oral o del espacio orofaríngeo que hace que protruya hacia afuera de la boca, y microdoncia en ambas denticiones, primaria y secundaria, pudiendo presentar alteraciones en el número y en la forma. Se observa un retraso en la erupción en ambas denticiones, aunque la secuencia no es muy diferente a la de la población general. Además, se observa que el paladar duro es alto y profundo con tendencia a un arco elevado¹³ y el paladar blando suele ser corto. Existe una hipotonía en la musculatura periorbicular de los labios, con una elevación pasiva del labio superior, el labio inferior se encuentra evertido y algo protruido. Pueden observarse los labios resecaos y agrietados relacionados con la mayor incidencia de respiración bucal (Culebras Atienza y cols, 2012)¹⁴.

Con respecto a las áreas de desarrollo el desempeño psicomotor de estos niños es sensiblemente tardío. Se caracteriza por presentar hipotonía y retraso en la adquisición postural normal, posiblemente causado por una demora de la maduración del cerebelo, que a su vez está dado por una persistencia de reflejos primitivos. También puede observarse laxitud de ligamentos, que añadida a la falta de tono muscular produce hipermovilidad en las articulaciones. La hipotonía, la laxitud ligamentosa y las displasias esqueléticas pueden predisponer a otros problemas ortopédicos (Stafford, 1996)¹⁵.

Bautista (2002)¹⁶ ha advertido que los niños con Síndrome de Down tienden a tratar a una secuencia de movimiento como una serie de tareas, esta es la causa de que sus movimientos aparezcan de manera desigual y vacilante. A su vez, suelen tener dificultades

¹² Este autor resalta que las nombradas características son generalmente comunes a los niños con Síndrome de Down quienes muestran una gran variedad de diferencias individuales en sus capacidades cognitivas, sociales, físicas, salud y personalidad.

¹³ También denominado paladar ojival.

¹⁴ Se puede consultar el artículo completo en:

<http://centrodocumentaciondown.com/uploads/documentos/6d3dd90110f6a8fd31465d23a0763e631d2d89c9.pdf>

“Alteraciones odonto-estomatológicas en el niño con síndrome de Down; Revista española de pediatría, Vol. 68 nº6, 2012.”

¹⁵ El nombrado Consultor de la Clínica Blackrock sostiene que la característica fundamental del desarrollo motor no consiste en conseguir un determinado hito motor, sino en el modo en cómo se incorpora éste al desarrollo general de la función y de la habilidad motora.

¹⁶ Se centra en el estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo, pretendiendo potenciar sus capacidades de cognición, lenguaje, afectividad, entre otras, a partir del movimiento y la acción.

específicas para muchas actividades de manipulación fina. Las causas de estos problemas son varias, y una de ellas es la anatomía de la mano. En relación con la dominancia lateral, algunos niños con Síndrome de Down tardan tiempo en mostrar si son diestros o zurdos, lo cual tiene mucha importancia tanto para las actividades de autonomía de la vida diaria, como puede ser el acto de comer, como para el aprendizaje de la escritura o las tareas laborales (Stafford, 1996)¹⁷.

El lenguaje expresivo en los niños con Síndrome de Down frecuentemente se encuentra más retrasado respecto al lenguaje receptivo. Está caracterizado por un déficit lingüístico relacionado con la disminución de las neuronas, que afecta a las células granulosas de diferentes áreas corticales. Rondal (1993)¹⁸ afirma que el bebé con trisomía es frecuentemente tranquilo, apático y poco reactivo. La estructuración de diálogos con el adulto según un modelo pre-conversacional no es perceptible antes de los dieciocho meses de vida. El retardo consiguiente demuestra la ausencia de captación de la estructura de base de la conversación y del intercambio interpersonal. Otros aspectos del desarrollo social y cognitivo precoz importantes son la sonrisa social ¹⁹, la cual generalmente no aparece antes de las seis semanas y los contactos oculares ²⁰ que, en caso del niño con trisomía, tiene lugar hacia la séptima u octava semana.

Las características de los sonidos sobre los planos articulatorio y acústico cumplen un papel fundamental en el desarrollo prelingüístico. Los tipos de sonidos que aparecen en el balbuceo de estos niños son relativamente similares en los niños normales. Las secuencias de desarrollo son las mismas y las reduplicaciones de sílabas en el balbuceo empiezan hacia los ocho meses con un intervalo de seis a diez meses. El desarrollo articulatorio es lento y difícil en la mayoría de estos niños, debido a las ya nombradas características orofaciales que se combinan, entre ellas la existencia de paladar ojival, cierta protrusión del maxilar inferior, achatamiento de los ángulos de la mandíbula, hipotonía de los músculos articulatorios, retardo de maduración neuromotriz, y, a veces, un concomitante déficit auditivo (Rondal, 1985) ²¹.

Los 22 fonemas del sistema fonológico hispánico se adquieren de forma gradual tanto en niños con desarrollo normotípico como en niños con Síndrome de Down. Jakobson

¹⁷ Por la dificultad en la motricidad fina es que sugiere ejercicios encaminados de un modo directo al desarrollo de la destreza manual y a mejorar su coordinación motora.

¹⁸ La obra de Rondal es conocida en Argentina a través de libros y artículos publicados en España. Sus aportes no se han basado solo en las evaluaciones cualitativas sino también en estudios científicos precisos enmarcados en datos cuantitativos.

¹⁹ Se denomina así a la sonrisa semi-voluntaria que se observa en el niño normotípico a partir de los dos o tres meses en respuesta a una situación social.

²⁰ Elemento fundamental para el establecimiento de un primer sistema de comunicación.

²¹ Rondal, afirma que pese a las diferencias anatómicas hay escasas diferencias en el nivel de los sonidos emitidos durante los primeros años de vida.

(1956) ²² propone el curso de adquisición en función de los rasgos distintivos, siendo unos pre-requisitos de otros. La secuencia implícita es nasalidad, labialidad, continuidad, lugar de articulación, anterior en primer lugar y posterior más adelante, y sibilancia. Los errores de articulación también son del mismo tipo por lo que se pueden observar modificación de rasgos articulatorios, reducción de grupos consonánticos y asimilaciones, aunque son inconsistentes y variables de un individuo a otro. Las principales dificultades articulatorias conciernen especialmente a las consonantes fricativas (/f/-v/-x/-z/-s/), la africada (/ch/) y a las líquidas y vibrantes (/l/-r/), que de hecho son las que aparecen más tardíamente en el desarrollo normal (Smith y Oller, 1981) ²³.

La arbitrariedad del signo lingüístico tiene como consecuencia que las asociaciones significante-significado deban ser aprendidas una a una. El aprendizaje de estas asociaciones constituye una parte importante del desarrollo del léxico. Antes de aprender la palabra el niño debe comprender la relación simbólica que fundamenta la utilización de los signos, el principio de sustitución, es decir reemplazar una cosa o clase de cosas por una palabra que las representa. Los símbolos, manuales y vocales, comienzan con rutinas basadas en un contexto determinado y progresan hacia la descontextualización. Hacia el final del primer año, en el desarrollo normal, se observan producciones onomatopéyicas para señalar ciertos objetos, incluso sin su presencia, y aproximadamente en la misma época aparecen las actividades o juegos que denominamos simbólicos. En el caso del niño deficiente puede darse que recurra al gesto como sustitución de la denominación oral.

La aparición del lenguaje convencional, que consta de enunciados de una palabra, presenta un retraso entre aproximadamente los seis y dieciocho meses. No obstante, estos niños y los niños normales poseen un perfil similar de desarrollo léxico (Gopnik, 1987; Gilham, 1979) ²⁴. El subléxico correspondiente a los nombres de los objetos tiene el mismo contenido y poseen léxicos de extensión idéntica que el de los niños normotípicos (Cunningham y Sloper, 1984) ²⁵. Las razones para que ocurra el retraso estarían vinculadas a las dificultades en la percepción y producción de sonidos y de secuencias canónicas de sonidos del habla que constituyen las palabras, las limitaciones en la memoria a corto plazo, con lo que resulta más difícil la tarea de asociar la forma con el significado y las dificultades

²² Según la teoría universalista de Jakobson el desarrollo fonemático comienza por la distinción entre consonantes y vocales, diferenciadas entre sí como elementos cerrados frente a elementos abiertos.

²³ Smith y Oller examinaron los aspectos del balbuceo y luego su adquisición fonemática en niños con Síndrome de Down.

²⁴ Estos autores afirman que se adquieren en primer lugar los nombres sociales, y algunos nombres de objetos, para continuar con más palabras de relación, es decir palabras que intervienen frecuentemente en el ambiente inmediato del niño.

²⁵ Cunningham y Sloper han estudiado los factores relacionados con los logros académicos de los niños con Síndrome de Down.

para identificar los referentes de las palabras y, por tanto, para construir el significado (Rondal, 1995) ²⁶.

Entre los cuatro a cinco años de edad e incluso, a veces más tarde, expresando la misma serie de relaciones temáticas que los niños normales, se hace presente la combinación de dos a tres palabras en el mismo enunciado. El lenguaje es pobre en su organización gramatical, la longitud media de enunciados ²⁷ es baja. Su lenguaje es descriptivo y funcional y es importante considerar que el progreso puede seguir produciéndose y potenciándose. La reducción de la longitud media de la producción verbal comporta generalmente una utilización inferior o inestable de los artículos, pronombres, auxiliares, preposiciones y conjunciones de coordinación y de subordinación, del género y sobre todo tiempo y aspecto, así como un uso limitado de subordinadas relativas y circunstanciales (Rondal, 1978; Rondal y cols., 1980) ²⁸.

Los niños con Síndrome de Down muestran déficits en la comunicación no verbal. Bates, Camaioni y Volterra (1975) ²⁹ han investigado categorías comunicativas de transición entre la comunicación prelingüística y la lingüística, la imperativa y la declarativa. Con la primera, el niño utiliza al adulto para lograr un fin, pretende modificar la conducta de los otros, que son un instrumento para cambiar la realidad según los intereses; con las conductas declarativas, intentan obtener la atención de las personas adultas sobre lo que les atrae, lo que desean conocer, compartir experiencias. Comparando los niños con Síndrome de Down y los de desarrollo normal, igualados por edad mental y estadio sensoriomotor, en cuanto a las conductas imperativas no hay diferencia significativa, sí la hay en el desarrollo de tareas declarativas. Esto sugiere un trastorno en la comunicación, más que un déficit del lenguaje.

Si bien el lenguaje de las personas con Síndrome de Down se encuentra formalmente reducido, no está en modo alguno desprovisto del valor comunicativo, tal como se observa en el estudio de Rondal y Lambert (1983)³⁰. Rosenberg y cols. (1986)³¹, advirtieron que el respeto de los turnos conversacionales existe y funciona correctamente; los niños también son capaces de reconocer actos de habla que implican una respuesta por parte del

²⁶ Rondal advierte las causas de las dificultades léxicas más comunes como así también remarca que existen altas posibilidades de evolución en la competencia lingüística con programas específicos de intervención fonoaudiológica.

²⁷ Instrumentos básicos para conocer el desarrollo lingüístico de un niño.

²⁸ El desarrollo gramatical en los sujetos trisómicos por lo general no es completo, aunque algunos procesos son evidentes a medida que aumenta la edad cronológica.

²⁹ Estos autores analizan la comunicación intencional de los niños como una relación medios-fines en la que interviene el adulto.

³⁰ Quienes concluyen que los temas conversacionales les permiten la continuidad necesaria en el intercambio entre interlocutores.

³¹ Han estudiado la competencia de comunicación de individuos con retraso mental ligero en situaciones triádicas de conversación con otros sujetos retrasados.

interlocutor, en oposición con los que no implican respuesta alguna; el intercambio de informaciones es, activo y está correctamente controlado. Por todo ello es que destacan que los sujetos con Retraso Mental no funcionan de manera distinta a los individuos normales, por lo que respecta a la dimensión pragmática de base del lenguaje.

Dentro de los aspectos cognitivos, estos niños van a tener un desarrollo más lento, en referencia con el desarrollo normal. Sus características y ritmos de aprendizaje serán a menudo diferentes, principalmente en memoria, y atención. Es frecuente observar dificultad para retener información, tanto por limitaciones al recibirla y procesarla como al consolidarla y recuperarla. Sin embargo, cuentan con la memoria procedimental y operativa bien desarrollada, por lo que pueden realizar tareas secuenciadas con precisión. Presentan importantes carencias con la memoria explícita o declarativa por lo que logran realizar conductas complejas que son incapaces de explicar o describir. Por otro lado, les cuesta seguir más de tres instrucciones dadas en orden secuencial (Ruiz y cols., 1998)³².

Es preciso distinguir entre comprensión lingüística y comprensión en una situación o contexto. Los niños con trisomía son capaces de entender mensajes verbales si se asocian con contextos determinados. Si lo mencionado o descrito está presente o se ha visto con anterioridad, esa información les ayuda a comprender, aunque sea de forma aproximada, lo expresado oralmente. Sin embargo si se les plantean tareas más exigentes o tareas en las que no pueden recurrir fácilmente al contexto extra lingüístico, se comprobará que su comprensión es bastante imperfecta. Si el enunciado es complejo es altamente posible que no lo comprendan o lo comprendan en forma simplificada (Perera, 1996)³³. Esto se relaciona con el pensamiento, que se encuentra disminuido a diferentes niveles. Piaget (1973)³⁴ confirma que el lenguaje es una manifestación de la función simbólica y permite la evocación, mediante la palabra, de acontecimientos no actuales. Implica empleo de signos que son muy diferentes de la realidad que representan. Es evidente la dificultad para manejar la abstracción de los conceptos perceptuales tales como forma, color, tamaño y posición en los niños con Síndrome de Down.

³² Amplía indicando que la mayor limitación respecto a la memoria estriba en que no saben utilizar o desarrollar estrategias espontáneas para mejorar su capacidad memorística, probablemente por falta de adiestramiento

³³ El uso de la situación y el contexto extralingüístico les ayuda a los niños con Síndrome de Down a suplir lo que no pueden extraer de un análisis propiamente lingüístico.

³⁴ Se refiere a desarrollar la capacidad de abstracción con la que podemos imaginar y recordar situaciones, objetos, animales o acciones, sin que estén presentes en ese momento ni sean percibidos por nuestros sentidos.

Troncoso y Del Cerro (2004) ³⁵ acuerdan en que la dificultad para transferir y generalizar conocimientos a contextos diferentes es común en las personas con dificultades de aprendizaje por capacidad intelectual disminuida. La generalización es difícil ya que su atención es frecuentemente dispersa y por lo tanto no pueden globalizar en forma adecuada. Son claras las dificultades para la generalización de conocimientos y la aplicación de los aprendizajes en contextos o ámbitos diferentes a aquél o aquellos en que se han enseñado.

Complementario de la generalización es el proceso de la discriminación, la cual se encuentra afectada en los niños portadores de Síndrome de Down, produciéndose a niveles primarios como manejo de colores, objetos familiares, personas conocidas.

³⁵ Destacan la importancia de actividades como la clasificación, que facilita la flexibilidad mental y posibilidad de favorecer sus capacidades de atención, observación, percepción y discriminación las cuales se enriquecen con el desarrollo de la capacidad de abstracción.

CAPITULO II

LECTURA



La adquisición de la lectura es un proceso activo, cognitivo, de elaborar significados a partir de la confrontación entre el contenido del texto y el trasfondo psicolingüístico del lector (Bravo, 1995)³⁶. Leer implica dos funciones simultáneas, complementarias e igualmente necesarias: descubrir las relaciones fonema-grafema asociándolas con relativa velocidad y captando el mensaje, y además reconocer el significado del texto, interpretarlo e incluso juzgarlo y valorarlo. Ambas funciones deben interactuar. (Lebrero, 1988)³⁷. Desde una perspectiva funcional aprender a leer no es sólo saber decodificar e interpretar un texto, sino darle sentido como herramienta cultural que interviene en el desarrollo individual y como elemento de transmisión cultural. (Núñez, 2011)³⁸.

De forma tradicional el concepto de lectura solía definirse como la capacidad de una persona para decodificar un texto, sin embargo, y como sostienen Gómez Villalba & Núñez (2007)³⁹, gracias a las aportaciones de disciplinas como la Lingüística, la Psicolingüística, la Psicología Cognitiva o la Sociolingüística, hoy en día el término aparece unido al de comprensión de la lectura.

Desde el punto de vista de la neuropsicología cognitiva intervienen distintos procesos en la adquisición de la lectura. Las estrategias de intervención y evaluación educativas deben fundamentarse en el conocimiento de los procesos cognitivos que se ponen en juego cuando se lee. Existen cuatro procesos implicados: perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos. (Cuetos, 1990)⁴⁰.

³⁶ El autor se refiere a la transformación de los signos gráficos que aparecen sobre un papel o pantalla en sonidos o significados dependiendo si la lectura es en voz alta o silente comprensiva respectivamente.

³⁷ Resalta la importancia de integrar la nueva información a los conocimientos previos.

³⁸ Hace hincapié en la importancia de la lectura como herramienta para desarrollarse de forma satisfactoria en la sociedad

³⁹ Los modelos teóricos y datos procedentes de diversas investigaciones han modificado las concepciones de la lectura

⁴⁰ Procesos cognitivos nombrados se basan en el sistema de procesamiento lingüístico.

Cuadro N° 2: Procesos implicados en la lectura

PROCESO	
Perceptivo	Consiste en aprender a extraer la información relevante que detalla las características permanentes, los rasgos distintivos de un objeto, los aspectos invariantes de un evento.
Léxico	Permite acceder al reconocimiento y significado de las palabras.
Semántico	Consiste en extraer el significado de la oración y de integrarlo junto con los conocimientos previos.
Sintáctico	Se refiere a la habilidad de comprender la relación de las palabras entre sí, es decir, al conocimiento de la estructura gramatical de la lengua, así como de las relaciones sintácticas.

Fuente: Adaptado de Cuetos, (1990)

El primero de los procesos está caracterizado por un aumento en la especificidad de la discriminación del estímulo, en la diferenciación de la información del mismo (Borzone, 1988)⁴¹. A través de este proceso se obtiene y extrae información de las formas de las letras y de las palabras. Para ello, la atención se centra en pequeños trozos de texto de aproximadamente una palabra que es lo que abarca una fijación (Mitchell, 1982)⁴² Sobre el material que se selecciona en cada fijación, comienzan a funcionar los procesos de análisis destinados a identificar cada una de las letras. Esta información permanece durante un breve instante en nuestra memoria icónica que se encarga de analizar visualmente los rasgos de las letras y de distinguirlas del resto. Este tipo de memoria no es suficiente ni efectiva si no existe otra clase de memoria que nos permita atribuir un significado a los rasgos visuales que se han percibido. A este tipo de memoria se la denomina memoria operativa o memoria a corto plazo, en la que los rasgos visuales se convierten en material lingüístico. Pero además de la memoria operativa, debe existir otro almacén o memoria a largo plazo en el que se encuentren representados los sonidos de las letras del alfabeto (Rodríguez Jorrín, 1987)⁴³. Aquí es donde comienza el proceso léxico que se realiza por medio de dos vías que conforman el modelo o ruta dual de lectura. Una es la ruta fonológica o subléxica, que permite llegar al significado convirtiendo cada grafema en su correspondiente sonido y a través de esos sonidos acceder al significado. La otra es la ruta léxica o directa, que conecta directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna.

La ruta léxica, también llamada visual o directa, implica la lectura de las palabras de un modo global. Un análisis visual basta para reconocerlas y llegar de modo inmediato al sistema semántico donde se capta su significado. Esta vía solo puede funcionar en el caso

⁴¹ En la lectura, la percepción visual es la encargada del input del estímulo.

⁴² El autor explica que cuando se lee, los ojos se detienen en cada palabra y comienza el proceso de extraer la información.

⁴³ Los fracasos en lectura raramente se deben a los procesos perceptivos.

que se trate de lectura de palabras que forman parte del léxico visual, es decir, ya conocidas previamente. No es posible en el caso de palabras que se leen por primera vez ni en la lectura de pseudopalabras. Respecto a la ruta no léxica, también llamada fonológica o indirecta, implica que para llegar al significado de las palabras se debe realizar una conversión de los estímulos gráficos en un código fonológico. Por esta vía se pueden leer palabras familiares pero sería el único camino posible para la lectura de pseudopalabras (Citoler y Sanz, 1993)⁴⁴.

Cuando comienza la enseñanza sistemática de la lectura lo que se está desarrollando es la ruta fonológica. Mediante esta ruta se puede leer cualquier palabra aunque sea totalmente desconocida, incluidas las pseudopalabras. Así también esta ruta, permite la lectura comprensiva, siempre que la palabra tenga una representación en el léxico auditivo. En esta etapa se debe tomar conciencia de que el lenguaje oral se divide en partes más pequeñas, sílabas y fonemas. Y a su vez se debe asociar signos abstractos con sonidos con los que no tienen ninguna relación ya que, en el signo gráfico no hay nada que indique cómo es su pronunciación. Por último, el niño asocia o ensambla los distintos sonidos que va obteniendo del descifrado y forma las palabras. A medida que el niño va aplicando correctamente las reglas de conversión grafema-fonema se va encontrando con una serie de palabras que se repiten con mayor frecuencia y, en base a verlas una y otra vez, las va memorizando y se va formando una representación interna de estas palabras, con lo cual podrá leerlas directamente sin tener que transformar cada letra en sonidos. (Cuetos, 2004)⁴⁵.

Ambas vías no son excluyentes entre sí, sino que las dos son necesarias y coexisten en la lectoescritura hábil. A medida que la habilidad lectora y escritora se desarrollan, se incrementa el uso de la ruta visual. Con la práctica de los procesos de reconocimiento de palabras se irían automatizando, pudiéndose dedicar los recursos atencionales a los procesos comprensivos de más alto nivel mientras que los procesos de bajo nivel serían un requisito, necesario pero no suficiente, para una ejecución de la lectoescritura eficiente (Laberge y Samuels, 1977; Perfetti, 1985; Stanovich, 1982)⁴⁶.

El proceso de análisis sintáctico comprende la asignación de etiquetas correspondientes a las distintas áreas de palabras que se incluyen en la oración, la especificación de las relaciones existentes entre estas y la construcción de la estructura

⁴⁴ La consistencia entre grafema y fonema en español, permite al lector leer cualquier palabra o pseudopalabra que no haya visto antes, aplicando las reglas de conversión grafema-fonema.

⁴⁵ El autor afirma que la frecuencia léxica es una variable importante en el reconocimiento visual de palabras.

⁴⁶ En la misma investigación los autores resaltan que el uso de la vía fonológica o indirecta implica que para llegar al significado de las palabras se debe pasar previamente por una etapa de conversión de los estímulos visuales en un código fonológico

correspondiente, mediante su ordenamiento jerárquico. Esto se da ya que las palabras aisladas no proporcionan ninguna información, sino que tienen que agruparse en unidades mayores tales como las frases y oraciones en las que se encuentran los mensajes. Para realizar esta secuencia estructurada el niño dispone de claves que indican cómo pueden relacionarse las palabras y hace uso de este conocimiento para determinar la estructura de las oraciones particulares que encuentra. Después de haber establecido la relación entre los distintos componentes de la oración, comienza el último proceso denominado semántico, que consiste en extraer el significado construyendo una representación o estructura semántica de la oración o texto en la que vienen indicados los papeles de actuación, no gramaticales, de los elementos que intervienen en la acción señalada por el verbo y el proceso de integrar ese significado en la memoria, ya que comprender no sólo implica construir una estructura sino además añadir esa nueva estructura con los conocimientos que el niño ya posee (Schank, 1982)⁴⁷.

Para lograrlo, es necesario establecer un vínculo entre esta nueva estructura y los conocimientos que ya se poseen, y esta relación se consigue introduciendo en el mensaje información que servirá para activar los conocimientos correspondientes. A través de la nueva información se va creando una estructura mental que le permitirá ir más allá de lo que aparece explícito en el texto. De tal forma será capaz de realizar inferencias.

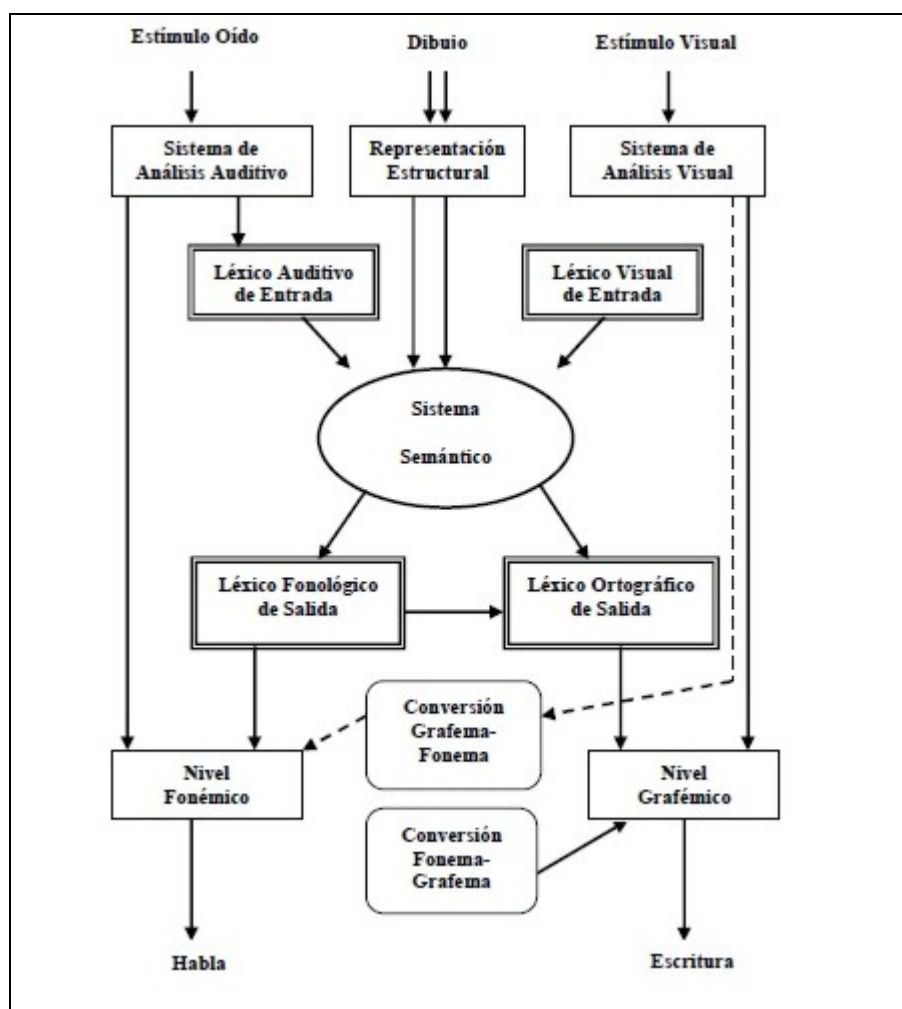
El sistema semántico es único y común a todas las modalidades perceptivas, por lo que el significado que se evoca al leer una palabra es el mismo que se evoca al escuchar la misma palabra o se ve la imagen que la representa. La comprensión de textos es un proceso complejo que exige del lector la extracción de significado y la integración en la memoria. (Cuetos 1990 y 1996)⁴⁸.

Una vez que se ha comprendido el texto, es necesario que se integre en la memoria, y esto será posible siempre que se establezca un vínculo entre la información preexistente y la nueva información que ha comprendido. En este momento los conocimientos previos adquieren una importancia relevante puesto que, cuanto más conocimientos se poseen sobre un tema, mejor se podrá comprender y mayor facilidad se tendrá para retenerla.

⁴⁷ Según el autor, para llegar a la comprensión lectora, se debe determinar cómo están relacionadas las palabras entre sí para luego extraer de ahí el significado contextualizado.

⁴⁸ El autor afirma que las representaciones activan el significado en el sistema semántico .

Diagrama N° 1: Modelo de procesamiento de la palabra aislada.



Fuente: Ellis y Young (1992).⁴⁹

La lectura es una destreza lingüística, una prolongación del propio lenguaje, y su introducción debe insertarse en el conjunto de decisiones pedagógicas o terapéuticas que se tienen previstas para el niño en concreto. Su aprendizaje debe formar parte del propio programa de estimulación del lenguaje (Monfort, 2004)⁵⁰.

La adquisición de la lectura se centra en objetivos funcionales y, sobre todo, sirve herramienta para potenciar otros aprendizajes, de tipo cognitivo, verbal o social. Aprender a leer con distintos niveles posibles de aprendizaje, ya sea logográfico o alfabético, puede favorecer la comunicación de contenidos verbales, facilitar la producción del lenguaje oral, representar visualmente palabras apoyando a la construcción de combinaciones verbales elementales o a la corrección morfosintáctica, representar la estructura fonológica de las palabras y de este modo ser apoyo a la corrección del habla, o también representar enunciados y así ayudar a la comprensión y uso social de determinados contenidos

⁴⁹ Modelo de procesamiento lingüístico neurocognitivo

⁵⁰ Monfort destaca que los programas de intervención intentan reforzar la información auditiva con informaciones paralelas utilizando los distintos canales de acceso.

lingüísticos o, incluso de destreza de teoría de la mente y conductas sociales adecuadas (Monfort y Juárez Sánchez, 2004)⁵¹.

De acuerdo con la teoría de Frith (1985)⁵² los niños siguen su propio proceso de adquisición de la lectura y la escritura independientemente de las creencias y expectativas del adulto educador. La autora diferencia tres etapas, la primera etapa de lectura es logográfica, en donde el niño no comprende la lógica de la escritura. El sistema visual intenta reconocer palabras como si fueran objetos o rostros. Para esto utiliza todos los rasgos visuales disponibles. Este período permite al niño presumir la palabra total a partir de algunos elementos gráficos más simples y de fácil reconocimiento visual. Para establecer este proceso de relación entre significantes gráficos y significados verbales, son importantes la atención y la memoria visual.

La segunda etapa es denominada alfabética y se caracteriza por un proceso de mayor complejidad, el que implica el aprendizaje de los fonemas correspondiente a las letras, y de las asociaciones letra a letra y palabra a palabra con sus respectivos fonemas. En este período los niños tienen que establecer estrategias cognitivas para reconocer y operar sobre estos elementos auditivos significativos, sesgados artificialmente. Sin embargo, para efectuar el aprendizaje de la lectura es necesario pasar de la conciencia silábica inicial a una conciencia fonológica. El desarrollo de ésta es una característica del período alfabético que implica tanto la toma de conciencia de los fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos. Bermeosolo (1994)⁵³ expresa que la conciencia fonológica es la habilidad para ejecutar operaciones mentales sobre el output del mecanismo de percepción del habla y contiene diversas funciones. Una de ellas es la habilidad para efectuar un análisis segmental de los fonemas que conforman las palabras. La habilidad para efectuar eficazmente el deletreo requiere del desarrollo previo de la discriminación entre las diferencias de los segmentos pronunciables de las palabras. Es necesario que los niños hayan adquirido un nivel mínimo básico en el desarrollo fonológico previo, sobre el cual pueda actuar la enseñanza alfabética.

Por último, la etapa ortográfica es descrita por Frith (1986)⁵⁴ como un reconocimiento morfémico, que toma en cuenta el ordenamiento de las letras, y no sólo el sonido aislado de ellas. En este período se adquiere una conciencia creciente de la estructura ortográfica, que implica una sensibilidad funcional a las combinaciones de letras. Gracias a este proceso se

⁵¹ Los autores destacan el papel del lenguaje escrito al servicio del desarrollo del habla y el lenguaje oral.

⁵² La autora sistematizó el modelo de las etapas del aprendizaje de la lectura.

⁵³ El autor sostiene que la conciencia fonológica empezaría aparecer alrededor de los tres años y no más tarde de los siete

⁵⁴ Según Frith esta última etapa se perfecciona a medida que el lector lee las palabras una y otra vez a través de la ruta fonológica.

puede determinar la pronunciación, de acuerdo con la ortografía de las palabras, una vez efectuada su decodificación alfabética. A su vez, en este período se desarrolla la fluidez lectora y la lectura expresiva, dado que ya no se necesita pensar sobre el proceso fonológico.

Existen distintos métodos de enseñar y aprender a leer. Ferreiro y Teberosky (1979)⁵⁵ señalan que los infantes no aprenden a leer y a escribir con cualquier método, de la misma manera ni en los mismos tiempos. El tiempo de aprender es subjetivo y no puede ni debe ser establecido livianamente en años, meses y días o en percentiles o cocientes sino en la posibilidad de simbolizar y de conceptualizar de cada niño (Borsani, 2015)⁵⁶.

Cuando se tienen en cuenta las características propias del síndrome de Down y se acuerda consiguientemente la metodología educativa, mejorando las actitudes, adaptando los materiales y promoviendo la motivación, se puede observar como los niños son capaces de lograr un buen desarrollo de la percepción y memoria visual, buena orientación espacial, buena comprensión lingüística, en términos relativos, suelen disponer de suficiente vocabulario, y por ende lograr comprensión lectora (Troncoso y del Cerro, 1998)⁵⁷.

Buckley (1992)⁵⁸ apoya el uso de la lectura como método para enseñar el lenguaje oral. Afirma que la deficiencia de memoria a corto plazo que existe para la información que el niño con síndrome de Down recibe por vía auditiva, le dificulta para comprender el lenguaje hablado. Las palabras habladas existen sólo durante un período corto, mientras que las palabras escritas, los signos hechos con las manos, o los dibujos o fotos, pueden permanecer todo el tiempo que sea preciso. Por ello, Monfort y Juarez (2004)⁵⁹ señalan la importancia de reforzar la información auditiva con información visual ya que la representación escrita, presenta la doble ventaja de ser permanente y manipulable.

En su "Psicología del niño y pedagogía experimental", Claparede (1910)⁶⁰ afirma que la percepción obedece al interés. Los niños al principio solo tienen interés por el objeto en conjunto. Los detalles lo dejan indiferentes. En el comienzo de la adquisición de la lectura, las palabras y las frases constituyen un dibujo cuya fisonomía general lo atrae más que el dibujo de las letras aisladas a las que no distingue en el conjunto. Por eso existe la ventaja de enseñar a leer a los niños comenzando por las palabras en vez de comenzar por las

⁵⁵ Las autoras reflexionan sobre las consecuencias pedagógicas del proceso de construcción de conocimientos conceptuales y procedimentales.

⁵⁶ La autora señala que el tiempo de aprender está íntimamente ligado con "el aquí y ahora" de cada sujeto y con los aspectos más generales socioculturales, económicos y pedagógicos.

⁵⁷ Las profesoras Troncoso y del Cerro asientan su obra sobre conocimientos relativos al proceso de aprendizaje y a la función lingüística

⁵⁸ Refiriéndose a la lectura como sistema aumentativo de comunicación

⁵⁹ Los autores resaltan el carácter de la lectura como sistema al servicio del desarrollo del habla, adquisición de la morfosintaxis y beneficio en habilidades pragmáticas.

⁶⁰ El autor explica que las cosas se perciben de la manera como mas nos importa percibir las en ese momento

letras aisladas. El método trabaja con palabras apoyándose en las imágenes que las identifiquen para que el niño comprenda el concepto desde el principio. Por otra parte, la función visual alcanza desarrollo más pronto que la función auditiva, y cuando se considera cual es el orden en que aparecen y se desarrollan las funciones perceptivas y motrices que actúan allí, se advierte que el sentido de la visión es uno de los que se desarrollan más activamente.

Por lo expuesto es que la metodología global de adquisición de la lectura, a la que se accede por la ruta directa, es la que mejor se adecuaría a esta situación en donde el objetivo general es que el niño reconozca visualmente, de un modo integral, un gran número de palabras escritas, comprendiendo su significado. Este reconocimiento deberá producirse, tanto si las palabras se le presentan aisladas de una en una, como si se le presentan formando frases. Del mismo modo, las frases también pueden presentarse de forma aislada o formando parte de relatos sencillos como en los libros (Troncoso y del Cerro, 1998)

DISEÑO METODOLÓGICO



La presente investigación se desarrolla en forma descriptiva ya que busca analizar las características del proceso de adquisición de la lectura y la estimulación del lenguaje de un niño con Síndrome de Down de 4 años 4 meses de edad que concurre a tratamiento fonoaudiológico en consultorio particular.

El diseño es observacional y se desarrolla en forma longitudinal realizando un seguimiento durante 8 sesiones. Es un estudio de caso en donde se pretende analizar la estimulación del lenguaje enriqueciendo el vocabulario por medio de la adquisición de los referentes acordados para cada grafema a presentar.

Las variables sujetas a análisis son:

- Tipo de Consonantes
- Conversión fonema-grafema
- Reconocimiento de palabras de manera global
- Aumento del vocabulario
- Conciencia fonológica

Definición de Variables

Tipo de consonante

- Definición conceptual: Clasificación de los sonidos que acompañan a las vocales.
- Definición operacional: Clasificación de los sonidos que acompañan a las vocales utilizadas en las sesiones de fonoaudiología con un niño con Síndrome de Down. Se utiliza una grilla de observación considerándose Oclusivas (/P/; /G/; /B/; /D/; /T/; /Q/; /V/; /C/), Fricativas (/S/; /F/; /Z/), Nasales (/M/; /N/; /Ñ/), LÍQUIDA (/L/), Vibrante (/R/) Y Africada (/Y/).

Conversión fonema grafema (reconocimiento de grafemas)

- Definición conceptual: Mecanismo por el cual se logra asignar un grafema a un fonema y construir una palabra que posea un determinado significado.
- Definición operacional: Mecanismo por el cual se logra asignar un grafema a un fonema y construir una palabra que posea un determinado significado en un niño con Síndrome de Down que asiste a tratamiento fonoaudiológico. Se registra en una matriz indicando el progreso durante 8 sesiones. Se consideran los siguientes fonemas: /M/; /P/; /G/; /B/; /D/; /T/; /S/; /F/; /L/; /Q/; /V/; /C/; /N/; /R/; /Ñ/; /Z/; /Y/.

Reconocimiento de palabras de manera global

- Definición conceptual: Reconocimiento visual de palabras escritas, comprendiendo su significado
- Definición operacional: Reconocimiento visual y comprensión de las palabras presentadas en forma de referente de los correspondientes grafemas trabajados en las sesiones con un niño con Síndrome de Down.

Aumento del vocabulario

- Definición conceptual: Incremento de la cantidad de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas
- Definición operacional: Incremento de la cantidad de palabras que son comprendidas y utilizadas en distintos actos comunicativos por un niño con Síndrome de Down.

Conciencia fonológica

- Definición conceptual: Habilidad metalingüística de reconocer y manipular los sonidos del habla.
- Definición operacional: Habilidad metalingüística de reconocer y manipular los sonidos del habla en un niño con Síndrome de Down que asiste a tratamiento fonoaudiológico. El dato se obtiene de las grabaciones de cada una de las sesiones.

A continuación se presenta el consentimiento informado, una matriz para registrar la adquisición de los grafemas según sesión y la grilla donde se registra la duración, la fecha de cada sesión.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En la ciudad de Mar del Plata, a los 12 días del mes de Agosto de 2015, la Sra. en su calidad de del niño....., es informada respecto de la grabación audiovisual de las sesiones fonaudiológicas con el fin de ser utilizadas por quien suscribe en la elaboración y análisis de la Tesis correspondiente a la Licenciatura en Fonoaudiología de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad FASTA de esta ciudad.

Se hace saber al firmante que el propósito de la observación es determinar cómo la adquisición de la lectura colabora en la estimulación del Lenguaje.

La elección del paciente se fundamenta en que el niño posee las habilidades básicas para la adquisición de la lectura.

Asimismo, se le informa al firmante que las grabaciones referidas, así como los datos personales del paciente, son de carácter confidencial, solo dándose a conocer el análisis de la observación y pudiendo ser presentados en congresos y/o publicaciones científicas.

La metodología utilizada en esta ocasión no implica riesgo ni costo para el paciente ni sus responsables directos.

En consecuencia, habiendo tomado conocimiento y comprendido lo arriba detallado, autorizo a la Fga. Gabriela S. Collazos a registrar mediante medios audiovisuales las sesiones de Fonoaudiología del menor, a efectos de ser utilizadas en la elaboración y análisis de la Tesis precedentemente mencionada.

Apellido y Nombre del autorizante

DNI.....

Firma del Participante.....

Lugar y Fecha

Apellido y Nombre del profesional

Matrícula o DNI.....

Firma

Lugar y Fecha

A continuación se presenta el instrumento que es una grilla de observación y se realizan 8 filmaciones cuyas desgrabaciones constan en el anexo A.

DISEÑO METODOLÓGICO

	REFERENTE	FONEMA	TIPO DE FONEMA	MODO ARTICULATORIO	RECONOCIMIENTO DE GRAFEMAS	RECONOCIMIENTO DE PALABRAS	CONCIENCIA FONOLÓGICA
	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL		
SESIÓN	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA		
1	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA		
13-ago	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA		
	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL		
SESIÓN	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA		
2	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA		
18-ago	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA		
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA		
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LÍQUIDA		
	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL		
SESIÓN	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA		
3	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA		
20-ago	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA		
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA		
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LÍQUIDA		
	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL		
SESIÓN	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA		
4	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA		
25-ago	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA		
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA		
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA		
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LÍQUIDA		
	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL		

DISEÑO METODOLÓGICO

SESIÓN	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA
5	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA
24-sep	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LÍQUIDA
	10	QUESO	Q	CONSONANTE	OCLUSIVA
	11	VACA	V	CONSONANTE	OCLUSIVA
	12	CASA	C	CONSONANTE	OCLUSIVA
	13	NENE	N	CONSONANTE	NASAL
	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL
SESIÓN	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA
6	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA
29-sep	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LÍQUIDA
	10	QUESO	Q	CONSONANTE	OCLUSIVA
	11	VACA	V	CONSONANTE	OCLUSIVA
	12	CASA	C	CONSONANTE	OCLUSIVA
	13	NENE	N	CONSONANTE	NASAL
	14	RATA	R	CONSONANTE	VIBRANTE
	15	ÑOQUIS	Ñ	CONSONANTE	NASAL
	16	ZORRO	Z	CONSONANTE	FRICATIVA
	17	YOYO	Y	CONSONANTE	AFRICADA
	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL
SESIÓN	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA
7	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA
01-oct	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA

DISEÑO METODOLÓGICO

5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA	
6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA	
7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA	
8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA	
9	LEÓN	L	CONSONANTE	LÍQUIDA	
10	QUESO	Q	CONSONANTE	OCLUSIVA	
11	VACA	V	CONSONANTE	OCLUSIVA	
12	CASA	C	CONSONANTE	OCLUSIVA	
13	NENE	N	CONSONANTE	NASAL	
14	RATA	R	CONSONANTE	VIBRANTE	
15	ÑOQUIS	Ñ	CONSONANTE	NASAL	
16	ZORRO	Z	CONSONANTE	FRICATIVA	
17	YOYO	Y	CONSONANTE	AFRICADA	
1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL	
SESIÓN	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA
8	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA
06-oct	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LÍQUIDA
	10	QUESO	Q	CONSONANTE	OCLUSIVA
	11	VACA	V	CONSONANTE	OCLUSIVA
	12	CASA	C	CONSONANTE	OCLUSIVA
	13	NENE	N	CONSONANTE	NASAL
	14	RATA	R	CONSONANTE	VIBRANTE
	15	ÑOQUIS	Ñ	CONSONANTE	NASAL
	16	ZORRO	Z	CONSONANTE	FRICATIVA
	17	YOYO	Y	CONSONANTE	AFRICADA

DISEÑO METODOLÓGICO

Los datos se toman en las siguientes fechas y las filmaciones tienen la siguiente duración:

Sesión	Fecha	Duración
Sesión 1	13/08/2015	36´ 33"
Sesión 2	18/08/2015	25´ 27"
Sesión 3	20/08/2015	23´ 32"
Sesión 4	25/08/2015	19´ 41"
Sesión 5	03/09/2015	16´ 35"
Sesión 6	07/09/2015	17´ 10"
Sesión 7	08/09/2015	24´ 46"
Sesión 8	22/09/2015	25´ 44"

ANÁLISIS DEL CASO CLÍNICO



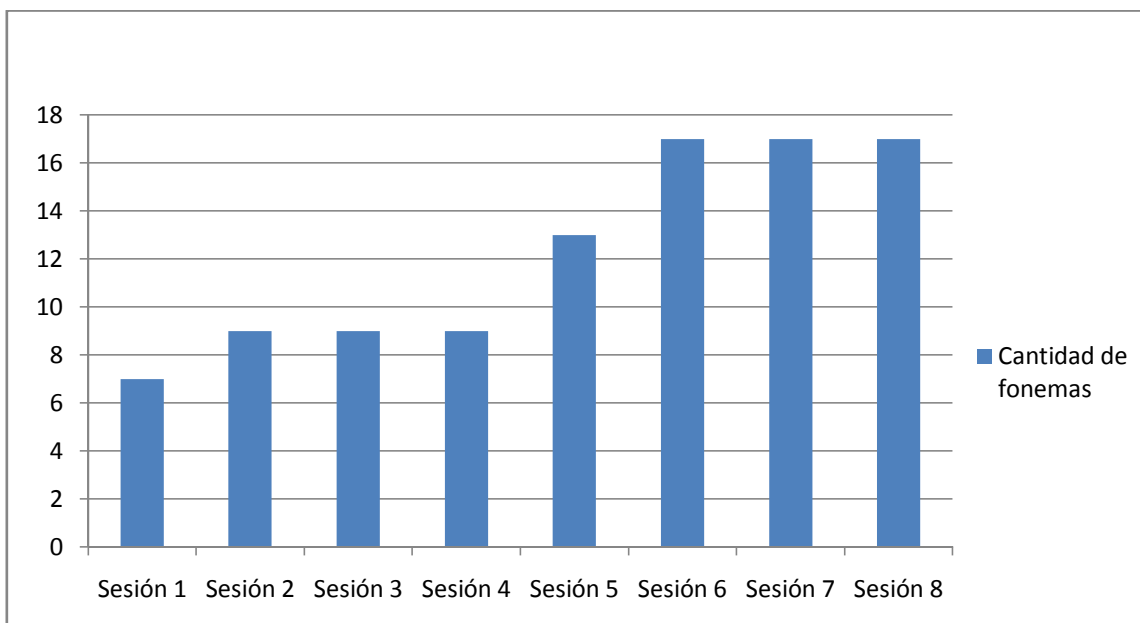
Se da lugar a la presentación de antecedentes relevantes que forman parte de este caso clínico, para luego analizar la evolución en las 8 sesiones registradas del tratamiento individual en consultorio privado.

Paciente de sexo masculino de 4 años, 4 meses de edad, con Síndrome de Down, el cual genera un compromiso global en todas las áreas de su desarrollo. Desde el punto de vista psicolingüístico presenta un retardo en la aparición del habla.

Se registran audiovisualmente 8 sesiones comprendidas entre Agosto y Septiembre del año 2015 en donde se inicia con un plan terapéutico de estimulación del lenguaje por medio de la adquisición de la lectura por medio de metodología global, presentándose en una primera fase letras de goma eva representantes de la inicial de un referente en particular elegido especialmente para el niño por ser significativo para él.

En la siguiente representación gráfica se puede observar la evolución en la presentación de los fonemas a trabajar por sesión.

Gráfico Nº 1 “Cantidad de Fonemas trabajados por sesión”.



Fuente: Datos propios.

Así se observa que la evolución ha sido favorable, ya que en la primera sesión se contabiliza la presencia de 7 (siete) fonemas, en la segunda 9 (nueve) al igual que en la tercera y cuarta, en la quinta sesión se progresa a 13 (trece) y ya entre la sexta y octava sesión se trabaja con 17 (diecisiete) fonemas.

En la Tabla N° 1 se demuestra cómo ha sido el progreso:

Tabla N° 1: Grafemas utilizados en las distintas sesiones.

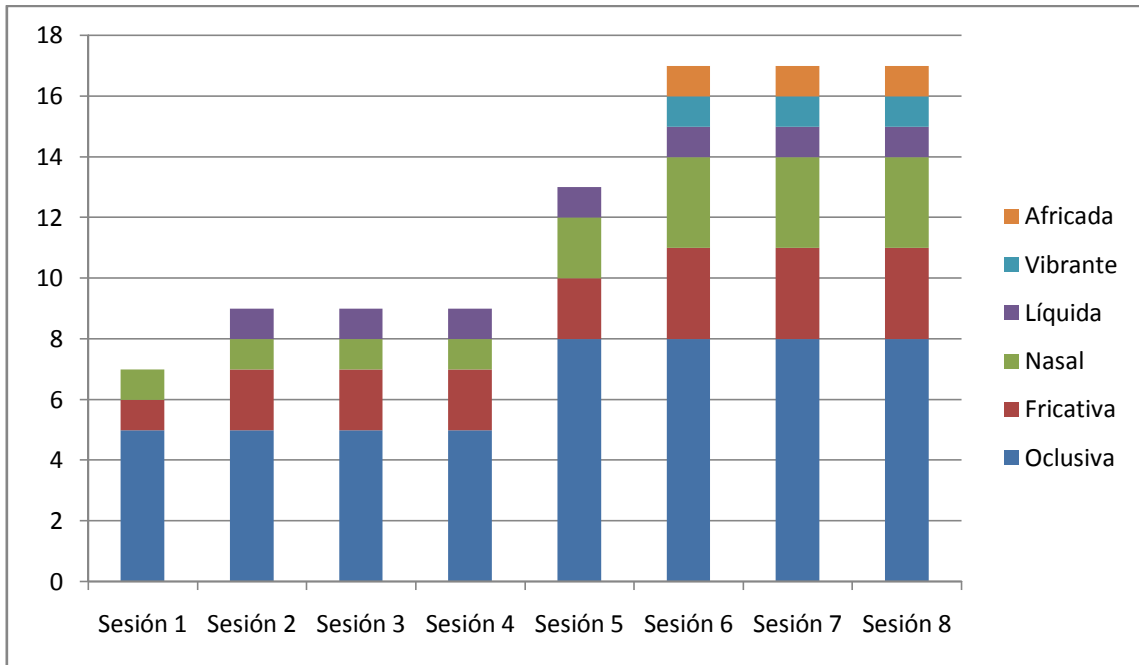
	M	P	G	B	D	T	S	F	L	Q	V	C	N	R	Ñ	Z	Y
Sesión N° 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
Sesión N° 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								
Sesión N° 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							
Sesión N° 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							
Sesión N° 5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
Sesión N° 6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sesión N° 7	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sesión N° 8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Fuente: Datos propios

La tabla muestra la adquisición y conversión de fonema a grafema. Acorde al funcionamiento cognitivo de los niños con Síndrome de Down se advierte a lo largo de las sesiones inconsistencias en la manipulación: fonemas que se reconocen claramente en una sesión, en la siguiente presentan dificultades. Los logros más consistentes se advierten en la octava sesión.

En la representación gráfica N° 2 se puede observar la evolución en la presentación de fonemas según rasgos motivados por el modo de articulación.

Gráfico N° 2 “Presentación de Fonemas clasificados según tipo de consonante”.



Fuente: Datos propios.

Aquí se advierte como el curso de las 8 (ocho) sesiones se transitó por los distintos grupos de diferenciación fonológica, en donde se adquirieron el grupo inicial conformado por /P/-/B/-/M/-/T/; primer grupo de diferenciación, en donde se incluyen /L/-/N/-/Ñ/-/D/-/G/, segundo grupo del cual se extrajo /S/-/F/, tercer grupo que contiene el fonema /Z/, el cuarto grupo del que se utiliza el fonema /R/.

En la Tabla N° 2 se observa cómo ha sido el proceso de adquisición:

Tabla N° 2: “Presentación de grafemas según tipo de consonante”

	Oclusiva	Fricativa	Nasal	Líquida	Vibrante	Africada
Sesión N° 1	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/	/S/	/M/			
Sesión N° 2	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/	/S/-/F/	/M/	/L/		
Sesión N° 3	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/	/S/-/F/	/M/	/L/		
Sesión N° 4	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/	/S/-/F/	/M/	/L/		
Sesión N° 5	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/-/Q/-/N/-/C/	/S/-/F/	/M/-/N/	/L/		
Sesión N° 6	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/-/Q/-/N/-/C/	/S/-/F/-/Z/	/M/-/N/-/Ñ/	/L/	/R/	/Y/
Sesión N° 7	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/-/Q/-/N/-/C/	/S/-/F/-/Z/	/M/-/N/-/Ñ/	/L/	/R/	/Y/
Sesión N° 8	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/-/Q/-/N/-/C/	/S/-/F/-/Z/	/M/-/N/-/Ñ/	/L/	/R/	/Y/

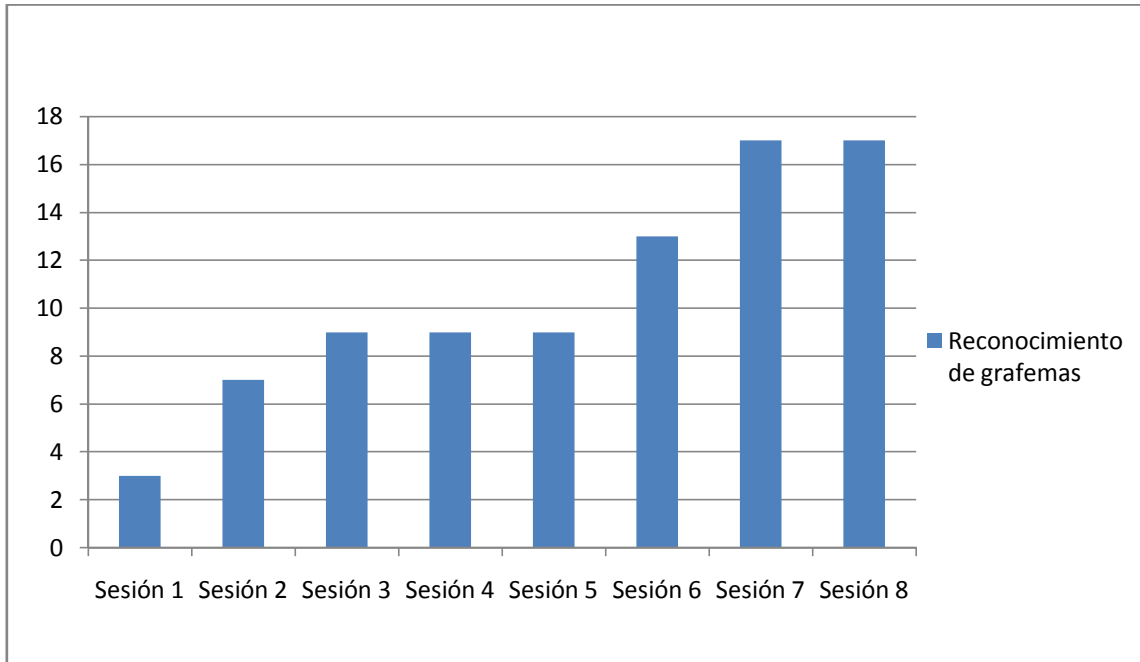
Fuente: Datos propios

Como se puede notar, en esta tabla se detallan los fonemas particulares que se trabajaron dentro de cada uno de los grupos de diferenciación fonológica, ampliando la información del grafico N° 2.

En cada una de las sesiones se mantuvo el orden de presentación y sólo se suman nuevos referentes cuando el niño demuestra flexibilidad y manipulación de los ya trabajados. Esto hace referencia a que se trabajó siguiendo el orden de adquisición fonético y fonológico de los sonidos del habla y aprender qué sonidos de la lengua permiten hacer distinciones de significado.

En la representación gráfica N° 3 se puede observar la evolución en el reconocimiento de los grafemas presentados al niño.

Grafico N° 3 “Reconocimiento de Grafemas por parte del niño”.



Fuente: Datos propios.

Así podemos observar que el niño comenzó reconociendo 3 (tres) fonemas en la primera sesión hasta llegar a reconocer los 17 (diecisiete) presentados a lo largo de las 8 (ocho) sesiones.

En la Tabla Nº 3 se detalla cómo ha sido el progreso:

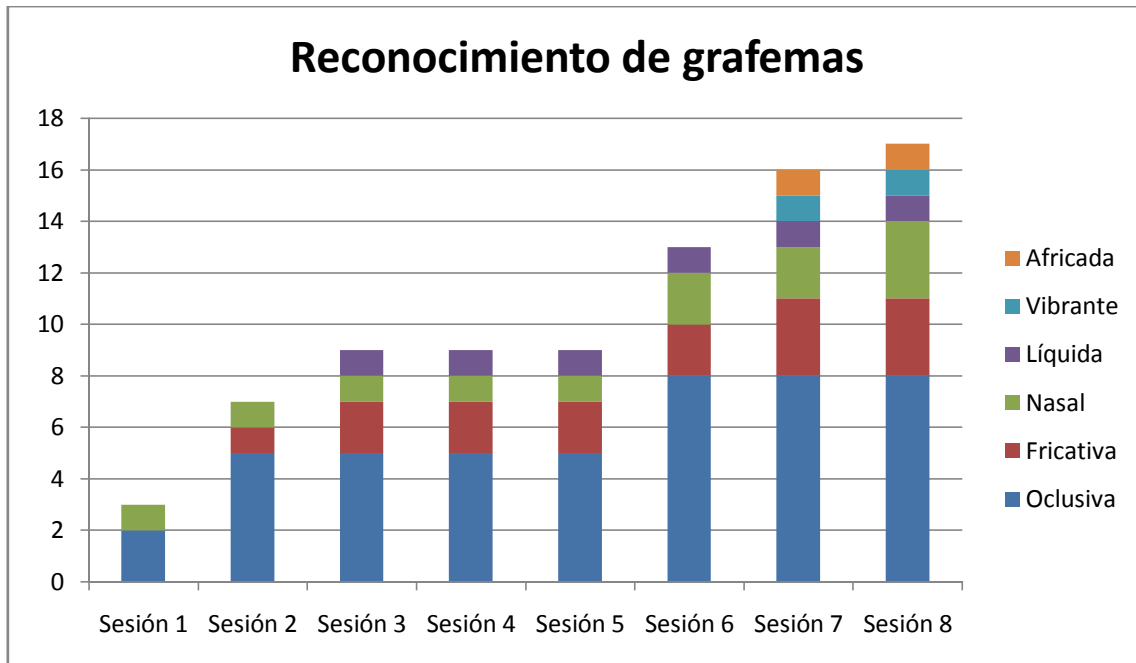
Tabla Nº 3: “Evolución en el reconocimiento de grafemas por parte del niño”

	M	P	G	B	D	T	S	F	L	Q	V	C	N	R	Ñ	Z	Y
Sesión Nº 1	✓	✓	✓														
Sesión Nº 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
Sesión Nº 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							
Sesión Nº 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							
Sesión Nº 5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							
Sesión Nº 6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
Sesión Nº 7	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sesión Nº 8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Fuente: Datos propios

En la representación gráfica N° 4 se puede observar la evolución en el reconocimiento de los grafemas presentados según el grupo de diferenciación fonológica al que pertenece.

Grafico N° 4 “Reconocimiento de Grafemas según grupo de diferenciación fonológica”.



Fuente: Datos propios.

Aquí se observa que el niño logró el reconocimiento de los 17 (diecisiete) grafemas en el curso de las 8 (ocho) sesiones se transitó por los distintos grupos de diferenciación fonológica, en donde se adquirieron el grupo inicial conformado por /P/-/B/-/M/-/T/; el primer grupo de diferenciación de donde se incluyen /L/-/N/-/Ñ/-/D/-/G/; el segundo grupo del cual se extrajo /S/-/F/; el tercer grupo que contiene el fonema /Z/; el cuarto grupo del que se utiliza el fonema /R/.

Así podemos observar en la tabla N° 4 cómo ha sido el progreso:

Tabla N° 4 “Evolución del reconocimiento de grafemas en cada sesión”

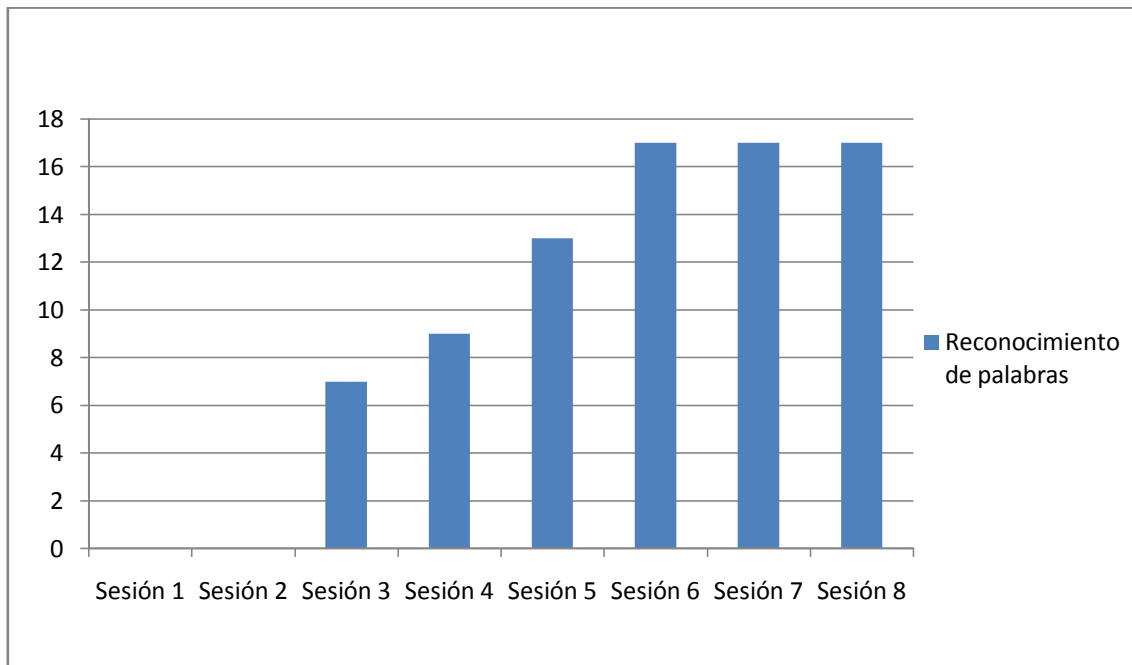
	Oclusiva	Fricativa	Nasal	Líquida	Vibrante	Africada
Sesión N° 1	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/	/S/	/M/			
Sesión N° 2	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/	/S/-/F/	/M/	/L/		
Sesión N° 3	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/	/S/-/F/	/M/	/L/		
Sesión N° 4	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/	/S/-/F/	/M/	/L/		
Sesión N° 5	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/-/Q/-/N/-/C/	/S/-/F/	/M/-/N/	/L/		
Sesión N° 6	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/-/Q/-/N/-/C/	/S/-/F/-/Z/	/M/-/N/-/Ñ/	/L/	/R/	/Y/
Sesión N° 7	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/-/Q/-/N/-/C/	/S/-/F/-/Z/	/M/-/N/-/Ñ/	/L/	/R/	/Y/
Sesión N° 8	/P/-/G/-/B/-/D/- /T/-/Q/-/N/-/C/	/S/-/F/-/Z/	/M/-/N/-/Ñ/	/L/	/R/	/Y/

Fuente: Datos propios.

Por otro lado a partir de la sesión número 4 se inicia con el estímulo global, es decir se le presentan carteles con las palabras que representan los referentes utilizados.

La evolución de las sesiones se observa en el siguiente gráfico:

Gráfico N° 5 “Reconocimiento de palabras de forma global por sesión”.



Fuente: Datos propios

Se puede observar que el reconocimiento de carteles se da de manera gradual y consecuente con el reconocimiento de grafemas aislados ya que el input visual del grafema inicial genera la memoria del referente y por lo tanto el reconocimiento de la palabra para luego favorecer al análisis y síntesis silábico. Esto permite que el niño aprenda por curiosidad y por comprensión y entienda perfectamente lo que lee. Sigue el mismo proceso que el aprendizaje del lenguaje, que se basa en repetir las palabras que se oyen frecuentemente. Además, el niño se siente interesado por aquello que tiene sentido, lo que le ayuda a tener una lectura más fluida y comprensiva desde el principio.

ANÁLISIS DEL CASO CLÍNICO

Con respecto al análisis de la estimulación del lenguaje, se observa un incremento en la intención de evocar palabras trabajadas las cuales han sido resaltadas en los gráficos N° 6, 7 Y 8 con color amarillo y que, además del reconocimiento de grafemas y de palabras, se ha favorecido al niño en un notable progreso en la estructuración morfosintáctica de frases, coloreada en verde, donde en la primera, cuarta y octava sesión se pueden observar producciones tales como:

Gráfico N° 6: “SESIÓN 1 – 13/08/2015”

	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 9"	qué color es?	Verde	Respuesta
Minuto 14"	esta cuál era?	esta MAMÁ	
Minuto 14"	esta cuál era?	esta BOCA	
Minuto 16"	A dónde está PAPÁ?	Acá	Respuesta
Minuto 19"	es la de SAPO	éste??	
Minuto 23"	papá está trabajando?	si	Respuesta
Minuto 23"	ahh.... Y hoy lo viste?	fofi	respuesta (la oficina)

Estas producciones se suscriben a palabras aisladas y frases simples como “esta” seguido del referente

Gráfico N° 7: “SESIÓN 4 – 25/08/2015”

	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1"	qué le ponemos?	Oli	Respuesta

ANÁLISIS DEL CASO CLÍNICO

Minuto 4"	vamos a ir sacándole pedacitos	ese noooo ese PAPÁ	
Minuto 6"	Es la de SAPO	SI, SAPO	Respuesta
Minuto 13"	Fijate... qué dirá ahí?	quéso? BOCA	yuxtapone /qué es eso/ x /quéso/?
Minuto 15"	decime... a dónde dice BOCA? Acá..	acá ice BOCA	
Minuto 19"	A dónde esta GATO?	ete es GATO	

En el transcurso de las 4 primeras sesiones se observa un cambio en la estructura morfosintáctica de sus oraciones en donde utiliza más elementos que acompañen al referente.

Gráfico Nº 8: "SESIÓN 8 – 22/09/2015"

	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
Minuto 1"	mirá, primero le sacamos un pedazo de acá arriba que siempre queda grande	Gaby cotó	
Minuto 9"	Yo quiero poner MASA, tenemos MA....	acá SA	

Se advierte que la octava sesión fue corta, con una duración de 16 minutos y la cual estuvo espaciada de la anterior por 14 días, por lo que no hubo grandes producciones de parte del niño, sin embargo se puede observar cómo en el momento del cortado del cartel, el niño logra extraer la información y sintetizar a "Gaby cotó".

Por último se analiza la Conciencia fonológica, advirtiéndose una incipiente manipulación de las sílabas iniciales asociadas a los referentes trabajados, en donde aparece por primera vez al minuto 8 de la cuarta sesión:

Gráfico N° 9: “Iniciación en la Conciencia Fonológica”.

Tiempo	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño
SESIÓN 4		
Minuto 8	Es da....	DADO
Minuto 9	Sss...	SAPO
SESIÓN 6		
Minuto 3	Fo....	FOTO
SESIÓN 7		
Minuto 4	Bo...	BOCA
Minuto 4	Va....	VACA
Minuto 5	Ga....	GATO
Minuto 6	Zzzz....	ZOZO (por ZORRO)
Minuto 7	Ño...	ÑOQUIS
SESIÓN 8		
Minuto 3	Te...	TELE
Minuto 14	Pa...	PATO

Fuente: Datos propios.

De esta manera se evidencia cómo por medio del método global de adquisición de la lectura es posible acceder a la manipulación de la conciencia fonológica que permitirá la combinación futura de las distintas consonantes con las distintas vocales con el fin de lograr la programación fonológica de las palabras que desee evocar.

CONCLUSIONES



Los niños con Síndrome de Down presentan diferentes grados de deficiencia intelectual, manifestándose tanto en dificultades en la comprensión como en la expresión. Basándonos en esta premisa se acuerda, al igual que Parera, que la frecuencia de uso y la anticipación de situaciones, benefician al área comprensiva, siendo fundamental una intervención directiva e intensiva para favorecer el desarrollo global del niño con Síndrome de Down desde edades tempranas.

Partiendo de la línea teórica de Monfort y Juárez (2004), se coincide en que la estimulación del nivel comprensivo por medio de la adaptación del input visual facilita secundariamente el aumento del vocabulario y estructuración de producciones espontáneas, por lo que lograr la adquisición de la lectura será en este caso un recurso para favorecer su desarrollo lingüístico.

Teniendo en cuenta lo indicado por Claparede, quien indica que ante todo debe priorizarse el interés del niño, se puede observar cómo se lograron mejores resultados utilizando el material alfabético.

En el trabajo realizado en consultorio privado con el niño con Síndrome de Down de 4 años 4 meses de edad durante 8 sesiones, se utilizó material concreto representante de los distintos grafemas, los correspondientes pictogramas y los carteles concernientes a las palabras utilizadas, con los cuales se alcanzó al reconocimiento de 17 fonemas, y sus correspondientes 17 palabras.

Se advierte un importante incremento de vocabulario y evolución en la estructuración morfosintáctica de su lenguaje, siendo que ha comenzado a participar más activamente con mayores iniciativas, y una estructuración más organizada de sus ideas. Amplió su vocabulario a través de los referentes utilizados, expandiendo su utilización y afianzando el uso del lenguaje en otros contextos, como así también ha mejorando su habilidad en la manipulación de los diferentes sonidos de nuestra lengua, advirtiéndose la incipiente aplicación de la conciencia fonológica.

Se concluye que al trabajar con material concreto estimulando desde el canal visual, los niños con Síndrome de Down logran resultados mayormente favorables en relación al desarrollo del lenguaje, tomando como un recurso más la lectura de palabra de manera global. Esta forma de trabajo benefició a que el niño expandiera los campos semánticos, lo cual provocó una mejor estructura del lenguaje dándole una mayor seguridad en su uso espontáneo en diferentes contextos.

Según lo analizado en este trabajo se pueden plantear los siguientes interrogantes:

- ❖ ¿Cómo influye la elección de referentes significativos para el niño en la adquisición de la conciencia fonológica?
- ❖ ¿El método global de adquisición de la lectura puede dificultar la adquisición de reglas ortográficas?

BIBLIOGRAFÍA



- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). Guía de consulta de los criterios Diagnósticos del DSM-5. (5ta. Edición) Arlington, VA: Editorial Panamericana.
- Arregi Martínez, A. & Gasteiz, V. (1997). *Síndrome de Down: Necesidades educativas y desarrollo del lenguaje*. Dirección de Renovación Pedagógica. Instituto para el desarrollo curricular y la formación del profesorado. Recuperado de <http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/>
- Atorresi, A. (2009) *Aportes Para La Enseñanza De La Lectura*. Santiago, Chile. UNESCO. Salesianos Impresores S.A.
- Boulin, C., Falcón, L. & Oniduka, C. (2010) *Comprensión del Lenguaje en el Síndrome de Down*. Trabajo Científico. Universidad Aconcagua. Mendoza, Argentina.
- Buckley S. (1992) Enseñar a leer para enseñar a hablar a los niños con Síndrome de Down. *Revista Síndrome de Down. Volumen.9, 4-7*.
- Buckley, S., Bird, G. & Perera, J. (1995) *Desarrollo del habla y el lenguaje en niños con Síndrome de Down*. Madrid, España: Editorial CEPE.
- Corral Villacastín. A. (1997) El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En La Escuela Infantil. *Revista Didáctica, Volumen 9. 67-94*.
- Cuetos Vega, F. (2010) *Psicología de la lectura (2ª Edición)*. Madrid, España: Editorial W K Educación.
- Cuetos Vega, F. (2012) *Neurociencia del lenguaje*. Madrid, España: Editorial Panamericana.
- Culebras Atienza. E., Silvestre-Rangil. J. & Silvestre Donat. F.J. (2012) Alteraciones Odontológicas en el niño con Síndrome de Down. *Revista Española Pediatría 68 (6): 434-439*.
- Dehaene, S. (2014) *El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. (1ª edición) Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Dehaene, S. (2015) *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula*. (1ª edición) Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Del Cerro, Mª M. Troncoso, Mª V. (2005) *Síndrome de Down: Lectura y escritura*. (3ra Edición) Cantabria, España: Editorial Masson S.A.
- Ellis & Young. (1992) *Neuropsicología Cognitiva Humana*. Barcelona, España: Editorial Masson S.A.
- Flórez J. La atención temprana en Síndrome de Down: Bases Neurobiológicas. En: XXI Curso Básico sobre síndrome de Down. Santander, España. Fundación síndrome de Down de Cantabria; 2011.

- Flórez, J. Troncoso, M. (1991) *Síndrome de Down y Educación*. Barcelona, España: Editorial Masson S.A
- Hendrix C. (1959) *Cómo enseñar a leer por el Método Global*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz S.A.
- Jiménez & O'shanahan. (2008) Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación. Volumen 45/5*. Recuperado de <http://rieoei.org/>
- Kumin, L. (2002) *Inteligibilidad del habla en las personas con Síndrome de Down: un marco para señalar factores específicos útiles en la evaluación y tratamiento*. España: Editorial CEPE
- Miller, J.F., Leddy, M Y Leavitt, L.A. (2000) Mejorar la comunicación de las personas con Síndrome de Down. *Revista Síndrome de Down, Volumen nº 17*. Recuperado de <http://ardilladigital.com/>
- Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (2016). *Clasificación Internacional de Enfermedades Manual de Codificación CIE X ES Revisión. (10ª Edición)* España: Editado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Secretaría General Técnica.
- Monfort, M. & Juárez Sánchez, A. (2004) *Leer para hablar*. Madrid, España. Entha Ediciones.
- Moya Ruíz M., Herrera Ruíz M., Gutiérrez Caño A., Sandoval Zabal M., Rueda Gallardo J., Ibarra Mañas M., Jerez Rodríguez M. & Gijón Molina J. (2010) *Desarrollo de los aspectos fonéticos de los alumnos con Síndrome de Down como herramienta para conseguir su propia autonomía*. Biblioteca Digital del SID. Recuperado de <http://www.centrodocumentaciondown.com/>
- Not L. (1976) *La Educación De Los Débiles Mentales. Elementos Para Una Psicopedagogía*. Barcelona, Editorial Herder.
- Rondal, J. & Lang. (2009) Atención temprana: comunicación y desarrollo del lenguaje. *Revista Síndrome De Down. Volumen 26*. Recuperado de <http://www.sld.cu/>
- Ruíz Rodríguez, E. (2012) *Programación educativa para escolares con síndrome de Down*. Santander, España: Edita: Fundación Iberoamericana Down21.

ANEXO I



SESIÓN 13/08/2015 - Paciente Con Síndrome de Down - 4 años 4 meses de edad

T	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
	Bueno, cómo estás chiquitín, Bien?		El niño esta muy expectante de la camarita.
	si? Escuchame, ya controlamos que los pies estén derechos, estén bien apoyados en el piso.		
	te acordás de eso?		
	ahora: Manos a la mesa		mientras el apoya las
	la cabeza derechita y ponemos los lentes bien		yo le doy imput táctil en su frente y le acomodo
	cepillitos		
	la lengua a dónde tiene que estar? La lengua guardadita!		El realiza el correcto cierre bucal pero con algo de tensión
	y vamos a hacer así, unos pinchacitos, mirá		Comenzamos con la sensopercepción externa de labios y mentón
	a ver? Se ve? Siiii se ve!!!		Gregorio se mantiene pasivo, no demuestra resistencia alguna.
	hacemos así, mirá.... Chiqui chiqui chiqui		Protuye labios.
	ahí... un poquito para abajo		
	te vas a acordar que tenemos que tener la boca cerrada???		
	a ver... ahora abrí grande....		Esa estimulación no es placentera para el
	no querés?		Cierre labial con tensión
1"	Mamá te hizo mucho hoy?		La indicación es que cuando se cepilla los dientes se le estimule la zona de las ruguitas palatinas con el fin de sensibilizar la zona de apoyo de la lengua
	bueno, vamos a mantener así, entonces.... Labios, boca cerrada lengua arriba.		
	muy bien!!!		
	bueno, tenés ganas de trabajar con las letras?		
	te gustan las letras?		
	Oooohhh me agarró vergüenza.... Por la cámara?		
	Olvidate de la cámara! No hay problema!		
	mirá, de hecho lo que podemos hacer es ponerle algo para que no nos veamos.		
	ahí, total si ve la cámara, ya está.		
	si?		
	sacamos las letras!!!		
	bueno, vamos a trabajar!, primero, ojo con los pies! Acordate cómo tienen que estar los pies.		
	vamos a buscar las primeras letras que trabajamos		Señala una letra cualquiera del tablero
2"	no! Esperá, acordate! pensámos... boca bien cerrada		
	a dónde está la de MAMA?		
	esaaaa! La sacamos? Dale!	si	Demuestra seguridad.
	la de MAMA.... Mirá, yo te ayudo un poquitito ahí y vos dale...		
	muy bien!!!		
	la vamos a dejar acá abajo		
	ahora buscamos la de PAPA		
	cuál era la de PAPA?		Señala la R
	no, acordate que era la de una sola pancita		Señala la V
	no... cuál era la de PAPA?		

	eeeeesa era! Sacala! A ver...		
	levantamos un toque con la uña.... Y dale! A ver... muy bien!!!		La saca del tablero y se pone muy contento...
3"	bueno, ahora vamos a sacar la de....BOCA		Intenta sacar la N
	No, ésa no es!,		
	cuál era la de BOCA??	qué es?	Yo abro el cuaderno para ubicar las actividades y el señala y pregunta que es a un dibujo cualquiera.
	no!!!! La de BOCA buscá!!!		Señala y mirá el consentimiento. (atención conjunta)
	no!!!! Cuál era la de boca?		
	mirá! mirame! Palito, pancita, pancita		mirá, yo le hago "el dibujo en el aire"
	esta era la de BOCA!!!		se la señalo y el la saca
	muy bien!!!!		
	BOCA		La ubica en el "renglón" que estamos haciendo con las anteriores ubicadas
	a ver ahora, te voy a pedir la de SAPO		Señala otra
	No! SSSSAPO, esta es la de SAPO		La saca
	Muy bien!!!		
4"	Te voy a pedir la de TELE	qué es?	Pregunta señalando el espacio que le corresponde a la S
	la de al lado, la verde, la de TELE.		
	esaaaa, levántala, mirá!		
	muy bien		
	y ahora....	ahora	ecolalia
	mirame.... La de DADO	DADO	Le demuestro el gesto de la lengua entre los dientes para lograr el fonema /d/
	a dónde está la de DADO??		
	ACÁ! A a dónde está la de DADO?		Paso la palma de mi mano por todo el campo que el tiene que recorrer para encontrarla - señala ñ
	no! esta es la de DADO!		
	ahí está la de DADO		
	teníamos entonces: MAMA - PAPA....		
	qué teníamos?		
	cómo era esta?		
	ojo con la pierna ahí!!!		
	cómo se llamaba esta?		
	BOCA	BOCA	
5"	esta??	DADO	Susurro
	CLARO!!!! La de DADO		
	esta??	esta?	ecolalia
	cuál es?		
	la de...	de?	ecolalia
	sss	SAPO	
	SIIIIII la de SAPO		
	esta??		
	la de...	TELE	
	y sabés qué?? Me estoy olvidando de una!!! Re importante!!!		
	la de GATO		
	Que cabeza Gaby! Cómo te vas a olvidar !!!		

	bueno, dame la de BOCA		Entrega la correcta
	Muy bien!!!!		
	dame la de DADO		
	Muy bien!!!!		
6"	dame la de GATO		
	súper!!!		
	la de SAPO???		
	BIEN!!!!		
	la de MAMA.		
	Muy bien!		
	ojo con la boca!!! Cómo era? mmmmm		frunce labios
	la de TELE?		
	Muy bien!		
	y la de PAPA		
	súper bien!!!!		
	bueno....a ver.... Si yo te digo....vamos a hacer lo que habíamos puesto de tarea. Te parece?		La semana anterior (jueves 6/8) se indica tarea pero no la realizaron en casa ni practicaron)
	si yo te digo.... A ver a ver...	a ver a ver a ver	Sonriente... ecolalia
	vamos a sacar los dibujos así tenemos las letras solas...	si	respuesta
	dale?	si	respuesta
	bueno, vamos a recortar....		
	si tenemos todas estas palabritas		
	mmm? Mirá, las sacamos, las letras las ponemos al costado ahí...		
	muy bien	qué es?	
7"	vamos a sacar la de GATO, la de GATO no la vamos a usar		
	yo te voy a ir pidiendo de a una.		
	la primera		
	vos te acordás qué letra es esta?	TELE	
	mmm... no, no es la de TELE.		
	Vos fijate.... yo te doy esta		Le doy apoyo visual con la letra de goma eva
	cuál es? Qué letra es?	LETRA	ecolalia
	qué letra?		
	cuál era? La de...	MAMA	
	bueno, mirá, vamos a dejar la letras acá		
	y lo que vamos a hacer con la de MAMA es pintarla primero		
	te parece?		
	la pintamos		
	qué color te gustaría para la letra de MAMA		Selecciona el violeta
	el violeta???	si	respuesta
	es el color que le gusta a MAMA?	si	respuesta
	buenísimo, entonces vamos a agarrar el lápiz		
	bien, acordate que estos dedos los guardamos		
8"	ahí, y vamos a pintar solo la de MAMA.		
	mirá, trae la mano para acá,		Ubico la mano izquierda que siempre tiende a dejar de bajo de la mesa. Apoyada en sus piernas.
	esta, como a pintamos?		
	épa!		
	ahí..mirá!, chiqui..chiqui... chiqui...		
	dale que yo solo te ayudo		
	muy bien!!!		
	dale! Otro poquito ahí!		
	súper! Re bien!		
	y ahora lo que vamos a hacer... es agarrar el lápiz negro y la vamos a dibujar		Tenemos al lado de la letra ancha sin relleno, una letra punteada
	dale? Primero la pintamos y ahora la dibujamos.		
	te vas a acordar cómo era?		

	a ver si nos acordamos?		
	mano acá... (por la izq.)		
	escuchá: arriba, abajo, arriba y abajo		
	qué letra escribimos?		
	la letra de...qué nombre?		La señal
	qué letra es esta?		
9"	cuál es?	MAMA	
	Claro!!! La de MAMA		
	bueno, ahora vamos a dejar el lápiz y vamos a elegir otro color....	otro color	ecolalia
	otro!!! Cuál querés?		
	querés alguno en especial?		
	mmm... ese es negro....		
	otro, un color, mirá, un color lindo		
	esperá, que este no tiene punta		
	que buen color		
	qué color es?	verde	respuesta
	mmm... no es verde.... Es RO-	jo	completa la palabra
	es rojo.... Vamos a pintar otra letra, mirá		
	yo te la pongo acá al lado		
	cuál es? La letra de qué?	TELE	
	no, no es la de TELE.		
	cuál es? la de...	SAPO	
10"	cuál es? Es la de SAPO?	si	
	o es la de PAPA?	es de PAPA	ecolalia
	ahhhh es la de PAPA...		
	vamos a pintar la letra de PAPA?	si	respuesta
	buenísimo! Vamos a agarrar bien el lápiz....		
	guardamos los deditos...		
	y fuerza... dale.... Ahí y ahí		
	dale		
	apoya el lápiz ahí		
	no! Ahí... eso		
	muy bien!!!		
	súperrrr		
	listo!!		
	quedó divino!		
	y ahora con el lápiz negro vamos a dibujar la letra de PAPA		
	a ver ahí... y ahí...		
11"	dale! Acordate...escucha... rayita o palito.... Y pancita		
	como es??? Palito y pancita		
	qué letra era?		Entrega la letra de goma eva correcta
	la de... qué palabra?		
	PAPA (susurro)	PAPA	
	acá dice PAPA	si	respuesta
	que bueno!!!!		
	y acá qué decía?	decía - PAPA	ecolalia
	y acá arriba?		
	MAMA	MAMA	
	entonces, qué letras usamos hasta ahora?		
	la de...	de... MAMA	
	y la de...	este... MAMA	
	y esta? La roja?	este PAPA	
	perfecto!!!! bravo!!!		
	entonces... la de MAMA Y la de...		
	no hagas macana con la gomita		
	la de MAMA y la de...		
12"	PAPA	PAPA	
	bueno, la de MAMA y la de PAPA		
	ahora vamos a pintar la otra....		
	uhhhhy cuál era esa???	SAPO	
	mmmm... no, no era la de SAPO		Me señalo la boca para ayudarlo con imput visual
	la de....	de...	ecolalia
	BOCA	BOCA	

	claro que sí!		
	la de BOCA, mirá		
	tenemos a MAMA		
	tenemos a PAPA		
	buscamos la de BOCA		
	la vamos a pintar		
	qué color vamos a usar para BOCA		Selecciona lápiz
	ahhhh el marrón, muy bien!!!		
	agarramos bien el lápiz		
	cómo lo agarramos?		
	de más abajo, mirá...		
	ahí, dedos guardados		
13"	y pintamos la de BOCA		
	muy bien!!!!		
	vamos todavía!		
	quedó divino!		
	ahora agarramos el lápiz negro		
	y acordate cómo era la de BOCA?		
	mirá, ahí y ahí		Corrijo la presión del lápiz
	con esta te ayudo yo		
	mano arriba		Corrijo mano izquierda
	y los pies?		
	perfectos		
	palo, pancita, pancita		
	cómo era? Ojo con la lengua		
	cómo era la letra?		
	palo	PALO	
	pancita	cita	ecolalia
	y pancita	cita	ecolalia
	cuántas pancitas tiene?		
	una y...	dos	completa la serie
	Dos!!! La de BOCA		
14"	una y dos pancitas	qué es?	
	eso es el lápiz negro.		
	Escuchame, entonces...		
	qué letra es?		
	la de...		
	BOCA	BOCA	susurra
	claro! La de BOCA		
	te voy a sacar el cuaderno para que estés más cómodo vos...		
	total, no pasa nada....		
	muy bien, ahora, entonces, tenemos tres letras		
	tenemos		
	cuál era esta?	PAPA	
	cuál era esta?	esta MAMA	
	cuál era esta?	esta BOCA	
	BOCA!!!		
	dame MAMÁ		Entrega correctamente.
	muy bien		
	dame PAPA		Duda...
	pa-pa		Refuerzo con entonación
	bien!!!		
	y BOCA...		
	muy bien!!!!		
	vamos a mezclar, a mezclar, a mezclar		
	cómo se llamaba esta?	MAMA	
	y esta?	esta BOCA	
	y esta?	esta PAPA	
15"	Súper!!!		
	vamos a mezclar, a mezclar, a mezclar		
	a dónde esta BOCA?		Señala correctamente
	Siiii!!!!		
	a dónde esta PAPA?		Señala correctamente

	Siiii		
	a dónde esta MAMA?		Señala correctamente
	siiii, bravo!!!!		
	Y acá? a dónde dice MAMÁ		Muestro la hoja impresa (abstracto sin apoyo de letra concreta)
	te lo voy a doblar	dobaaaaa	ecolalia
	hay que doblarlo!!!		
	a dónde esta MAMA?		
	Fijate bien!		
	de estas		Tiende siempre a ir a lo concreto (letras de goma eva)
	esta o esta?		
	cuál es MAMÁ?		
	no, ésa no es MAMA		
	a dónde está MAMA?		
	ahí dice MAMA?	si	respuesta
	Noooo!!!		
	acá dice PAPA		
	mirá!!! PA PA		
	mirá yo te lo voy a marcar con la naranja, mirá		
	esta es la de BOCA		
16"	esta es la de PAPA		
	y esta es la de MAMA		
	a dónde está la de MAMA?		Señala
	ahí		
	a dónde está BOCA?		Señala
	ahí		
	a dónde está PAPA?	acá	respuesta
	esta era de BOCA, ¿Y PAPA?		
	N N	¿esta?	gesto en respuesta
	arriba, acá!	PAPA	
	PAPÁ, claro que sí!		
	y MAMÁ?	MAMÁ	señala correctamente y dice MAMÁ
	y PAPÁ?		
	ésa es la de PAPA?	PAPA	
	no no!		
	ésa no es la de PAPA		
	a dónde está la de PAPA?		
	ahí		
	y la de BOCA?		
	muy bien! Choque los 5		
	ojo con la lengua!!!!		
	lengua arriba LLLLLL		Cierre bucal. Sin imitación de la postura de la lengua en ruguitas
	cómo tiene que estar esa la lengua?		
17"	rascate arriba		Se le demuestra el movimiento de la punta de la lengua tocando las ruguitas palatinas
	cómo haces? A ver....		Lo hace brevemente
	esa!!!		
	bueno, a ver...		
	ahora tenemos tres nuevas		
	vamos a elegir otra vez otro color		
	para pintar la de....		
	de quién es esta?		Elige un color y me lo muestra
	bueno!, vamos con ese... ojo la lengua		
	lengua arriba!!!!		
	escuchá! Cerramos dedos.... Escuchá! esta cuál es?	PAPA	

	noooo la de PAPA quedo del otro lado!		
	esta es la de.... DADO	DADO	
	claro!!!! Vamos a pintarla, a ver....		
	ojo los dedos... ahí guarda!		Corrijo prensión
	muy bien diez!	pinta	asocia al elemento con accion
18"	perfecto		
	vamos a escribir la de DADO?	si	respuesta
	seguimos los puntitos! Dale?		
	acordate... dedos para atrás...		
	ahí y acá.... Dale		
	para abajo y la panza		
	ehhh, cerrá!!!		
	ahí ... Súper		
	qué letra es??? La de....	PAPA	
	noooo como la de PAPA???		
	DADO...	DADO	
	y la segunda cuál es???		
	ahhhh esperá, perdón! Primero, acá...		
	a dónde esta acá la de DADO		La encuentra
	muy bien		
	y sacamos sacamos sacamos		
	mezclamos		
19"	a dónde está la de DADO?? Fijate		
	muy bien!!!!		
	ésa es la de DADO!!!		
	muy bien!!! Esperá...		
	ahora...	ahora	ecolalia
	ahora.... Cuál hacemos?	que es?	
	no! Los lápices todavía no.		
	cuál viene ahora???	PAPA	
	Noooo.... la de PAPA está acá!		
	acá, la del caminito, cómo era?	caminito	ecolalia
	la de SAPO	SAPO	
	muy bien que la agarraste!!		
	la letra de goma eva está perfecta!!		
	es la de SAPO	este??	pregunta
	cuál es ésa???		
	la de		
	cuál es???		
	querés que me la coma??? Am am am am		(me la acerca a la boca)
	cuál es esta?		
	la de... am... te voy a morder un dedo!!! Am	ahia	
	am am am		
	Escuchame! Cuál es esta? Por que el SAPO no se come!!		
20"	mirá!!!! Si le hubiésemos puesto... por ejemplo.... La de sándwich...am am am am am		
	Gaby se lo comía		
	pero no es la de sándwich... es pero no es....	pan	
	es la de SAPO		
	la de PAN es la misma que la de PAPA		
	vos querés comer pan? Tenés hambre???		
	eehhhhhh		
	tenés hambre???	si	respuesta
	Escuchame! Vamos a pintar la SAPO?	si	respuesta
	buenísimo! A ver... con qué color?		elige
	el violeta de MAMA.... También...		
	muy bien! Vamos a pintar... a ver vos solito....		
	ojo con los dedos.... Cómo tenían que estar los dedos???		Corrige solo
	súper! Y acá mirá!		
	guardamos los de abajo... y éste es el que dirige... dale..		
	codo...		
	súper !		
	vamos todavía!		
	quedo blanco!!!		

	muy bien!		
	ahora cambiamos de color		
21"	vamos al lápiz negro		
	lo tenes que agarrár de la gomita		En algunos lápices usamos Grip con el fin de engrosarlos para un mejor agarre.
	ahí...	ahí...	ecolalia
	éstos los guardamos	qué es?	
	qué es? Repito yo...		
	es la de...	PAPA	
	Nooo la de SAPO	SAPO	
	que bárbaro!		
	mirá		
	arriba, subimos, bajamos y volvemos a dar la vuelta		
	parece un 8		
	nos quedó como un 8		
	esperá!!! Concentrate en ésto... qué letra era???		Busca el lápiz de color para pintar
	vamos a borrarle un pedacito	que es?	
	la goma estoy buscando!	la goma	ecolalia
	escuchá!, ojo las piernas		
	mirá! Vamos a borrarle esta parte		
	porque parece un 8		
	vamos a borrarla toda mejor!		
	borramos borramos borramos		
	querés borrar vos?	si	respuesta
22"	con esta mano...		
	ahí		
	chiqui chiqui chiqui		
	ahiiii y vamos a hacerla de nuevo		
	dale?		
	lápiz negro...		
	dedos adentro		
	y hacemos...		
	trata vos de seguir el caminito....		
	el caminito de los puntos		
	ahí		
	para arriba		
	no no!		
	para arriba dijimos... vos hacés para abajo		Vuelvo a borrar
	arriba hay que hacer...		
	dale?		
	otra vez...		
	para arriba		
	ahora bajamos		
	y ahora siiiii		
	qué letra hicimos???		Busca nuevamente los otros lápices
	escuchá lo que estamos trabajando		
	qué letra hicimos???		
	meté la lengua!	la de PAPA	
	como la de PAPA???	la de PAPA	
	la de SAPO!!!		
	la de PAPA y esta!		
	la de SAPO	SAPO	
	Escuchame una cosa... cuanto hace que no lo ves a PAPÁ?		Le consulto por que tenía entendido que el papá estaba de viaje y quizás lo nombraba por que lo extrañaba
	miráme? Olvidate de las letras...		
	y papá a a dónde está?		
	noooo escuchá!!!		
23"	papá está trabajando?	si	respuesta
	ahh.... Y hoy lo viste?	fofi	respuesta (la oficina)

	en la ofi esta papá?	si	
	siii está en la ofi!!!		
	y hoy estás todo el día con mamá?		
	va... ahora a la escuela?		
	al jardín?		
	eh?????		
	ojo la lengua....		Le doy soporte táctil al labio inferior.
	escuchá! Vas a ir al jardín ahora?	No	respuesta
	cómo que no???		
	vas a ir a casa?	si	
	y qué vas a hacer en casa?		
	vas a practicar las letras?	si	
	bravo!!!		
	iupiii		
	bueno nos queda la de TELE		Me da la de DADO
	no! ésa es la de DADO, es esta!		Me da la de SAPO
	esa es la de SAPO		Me da la de BOCA
	esa es la de BOCA		Me da la de MAMA
24"	la de MAMA		
	qué hacés? No, no me la voy a comer... escuchá...		
	vamos a sacar las letras		
	no tengo hambre... yo no tengo hambre...		Busca jugar a comernos las letras
	te tenés que sentar derecho....		
	derecho derecho...		
	dale... a ver		
	vamos a trabajar con la de TELE?	TELE	
	la de TELE...		
	vamos a elegir otro color así no se nos queda todo del mismo color	olor	repite x color
	qué color agarré?	verde	respuesta
	ese no es el verde....		
	querés el verde? Tomá el verde!		
	ese no era el verde		
	ese sí es el verde		
	vamos a pintar		
	la de TELE		
	agarrá bien el lápiz..		
	ahí y ahí...		
	dale! Muy biennnn!!!!		
	perfecto..		
	ahora.... Dejamos el verde y agarramos el negro		
	con la otra mano		Atina a agarrar con la mano izquierda
	cuál es la mano que vos usas?		
	esta es la que vos usas siempre!	qué es?	
25"	el lápiz negro!		
	y hacemos palito techito	upa	
	upa! Hicimos macana....		
	TELE	TELE	
	bueno, cómo es la letra?		
	palito y techito	techo	ecolalia
	techo sí!		
	y qué palabra es?	emmm PAPA	
	noooo TELE		
	bueno, ahora sí.... Trabajamos un poco más con las letras	toto mássss	ecolalia
	cuál es?	MAMA	
	cuál es?	PAPA	
26"	cuál es? Sentate derecho!	BOCA	
	y esta?	DADO	
	y esta?	SAPO	
	y esta?	TELE	
	viste que vos podés????		
	vos te las sabés todas, pero cuando te la damos en el papel...		
	naranja		
	bueno, escuchame una cosa...		

	vamos a pegar esto....		
	dale?	si	respuesta
	vamos a pegarlo y yo te voy a dar los dibujitos ahora...		
	mirá... sacamos esto...	como esto...	ecolalia
	sí	qué es?	
	vamos a marcar la de DADO, SAPO, y TELE	DADO, SAPO Y TELE	
	escuchame, acá tenemos los dibujitos		
	primero vamos a pegar esta que es grande	pa a ese	(contextualmente quiso decir "a pegar ese")
	waw... que boligoma más grande!!!!		
	eh?????		
	mirá! Ahí!	qué es?	
27"	qué cosa? Los dibujitos?	si	
	y ahora yo te los voy a dar		
	pero te los voy a dar desordenados....	PAPA - BOCA	
	Esperá! Yo te los voy a dar... vos los vas...		
	uhhhh corté a mamá!	MAMA	
	como podés cortar a MAMA Gaby!!!		
	no importa, no se rompió.	DADO	
	vos quedate tranquilo que no se rompió	DADO	
	éste.... Cuál es éste?	TELE	
	bueno, y a a dónde lo vamos a pegar?		Señala la boligoma
	no!, fijate a dónde lo tenés que pegar primero!		
	muy bien!!!!		
	bueno, entonces... te animás a pegarlo vos???	si	respuesta
	bueno! Yo te doy la boligoma en barra		
	la barra		
	a ver.... Agarramos la figu... entonces con esa mano la pegás...		
28"	y le pasas el dedo así...		
	cambiá de dedo ahora		
	poné boligoma y dale...		
	así va el TELE? O va al revés?		
	hay que girarlo... quién es éste?	otra más	
	no!, otra más, todavía no!		
	quien es este	TELE	
	y esta letra es la de... TELE entonces		
	muy bien!		
	vamos a hacer así, yo te pongo la boligoma y vos lo vas a pegar.... Te parece?		
	porque sino vamos a hacer macanas....	canas, eso	ecolalia. ultima parte de la palabra /canas/ por /macanas/
	mirá a quién te doy ahora!	PAPA	
	bueno, buscá la letra de PAPA así la pegamos	pamos	ecolalia. /Pamos/ por /pegamos/
	la pegamos		
	a dónde está la de PAPA?		Señala otra
	no! Buscala bien! a dónde está?		
	fijate todas las letras!		
	prestá atención! No!!!!		Agarra la boligoma
	a dónde está la de PAPA?	acá	respuesta
29"	no, esa no es la de PAPA, esa es la de DADO!	DADO	
	TELE	TELE	
	mirá: TELE SAPO DADO BOCA PAPA MAMA, a dónde está PAPA?	que es?	
	abajo! Esta es PAPA	PAPA	Señala a MAMA
	Presta atención....		
	acá!		
	uhhh te enchastraste todo el dedo, pará!		
	ahí		
	PAPA es esta...	PAPA	
	bueno, busquemos DADO	DADO	
	a a dónde pongo la boligoma a ver???		Señala correctamente
	muy bien!!!		

	ahí! DADO		
	ojo! Esooooo muy bien!!!		
	ahhhh que derecho!!! Muy bien!!!		
	a dónde pongo esta?	PEPE	
	EHHH pepe! SAPO	SAPO	
	y a a dónde la pongo?		Señala
	no, ahí ya está!, esa ya está... DADO	DADO	
	y a a dónde está la de SAPO?	TELE	señala
30"	buscá! Esa es TELE...		
	Prestá atención! Tenemos los renglones!		
	a dónde está la de SAPO... si acá ya pusimos TELE y acá ya pusimos DADO		
	ecoleeee		
	ponemos boligoma.		
	ahí...		
	hoy estuvo complicado!		Atencionalmente fluctuante
	cheeee... el sapo patas para el costado????		
	mmmm.... Patas para arriba???	oiaaaa	
	al revés... mirá		
	gira gira gira... patas para abajo		
	aplastala a ver....		
	ahí así quedó bien pegado		
	escuchame, nos quedan dos...		
	escuchá! Prestá atención!		
	nos queda...		
	BOCA		
	y MAMA	MAMA	
31"	bueno, vamos a sacar un pedacito más...	ecito maasss	ecolalia. /ecito mas/ por /pedacito mas/
	un pedacito		
	yo te doy esta		
	a dónde la pegamos?	BOCA	
	y a dónde está la letra de BOCA?	acá	acá (y muestra la imagen)
	no! La letra, esa es esta, o es esta?Cuál de las dos?	esta	Se le señala la hoja y él está mirando la imagen
	si buscala vos!		
	buscala con el dedo, es esta o es esta?	MAMA	señala y dice MAMA
	SI! Pero MAMA esta acá todavía, yo quiero que me digas, es esta o es esta la de BOCA?	este es BOCA	
	exacto, vamos....		
	muy bien!		
	y que nos quedó?	PAPA	
	ese es PAPA?	si	
	no! Esa es MAMA	esa es MAMA	
	Muy bien		
	MAMA		
	era la última que nos quedaba.		
	Muy bien!!!		
32"	bien derecho cheeee		
	no lo despegues...		
	Escuchame ... buscá la de SAPO? A dónde está SAPO?		Señala correctamente
	a dónde está BOCA?		
	de las fotitos!!!		
	derecho!		Corrijo postura
	ahí.... a dónde está BOCA?		
	muy bien! a dónde está MAMA?		
	MAMA, buscá la foto de MAMA	ACA	
	no, esa es la foto de PAPA, no es la de MAMA		
	esta es MAMA	MAMA	
	Y esta cuál es?	PAPA	
	Y esta cuál es?	BOCA	
	Y esta cuál es?	DADO	
33"	Y esta cuál es?	SAPO	
	Y esta cuál es?	TELE	

	muyyyy bien!!		
	a ver.... última vez...		
	mostramos todo lo que hicimos.... A ver si se ve bien ahí... toooodo lo que hicimos		
	ahora....mirá bien las letras...	si	
	derechas hay que ponerlas...		
	sentate derecho!!!		
	pies contra el suelo!		
	escuchá! Te voy a pedir, dale???		
	a dónde está BOCA?		
	NO, boca		
	muy bien		
	a dónde está MAMA?		
	MAMA		
	a dónde está PAPA?		
	a dónde está TELE?		
34"	a dónde está GATO?		
	a dónde está DADO?		
	a dónde está SAPO?		
	las guardamos en nuestro tablero	si	
	esta cuál era?	GATO	
	y a dónde va?	acá	
	no, fijate		
	ahí...		
	a dónde guardamos SAPO?		
	no... ahí no entra...		
	fijate bien!		Tantea
	fijate... cerramos la boca		
	fijate a a dónde va SAPO		
	a dónde metemos a SAPO?		
	mirá la forma		
	y mirá los agujeros		
	a dónde va?		
35"	no, ahí a bajo, exacto		
	quién es éste?	DADO	
	bueno, y a dónde lo ponemos?		
	a dónde va?		
	ahí... perfecto		
	quién es esta?	de PAPA	
	bueno y a dónde va?		
	no no...		
	a dónde va??		
	ahí...		
	esta?	esta?	ecolalia
		esta?	
	quién es?	MAMA	
	bueno, guardala		
	muy bien		
	esta?	esta?	ecolalia
	upa!	UPA - BOCA	ecolalia
	muy bien	hello!	
36"	hello??? Qué??? Me hablás en inglés ahora???.... Tomá		
	cuál es esa?		
	TELE	TELE	
	buenísimo!		
	bueno!! Ya es la hora! Ya terminamos hoy trabajamos un montón en el cuaderno.		
	buenísimo! Vamos a saludar??? Chauuuu	chauuuu	
	Super!!!!		

SESIÓN 18/08/2015 - Paciente con Síndrome de Down - 4 años 4 meses de edad

T	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
	Bueno, vamos a empezar??		
	Holaaaa, decile....	Hola	
	Holaaaa, cómo estamos???		
	escucháme, estuviste practicando, por qué tenés un rayón ahí		
	Bueno, nos vamos a sentar derechos, acordate!		
	Derechos, los pies y las manos		
	Bueno, vamos a hacer ejercicios con los cepillitos en la boca, así no nos metemos los dedos eh... .		
	A ver, hoy lo que vamos a hacer.... Te acordás en el paladar???		
	Afuera y en el paladar, un poquito de cepillado		
	Y a ver... abrí grande.... Aaaa		
	Abrí, abrí grande la boca... a ver....		
	no? No querés? Nunca vas a querer conmigo?		
1"	ahí... a ver..		
	no???		
	Bueno, está bien...		
	Acordate, derecho... y ahí... Meté la lengua... que la ví!		
	Muy bien!		
	La lengua atrás, te acordás? Bien atrás de los dientes, sin tocar los dientes...		
	Bueno, esto ya lo guardamos entonces....		
	Paso 1: listoooo		
	choque los 5.... Listooooo!!! cómo es???		no imita
	Trabajemos con las letras dale???	Si...	respuesta
	Te voy a dar las letras y vos qué vas a hacer?		
	me vas a decir el nombre		
2"	cómo era esta?	BOCA	
	Bien!!! cómo era esta?	DADO	
	cómo era esta?	GATO	
	más lindo a ver... GATO!!!	GATO	
	Muy bien!!!! cómo era esta?	MAMA	
	Muy bien!!!! cómo era esta?	PAPA	
	Muy bien!!!! cómo era esta?	SAPO	
	Muy bien!!!! cómo era esta?	TELE	
	Ahora sabés qué? Vamos a poner dos más...		
	Vamos a poner FOCA		
	FOCA, una nueva!!!... La blanquita		
	Y vamos a poner otra nueva!		
	LEON		
	quién es esta?		
	FOCA	FOCA	
3"	No, ojo, no es boca.... Es FFFFFFFOCA		
	A ver si yo te digo.... FOTO		
	La cambiamos por FOTO???	Si...	respuesta
	Bueno, cómo es esta? FOTO	FOTO	
	FOTO, Mejor! Entonces FOTO para qué sea bien distinto a BOCA		tiene dificultades en la diferenciacion y produccion de la /F/ y /B/
	Bueno, y esta cuál es?	TELE	
	No, TELE es esta, que es del mismo color....		
	pero esta es LEÓN		
	Palo, Palito....		
	y esta es al revés palo, palito palito...		
	FOTO - LEON FOTO - LEON		
	Dame LEÓN		toma LEÓN, se arrepiante y me da foto
	Si, estaba bien!, la verde ... esa es FOTO...		
	FOTO - LEON		
4"	a dónde está LEÓN?	LEÓN	

	Muy bien!		
	a dónde está FOTO?		
	Muy bien!!!		
	Vamos a repetirlos ahora dale?	Si...	respuesta
	Vamos a mezclarlos un poquito...	Si...	respuesta
	Dame MAMA		
	Muy bien! Dame PAPA		
	a dónde esta PAPA?		
	Bien!! Dame FOTO		
	Súper!!!!		
	Dame LEON...		
	M M		
	escuchá! La nueva... LEÓN	LEÓN	
	LLLL LEÓN... a dónde está LEÓN?		doy ayuda auditiva y visual añadiendo gesto manual de L
	Con ayudita!!! LEON!!! Era esta, muy bien!!!!		
5"	Dame TELE		
	Esa la tenés re clara!		
	SAPO?		
	No! SAPO!		
	Muy bien!!!!		
	GATO?		
	BOCA?		
	BOCA?		
	a dónde está BOCA?		
	ahhhh		
	y DADO...		
	Choque los 5!		Choca muy feliz!
	Bueno, vamos a ver que tenemos en el cuaderno... para poner las que nos faltan....		
	Bueno, acá tenemos a GATO	GATO	
	acá tenemos a MAMA	MAMA	
	Y acá a quién tenemos?	temos PAPÁ	realiza omision de silaba intermedia (Temos x Tenemos)
	y a ver... Vamos a cambiar de frase...		
	qué dice acá?	PAPA	
	No! acá....	BOCA	
6"	Y acá?	TELE	
	Muy bien!		
	Y acá?	SAPO	
	Y acá?		
	qué es esto?	DADO	
	DADO!!! Ahí dice DADO!!!		
	Bueno, entonces tenemos: BOCA, TELE, DADO, SAPO, PAPÁ, MAMÁ, GATO		
	Y ahora vamos a		
	ahhhh mirá cómo practicastel!!!!	MAMA	
	con MAMÁ practicaste?		
	acá unimos!!!!		
	y acá copiamos!!!		
		qué es?	
	tus letras son estas!!!		
	Súper!!!!		
	ahora sabés qué vamos a hacer???? mirá....		
7"	vamos a buscar acá.... La de FOTO que está acá!	FOTO	
	Y cuál otra era?... LEÓN		
	Aa dónde está LEÓN, LEÓN....	acá!	
	acá!		
	FOTO		
8"	quién es esa?	otra más	
	otra más... que... quién es?		
	FOTO es esa!!!!	este es LEÓN	Construyó la frase completa
	ese es LEÓN?		

	Muy bien!!! Siii, ese es LEON		
	Vamos a buscár.... A ver...	a ver a ver	ecolalia
	esperá qué hice macana		
		esas dos	vuelve a construir sin repetir
	bueno, vamos a pegar entonces...		
	FOTO...		
	vamos a agarrar lapiz, fibras y boligoma	bolioima ohhhh	omision de /g/ - ecolalia
9"	miráaaa...	mirá	ecolalia
	Vamos a pegar las dos... FOTO	Ota más	
	y la otra más.... quién es?		
	quién era este?	MONO	
	No! cómo MONO???		
	Este no era el mono!		
	LEON	LEON	
	vamos a ponerle más boligoma, para que no se despegue...		
	mirá! Está re bueno!!!		imita entonacion
	mirá! Yo te la voy a hacer para que vos la escribas adentro.		
	quién es esa?	MAMA	
	NO! cómo MAMA? FOTO	FOTO	
	Y esta? mirá, es más fácil todavía....		
	quién es esa?	emmm	
	LEÓN	LEÓN	
10"	Muy bien! Primero... LEON	LEON	
	Y FOTO	FOTO	
	Dame FOTO		
	Muy bien!!!		
	Dame LEÓN		
	Súper!!!!		
	cuál es esta?	FOTO	
	Y cuál es esta?		
	sentate derecho, acordate...		
	cuál es esta?	LEÓN	Ayuda visual, señale la imagen de LEÓN
	Vamos a escribir entonces...		
	mirá... era...	era	ecolalia
	a ver		
	palito, palito, palito		
	y este también es.... Son todas palito		
	palito, palito		
	Súper!!!!		
11"	Vamos de nuevo?	si	respuesta
	Bueno... pero entre renglones, esperá que vamos a hacer....		
	acá esta la regla	ela	ecolalia /ela/ por /regla/ (PSF)
	vamos a hacer los renglones con la regla		
	ahí y ahí	ahí	ecolalia
	claro	ol, ahí	
	escuchame... no! cómo agarramos el lapiz, acordate ahí.... Y estos los guardamos		dedos qué quédan en posicion inferior.
	tenemos.... Palo, palito y palito		
	cómo es? Lo repetimos?	si	respuesta
	palo, palito y palito		
	y está es al revés... palo palito		
	palo palito		
12"	palo palito		
	y esta era palo, palito palito		
			Insisto a qué mueva individualmente los dedos
	cinco!!!, choqué los cinco cuatro, tres, dos... DEDO		
	Muy bien! qué letras teníamos?	TELE	
	No! cómo TELE? No esta la de TELE...	PAPA	
	Tampoco es la de PAPA	BOCA	
	Tampoco es la de BOCA		

	LEON	emmmm LEON	
	LEON, Choqué los cinco!		
	Y esta?	esta...	ecolalia
	Genial	FOTO	
	FOTO - LEON- LEON -FOTO	FOTO	
13"	cómo es? FOTO Y... (JJJJ)	ahia ..	Gesto + sonido de rugido
	JJJJJ		
	LEÓN	LEÓN	
	Lengua arriba LLLLL A ver cómo me copias....		
	y... qué paso? LLLLL		
	qué cosa qué no quieres copiar nada...		no imita
	Bueno, no importa...		
	mirá, vamos a hacer renglones y vamos a hacer muchas LLLL de LEON	si	respuesta
	Vamos a hacer muchas de LEON?	si	respuesta
	Yo te voy a dibujar un LEÓN, te parece?	si	respuesta
14"	Ohhhh que miedo!!!		
	con una melena!!! mirá		
	con la boca... guaaaa		
	Y la lengua		
	guaaaa... que LEÓN!!!	LEÓN	ecolalia
	Con los bigotes ... JJJJJ	ahia ..	
	y las orejas	ahia ..	
	quién es este?	LEÓN	
	Vamos a escribirlo... acordate....	si	
	palo para abajo y palito para el costado dale?		a la primer inicial se le hacen las flechitas cómo guia de trazo
	Buenísimo	dale...	ecolalia
	bueno, vamos... dedos guardados....	si	respuesta
	más adelante.... Ahí		
	y hacemos...		
	abajo y al costado...	pio....	omision de primer silaba (pió x rompió)
	no importa....		
	abajo y al costado...		
15"	abajo y al costado.... quién es?	LEÓN	
	Abajo y al costado.... LEON		
	Abajo y al costado... quién es?	LEÓN	
	Vamos a escribir acá abajo la palabra LEÓN	mirá	me muestra cómo agarra el lapiz.
	LE... ONNNN		
	que bueno que está!!! Vamos a hacer un cartelito así vos lo pegás....		
	qué te parece? Eh??? Y lo pegás vos...		
	LEEEONNNN		
16"	AHHH que bueno que está! Lo vamos a pegar...		
	yo te pongo boligoma		ecolalia - realiza omision de inicial y 2da consonante en una misma palabra (olioma x boligoma)
	boligoma	o olioma	
	Y vos lo pegás dale?		
	lo pegás?	si	respuesta
	dale... agarralo, y lo pegás...		
	Súper!!!!		
	vamos a hacer más renglones?	si	respuesta
	Genial! Ahora con otro color!		
	con naranja... te parece?		
	quién es este?		
	LEEEEONNNN	LEÓN	
	Muy bien!		
	Dos renglones grandes hacemos...		

	agarramos el lápiz...		
	guardamos dedos...		
	y hacemos....		
17"	abajo y al costado		
	Muy bien!!!		
	abajo y al costado...		
	dale qué yo casi te voy soltando		
	la del costado ya lo estás haciendo solo		
	abajo y al costado... te salió medio onda..		
	uno más		
	abajo yyy... Al costado		
	bueno, vamos de vuelta, dale qué vos estas haciendo la fuerza...		
	este renglón ahora... dale???		
	no?? Dale.... qué te paso? Lo haces solito???		
	lo hacemos de nuevo?		
	lo qué pasa es qué yo te voy soltando la mano!		
	no soltés vos el lápiz...noagas trampa		
18"	dale... abajo y al costado		
	abajo y al costado		
	abajo y al costado		
	dale ahí		
	abajo y al costado		
	ultima dale! sin soltar		
	abajo y al costado		
	choque !!! Te felicito		
	choque así de puño... Muy bien!!!!		
	te re re felicito		
	ahora vamos a hacer la de FOTO?	si	respuesta
	Muy bien		
	a ver a ver	aeinoai	
	eh??? qué fue eso???		
	a ver ... la de FOTO		
19"	vamos a hacer la cámara que saca FOTOS	si	respuesta
	guauuu		
	con el botón y el flashhhh		
	y que más a ver.... cómo es la cámara de fotos?	emmm	
	ahhh la camarita, los ganchitos...		
	ohhh está re buena!!!!		
	quién es esta?		
	la cámara deeee....		balbucea
	mirá! FO TO		
	quién es?	FOTO	
20"	Esaaaa.... Bueno vamos a hacer... raya para abajo, o palito para abajo, palito y palito		
	cómo es.... A ver...		
	derecho y hacemos....		
	ahhh muy bien... cómo cuidás tu ropa		(arremanga el sweater)
	vamos para adelante... jop... ahí....		
	tenemos palo, palito, palito		
	Muy bien!!!		
	vamos todavía!		
	otra?	si	respuesta
	palo, palito palito		
	otra?		
	más?		
	una más?	una una	ecolalia
21"	una más, si... dale...		ya demuestra cansancio...
	palo, palito palito....		
	este lo estoy haciendo yo che...		
	vas vos???		
	palo, palito palito		
	no estas ni mirando el cuaderno.		
	dale...	qué es?	
	qué cosa?		

	qué? qué tengo?		
	mi lunar!		
	es el lunar qué a vos te apasiona...		
	bueno... vamos a practicarla?	si	respuesta
	vamos a hacer el cartel primero....	uhhhhh	
	a ver.... lupi!		
	FOTO		
	qué grande qué quedó!		
	quedó re grande! Lo pegamos?	si	respuesta
22"	tomá! a dónde lo vamos a pegar	(señala)	
	ahí?	si	respuesta
	bueno, agarrala, cuidado no te enchastres...		
	bueno quedó un poco abajo....		
	pero no importa! a dónde quedó hay qué aplastarla...		
	y vamos a hacer los renglones...		
	vamos con otro color.... El naranja....	lanja	ecolalia con omisión de silaba inicial (lanja x naranja)
	Naaaaranja		
		LAUDA	(omite grupo consonántico y diptongo: lauda x Claudia)
	te vas con Claudia ahora?	si	respuesta
	con la seño Claudia no?		
	buenísimo! Le vas a mostrar? Le vas a decir-.... mirá Claudia todo lo qué trabajé!!!	si... qué es?	
	las fibras!, vamos?		
	dale! Ahí y ahí... acordate mano acá y derecho...		
	acá tenés qué mirar... a la hoja		
23"	palo palito palito...		
	abajo?	no	respuesta
	cómo que no? Si me señalaste el otro renglón....		
	arriba o abajo?	abajo	ecolalia
	abajo, bueno...		
	palo, palito palito		
	volvemos arriba?		
	bueno... agarrá el lápiz	qué es?	
	la foto...		
	mirá! Presta atención a esto.... Palo, palito palito	acáaaa	
	siiii... palo palito palito		
	acá?	si	respuesta
	palo palito palito...		
	la hacés vos ahora?	si	respuesta
	dale, yo te suelto		
	palo y para el costado... para allá y para allá		
24"	palo palito palito...	qué es?	
	es mi lunar, una mancha		
	yo te voy a preguntar a vos... qué es? qué es este rayón????		
	estuviste jugando con las fibras rojas?		
	trabajando! no jugando...		
	te hizo trabajar MAMA!		
	uhhhh ya se hizo la hora, ya te vas al cole....		
	no saqués la gomita!		
	bueno, hay qué practicar mucho....		
	sí? Choqué los 5!		
	quién era este?	emmmm BOCA	
	noooo... cómo BOCA?		
	la LLLLLL de...	BOCA	
	de LEON		
	cómo de BOCA????		
	LEON	LEON	
25"	Y este?		
	FOTO		
	te cuesta tanto el cuaderno!!! Es increíble		

	quién era esta?	PAPA	
	FOTO	FOTO	
	Y esta? LEÓN	LEON	
	Súper!!!!		
	Bueno chau decile... hoy fue cortito, llegaste tarde		

SESIÓN 20/08/2015 - Paciente con Síndrome de Down - 4 años 4 meses de edad

T	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
	Bueno ¿cómo estás?...		
	Hoy llegamos re tarde. Menos veinte pasadas, casi menos cuarto.		
	mientras te esperaba estuve recortando tus figuritas.		
	mmm? qué recorte? Las..	baby	Sustitución de fonemas /Baby/ por /Gaby/
	gaby qué recorto? Las...		
	las letras.		
	primero sentate derecho... aaaahhhiiii...		
	primero contamos qué: nos quedamos dormidos (boca cerrada - lengua atrás), llegamos tarde y encima nos olvidamos la bolsa con cuaderno, letras, cepillitos... con todo		
	asique vamos a trabajar con lo que tenemos acá... sí?		
	yo igual tenía una tarea para trabajar en el cuaderno así que vamos a usarla		
1"	Vamos a trabajar en cartoncitos y después los pegamos en el cuaderno. Dale?		
	estás re cansado, re dormido todavía. Tenés la boca re abierta.		
	bueno, primero: tenemos las letras.		
	vos te acordás cuál era esta?	MAMA	
	Muy bien! Y esta?	PAPA	
	Muy bien! Y esta?	PAPA	
	No, esta, la de las dos pancitas.	BOCA	
	BOCA! Muy bien! Y esta?		
	cuál era esta?	MAMA	
	MM...	TELE	
	Perfecto! Y esta?	eta BOCA	
	MM... BOCA es esta.... Esta?	eta?	ecolalia
	DADO	DADO	
2"	y esta?	SAPO	
	Súper bien!		
	Yo me acuerdo, que además teníamos, habíamos empezado con la de FOTO		
	Metete la lengua!		
	La de FOTO y la de LEÓN		
	te acordás?		
	ahora, después las vamos a hacer!		
	Primero... vamos a hacer así: tenemos las imágenes, esperá, vamos a ir pegándolas y además de pegar la letra vamos a pegar la palabra.		
	primero a ver... acá tenemos una. quién es?	MAMA	
	Bueno, buscá la letra de MAMA...		
3"	Muy bien! Mirá, yo te pongo y vos pega la letra		
	Fijate qué tiene qué ir... esperá... tiene qué ir al revés. Por que las patitas van para abajo.		
	y ahora... yo te voy a dar el cartel.		
	ahhhh por que acá dice MAMA.		
	Mirá, ahí.		
	lo vamos a pegar?	sí	respuesta
	Dale		
	y ahora vamos a buscar.... Uh se cayó?		
	Tomá. Agarramos.... Y pegamos... Súper!		
	Aplastalo, a ver...		
	quién es ese?	MAMA	
4"	MAMA! Muy bien! Ahora te voy a dar... la parecida...	PAPA	
	Claro qué sí! PAPA		
	Entonces lo vamos a pegar?		
	Ahí! Vos aplastalo!!!		
	Muy bien!!!		
	Vamos a buscar acá, la de PAPA?		
	a dónde está? Esa no es!		

	Pará que se mezclaron todas...		
	Mirá, vamos a separarlas bien! Para que vos las veas bien..		
	pará, acordate que tiene una sola pancita		
	y es chiquitita la pancita...		
	cuál es la de PAPA?		
	Muy bien!		
	Ojo con la lengua!		
	Yo te voy a poner boligoma, y vos vas a pegar acá a PAPA		
5"	Muy bien! Súper...		
	entonces ahora te voy a dar el cartel de PAPA	PAPA	ecolalia
	Ahí dice PAPA!!!		
	Agarralo fuerte!!! que yo te pongo boligoma		
	ahí!, no ep ep ep.. Esa... para arriba eeeeeooooo....		
	Muy bien!!! Te llenaste de boligoma... vení! Ahí está...		
	Muy bien! qué pegamos? La palabra...		
	qué dice acá?	PAPA	
	choque los cinco! Muy bien!		
	a ver ahora!	a ve a oda	ecolalia
	vamos a ver.... Yo te voy a dar esta...	BOCA	
	que le pongo al papelito? Boligoma		
	Pegalo vos... Apoyá		
6"	epa! No lo corras, no lo corras que sino se llena todo de boligoma.		
	ahí .. Apoyá vos la mano sobre BOCA		
	así! Para que se pegue... a ver?		
	Muy bien!		
	y a dónde está acá BOCA?		
	Esa es BOCA		
	ojo la lengua!		
	Esa es BOCA!		
	Muy bien!!! Súper!!		
	te llenase de vuelta de boligoma?		
	estás arrastrando hoy las figus...		
	Muy bien!!!		
	esperá que vamos a sacarle lo que sobra		
	quién esa?	PAPA	
	Esta es PAPA y esta?	eta BOCA!	
	Te voy a dar el cartel de BOCA.		
	BOCA		
7"	miralo bien!!!		
	Fijate, no no... las letras para arriba. Y así!		
	Muy bien!!!		
	ahhhh que pusimos?	BOCA	
	Y acá?	coso	
	quién este?	coso	
	coso? quién es coso? qué dice acá?	PAPA	
	Y acá? qué dice?	PAPA	
	acá arriba, qué dice?	MAMA	
	Muy bien!!!		
	miralos bien!!!		
	Mirá lo qué vamos a hacer ahora!		quitamos imput visual de imágenes
8"	a dónde dice... PAPA?	PAPA	
	Acá, acá o acá? A a dónde dice PAPA?	acá	
	mmm... no.		
	siiii! choque los cinco.		
	y a dónde dice MAMA?		
	mmm.		
	Fijate la palabra entera, o la primer letra. a dónde dice MAMA?		
	mmmm... no! Esa es la de BOCA		
	Y esa es la de PAPA...		
	essssaaaa es la de MAMA!!!		
	Muy bien!		
	a dónde está PAPA?		
	No, esa es la de BOCA! La tenés al lado!		
	a dónde está PAPA?		
	y a dónde está MAMA?		

	no. Esta es PAPA y ya está!		
9"	y MAMA?		
	Esa es MAMA? Ahhhh		
	y a dónde esta BOCA?		Se tapa una opción con el fin de que encuentre entre solo dos opciones.
	a dónde esta PAPA?		
	a dónde esta MAMA?		
	De estas dos a dónde está MAMA?		
	Esta dijimos que era PAPA! Y MAMA?		
	a dónde está BOCA?		
	a dónde está PAPA?		
	No, este o este?	PAPA	
	a dónde está PAPA?	ete PAPA	
	Claro!		
	a dónde está MAMÁ?	acá	dejando a la vista las tres opciones.
	no.... BOCA es esa!	eta MAMA!	
	A vos te falta lo concreto, la letra de goma eva te falta		
10"	Bueno, vamos con otro cartoncito		
	Yo te voy a dar.. A ver	a ver a ver a ver	ecolalia
		ohhhh	
	quién es?	papo	sustituye inicial /p/ x /s/
	es papo? O es SSSSAPOOOO	SAPO	
	Claro!!! a dónde está la de SAPO ahí?		
	eeeesaaaa!!!		
	La vamos a pegar... vamos a ponerle boligoma a la figurita.		
	yo te la pego y vos la aplastas... dale?	SI	respuesta
	SAPO		
	Muy bien! Y vamos a poner acá el cartel!		
	aplastalo, a ver...		
11"	ahhhh qué dice ahí?	coso	
	SSSSAAAA... No, coso no! ¿Cómo coso? SAPO	SAPO	
	Esssaaa, ahora,	ahoaia	ecolalia
	AHORA.... te voy a dar esta...	eta MAMA!	
	cómo MAMÁ?	NO! Emmm TELE	
	TELE, y a dónde esta la de TELE ?		
	Si, y acá entre estas dos?	PAPA	
	NO, buscá, escuchá, esta está bien, es SAPO, está bien... pará que te estás llevando todas las letras		
	Fijate qué era esto? Una qué?	TELE	
	Una TELE.		
	Bien, entonces... a dónde está la letra de TELE?		
12"	Ahí!!! a dónde esta la letra de TELE?		
	Eeesa... bueno... Dame que la pegamos... ponemos boligoma...	SI	respuesta
	Ahí , vos aplastala.		
	Muy bien! Y yo te doy el cartelito de TELE.		
	Aplastalo, dale, a ver...		
	Muy Bien ! Ahí! ..así mirá!		
	escuchame, te voy a dar...	A DA...	ecolalia
		DADO	
	Exacto! Muy bien! La foto de DADO		
	a dónde está la letra de DADO?		
	esaaa... cuidado no te llevés la otra.		
	qué letra es esta?		
13"	la de...	DE.... SAPO	
	cómo la de SAPO? Si la estamos pegando al lado de DADO.		
	Es la de DADO		
	Pegalo a ver...		
	upa! Se escapó!	SE CAPO!	ecolalia
	Se es-ca-pó		
	escuchá! Y el cartel de....	PAPA	

	cómo PAPA? DADO!	DADO	
	Claaaaroooo, es el cartel de DADO!		
	Muy bien!!!!		
	y sabés qué nos queda?		
	qué lastima qué las hicimos muy separadas...		
	Esa!	MAMA	
	No! mirá!		
	quién será esta?	PAPA	
	cómo PAPA? Noooo.... GATO		
	Claro! Vení qué le ponemos boli!		
14"	aplastala!		
	y el cartel		
	cómo se llama esta letra? Es la de....	DADO	
	GATO	GATO	
	cómo es?	GATO	
	Ahí está! Muy bien!		
	Bueno!		
	acá tenemos entonces...		
	siii... ahora vamos a seguir!		
	vamos a seguir trabajando cheeee...		
	no no no... dejalo ahí... porque yo te voy a dar letras... si????	qués?	
15"	Vamos a seguir trabajando en este cartón!	catón	ecolalia
	Hoy qué hicimos?		
	pusimos la foto, la letra inicial, y el cartel.	acá	
	ahora,	ahoaia	ecolalia
	primero lo que vamos a hacer es escribirlo! Y después... lo vamos a pegar		
	porque sino hacemos agujero en el papel.		
	tenemos todos estos colores		
	vamos a sacar algunos y los qué no se ven bien		
	sacamos los amarillos, los negros y marrones.	qués?	
	los tengo todos repetidos!		
	elegí un color! El qué quieras! cuál te gusta?		
	cómo se llama?		
	Naran.... A bueno, el verde		
	lo viste después!		
16"	Mano arriba de la mesa.		
	las dos manos...		
	Mirá, vamos a hacer la de PAPA		
	Dale? A a dónde está la de PAPA acá?	acá	ecolalia
	Es la primera! Si!		
	Mirá, yo te tengo el papel!		
	no, de arriba...		
	palo, y...	panza	completa
	Muy bien! choque los cinco!		
	palo y panza!		
	Muy bien! Dejamos el verde,		
	vamos a buscar la de MAMA! a dónde está la de MAMA?		
	Bueno, si agarrás la de color		
	y decime, cuál de las dos que quedan es la de MAMA?	PAPA	
	Esa es la de PAPA Y cuál es la de MAMA	acá TA PAPA	
	esa es PAPA, y la de MAMA?		
	cuál de las dos es?	eta BOCA!	
	SI y cuál es la de MAMA?	Emmm MAMA	
17"	Muy bien		
	vamos a ponerle la tapita atrás y ... mano		
	acordate cómo hacemos???		
	arriba, abajo, arriba y abajo...		
	casi no moví la fibra!		
	choque los cinco...		
	Muy bien!		
	esperá que Gaby toma agua...	baby aba	por gaby agua
	porque Gaby tiene tos...		
	elegimos otro color...		
	qué color es?		
	está bien!		

	bueno, el azul... cambiaste?		
	azúl	zul	ecolalia. Omite inicial
	claro, y cuál le vamos a dibujar? La de...	BOCA	
	Vamos todavía...		
18"	palo, panza y..	panza	complementa la seriación
	choque los cinco... muy bien!		
	ahora	ahoaia	ecolalia
	marcamos las letras y vamos a pegar ese	qués?	
	ese es el rosa, ahí vos me tenés que preguntar cuál es?		
	no ¿qué es?		
	cuál es? Y yo te digo el rosa!	rosa	ecolalia
	cómo es entonces? Yo te digo cuál es?	azúl	
	bueno el azul es este...		
	el azul		
	bueno pegamos las primeras		
	ahora vamos a hacer estas!		
	si yo te digo que vamos a hacer la de DADO...		
19"	a dónde está la de DADO?		
	Es justo esa?		
	esa... qué color vamos a usar?		
	otra vez el azul?	SI	respuesta
	Bueno, sacamos la tapa y vamos con la de DADO.		
	Era... te tengo el papelito...	era...	ecolalia
	palo y ...	panza	complementa la seriación
	muy bien!	de PAPA	
	No! ...	BOCA	
	No! ...	BOCA	
	No! ...	de PAPA	
	No! ...	ete de PAPA	
	esperá.... los colores no!		
	bueno, cuál querés...	PAPA	
	No!... PAPA no está, está SAPO y está TELE	TELE	
	TELE? Bueno, cuál es TELE?		
20"	arriba, muy bien! qué color? El rojo te parece bien?	SI	respuesta
	Bueno,	uta Baby	por lo usa Gaby
	lo uso yo?	SI	respuesta
	qué frascecita qué me tiraste!!!		
	muy bien!		
	lo usa Gaby!		
	Bueno, escuchame... lo usamos los dos...		
	nosotros lo usamos dale?		
	hacemos... palo, y techo...		
	cómo es la de TELE?	usa Gaby	
	si ese usa Gaby pero escuchá! Palo y Techo!	panza	
	no, no tenemos panza, la de TELE no tiene panza...		
	y último....sabés que vamos a usar? El verde oscuro...		
	mete la lengua... y sentate derecho.		
	vamos a usar el verde oscuro y, te explico por qué?	tapa	
	si la tapa...		
21	quién es de color verde? quién es?	PAPA	
	Noooooo,.... Este nos quedo...	ete BOCA	
	No!	ete coso...	
	coso? A ver coso!!! SAPO!	SAPO	
	es de SAPO, qué puede ser el SAPO pepe		
	de qué color es el SAPO pepe???... a ver...	pepe	ecolalia
	pepe es verde		
	agarrá bien la fibra... ahí...		
	qué difícil es la de SAPO!!!		
	Es difícil no?	si	respuesta
	Bueno, qué hay que hacer con eso?		
	qué le tenemos que poner?	SAPO pepe	
22"	No! qué le tenemos que poner al papelito?	ete	
	plasticola,	ticola	ecolalia
	o boligoma... pegamos.... Muy bien!		

	impresionante!		
	Bueno, ya terminamos, ya nos pasamos cinco minutos, choque los cinco!		
	sos un campeón!		
	asi! mirá, choque cinco si... primero los cinco y después piña		
	ehhh!!!		
	te vas a llevar las tres hojitas que trabajamos....	queso?	x que es eso?
	escuchame, son tus tres hojitas, vamos a practicar los cartelitos, quiero que empieces a mirar mucho los cartelitos. Porque vamos a sacar la letra ya...	SAPO!	
	Si!!! Pero nos vamos a quedar con este...	TELE	
	SAPO, TELE qué más?	DADO	
	qué más?	PAPA	
	Arriba?	MAMA	
	Abajo?	BOCA	
	choque!!!		
	saludo!!!		
	chauuu	chauuuu	

SESIÓN 25/08/2015 - Paciente con Síndrome de Down - 4 años 4 meses de edad

T	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
	Bueno, venimos complicados con el horario... llegamos menos cuarto		
	vamos a empezar a trabajar.		
	primero vamos a pegar lo que hicimos la vez pasada. ¿dale? Porqué quedó acá suelto. No lo pegamos.		
	vamos a ponerle boligoma?		
	qué le ponemos?	oli	respuesta
	boligoma		
	lo vas a pegar vos?	si	respuesta
	cuidado, no hagas enchastre...		
	ahí... y ahora sí, aplastá! Fuerza!		
	cómo aplastas?		
	fuerza!!!		
	y a quién tenemos acá? A....	MAMA	
	A MAMA!!! Muy bien!		
	y acá a quién tenemos?	PAPA	
	A PAPA		
	Y acá?	BOCA	
	A BOCA! Muy bien!		
	y acá?	SAPO	
1"	Y acá?	SAPO	
	No, y acá?	BOCA	
	No, acá!	TELE	continua necesitado de la imagen para retener el significado del cartel.
	Y acá?	TELE	
	Acá!	TELE	
	No! TELE está arriba... y abajo quién está?	BOCA	
	DADO	DADO	
	DADO! Súper		
	Vamos a ponerle a esta también boligoma!		
	ahí estamos.... Aplastamos?	Si	respuesta
	Fuerza! Dale, a ver vos?		
	Bien!!!!		
	Y acá tenemos el último...		
	Te acordás? quién es?		
	era la letra de....		
	GATO	GATO	
	Muy bien! Y habíamos trabajado entonces con estas letras...	letras	ecolalia
	sí?		
	Teníamos... a MAMA		
2"	A PAPA		
	A ver	a ver	ecolalia
	Yo te voy a ir dando		
	Yo las separé, ya las corté...		
	vos te atrasás y yo recorto.		
	eh???	SAPO	
	SAPO, FOTO, DADO.. Están todas	BOCA	
	Tenemos este cartel, qué dirá ahí?	ete PAPA	
	Claro que sí!!! Acá está PAPA		
	Y vamos a ver, este cartel?	PAPÁ - MAMÁ	
	Muy bien!!!! MAMA	eta MAMA	
	ésa es MAMA		
	La vamos a recortar un poco mejor, por qué me di cuenta que la recorte un poco grande		
	vamos a sacarle un poquito dale?	mia!	por mirá
	Entonces, la actividad de hoy es al revés de todas las que venimos haciendo.		
3"	Tenemos el cartel que lo acabás de reconocer vos..		

	MAMÁ dice que no practicas pero vos con lo que venís acá, nada más....	MAMÁ	ecolalia
	Muy bien! ésa es la de MAMÁ		
	Vas avanzando che...		
	entonces esta cuál era?	MAMA	
	MAMÁ.		
	Entonces acá vamos a pegar la de	PAPA	
	Esperá, primero la de MAMA		
	La letra de MAMA		
	Ahí está. Ahora yo te voy a dar este cartel		
	qué dice en este cartel?	PAPÁ	
	Muy bien!!! Ahí dice PAPA	zzzz	
	Si... viste qué esta boligoma hace ruido?	susiso	intenta imitar la palabra ruido - ecolalia
	y vamos a pegar		
	eh??? Pegamos el dibujo de...	coso	
	De coso???... de PAPA	e PAPÁ	ecolalia
4"	vamos a ir sacandole pedacitos	ese nooooo ese PAPÁ	
	no, no lo recortés a PAPÁ		repito morfosintacticamente correcto lo que intenta él.
	Vamos a recortar a PAPA	PAPA	ecolalia
	Muy bien!		
	Ahora	ahoaia	ecolalia
	Yo te doy este cartel	BOCA	
	Choque los cinco!!!		
	Muy bien! Acá dice BOCA		
	Entonces yo te voy a dar.... Vamos a sacarle un pedacito...		
	vamos a poner el tachó acá en el medio	tasó	ecolalia
	y si, para qué no se caigan los papelitos que tenemos que tirar a la basura	FOTO	
5"	la FOTO de qué palabra?	BOCA	
	De BOCA, vamos todavía !!!!		
	y ahora te voy a dar este cartel....	BOCA	
	No! Ahí qué dice?		
	Acá dice BOCA, qué dice acá?	coso	
	cómo es?	MAMA	
	No, MAMA esta acá, PAPA, BOCA y...		
	qué letra es ésa?	coso	
	No, no digas coso...	ete PAPÁ	
	No,	emmmm... BOCA	
	Mmm.. No es BOCA		
	Es...	es... Mia mia	por mirá, mirá
	si, esa esta bien pegadita	ahia	
	pero qué cartel es este? qué dice ahí? qué letra es?	BOCA	
	No, no es la de BOCA, la de BOCA es esta.		
	epero esta cuál es? La de...	PAPÁ	
6"	pensá! mirá, acá la tenés sola...	ese coso	
	qué? cómo coso? mirá, te la voy a dar en goma eva, a ver si vos te acordás...		
	qué letra es?	pepe	conciencia semantica
	y quién es pepe?		
	el... SAPO	SAPO	
	Es la de SAPO	SI, SAPO	respuesta
	Claro! esta es la de SAPO		
	Vamos a volver a ponerla ahí...	si	
	y vamos a pegarla	a pegala	ecolalia
	entonces... escuchame... sentate derecho		
	derechito, derechito, escuchame... pegamos el cartel?		
	pegamos la letra	shhhhh	imita el sonido del frasco de la boligoma
	si.. Viste cómo hace... hace shhhhh hace así la boligoma		
	Y vamos a pegar el dibujito.	SAPO	

	Claro! El dibujito de SAPO		
7"	A dónde dice SAPO entonces?	SAPO	
	A ver... derecho tenés qué estar! Si yo tengo acá uno, dos, tres y cuatro dónde dice SAPO?	ete SAPO	
	Ahí! Entonces acá pegamos. Muy Bien!		
	y a ver a ver... qué dirá ahí?	no sé, BOCA	
	No! BOCA ya está!	pió	
	Concentrate, no se rompió		
	Gaby cortó!		
	pero... qué dice ese cartel?	BOCA	
	No! No dice BOCA! Ciudado la cabeza...		
	No dice BOCA! qué dice?	etem... BOCA	
	Fijate la letra... Mirá.	MAMA	
	No! cómo va a ser MAMA?		
	... mirá...	DADO	
	La de DADO!!		
8"	Ahí dice... qué dice?	ice	ecolalia
	DADO	DADO	
	Ahí dice DADO	DADO	
	Es la de DADO, exacto.	ésato	ecolalia
	Te esta costando venir al cuaderno sin las letras...	cadeno	ecolalia, simplificacion Fonológica /cadeno/ por /cuaderno/
	El cuaderno esta acá!		
	Esto lo guardamos.	eto guadamo	ecolalia
	escuchame, qué decía entonces acá?	BOCA	
	No! BOCA está acá arriba		
	y acá qué dice? mirá las letras !	ete PAPA	
	No puede decir PAPA ahí ... mirá	ete coso	
	No es coso		
	es DA....	DADO	Conciencia Fonológica
	Muy bien!		
	vamos a pegar el DADO?	SI	respuesta
	Ahí está...	ete DADO	
	Exacto, ese es DADO.		
	Entonces, teníamos DADO	ete DADO	
9"	Vamos a hacer así	sasi	ecolalia
	DADO	DADO	
	Acá dice DADO	Ete DADO	
	Y acá qué decía?	etem... BOCA	
	No!	coso	
	No digas coso!!!		
	poné las piernas derechas cómo empezamos.. Ahí y ahí..		
	cómo es?	BOCA	
	ssss	SAPO	Conciencia Fonológica
	ahhhh SAPO		
	Ahí estaba SAPO... Y ahí qué dice?	DADO	
	Ahí dice DADO... y acá qué dice?	BOCA	
	Y sí! Y acá qué dice?	BOCA	
	No! Acá...	ete.. MAMA	
	Acá dice MAMA?	SI	respuesta
	No!	mmm... PAPA	
	PAPA		
	Y acá arriba?	MAMA	
	Muy bien! Y acá?	BOCA	
	No!	BOCA	
10"	No! Te dije que no dice BOCA... qué dice?	ice MAMA	
	ssss		
	Concentrate y mirá la letra	ice PAPA	
	concentrate...		
	ssss	DADO	
	cómo va a decir DADO?		
	mirá la letra	leta	ecolalia
	ssss		
	Las letras, si pero qué letra es?	BOCA	
	No dice boca ...		

	sssss	SAPO	Conciencia Fonológica
	SAPO		
	Acá dice ssss	ete SAPO	
	Y acá qué dice?	SAPO	
	No! Acá dice SAPO y acá?	ese PAPA	
	Si ésa es la de PAPA, esta muy bien, pero acá la palabra es SAPO		
11"	Y acá, qué dice ahí?	BOCA	
	No! mirá la palabra !		
	mirá la letra...	leta	ecolalia
	es la de... DADO	DADO	
	Entonces acá qué dice?	DADO	
	Y acá qué decía?	DADO	
	No!..	ete DADO	
	No!	Ete DADO	
	El de abajo es DADO, yo te estoy preguntando por la de arriba.	ete BOCA	
	No!		
	SAPO	SAPO	
	SAPO es	SAPO	
	Muy bien!, bueno... a ver	a ver...	ecolalia
	a ver	a ver	ecolalia
	qué dirá acá?	MAMA	
	cómo va a decir MAMA?	lito	regula
	Noooo qué listo? Ya esta cansado???	No.	respuesta
	ahhh		
12"	quién es ésa?	ete MAMA	
	No!	ete BOCA	
	Ya están MAMA y BOCA del otro lado	si? BOCA?	
	Si., ya está la de BOCA, pero yo quiero ahora esta... mirá	MAMA	
	la L	BOCA	
	no BOCA no, L te estoy pidiendo	BOCA	
	Concentrate, presta atención y pensá... L...	SAPO	
	No, L... quién es?	mmm... DADO	
	mirá la imagen...	ete, ete..	
	quién es?	ete es SAPO	
	No	ete SAPO	
	Es el LEÓN	LEÓN	
	Entonces acá qué dice?	eeee	
	LEÓN dice	LEÓN	
13"	Ahhh dice LEÓN		
	Si no practicamos esto estamos al horno...		
	Entonces lo qué vamos a hacer	Claudia	Se quiere ir, nombra a la seño del jardin
	eh?	Claudia	
	no.. No vas a ir con Claudia hoy...		
	primero en principal estas descompuesto, y segundo, no tenés clases hoy..	etemmm.. LEÓN	
	Así qué hoy te vas a casa con mamá	qué?	
	vas con mamá a casa!		
	Fijate esta palabra....	días	
	queee?	días	
	Fijate... qué dirá ahí?	quéso? BOCA	yuxtapone /qué es eso/ x /quéso/?
	No! Mirá... ffff	emmmm LEÓN	
	No, ffff	eee.... Ete LEÓN	
14"	fffff... Foooo	ete LEÓN	
	ffffooooo...	FOTO	Conciencia Fonológica
	Ah FOTO, mirá...	ete es FOTO	
	Y arriba? LEÓN	LEÓN	
	Y acá abajo? qué haces tosiendo con la lengua afuera?		
	La lengua adentro tiene qué estar.... FOTO ¿Cómo es?	FOTO	
	LEÓN	LEÓN	
	Muy bien, y a ver acá?	ave acá?	ecolalia
	Ultima...	qué es?	
	Fijate, quién es?	PAPA	

15"	Si ni la miráste ...	ete PAPA	
	No, no es PAPA... es GATO	GATO	
	Bien!!!!	GATO, ete es GATO	
 Mano arriba... las dos manos arriba!		
	GATO	GATO	
	Encima, me quedó mucha boligoma...	lápiz	pedido
	no, lápiz no. Hoy no vamos a hacer con lápiz.		
	decime... a dónde dice BOCA? Acá..	acá ice BOCA	
	A dónde dice BOCA?	ete DADO	
	No, BOCA	BOCA	
	A dónde dice BOCA?		
16"	Ahhh... ahí...A dónde dice MAMA?		
	mmm... MAMA	ice MAMA	
	No, ésa es BOCA		
	Arriba dice MAMA	Dedo	
	Dedo? qué tenés con boligoma el dedo?		
	a parte de boli, las tenés re sucias... dónde metiste estas manos?		
	ahora nos vamos a poner alcoholcito en gel!	fete	
	eh?	fete	
	Fuerte?	si	respuesta
	metiste las manos en dónde?	No.	respuesta
	te las ensuciaste?	No.	respuesta
	siiiiii están sucias!!!	em sucias no!	
	están sucias y las uñas largas...		
	a mi me encanta pelearte...	si	respuesta
17"	escuchame... MAMA, no, no lo saqués ...		
	qué día hoy!!!		
	MAMA	MAMA	
	PAPÁ	PAPA	
	BOCA	BOCA	
	SAPO	SAPO	
	DADO	ete sapo	
	si, y DADO	DADO ete es DADO	
	Muy bien! A ver.... Vamos a tapar con algo...		
	hojas blancas ahí...		
	MAMA	MAMA	
	PAPÁ	PAPA	
	BOCA	BOCA	
	SAPO	SAPO	
	DADO	DADO	
	A dónde dice PAPÁ?	emm... BOCA	
	Si ahí dice BOCA, y PAPÁ?	ete... PAPA	
18"	Y a dónde dice SAPO?	SAPO	ecolalia
	A dónde dice SAPO?	Emmm acá acá!	respuesta
	si..		
	Bueno, a ver... uhhhh se nos pego todo...		
	sabes cuál vamos a poner ahora?		
	cheeee.... Ahhh nos falto TELE!		
	Miráaaa, nos falto TELE...		
	me había quedado pobrecita ahí sola	pio	el se da cuenta que está cortada
	no, no se rompió, Gaby la cortó		
	qué dice ahí?	MAMA	
	TELE	TELE	
	TELE	TELE	
	mmm? No lo saqués.. Ahí está!		
19"	A dónde dice GATO?		
	A dónde esta GATO?	ete es GATO	
	No! ésa es TELE...	ete SAPO	
	No!		
	vos te das cuenta qué estas diciendo cualquier cosa?	FOTO	
	ésa es FOTO, SI.		
	Busca GATO	Ese GATO	

	El de abajo.... Muy bien!		
	Bueno, ya está...		
	nos vamos?	chau	

SESIÓN 24/09/2015 - Paciente con Síndrome de Down - 4 años 4 meses de edad

T	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
	Bueno, Buenos días!!! vamos sentarnos derechos...		
	a ver, piernas derechitas, contra el suelo, y bien junto a la mesa...		
	bueno, vamos a ver qué estábamos trabajando...		
	a ver si vos te acordás lo que trabajábamos...		
	con las.... Le...tras		
	te acordás cuáles eran estas dos últimas letras que vimos?	QUESO	
	QUESO y qué más?	VACA	
	Y VACA...		
	Muy bien!		
	si, a ver a ver, yo tengo acá,....		
	acá están las hojitas...	qué es?	
1"	yo te voy a dar las dos palabritas y vos me vas a decir qué dicen...	qué es?	
	qué es? No! qué dicen?....		
	cómo es?		
	ay! cómo suspiramos!	pio	
	se cortó!		
	Gaby cortó! cómo es?		
	Gaby cortó el papel! cómo es?		
	Gaby cortó,		
	bueno, a ver, tenemos por un lado...	qué haces?	
	Saco las letras!		
	qué letras saqué?		
	la de...	CASA	
	No! CASA no, más lindo decilo...		
2"	quién es?	coso	
	no... QUESO	QUESO	
	Es la de QUESO.		
	Muy bien! Y acá tenemos otra...	a, uyyy	
	esta, cuál es?	NENE	
	No, no es la de NENE.		
	Si estamos con QUESO y estamos con.... VA...	TELE	
	No, cómo TELE? quién es esta?	VACA	
	La VACA!!!		
	La VACA que nos da la leche, para hacer la chocolatada!!!		
	quién es esta?	VACA	
	Esta es la letra de.... VACA		
	Y esta es la palabra de VACA	VACA	
3"	Entonces, acá qué tenemos?	CASA	
	No, CASA no, QUESO	QUESO	
	Y acá está el dibujito	QUESO	
	Y acá está la palabra	QUESO	
	la de QUESO siiiii		
	escucháme una cosa, mirá...		
	yo te voy a mezclar las palabritas sí?		
	mezcla mezcla mezcla...		
	pone esta a dónde va...		
	quién es esa?	SAPO	
	No! No es SAPO		
	Es QUESO o VACA... cuál de las dos es?	VACA	
	Ahí dice VACA?	Si	respuesta
	Estás seguro?	VACA	
	No dice VACA	Ete VACA	
	Si pero no está ahí la letra		
	Fijate esta... la qué vos tenes en la mano.		
	qué dice ahí?	DADO	
4"	No, mirá la palabra, no mirés alrededor...		
	acá, agarrálo y miralo, qué dice?		
	es esta la letra	leta	ecolalia
	es la palabra qué dice...	QUESO	
	QUESO, bueno, ponela ahí...		

	y entonces acá qué dice?	QUESO	
	No, si allá dice QUESO, acá que dice...		
	qué dice ahí?		
	VA...	VACA	Conciencia Fonológica
	VACA...		
	Vamos a buscar las fibras, a ver....		
	vamos a practicar las letras?	qué es eso?	
	la fibra...		
5"	vos siempre usas las fibras...		
	a ver... vamos a hacer dos renglones...		
	y quiero que vos practiques: circulito y rayita...		
	a ver cómo hacemos....		
	yo te voy a ayudar mucho mucho mucho..		
	pero quiero que mires lo que haces...		
	a mi me interesa que vos reconozcas la letra...		
	que es la de QUESO.... Mirá		
	circulo y raya, cómo es?	QUESO	
	circulito y rayita... QUESO	QUESO	
	circulito y rayita... QUESO	QUESO	
	circulito y rayita... QUESO	QUESO	
6"	circulito y rayita...	QUESO	
	Siiii... Ahora vamos a agarrar ooooootro color...	oto color	ecolalia
	otro color, el naranja dale? Y vamos a hacer la de la VACA	Si	respuesta
	te hago los renglones,	qué es eso?	
	uhhhh un renglón naranja		
	y mirá, esta es re fácil... es fácil, mirá...		
	prestá atención...		
	de arriba, abajo y arriba	MAMA	
	Viste? No, no es MAMA, es VACA	MAMA	
	No es MAMA, es VACA		
	Y hacemos... VA-CA	VACA	
	VA-CA	VACA	
	VA-CA	VACA	
7"	última...	VACA	
	SIII.... Ahora	ahoiá	
	si yo te digo...	qué es?	
	esperá...		
	no preguntes qué es a todo...		
	yo te muestro este cartel...		
	qué dice acá?	VACA	
	Noooo.... Acá dice VACA?	Si	respuesta
	mirala bien?		
	No dice VACA, qué dice?		
	Mirá, cuál es?	DADO	
	cómo va a ser DADO? Si DADO no lo estamos trabajando		
	Estamos trabajando con QUESO y con VACA		
8"	La de... mirá	QUESO	
	La de QUESO!!! Ahí estamos!!!		
	Ahora vamos a agarrár el otro cartel...	oto cartel	ecolalia
	El otro...	uiaaaa	
	espera qué me pegotie todo....	uia	
	mirá, agarrá bien el lápiz, si... que no se te salgan los lentes...		
	agarrá bien el lápiz		
	dirigís con este...		
	a ver, agarrá bien el lápiz		
	ahí		
	y hacemos, abajo y arriba.... cuál es?	QUESO	
	cómo va a ser QUESO, si QUESO es esta!		
	acá, agarrálo y mirálo, qué dice?	VACA	
9"	VACA...		
	Ahí estamos....		
	Acá esta la...	VACA	
	y acá esta el...	QUESO	
	Muy bien!!! Mirá...		
	ahí, ahí y ahí...		
	El QUESO y la VACA		

	Bueno, a ver... cuál era entonces esta?		
	mirá... vos la tenés qué escribir...		
	agarrá bien el lápiz... ahí... eso.. Ahí		
	ahí, agarrá bien el lápiz, si vos sabés agarrarlo...		
	cuál es?	QUESO	
	esa es QUESO?	SI	respuesta
	Fijate bien, cuál es?		
10"	VACA...	VACA	
	Y esta?	VACA	
	VACA es esta, y esta???	QUESO	
	QUESO! Ahí esta, ahora, cuál es esta?		
	Es QUESO o es VACA? cuál es?	QUESO	
	y esta?	VACA	
	Bien!! Y esta?	QUESO	
	esta es QUESO?	SI	respuesta
	Nooo... qué tiene al lado?	VACA	
	Ahhhh		
	Y esta?	VACA	
	esta es la misma???		
11"	qué letra es esta?	pio	
	No, no se rompió nada, qué letra es esta?	VACA	
	No no es la de VACA, es la de...	QUESO	
	Muy bien! Y esta?	VACA	
	Y esta?	Caudia	pide por su seño cuando quiere evitar
	No, qué Claudia...		
	Dentro de un rato Claudia, decime qué letra es esta? La de...	QUESO	
	Y esta?	VACA	
	Bien!!! Y esta?	DADO	
	Nooo, QUESO	QUESO	
	Muy bien!	QUESO	
	QUESOOOO		
	Muy bien!!!		
	A ver...	qué uy!	
	qué uy?		
	A ver... vamos a buscar las palabras solas...		
12"	Te las voy a escribir... así vos vas viendo otra letra más...	ota másss	ecolalia
	a ver...	color	
	con el color negro... mirá	qué es?	
	qué dice acá? qué letra tenes en la mano?	acá	ecolalia
	si, acá, qué es esa? Es la de...	eee DADO	
	cómo va a ser la de DADO?		
	Es la de....		
	VA..	VA.. Azul	
	no, qué letra es? Es la de...	ee	
	VACA	VACA	
	Y a ver acá... Giramos así yo escribo bien!	quibo bem	ecolalia
13"	qué dice acá?		
	Tomá	QUESO	
	La de QUESO!!		
	a dónde la vas a poner?		
	en este rectangulito?	uyyyy	
	o en este?	uuu	
	a dónde la ponemos???	DADO	
	buscá a dónde ponerla..	DADO	
	La letra qué vos tenés	DADO	
	No, DADO no es... con DADO no estamos trabajando...		
	mirála, a ver...		
	mirá la letra, y sentate derecho... ahí...	QUESO	
	Es la de QUESO... y a dónde decía QUESO?	Ete QUESO	
	Claro!! Ponela arriba!		
	El palito va para abajo... siempre... para abajo!!!		
	Y esta???	VACA	
	Y a dónde la ponemos?		
14"	No, arriba!! Acá!!!		
	Viste???? cómo es????		

	cuál es VACA?		
	cuál es VACA? Dale...		
	cuál es VACA? Respirá por la nariz...		
	Cerramos la boca?	PAPA	
	a dónde dice VACA?	Ete es VACA	
	Y cuál es QUESO?	Acá!	
	El de abajo es QUESO!		
	El amarillo es QUESO!		
	QUESO	QUESO	
	VACA	VACA	
	cuál es QUESO?	Ete QUESO	
	Y cuál es VACA?	Ete VACA	
	VACA arriba!		
	Arriba está VACA!		
	VACA	VACA	
	QUESO	QUESO	
	QUESO	QUESO	
	QUESO	QUESO	
15"	QUESO -VACA	VACA	
	QUESO	QUESO	
	VACA	VACA	
	Ahí está!		
	Poné la letra... a dónde está QUESO?		
	Siiii...		
	Tomá la letra... a dónde está VACA	Acá!	respuesta
	y a dónde....		
	No... ahí no, esa estaba bien!!!, estaba ahí...		
	Acá la tenés que poner... arriba va VACA		
	Ahora la vamos a copiar de nuevo...	Gaby no	
	Gaby no? Gaby te está haciendo trabajar!!		
	QUESO, dale.... agarrá bien vos el lápiz, si vos sabés agarrarlo...		
	ahí.... Y ahí...		
	venite más para acá...		
	Hacemos...	hacemos	ecolalia
	agarrá el lápiz....		
16"	circulo, y rayita	eta	
	y arriba y abajo....	bajo	ecolalia
	VACA, y este?	MAMA	
	QUESO	QUESO	
	Y acá?	VACA	
	Muy bien!	uyyy... wii, quibi PAPÁ	x /voy a escribir papá/
		Ete VACA	
	Siiii y este???	QUESO	
	Bueno, acá tenemos.... MAMA	MAMA	
	Acá tenemos...	PAPA MAMA	
	PAPA		
	Muy bien!!! Acá tenemos otra, que a vos te gusta tanto!!	DADO	
17"	DADO!!!! Muy bien!!!		
	Y acá tenemos....	SAPO	
	mmmm... parecida... GATO	GATO	
		TELE	Pedido
	Esperaaaa..., sí esa es la de TELE...		
	Acá? SA....	SAPO	Conciencia Fonológica
	Muy bien!!! Y acá???	Y acá? TELE	ecolalia
	Muy Bien!!! cuál nos quéda???		
	Acá??? qué dice acá?	SAPO	
	Noooo... era la de arriba...	VACA	
	Muy bien!!! Y acá???	hipo	
	Tenes hipo?	si	respuesta
	Ya se te va a ir...		
	y acá???	PAPA	
18"	No... qué decíamos de arriba....	PAPA	
	no... ahí....	PAPA MAMA	
	QUESO	QUESO	

	Ahí está!! cuál nos estamos olvidando?	PAPÁMAMÁPA PÁ	
	Pará...falta... CASA que ya la habíamos visto, ahhhh	FOTO	
	FOTO, CASA, todas estas...		
	CASA BOCA LEÓN a ver...	quéseeso?	
	SI! CASA, BOCA	MAMA	
	SI! Quiero que lo practiqué... si???		
	LEON, FOTO	FOTO	
		FOTO	
	cuál nos falta? FOTO BOCA LEÓN SAPO DADO Y CASA	yyy	ecolalia
19"	A ver... esperá		
	Ah NENE y GATO	NENE GATO	
	GATO y...	yyy	ecolalia
	NENE	NENE	
	Hay que practicar estas palabras!!! Si????		
		VACA	
	VACA ... SIII		
	escucháme lo que te digo, hay que practicar... y después hay que escribir!!		
	Ponete las pilas con MAMA!!!		
	qué MAMA tiene la pierna lastimada... a practicar! Dale?	pio	ecolalia
	No se rompió nada...		
	BOCA	BOCA	
	Opaaaa...	tapita	
	siiii tapita, se voló la tapita...	oooo... qué es eso?	
20"	CASA	CASA	
	DADO	DADO	
	Ahí vamos!!!	quées?	
	para que vos practiqué...		
	FOTO	FOTO	
	Vamos bien!!!		
	GATO	GATO	
	Claro que sí!!!	QUESO	
	Pará...	qué eeess?..	
	LEON	LEON	
		a ver a ver...	
	Espera.... MAMA	MAMA	
21"	Mirá todas las que hicimos ya!!!	MAMA	
	MAMA...		
	NENE	NENE	
	PAPA	PAPA	
		quéseeso??	
	Un montón!!! QUESO	QUESO	
		oooo... qué es eso?	
	SAPO	TELE	
	TELE	TELE	
	Y VACA	y VACA!!	
	Un montón tenemos!!!		
	No me había dado cuenta que habíamos avanzado tanto!!!	Gaby no!	
	Gaby no qué???		
	Y VACA..		
	Quiero que practiqué... si???		
22"	Mirá, aunque no lo creas ya es la hora		
	Tenes para practicar: leer y escribir! Dale?		
	tenemos...	uia..	
	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12, y 13..		
	13 letras tenemos!!!		
	Un genio!		
	qué decía acá???	QUESO	
	Y acá?	QUESO	
	No, acá abajo... VA....	VACA	Conciencia Fonológica
	Muy bien!!!		
		mamo a guardar	
	Guardamos cuaderno... guardamos letras... A ver a ver...		
	Tus letras...	DADO PAPA	

	Si, esa es la de PAPÁ, pará que la guardamos	papi a dónde estás?	
	Papi a dónde estás? Está en el auto, te está esperando PAPA		
	le decimos chau al video?	si	respuesta
	chauuuu!!!	chau	

SESIÓN 29/09/2015 - Paciente con Síndrome de Down - 4 años 4 meses de edad

T	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
	Bueno, vamos a trabajar...		
	tenés una cara de sueño importante!!		
	y despeinado che.... Qué te pasó con el pelo?		
	no te secaste el pelo antes de irte a dormir...		
	Bueno, a ver... cómo tenemos que tener la boca?		
	mmmmm	mmm	frunce labios
	eso!!!		
	mmmmm		
	respiramos.... tenés mucho moco hoy		
	de hecho no tenés la cara limpia...		
	eeepaaa, que poquito que practicamos!!! qué paso qué no practicamos nada???		El cuaderno está tal cuál se cerró la sesión anterior
	ehhh???		
	vení, vamos a limpiarnos los moquis... chau mocos!		
	vayanse de mi nariz!		
	che, qué pasó con esto qué no practicamos?		
	ehhhh???? Bueno, vamos a practicar con las palabras...		
	las vamos a ir recortando		
	yo las tengo acá, ya las imprimí		
1"	y las vamos a ir pegando... te parece?		
	a ver... por ejemplo...		
	qué dice acá?		
	quién es esa?		
	eh?	BOCA	
	BOCA! choque!!!		
	te felicito!!!		
	y acá?	SAPO	
	cómo?	SAPO	
	No! Esta no es la de SAPO, qué dice ahí? Mirá, en la primer sílaba...		
	CA	CASA	Conciencia Fonológica
2"	CASA! Vamos todavía!!!		
	BOCA...		
	CASA... Muy bien!!!		
	y esta?		
	a ver... vamos a traer el tacho para estos lados...	uy!	
	uy!		
	qué dice ahí?	DADO	
	Muy bien!!!! DADO!!!		
	Uy! No deje renglón...		
	Vamos a bajar.... Un poquito más abajo	qués?	
	boligoma...		
	así ponemos la fecha...		
	Muy bien!!!		
	a ver ahora....		
	no hagas lio!!!! No busques hacer macánas...		
	qué dice acá?	TELE	
	eh?	TELE	
	La de TELE está! Pero yo quiero que vos mires la primera,	CASA	
3"	No, no es ni CASA, ni TELE	CASA	
	FFFFF		
	FOTO	FOTO	Conciencia Fonológica
	FOTO! Vamos todavía!	qués?	
	pego con boligoma, dame la tapita así la ponemos ahí		
	FOTO!		
	a ver... qué dice acá?		
	epa! Con tos encima estamos!!!	LEÓN	
	Muy bien!!!! LEÓN!!!		
	Vamos todavía!!!		
	che!!! Un lujo hoy!!!		

4"	lujo total!!!		
	LEON		
	Y a ver acá...	a ve acá?	ecolalia
	le sacámos un pedacito...		
	qué dice ahí?	MAMÁ	
	MAMA! Vamos todavía, campeonato! Un genio!		
	MAMA		
	a ver ahora....	ave ahoa	ecolalia
	esta si la habíamos trabajado... a ver...qué dice ahí??	NENE	
	Muy bien!!!! choque...		
5"	súper...		
	Estoy re contenta!!!		
	Vos vés que si vos practicás te sale bárbaro...		
	Y acá qué dice?	PAPÁ	
	Muy bien!		
	ahí la vamos a pegar...		
	quéres pegarla vos?	Si	respuesta
	le ponemos, a ver...		
	estás tan cansado que hasta estás tirado en la mesa...		
	ahí... y la vas a pegar vos....		
	no, no! En cualquier lado no!		
	acá arriba!!!		
	Dale! Ahiiii		
	Bien! A ver ahora, yo te voy dando y vos las vés pegando...		
	lo que pasa es que no me acuerdo bien...		
	ahí vamos a ir buscando, en el orden que te las fuí dando...		
	y no quiero repetir....		
6"	a ver...	a veeee...	ecolalia
	esta si está! qué dice acá?	CASA	
	CASA?, Parecido...		
	qué	coso	
	noooo.... QUESO	QUESO	
	Esta todavía nos cuesta, la de QUESO, pero esta es media nuevita, así qué está bien!		
	a ver acá?		
	te acordás qué dice ahí?	SAPO	
7"	SAPO!!!		
	Y qué dice acá?	TELE	
	Y qué dice acá? hoy estás espectacular!!!		
	qué dice?	QUESO	
	mmm, no! QUESO ya está, es la qué nos había costado,		
	mirá, la vamos a marcar... esta...		
	y esta cuál es?		
	VA...	VACA	Conciencia Fonológica
	VACA Muy bien!!!		
	Bueno, dejame ver... qué tenemos para trabajar... RATA, YOYO	eta MAMA	
	Nooo, esa es GATO		
	Esperame, tenemos 2,4,6,8,10,12,13		
8"	y acá pusimos 3,6,9,12 y falta GATO		
	Bien!!!		
	vamos a buscar GATO qué es importante tenerla, a ver si te das cuenta qué dice...		
	lo tenemos en el folio...		
	está acá	acá, a correr	
	a cortar, no a correr, a cortar...		
	Gaby corta el papelito...		
	qué dice acá?		
	y vamos a presentar las ultimás tres que tenemos		
	dale? qué tenemos ahí? qué dice?	VACA	
	Nooo, cómo VACA? qué dice acá?		
		VACA	
	VACA dice arriba		
	qué dice acá?		
9"	cuál es esta?	GATO	
	GATO, acá dice GATO		

	Eh??	GATO	
	GATO		
	Bueno, escuchame una cosa, tenemos... RATA		
	ZORRO		
	YOYO		
	Y NOQUIS		
	creo que no me estoy olvidando de ninguna....		
	con estas 4 más las vocales, logicamente, ya tenemos el abecedario completo...	eta qués?	
	ahí dice... qué dice ahí?		
	fijate	GATO	
	GATO		
	Exactamente, bueno mirá...		
	a ver a ver		
10"	vamos a poner la fecha acá...		
	hoy es 29 de septiembre: leemos		
	súper, re contra carita feliz!!!!		
	genial		
	a ver ahora....	ahoaia	ecolalia
	mirá a cuál tenemos acá...	SAPO	
	Esperá, que el SAPO no lo vamos a usar...		
	tenemos.... YOYO	YO	
11"	NOQUIS	ÑOQUIS	
	ZORRO	ZOOO	
	Y cuál otra era??? Ahhh RATA	NENE	
	busquemos la RATA que está acá... no, no es NENE		
	Está dada vuelta, es parecida a la de NENE		
	Muy bien!!! te felicito, es muy parecida....		
	pero esta es así, la de NENE es así, y la de ZORRO es así...		la fisonomía de la letra es igual si se rota
	la de ZORRO... y acá a quién tenemos?		
	la de...RATA		
	Entonces... vamos a poner los animalitos primero?	si	respuesta
12"	Bueno, qué animalito queres pegar primero		
	qué animalito pegamos?	ZORRO	
	ZORRO, bien..		
	pegá ZORRO acá... a ver...		
	vamos a tratar de sentarnos un poquito más derechos?		
	dale, ahiiii		
	acá puse la boligoma...		
	patas para arriba???		
	no! Abajo...		
	el ZORRO, Así..		
	las patas en el suelo...		
	quién es este?	ZORRO	
	EI ZORRO!!!		
	Mirá, yo te voy a dar primero la letra...		
	te la voy a pegar yo para que no la pongas como la de NENE		
	así, mirá ZORRO,		
	Y vamos a pegar la palabra, el cartel?	si	respuesta
	pegalo vos, a ver...		
13"	aplastalo!		
	ZORRO	ZORRO	
	cuál es esta?	ZORRO	
	ZO....	ZORRO	Conciencia Fonológica
	ZO-RRO		
	Y el otro animalito a dónde está?		
	no, el animalito, esa es una comida		
	ese... quién es?		
	laaaa....		
	quién es esa?	qués?	ecolalia
	La RATA		
	La RATA que come QUESO		
	Patatas para abajo, patas en el suelo....		
	y yo te voy a dar la letra para que vos la aplastes..		
	aplastala a ver		

	aplastala...		
	muy bien!!!!		
	y la palabra te voy a dar...		
	a ver... aplastá la palabra...		
	quién es esta?		
	la RATA		
14"	Y quién es este?	ioio	respuesta psf: /ioio/ x /zorro/
	el....	ioio	
	ZORRO		
	Encima la pusimos al revés, porque va así!		
	así va...	así	ecolalia
	Bueno, ahora vamos a buscar la comida, a dónde está la comida?		
	Muy bien!		
	qué son?		
	NOQUIS	NOQUIS	
	que rico!!!		
	los NOQUISSSS		
	mmm... NOQUIS con tuco!		
	yo te voy a dar la letra...	da la leta	ecolalia
	aplastamos?	si	respuesta
	dale, vos!		
	quién es esta?		
	NOQUIS	ÑOQUIS	
	que rico!!! La de NOQUIS!!		
	Y acá dice la palabra NOQUIS		
15"	NOQUIS NOQUIS		
	mmm... que rico!!!		
	aplastala, a ver....		
	toda...		
	a dónde están los NOQUIS?		
	a dónde está la RATA?		
	La RATA....		
	a dónde está la RATA?		
	Nooo.... De los que pegamos...		
	a dónde está la RATA?		
	Muy bien! La palabra? a dónde dice RATA?	SAPO	
	Si esa es la de SAPO y la de RATA?		
	Nop, esta es la de RATA!		
	Vamos a pegar el juguete, el YOYO	qués?	
	El YOYO....		
	Mirá, acá, es un juguete...		
	Muy bien! Va al revés... mirá...		
16"	Es un juguetito que lo pones en el dedo, y sube y baja...		
	acá tenemos la letra...	colebezas	nombre otro juguete, realizo un campo semantico
	la letra...		
	mira acá... aplastala...		
	fuerte, con la mano entera...YOYO		
	y la palabra te voy a dar...	palabra	ecolalia
	la palabra YOYO		
	a dónde dice YOYO?		
	aaaacá dice YOYO		
	aplastemos, mirá		
	entonces, a dónde dice YOYO?		
	mirá bien!!! a dónde dice YOYO?	YOYO	
	YOYO, cómo es?	YOYO	
		Gaby	pedido de ayuda
	Gaby no.... YOYO es esto...	Ana	Ana es su T.O. Se lee como solicitud de ayuda nuevamente
	Ana? Fuiste a lo de Ana hoy?	si	respuesta
	ahhhhh cómo anda?		
	Hace mucho que no la veo yo!		
	eh???	Adea	

17"	Adelia?	no	respuesta
	Andrea!!!!		Andrea es la psicopedagoga que lo está evaluando. Nuevamente se lee como ayuda.
	ahhhh con Andrea, cuando fuiste con Andrea??? Ayer fuiste con Andrea...		
	vos tenés muchos terapeutas!!	si	respuesta
	YOYO	YOYO	
	quién más? quién es este?	ete	ecolalia
	NOQUIS	ÑOQUIS	
	Acá?	acá?	ecolalia
	qué animalito era?	ÑOQUIS	
	No, NOQUIS está acá? Y acá?	acá?	
	ZORRO		
	Y acá?		
	RATA	RATA	
	Bueno, mirá, vamos a hacer un circulo... mirá		
	uuuu el ZOOORROOOOO	ZORRO	
	la RAAAATAAAAA	RATA	
	los NOQUISSSS		
	mmmm qué ricos NOQUIS!!!	ÑOQUIS	
	Y el YOYO	EL YOYO	
	Bueno, vas a practicar?		
	estas 4 palabras...		
	a dónde decía ZORRO?		
	a dónde está ZORRO?	ete ZORRO	
	No, esta es ZORRO		
	a dónde está YOYO?		
	EI YOYO!!!	qués?	
	acá!		
	La RATA?		
	AHIII		
	Y los NOQUIS?		
	siiii choque los 5		
	Bueno, todo lo dormido que estabas...ya se te fué!		
	ahora vas a ir con Claudia?	si	respuesta
	al cole con claudia		
	súper!!!		
	bueno vamos... ya son 13:05		

SESIÓN 01/10/2015 - Paciente con Síndrome de Down - 4 años 4 meses de edad

T	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice el niño	Observaciones
	Vamos a empezar a grabar sí?	qués?	
	escuchame..		
	qué es? No! Primero sentado derecho...		
	cómo nos sentamos derechos? Pies derechos y más cerquita la silla		
	vamos a empezar a ver el cuaderno, y vamos a centrarnos en los cartelitos qué habíamos dicho... dale?		
	a quién tenemos acá?	GATO	
	Muy bien!		
	a quién tenemos acá?	PAPA	
	Este es PAPA?	No	respuesta
	quién es?	NENE	
	No, no es NENE		
	mirá, es arriba, abajo, arriba y abajo... quién es?		
	está acá sentada...		
	mmmm mmm...	MAMA	
	Esaaa! Y acá quién está?	PAPA	
	Esaaa!!		
	y acá quién está?	BOCA	
	Y acá?	TELE	
	Esto bien, con las imágenes... vamos bárbaro!!!		
	acá?	acá SAPO	
1"	Y acá?	DADO	
	Muy bien!		
	Este?	FOTO	
	Y este?	LEÓN	
	Vamos todavía!!!		
	choque los 5!		
	No te golpees!		
	impecable...		
	acá se salió el cartón..		
	era pesado ese cartón Gaby!!!		
	y acá quién estaba?	CASA	
	Muy bien!!!		
	y acá quién estaba?	NENE	
	Y acá están todas las que practicamos el otro día...		
	el otro día contamos y teníamos 19 letras.. 19 palabras me parece qué eran no?		
	2,4,6,7,8,9,10,11,12,13		
	13 palabras no 19!		
	y acá cuántas tenemos?	CASA	
2"	mmm no es CASA, vamos a ver cuántas leemos desde acá?		
	quién es esta?	BOCA	
	Y acá qué dice?	BOCA	
	Acá BOCA y acá?	CASA	
	Fijate el primer cachito...		
	qué dice ahí?	(ininteligible)	
	qué? No te escuche?	NENE	
	No! No dice NENE...		
	Mirá, la que no se cierra...	CASA	
	Muy bien!	CASA	
	No, acá abajo?	PAPA	
	Nooo...		
	Es un palo y una panza grande!!! cómo era?	DADO	
	Muy bien! Y esta?	TELE	
	mmm no! TELE es la de acá al medio, y la de adelante?		
	qué armabamos con FO?	qués?	
	mmm no sé! qué es?	coso	
3"	No, coso no! Te agarró la manía del coso!!		
	el coso no! cómo es esta?		

	qué dirá acá?	coso	
	FFFF	FOTO	Conciencia Fonológica
	choque campeón!		
	y acá?	acá...	ecolalia
		NENE	
	La de NENE esta acá... esta fijate...		
	concentrate acá, palo palito...		
	cómo es?	eee	
	la de NENE esta al final, termina con la de NENE	MAMA	
	Muy bien		
	acá dice MAMA, Y arriba???	LEÓN	
	choque campeón!!!		
	Muy bien!!!		
	y a ver... acá?	acá... FOTO	
	No! FOTO estaba acá...		
	era palo, palito, palito.		
	acá qué era... arriba, abajo, arriba...???	NENE	
	Muy bien! Y acá?	PAPA	
	Y acá? qué lo marcamos con verde por que nos había costado el otro día	QUESO	
	Choooooqueeeee!!!		
4"	y acá?	acá? CASA	ecolalia y respuesta
	mmm, no, CASA no era, acordate era como una viborita		
	sssss	SAPO	Conciencia Fonológica
	Muy bien! Y acá? Palo, techito...	TELE	
	Y acá?	acá?	ecolalia
	qué dice acá?	decia...	ecolalia
	qué dice?	PAPÁ	
	No, PAPÁ dice acá arriba		
	qué dice acá? Es para abajo y para arriba...	VACA	
	Siiiiii		
	Decilo más lindo, por que yo se que vos leiste bien	LEÓN	
	Ahí esta la de LEÓN, pero escuchame, con esta tenés que tener cuidado.... Porqué suenan parecido... eh???		
	a proposito suenan parecido!		
	Esta es BO	BOCA	Conciencia Fonológica
	Y esta es VA...	VACA	Conciencia Fonológica
5"	Muy bien! Y el último que pusimos?	BOCA	
	No... esta es la principal... la mejor palabra que aprendimos...	SAPO	
	No, SAPO está acá arriba...		
	Y vos con tu sapo pepe... Amas a tu sapo pepe ponés SAPO en todos lados!!!		
	SAPO y PAPÁ para todo el mundo...		
	pero acá... esto es re re re importante... qué dice acá?		
	te acordás?	cabezas	palabra fuera de contexto
	ehhhh???? Cabezas? No, rompecabezas no dice...		
	hoy tenés muchas ganas de jugar con los rompecabezas		
	vamos a hacer uno.... Yo te voy a ayudar y vamos a hacer uno... pero escuchame...		
	concentrate acá... es el último cartel, concentrate acá...		
	qué dice acá?	VACA	
	No, VACA dice arriba, esta es GA..	GATO	Conciencia Fonológica
	Siiiiii		
6"	Te había puesto 4 nuevas, te acordás? A ver a ver a ver..	RATA	
	RATA! Muy bien!		
	y acá?	maron	palabra fuera de contexto
	marrón no, es de color marrón, pero quién era este?		
	zzzz	ZOZO	Conciencia Fonológica
	ZORRO, más lindo a ver...	ZORO	
	ZORRO		
	Ojo con la boca, che... no me la adelantes..		
	tiene que estar cómoda...		
	mmm? ZORRO	qués?	
	ese es mi lunar...		
	estas obsesionado, todas las sesiones me preguntás por mi lunar..		

	escucháme...	RATA	
	No, RATA está acá, y esta?		
	mmm... qué ricos! Son para comer...	como... am	
7"	Siiii vos comes? cómo haces? Ammmmm	ammm	imita
	quiénes son?		
	los NO...	NOQUIS	Conciencia Fonológica
	Y este?	RATA	
	No, RATA está acá! Y este?	ete	ecolalia
	shhhh	GATO	
	No, shhhh		
	Yoooooo		
	qué hacemos con la pata arriba?????		Cambio de postura solo ante la pregunta, sin necesidad de ayuda corporal
	YOYO	YOYO	
	Muy bien! Bueno, mirá lo qué vamos a hacer hoy!		
	vamos a hacer un trabajito...		
	vamos a sacar de nuestra carpeta, nuestras palabras...		
	dale?	palabias	ecolalia
	las palabrsssss		
	y vamos a ver qué inventamos... te parece?	si, palabias	
	inventamos algo?	palabias	se lee como pedido. Al niño lo motiva la invitacion a trabajar con las palabras
	eh? No te escuche!		
	qué dijiste?		
8"	no te entendí!		
	che... repetime...		
	RRRRRRRebobinemos... qué me dijiste?		
	palabras?	si	respuesta
	Ahhhh no te había entendido!!! Es qué Gaby está re sorda!!!!	BOCA	reconocio correctamente la palabra BOCA en la plantilla de palabras
	Mirá, tijera, y boligoma		
	Gaby tiene tijera grande...		
	bueno, a ver.... BOCA muy bien!		
	tenemos BOCA		
	Tenemos CASA		
	Y tenemos DADO por ejemplo...		
	y sabés a quién vamos a buscar también?		
	a MAMA y PAPA		
	Si? Mirá		
	Ahí tenemos, y acá tenemos a MAMA y tenemos a PAPA	DADO	
9"	Eh? DADO si! Ahí dice DADO		
	Sos un genio!!!		
	a ver... acá tenemos a MAMA	MAMA	
	Y vamos a sacarle otro pedazo a PAPA	qués?	
	qué cosa? La boligoma es eso...		atencion conjunta
	Bueno, elegí uno? cuál te gusta?		
	quién es?		
	Ojo la lengua!		
	quién es esa?	MAMA	
	Eh?	MAMA	
	MAMA, Bueno, mirá lo qué te hace Gaby! Uuuu		
	qué va a hacer Gaby?		
	ooooohhhh qué hizo Gaby?	Ota vez!	
	Otra vez? Bueno lo vamos a hacer con otro...	si	respuesta
	con.... Por ejemplo... quién es?		Elige una palabra
	qué dice acá?	palabra	respuesta
	otra palabra.. Pero quién es? qué palabra es?	PAPA	
	PAPA, Mirá lo qué te va a hacer Gaby!		
	ooooohhhh la separó...		
	y si yo te digo, por ejemplo...	Ota vez!	

10"	eh? Otra vez??? Bueno, y quién es esta?	BOCA	
	BOCA, Mirá...		
	oh! Lo separé y sabés qué vamos a hacer?	sepae	ecolalia
	a ver...	sepai	ecolalia
	Yo te voy a poner también TELE y mirá lo qué vamos a hacer...		
	mirá mirá	quéseso?	
	ahhh sisi		
	vamos a sacar CASA y DADO que todavía no la vamos a usar...		
	y vamos a separar TELE	TELE	
	chacate... esta tijera que en la puntita no corta	Ota vez!	
	escuchame! Tenemos un montón de pedacitos!	qués?	
	tenemos que buscar ...	Ota vez!	
	si... esperá...		
	hay que esperar...		
	buscamos con el dedo buscador....		
	busquemos, a dónde dice MA		
	Pará, pará, ahí dice TE de TELE		
11"	Pero escuchá... a dónde dice MA	PAPA	
	Acá no dice PAPA.		
	Así dice PAPA		
	PA-PA		
	Y ahora hacemos PA		
	Y acá teníamos juntito MAMA		
	Espera, concéntrate en lo que te estoy mostrando.... MA-MA	MAMA	
	Las separamos y acá dice...	acá	ecolalia
	escuchá, acá dice... MA	MAMA	
	No, MAMA no, MA.		
	MA solo, uno solo	MA	
	Mirá lo que formamos...	MAMA	
	Y mirá lo que formamos, acá teníamos TELE	TELE, ete	
	Claro, pero ahora este es TE	TE	
	Claro que sí... y mirá, escuchá...		
	MA-TE		
12"	MATE, vamos a tomar MATE?		
	cómo hacemos para tomar MATE?	MAMA	
	MAMA toma MATE?	si	respuesta
	Vamos a hacer así entonces... mirá		
	prohibido reirse de mi dibujo!!!		
	súper re contra re prohibido...	súper	ecolalia
	si... súper	súper súper	ecolalia
	vamos a dibujar a MAMA o a Gaby?		
	A Gaby porqué capaz que a MAMÁ no me sale...	iuja a Gaby!	psf por /dibujá a Gaby/
	Bueno, a Gaby con rulos...		
	las orejas!! no nos tenemos que olvidar las orejas...		
	los lenticitos de Gaby....		
	la nariz...		toca mis lentes
	la nariz y qué más?	qués?	
	el lunar, el lunar lo hacemos.		
	de este lado, y que más tenemos que hacer... la... BOCA		
	Y mirá lo qué hace Gaby...		
	Gaby	GABY	
13"	Toma	MATE	completa con a utima palabra la frase Gaby toma: MATE
	Entonces, vamos a escribir		
	Gaby toma	MATE	
	Y lo vas a pegar vos...		
	vos lo vas a pegar		
	Tenés que agarrar MA		
	a dónde dice MA?	TELE	
	Esa es la de TELE		
	Claro, acá no dice MA..		
	A a dónde dice MA?		
	Ahí		
	ponela en la boligoma, a ver...		

	Cuidado, no te enchastres los dedos...		
	ahí, toda la sílaba, mirá... así..		
	Ahora, ahí... y ahora acá		
	MA, cómo dice?	MAMA	
	mmm... no, MAMA no... MA!		
	Y ahora hay qué poner TE... para tomar MATE	MATE	
	Claro.. Poné TE... a ver...		
14"	TE		
	Y acá lo pegamos, al lado de MA...		
	qué toma gaby entonces?	toma gaby	
	qué toma?	gaby	
	MATE	MATE	ecolalia
	Gaby toma MATE	MATE	ecolalia
	qué bueno! Le vamos a poner un rectangulo de color!	qués?	
	Espera! bueno, ahora vamos a ver qué formamos!		
	mirá! MATE	MATE	
	Buenísimo, lo formaste vos!!! súper!!!		
	a ver ahora	aveahora	ecolalia
	a ver a ver a ver	a ver a ver	ecolalia
	ehhh vamos a ver, esperate		
	el problema va a ser.. cómo lo dibujo?		
15"	tenemos... qué dice acá?	BOCA	
	BOCA ... Y Tenemos	tenemos	ecolalia
	PAPA	PAPA	
	Si yo te digo...	oto PAPA	
	SI... son dos.. PA-PA		
	Si yo te digo... súperman...	súper súper súper...	MAMÁ acota qué no lo conoce
	súperman usa una.... CAPA		
	Y batman? Y robin? Y todos los superheroes?...		
	el súperperro???	cafof	
	y quién es wolf?	palogof	la MAMÁ traduce a palo de golf
	bueno... PALO... a ver no tengo palo...		
	a ver...	el perro	
	Ya sé!	sa se!	ecolalia
16"	Ya se me ocurrió!		
	Te acordás que acá decía TELE?	LEÓN	
	Si, es la de LEÓN... esperá, que no se vuela... si		
	Te acordás que acá decía TELE? Vamos a sacar LE	qués?	
	qué es? No! Dame me tenés que decir...		señalo
	y Mirá lo que pongo? SALE	SAPO	
	La de SAPO... siiii exactamente....		
	SAPO no tenemos, pero a ver.. Esperá...	qués?	
	vamos a buscar otra palabra también		
	ya seee!!! Mirá	sa se!	ecolalia
	busquemos PAPA		
	A ver... qué tenes ahí?... se me ocurrió otra....	uqué PAPA	ecolalia y respuesta
	Tenemos PAPA?	Si	respuesta
	Buenísimo!! Mirá!!!		
17"	Tenemos PAPA...	PAPA	
	Tenemos CASA		
	Y tenemos FOTO	FOTO	
	Nos sentamos derechos?		
	vení! Así... jop...		
	ahí		
	Tenemos... esperá qué no se nos vuelen los pedacitos...		
	CASA	CASA	
	PAPA	PAPA	
	Y FOTO	Y FOTO	
	Si yo te pongo, para poner PATO		
	a dónde dice PA?		
	No, ahí dice CA...		
	a dónde dice PA?		
	No!!! Buscá...		

	buscá buscá... ese dedo buscádor que está medio mareado me parece... a ver... así, los otros todos guardados...		
	PA! a dónde dice PA?	Es de PAPA	
	Claro, el de PAPA		
	Entonces acá dice PA	PA	
18"	Vamos a pegarlo?	si	respuesta
		qués?	
	agarralo y pegalo acá!		
	PA	PAPA	
	Y escuchame... no... esperá... que te me llevas todos los papelitos... vamos a buscar PAPA ... esperá... no seas ansioso... escuchá... vamos a buscar TO		
	La de al lado... siiii...		
	qué dice???		
	qué dice acá?	PAPA	
	TO	TO	
	Acá dice TO...		
	Entonces ponemos... PA...	PAPA	Conciencia Fonológica
	Nooo... PAAAA...		
	qué formamos? No, acá arriba... no lo pegues en cualquier lado... ahí arriba		
	PAAA	PAPA	Conciencia Fonológica
19"	No... PAPA no..no te me lleves los papeles...		
	PATO	PATO	
	Vamos a tratar de dibujar un PATO?	SI	respuesta
	No te vas a reir de mi pato verdad?		
	mmmm... qué feo mi pato por favor	pifavo	ecolalia
		SAPO	
	Noooo... qué SAPO??? PATOOOO!!!!		
	Eso es supuestamente... cómo es la cola del PATO???		
	AHHHH más chiquitita... clarooo... las patas...así		
	supuestamente esto es un PATO!	PAPA????	
	PAPA desapareció		
	Pusimos PA...		
	cómo es?	cabezas...	vuelve a pedir armar rompecabezas
	Noooo.... Rompecabezas es el premio... después...		
	le vamos a hacer un jopo al PATO, porque los patos, generalmente tienen jopo...		
20"		lito.	psf por /lito/ omision /s/ . Regula
	cómo listo? quién es este? Eiiii....	PATO	
	EI PATO...		
	Vamos todavía.... a ver acá... otro animal...		
	a dónde dice FO?	FOTO	Conciencia Fonológica
	FOTO no FO	FOTO	
	a dónde dice FO?	Ete FO!	
	No, ese no es FO...		
	FO... Buscá FO		
	No... estos ya están... entre estas... concentrate acá abajo...		
	a dónde dice FOOOO ???		
	Ahí dice FO!!!		
	Lo vamos a pegar...	qués?	
	FO..		
	La silaba FO		
	La vamos a pegar acá...		
	O acá... más abajo...		
	ahí FO... naaaa... tanto no!!! No te hagas el loco		
21"	FO... espera qué te estás llevando los pedacitos...		
	Vamos a buscar... mirá, vamos a bajarlos acá...	uy!	

	si, uy! A a dónde dice CA?	Ete CA!	
	Muy bien!!! FOCA!!		
	Mirá!!! Agarralo... y pegalo acá al lado...		
	Vos sabés qué yo estoy muy contenta????		
	Mirá.... Estos los sacámos....	camos	ecolalia
	sacámos...	caquicamos	psf por /practicamos/ sustitución y omisión de sílabas
	y vamos a dibujar a la FOCA	siiii	respuesta
	A ver... dejame pensar... porque sabés como puede llegar a salir mi FOCA?	qués?	
	La nariz...		
	acá van los ojitos		
	y ya está... mi FOCA se fue al pasto...	PATO...	
22"	siiii... vamos a hacerle así la cola...		
	y la vamos a hacer jugando	PATO	
	qué?	PATO	
	El PATO está acá arriba...		
	Mirá, le hacemos los ojitos, y la hacemos jugando...		
	la boquita y jugando con la pelota	pelota	ecolalia
	claro!!!! Mirá...	sol	relaciona la pelota con el sol por su forma
	No!!! Sol no, pelota...		
	tan fea es mi pelota qué se parece a un sol?	si	respuesta
	encima me decís sí????		
	bueno, entonces, mirá... LA FOCA	BOCA	
	JUEGA A LA PE....	MATE	
	No, MATE no, Gaby toma MATE		
	LA FOCA JUEGA CON LA..	PELOTA	complementa la frase
23"	Impresionante!!!!		
	qué día es hoy? Primero de Octubre...	cua cua	
	eh?	cua cua	la MAMÁ traduce el pato hace cua cua
	Perfecto! Vamos a poner... EL PATO	PATO	
		azul!	
	ehhh???		
	El pato azul????	siiii	respuesta
	Esa sonrisa te vende!!!!		
	cua cua		
	Impresionante!!!!		
	queres pintar alguno?	si	respuesta
	dale!		
	Vamos a pintar con crayones?	si	respuesta
	te gusta la idea?		
	Mirá, acá tenemos los crayones de colores...	uuuhhh!!!!	
	de qué color queres pintar el pato?	verde	respuesta
	verde fluo?	si	respuesta
	súper verde... mirá		
	a quién vas a pintar de verde? Ojo...		
	ahí no...		
	tenemos... a la FOCA		
	AL PATO		
	O a Gaby		
	no va en cualquier lado...		
	a quién vamos a pintar de verde?	acá	respuesta
24"	No, no no, esto ya está...		
	Decime, a quién pintamos de verde?		
	La pelota?	si...	respuesta
	Bueno, sin salirte...		
	mirá lo que te voy a hacer		le pongo limites
	ahí, dale....		
	noooo... a la pelota..		
	así... dale...		
	que si te salís... está mi mano...		
	dale... fuerza, fuerza, fuerza...		
	Genio!!! Listo...		

	ya está nuestra pelota...		
	ahora vamos a pintar el pato de naranja	si	respuesta
	Buenísimo...		
	Busco el naranja...		
	el naranja está más grande		
	el PATO, solo el PATO... dale...		
	Un poquito más arriba, dale...		
	súper!!! El pico... muy bien!!!		
	el pico del PATO...		
	Ahí está!! Divino quedó!!!		
	choque los 5!		
	devuelva el cayón!		
25"	y ahora vamos a pintar a Gaby?	si	respuesta
	de rosa, porque a Gaby le gusta el rosa..		
	Gaby elige el color..		
	Nos estiramos un poco porqué esta lejos....		
	vení...	ata. acá	respuesta
	el MATE?	si	respuesta
	Dale...		
	El MATE hay qué pintar nada más... naaa.... Ch!		
	limite...		
	solo el MATE		
	más arriba		
	siiii		
	choque los 10? Dejamos el crayón y chocamos los 10?		
	siiii otra vez!		
	Otra vez chocamos los 10!		
	Ahí está! Bueno, guardamos el crayón.		
	qué hora es?	qué hora es?	ecolalia
	doce y media...		
	súper bien!! Estoy Feliz!!!		
	Y lo mejor de todo es que MAMA vió cómo estás trabajando...	qués?	
	qué dice ahí? qué es? No! qué dice?	patilla	psf omision /s/
	Pastilla?	si	respuesta
	Tenes hambre?		
	escucháme... qué dice acá?	patita	
	No... mirá la palabra... FOOOO	FOTO	
	Nooo....	PAPA	
	FOCA	FOCA	
	Y acá qué dice?	PAPA	
	PAPÁ No... PAAAA...	PA	
	TO	TO	
	Y acá qué dice?	MAMA	
	mmm... MA	MA	
	TE	TE	
	Bueno, te dejo en paz...		

SESION 06/10/2015 - Paciente con Síndrome de Down - 4 años 4 meses de edad

T	Lo que dice la Fonoaudióloga	Lo que dice en niño	Observaciones
	Bueno, volvimos al ataqué y llegamos nuevamente tarde..		
	menos cuarto, pero bueno...		
	vamos a tener quince minutitos...		
	ahhhh practicaste...		
	qué te hizo MAMÁ?		
	qué buen dibujo!!!		
	mirá, formamos CAMA		
	qué formamos?		
	CAAA	CA	ecolalia
		BOCA	
	Nooo... CAAA	CASA	Conciencia Fonológica
	MA!		
	La de MAMÁ		
	CAMA	CAMA	
	Muy bien!!!		
	Bueno, a ver ahora...		
	vamos a empezar, vamos a agarrar más palabritas, y vamos a tratar de ir armando otras palabras. Dale?		
	vamos a agarrar la hoja...		
	tenemos...	tita	
	acá está...		
	mirá, primero le sacamos un pedazo de acá arriba que siempre queda grande	Gaby coto	
	asi que lo sacámos entero...		
1"	acá está...		
	primero las leemos y después las cortamos, te parece?		
	sí?		
	si o no?		
	si gaby!!!		
	acá, qué dice?	BOCA	
	BOCA, Muy bien!		
	y acá? qué dice?	SAPO	
	Nooo... CAAA	CASA	Conciencia Fonológica
	Muy bien! Y acá?	DADO	
	DADO! Muy bien!		
	y acá? A ver...	acá? Uy!	ecolalia
		TELE	
	mmmm no, mirála bien!		
2"	FOOO	FOTO	Conciencia Fonológica
	FOTO, Muy bien! A ver acá?	a ve acá	ecolalia
	JUGO lo habíamos puesto verdad?	JUGO	
	Ahhh está seguro... mirá	uyyy! Tucamos	
	cortamos!!!		
	qué dice acá?	coso	
	qué coso? GA	DADO	

	Nooo... qué???	DADO	
	GA	TELE	
	GATO	GATO	
	A ver... vamos a ir recordando las palabras que fuimos armando...	RATA	
	Esperña... No te hagas el loco...		
	MAMA PAPA GATO NENE FOTO BOCA LEON SAPO DADO CASA QUESO VACA		
	Un montón teníamos!!!		
	a ver...	qués?	yuxtapone qué + es?
	ahhh vamos a ver ... qué es? No, qué dice???		
3"	a ver, a ver si te acordás, qué dice acá?	VACA	
	esaaa.... VACA		
	Decilo más clarito!!!		
	VACA		
	qué dice acá?	LEÓN	
	Si esa es la de LEÓN, Pero acá qué dice, en toda la palabra?	coso	
	Nooo... coso no! Dale! Tu palabra tan preferida...	FOTO	
	TEEEE	FOTO	
	No, FOTO no...		
	No practicaste nada todo el fin de semana?		
	qué es esto?		
	TE..	TELE	Conciencia Fonológica
	TELE!!!		
	Y acá?	BOCA	
	Nooo	CASA	
4"	GATO	coso	
	No! GATO dice acá!	GATO	
	Bueno, vamos a recortar a MAMA y a PAPA que siempre quedan buenas las palabras!	PAPÁ - MAMÁ	
	Siiii con PA y con MA hay varias palabras....		
	acá qué dice?	MAMÁ	
	MAMÁ! Y acá qué dice?	PAPÁ	
	PAPÁ, Bueno, a ver... vamos a tirar los papelitos acá arriba... y vamos a empezar		
	después vamos viendo y vamos recortando más		
	a ver, a ver		
	vamos a poner la fecha		
	Hoy es 6 de Octubre, 6 del 10		
	a ver, Gaby agarra la tijera...		
	A dónde decía PAPÁ?		
5"	No, buscá PAPÁ, Hay un montón de palabras... no elijas cualquiera...		
	A dónde decía PAPÁ?		
	Ahí! Bueno, vamos a cortar... para que quede por un lado PA y por el otro PA		
	escucháme... acá qué decía?	VACA	
	VACA...		
	Bueno, vamos a escribir PAVA?		
	Eh??? A ver, dejame pensar... vamos a poner todo esto más a arriba...	uy!	
	uy!!! Mirá, ahí... tenemos estas... tenemos las de PAPÁ y las de VACA	VACA	
	Y yo quiero escribir PAVA, a dónde dice PA?		
	No! miralo bien... a dónde dice PA?		

	Muy bien! Si... ahí si...		
6"	escucháme... así ...PA!	PAPÁ	
	No, PAPÁ no... PA, solo PA.		
	Mirá, le ponemos boligoma y acá		
	decime... entre éstas tres... a dónde dice VA		
	Ahí dice CA.... A dónde dice VA?	VACA	
	La de VACA... siiiii		
	a dónde dice?		
	Bien..VA!!! Entonces ahí ya pusimos PAVA		
	Para tomar mate, mamá calienta el agua en la PAVA		
	Y qué hace?		
	Toma MATE	MATE	ecolalia
	perfecto!		
	otra vez, mirá, tenemos... vamos a cortar MAMÁ,	MAMÁ	
	corto... y vamos a cortar TELE	TELE	
	Ahí está.... Tenemos TE por un lado, LE por el otro...		
7"	MA, MA, CA y PA	Y PA	ecolalia
	Quiero escribir MATE... Dale que el otro día lo hicimos...	MATE	
	a dónde decía MA? Buscá MA...		
	No, ahí dice PA....		
	Ahí dice TE...		
	mmm..... Ahiiiiii Muy bien!!! qué formamos entonces?		
	mejor dicho... qué buscamos?		
	qué dice acá?	MAMÁ	
	No, MAMÁ no...		
	MA, solo MA.		
	MA, uno solo...		
	MA....	MA	
	Y TE? A dónde esta la de TELE?		
	Ahí esta!!! Entonces.... MATE		
	No juegues con la lengua...		
	La lengua a dónde tiene que estar?		
8"	arriba!!!		
	A ver... vamos a buscar otra...		
	mmmm... vamos a formar FOCA		
	Para eso... qué cortamos?		
	qué dice acá?	BOCA	
	No, BOCA no...	FOTO	
	Muy bien!!... Entonces cortamos...		
	queda FO y queda TO		
	a dónde dice FO? Para poner FOCA???		
	Muy bien!!!		
	FOOOO		
9"	dónde dice CA?		
	CA...		
	No...		
	escuchá... CA		
	Siiiiii		
	vamos todavía!!!		

	esa es la de... CASA...	CASA	
	Claro... FOCA, Ahí está!		
	a ver, a ver, a ver...		
	vamos a cortar CASA...	cota CASA	
	Corto CASA... Mirá		
	Tenemos CA y SA		
	Yo quiero poner MASA, tenemos MA....	acá SA	
	Ahí dice SA, pero a dónde dice MA?		
10"	mmm MA		
	a dónde dice MA?... buscala		
	No, ahí dice PA...		
	A dónde dice MA???		
	No, ahí dice CA...		
	Yo quiero la mmmmm... la de MAMÁ!!!		
	MA quiero yo!		
	a dónde está MA? Buscá con el dedo buscáador... dale...		
	Sacate el dedo de la boca! No seas asqueroso!!!		
	A la boca no! sabés que no me gusta...		
	escuchá...		
	a dónde dice MA?	CAMA FOTO	
	Eh? querés armar cama? Ya la armamos acá! Yo quiero armar MASA		
	No, ahí dice LE...		
	Y ahí dice SA		
11"	Yo quiero MA ! buscá la de MAMÁ		
	Siiii pero buscalo acá, entre estas... a dónde dice MA		
	Claro!!!! Ahí!!!! qué dice acá?	MAMÁ	
	MA! Y a dónde dice SA de SAPO?		
	Dejá la lapicera ahí quietita!		
	a dónde dice SA de SAPO!		
	Muy bien!!! Apa...	apa!	ecolalia
	se dió vuelta...		
	Bueno, a ver.. Vamos a poner PATO?	Si	respuesta
	y acá a quien cortamos?		
	qué dice acá?		
12"	buscá PA!	Uy	
	No! buscá la de PAPÁ...		
	a dónde dice PA...		
	No! Mirá antes de tocar cualquier cosa...		
	PA, a dónde está?		
	Ahí!!! Muy bien!!!		
	y a dónde dice TO?		
	escuchá, la de TELE con la O		
	Concentrate... a dónde dice TO????		
	La de TELE con la O		
	Muy bien!!!		
	Perfecto!!!		
	qué ponemos entonces???		
	PA...	PATO	Conciencia Fonológica
	Muy bien!!!		

	emmm	PAPÁ	
	No! PAPÁ ya estaba!!		
13"	a ver... tenemos...CA - DA - LE - DO	DADO	
	No! DADO ya estaba, acá esta DADO... SIII Muy bien!		
	DATO vamos a poner....		
	Sacamos DA.... Separamos DADO		
	Y vamos a buscar otras sílabas dale?		
	escuchá... tenés que buscar DA		
	de DADO		
	No, esa es DO		
	a dónde está? DA con la A quiero yo		
	esa es con la O ... buscá con la A! DA		
	Noooo... Estás haciendo cualquier cosa, buscá DA		
14!	Ahí..		
	Muy bien! acá tenemos JUGO...	JUGO	
	buscá TO! La de TELE con la O	qué?	
	No! escuchá, la de TELE con la O		
	a dónde está la de TELE con la O?... buscá!!!	TELE	
	Dale...a dónde está la de TELE con la O???		
	dale qué ya es la hora! La de TELE con la O...		
	TO a dónde está???		
15"	No! Ahí dice JU... y yo quiero TO, la de la O...		
	Ahí!!! Muy bien!!!	qués?	
	Ahora vamos a formar GOTA, la de GATO con la O		
	GO!		
	No! GO , la de GATO!!! A dónde está la de GATO		
	Noooo esa es la de CASA, nada qué ver... la de GATO		
	Ahiii, esa es la de GATO	RATA	
	Y la TA! La de TELE con la A	RATA	
	A dónde dice???	RATA	
	Si, esa es la de RATA, siiii, pero yo quiero la de la TELE con la A!		
	Para qué diga TA!		
	Ojo la lengua!!! A dónde está a de TELE con la A!!!	PAPÁ	
16"	No! La de TELE.... El palo con el techito, a dónde está?		
	Dale, es la última!!! Ya dejamos		
	No, ahí dice LE!		
	Ahí!!!! muy bien!!		
	Bueno... hay que practicar!!!	pio...	
	No, no se rompió nada...vos tenés que practicar! Sí???		
	Bueno, vamos a guardar todo esto y vamos a buscar a mamá.		

ANEXO II



		REFERENTE	FONEMA	TIPO DE FONEMA	MODO ARTICULATORIO	RECONOCIMIENTO DE GRAFEMAS	RECONOCIMIENTO DE PALABRAS	CONCIENCIA FONOLÓGICA
SESIÓN 1 13-ago	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL			
	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA			
SESIÓN 2 18-ago	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL			
	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA			
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA			
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LIQUIDA			
SESIÓN 3 20-ago	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL			
	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA			
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA			
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LIQUIDA			
SESIÓN 4 25-ago	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL			
	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA			
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA			
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LIQUIDA			
SESIÓN 5 24-sep	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL			
	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA			
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA			
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LIQUIDA			
	10	QUESO	Q	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	11	VACA	V	CONSONANTE	OCLUSIVA			

	12	CASA	C	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	13	NENE	N	CONSONANTE	NASAL			
SESIÓN 6 29-sep	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL			
	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA			
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA			
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LIQUIDA			
	10	QUESO	Q	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	11	VACA	V	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	12	CASA	C	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	13	NENE	N	CONSONANTE	NASAL			
	14	RATA	R	CONSONANTE	VIBRANTE			
	15	ÑOQUIS	Ñ	CONSONANTE	NASAL			
	16	ZORRO	Z	CONSONANTE	FRICATIVA			
	17	YOYO	Y	CONSONANTE	AFRICADA			
SESIÓN 7 01-oct	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL			
	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA			
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA			
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LIQUIDA			
	10	QUESO	Q	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	11	VACA	V	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	12	CASA	C	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	13	NENE	N	CONSONANTE	NASAL			
	14	RATA	R	CONSONANTE	VIBRANTE			
	15	ÑOQUIS	Ñ	CONSONANTE	NASAL			
	16	ZORRO	Z	CONSONANTE	FRICATIVA			
	17	YOYO	Y	CONSONANTE	AFRICADA			
SESIÓN 8 06-oct	1	MAMÁ	M	CONSONANTE	NASAL			
	2	PAPÁ	P	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	3	GATO	G	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	4	BOCA	B	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	5	DADO	D	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	6	TELE	T	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	7	SAPO	S	CONSONANTE	FRICATIVA			
	8	FOTO	F	CONSONANTE	FRICATIVA			
	9	LEÓN	L	CONSONANTE	LIQUIDA			
	10	QUESO	Q	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	11	VACA	V	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	12	CASA	C	CONSONANTE	OCLUSIVA			
	13	NENE	N	CONSONANTE	NASAL			

14	RATA	R	CONSONANTE	VIBRANTE			
15	ÑOQUIS	Ñ	CONSONANTE	NASAL			
16	ZORRO	Z	CONSONANTE	FRICATIVA			
17	YOYO	Y	CONSONANTE	AFRICADA			



UNIVERSIDAD
FASTA