

UNIVERSIDAD F.A.S.T.A.

Facultad de Humanidades  
Escuela de  
Ciencias de la Educación  
Lic. en Psicopedagogía

TESIS FINAL  
Las Inteligencias Múltiples.  
Su evaluación

Andrea L. García

Tutor: Lic. María Inés Maciel  
Asesoramiento: Lic. Magdalena Cincotta

Abril 2003



BIBLIOTECA  
CASA 3



**ABSTRAC**

**Las Inteligencias Múltiples. Su evaluación**

Este trabajo de investigación toma como marco de referencia la Teoría de las Inteligencias Múltiples, y el propósito del mismo es la evaluación de las siete inteligencias nombradas por Howard Gardner, para detectar el estilo cognitivo del niño.

Para ello se utilizó una muestra de 15 niños de cinco y seis años, de la tercera sección del nivel inicial, de un colegio privado de la ciudad de Mar del Plata.

Estos niños se vieron afectados a un proceso psicodiagnóstico, compuesto por encuestas a docentes y a padres, test psicométricos y proyectivos. Los resultados obtenidos coinciden con la hipótesis, ya que se pone de manifiesto el perfil cognitivo de cada niño, observándose los niveles en que se encuentran cada una de las inteligencias.

De esta manera se llega a la conclusión de la necesidad de una educación que atienda las diferencias de aprendizaje.

**ÍNDICE**

Prólogo	4
<b><u>CAPÍTULO I. Introducción</u></b>	
1. <u>Delimitación de términos importantes</u>	6
1.1. <u>La Inteligencia</u>	6
1.1.1. Acerca del concepto inteligencia	6
1.1.2. Funciones generales de la inteligencia	7
1.1.3. Antecedentes históricos del concepto	8
1.1.4. Concepciones contemporáneas de la inteligencia	9
1.1.5. La inteligencia desde la concepción de Gardner	11
1.2. <u>La Evaluación</u>	14
1.2.1. La evaluación psicopedagógica	14
1.2.2. La evaluación de las Inteligencias Múltiples	15
1.2.3. La incidencia de la evaluación psicológica en la educación	17
<b><u>CAPÍTULO II. Marco teórico</u></b>	
2. <u>La Teoría de las Inteligencias Múltiples</u>	21
2.1. Puntos clave de la teoría	21
2.2. Criterios de inteligencia	24
2.3. Una teoría hacia la individualidad de la persona	26
2.4. Las siete inteligencias	29
2.4.1. Inteligencia Lógico Matemática	30
2.4.2. Inteligencia Musical	33
2.4.3. Inteligencia Lingüística	34
2.4.4. Inteligencia Espacial	36
2.4.5. Inteligencia Corporal Kinética	37
2.4.6. Inteligencias Personales	38

3. <u>El sistema nervioso. Un sistema complejo y complicado</u>	45
3.1. El sistema nervioso	45
3.2. Estructuras de la mente	46
3.3. Las especializaciones hemisféricas	48
3.4. Organización de las inteligencias en el cerebro	50
3.4.1. Inteligencia Lógico Matemática	50
3.4.2. Inteligencia Musical	51
3.4.3. Inteligencia Lingüística	51
3.4.4. Inteligencia Espacial	53
3.4.5. Inteligencia Corporal Kinética	53
3.4.6. Inteligencias Personales	55

### CAPÍTULO III.

4. <u>Tema y problema</u>	56
4.1. Delimitación del tema	56
4.2. Delimitación del problema	56
4.3. Objetivos	57
4.4. Justificación	57
4.5. Fundamentación	58
4.6. Referencia sobre el estado actual de la investigación	58
5. <u>Hipótesis</u>	59
5.1. Planteo de la hipótesis	59
5.2. Análisis de las variables	59
5.3. Operacionalización de las variables	59
5.3.1. Variable independiente	59
5.3.2. Variable dependiente	67
6. <u>Descripción metodológica</u>	68
6.1. Investigación Observacional	68
6.2. Método correlacional	68
6.3. Población	69

6.4. Tipo de muestreo. Selección de la muestra	69
6.5. Tipo de instrumento	69

#### **CAPÍTULO IV**

7. <u>Resultado de la investigación</u>	71
7.1. Análisis de los resultados	71
7.2. Perfil cognitivo de cada niño	108

#### **CAPÍTULO V. Conclusiones** 123

Bibliografía	127
Agradecimientos	130
Anexos	131

## PRÓLOGO

Generalmente en el ámbito docente, los niños son evaluados de una manera limitada, considerándose que si los niños tienen un buen desempeño en el área lingüística o en el área lógico matemática son más “inteligentes” que los niños que no logran un buen desempeño en estas.

Cuando se desea conocer la inteligencia de una persona, se le realizan evaluaciones para saber cuanto sabe de cultura general, como es su vocabulario, sus conocimientos aritméticos, su capacidad para encontrar similitud entre dos elementos, su capacidad para recordar números. También se le pide por ejemplo ordenar diferentes ilustraciones para que formen una historia que tenga sentido, juntar diferentes partes para formar un todo. Luego de esta evaluación, el profesional califica las respuestas y obtiene un coeficiente, al que se denomina Cociente Intelectual. Es el C.I., que ejercerá efecto en el futuro de esta persona, la cual de alguna manera, quedaría rotulada. Pero la importancia de este coeficiente es insuficiente, ya que si bien la calificación de una prueba de inteligencia de estas características predice el desempeño escolar, nada nos estaría diciendo acerca del éxito de esta persona en su vida futura.

Desde el punto de vista histórico, el CI puede retrotraerse al trabajo de Alfred Binet, quien elaboró una escala de medición de la inteligencia de niños escolares sobre la base de normas de edad. Las puntuaciones de esta escala se expresan en función de la edad mental, equivalente a edad intelectual. Stern y Terman, como así también Wechsler convierten esta edad mental en Cociente Intelectual (CI).

El CI no mide la inteligencia de una manera absoluta, representa más bien el ritmo relativo en que se desarrolla la así llamada inteligencia, estimada sobre la base de una escala psicométrica estandarizada que consiste en problemas y pruebas verbales.

Muchas veces los profesionales, no se sienten del todo satisfechos al tener que evaluar la inteligencia de un niño. Consideran que la inteligencia debe probarse con algo que vaya más allá de predecir el

rendimiento escolar, y proporcione mejores maneras de evaluar la capacidad intelectual.

*“Los tests son clasificados arbitrariamente teniendo en cuenta éxitos y fracasos, sumándose aquellos con prescindencia de su distribución: la adición faltante constituye la edad mental.”<sup>1</sup>*

Desde el punto de vista diagnóstico es una simplificación excesiva, su uso clínico conduce al error al considerar a la inteligencia como una entidad global y a no diferenciar tipos individuales de inteligencia, talento o incapacidad. Con lo dicho no se desea desechar ni criticar el uso de tests que miden el CI, ya que los mismos son de gran utilidad. Pero lo hacen en forma incompleta ya que para comprender realmente, a la persona, se debe considerar cada una de sus inteligencias, y de esta manera si tener una visión totalizadora de la misma. Tal como lo plantea la Teoría de las Inteligencias Múltiples aspectos muy importantes de la persona, como pueden ser diferentes capacidades, por ejemplo la habilidad musical, las relaciones inter e intrapersonales o el manejo del cuerpo no se encuentran contempladas en test que miden el CI.

Los tests que miden CI, no tienen en cuenta toda una gama de inteligencias lo que impide valorar los potenciales o logros de un individuo. Este problema consiste, no tanto en la tecnología de las pruebas, sino en la forma en la que estamos acostumbrados a concebir la inteligencia, como dijimos anteriormente, se piensa que la persona es inteligente si es brillante en las áreas de lengua y matemática. Esto no es así, la persona puede mostrar talento en otras áreas que es importante no dejar de lado. Sólo si ampliamos nuestra idea acerca del intelecto humano podremos diseñar formas más apropiadas de evaluar y de educar a los individuos.

---

<sup>1</sup> Arnold GESELL - Catherine AMATRUDA, **Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño**, México, Paidós, 1999, p. 161

**CAPÍTULO I**  
**INTRODUCCIÓN**

**1) Delimitación de términos importantes**

**1.1) La inteligencia.**

*“Básicamente yo considero una inteligencia como un potencial biopsicológico. Es decir, que todos los miembros de la especie poseen el potencial para ejercer un conjunto de facultades intelectuales de las que la especie es capaz. (...) Las personas consideradas como “promesas” muestran simplemente un alto grado de inteligencia sin necesidad prácticamente de orientación formal.”*  
Howard Gardner<sup>2</sup>

En este apartado del primer capítulo se intentará clarificar que es la inteligencia. Este concepto está siendo permanentemente revisado, ya que el problema radica en determinar lo que entendemos al referirnos a este constructo. Para ello se realizará, en primer lugar, la etimología de este término para luego identificar sus funciones. A continuación se realizará una breve reseña histórica de cómo diferentes autores han considerado el tema de la inteligencia. Luego se hará referencia a las teorías contemporáneas, entre las que se encuentra a la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

En segundo lugar se profundizará sobre la evaluación.

**1,1.2) Acerca del concepto Inteligencia**

El vocablo inteligencia de origen latino: *inteligere*, formado por los vocablos: *inter* = entre y *eligere* = escoger, que significaría la capacidad de elegir entre varias opciones; aunque otra traducción bien puede ser la formada por *inter* = entre y *ligere* = ligar, unir, lo que significa propiamente

---

<sup>2</sup> Howard GARDNER, **Inteligencias Múltiples. La teoría en la Práctica**, Barcelona, PAIDOS, 1995, ps. 52 y 53.

el entendimiento como principio de categorización y abstracción; aun hay otra posible connotación, si la raíz *inter* se interpreta no sólo como lo que está entre sino lo que está en el interior, como la esencia interna de una realidad determinada, en este caso, la inteligencia es también la facultad que permite al ser humano penetrar en la realidad. De cualquier manera, puede considerarse que ésta es, según su etimología, una capacidad compleja integrada por diversas y muy variadas habilidades mentales.

### **1.1.3) Funciones generales de la inteligencia**

La inteligencia, cuenta en general con tres funciones:

- Adquisición de datos de la realidad: Se lleva a cabo preferentemente por los sentidos.
- La conservación de los datos: refiriéndonos aquí a mantener y reproducir los datos cuando sea deseable por la memoria y por el establecimiento de hábitos.
- La elaboración de los datos: que consiste en la transformación, combinación y recreación de los datos, para formar un universo de ideas por medio del pensamiento.

Además, hay otros aspectos muy importantes en la inteligencia, que no pueden dejarse de lado.

*“Sabemos que la inteligencia no es una facultad producto de un buen funcionamiento neurológico. Se construye en un espacio relacional. Es decir que un sujeto se constituye inteligente en un vínculo con otros. Vínculo no ajeno a la ética y a la estética. Ética, estética y pensamiento se entrelazan y condicionan.”<sup>3</sup>*

Por otra parte, la inteligencia trabaja bajo el soporte de las significaciones de la persona. Esto quiere decir que actualmente se ha logrado incluir el tema de los afectos, lo subjetivo y los intereses en el aprendizaje.

---

<sup>3</sup> Alicia, FERNANDEZ, **Poner en juego el saber**, Buenos Aires, Nueva Visión, 2000, P. 52

*“Los aspectos emocionales pueden interferir negativamente en los procesos de aprendizaje”<sup>4</sup>*

De esta manera queda claro lo importante que son los intereses, los deseos, es decir lo subjetivo de cada persona al hablar de la inteligencia.

Por lo tanto cuando hablamos de un sujeto que aprende, o sobre su inteligencia no hay que olvidar que esta persona puede aprender gracias a diferentes aspectos que son el biológico, el social, el emocional.

#### **1.1.4) Antecedentes históricos del concepto**

La naturaleza de la inteligencia ha sido discutida desde tiempos muy antiguos, desde hace ya varios siglos. Grandes pensadores son los que estructuraban el concepto de inteligencia.

- Platón, en el siglo IV a. C. Consideraba que un aspecto fundamental de la inteligencia era la capacidad para aprender.
- Aristóteles, en el siglo IV a. C., sostenía que la inteligencia era la capacidad para deducir la causa de un fenómeno.
- Santo Tomás de Aquino, en el siglo XIII, mencionaba que Dios entiende sobre todas las cosas, lo que no sucede con el hombre. Por ello decía que las personas intelectualmente superiores son capaces de una comprensión más universal y profunda que las inferiores.
- Pascal, en el siglo XVI, sugería la existencia de dos tipos de inteligencia, una era la matemática y otra era la intuitiva, adelantándose a su época al hablar sobre el funcionamiento especializado de los hemisferios cerebrales.
- Kant, en el siglo XVIII, consideraba que la inteligencia estaba compuesta por tres aspectos, los cuales eran comprensión, juicio y razón.

---

<sup>4</sup> Alicia FERNANDEZ, ob. cit., p. 51

- James, a fines del siglo XIX, planteaba que la manifestación más importante de la inteligencia era la capacidad de asociar ideas por similitud.
- Claparède, dice que la inteligencia es la capacidad para resolver por el pensamiento problemas nuevos.
- Stern, toma al concepto como la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas.
- Thorndike: Sostiene que es la capacidad para reaccionar correctamente desde el punto de vista de la verdad de los hechos.
- Terman, lo menciona como la capacidad para pensar abstractamente.

*“Cada autor pone el énfasis en algo distinto: en lo nuevo, en el aprendizaje, en la utilidad, en un funcionar adaptativo, en la capacidad de abstracción, etc.*

*Pero en general, todos consideran que la vida intelectual es aquella que se refiere a los objetos para conocerlos, es decir, para saber como son y como es su estructura, y cada individuo lo hace con un grado determinado y con un determinado rigor.”<sup>5</sup>*

#### **1.1.5) Concepciones contemporáneas de la Inteligencia**

Entre los contemporáneos se puede mencionar a Charles Spearman, quien en sus primera publicaciones, en el año 1904, planteaba la teoría de los dos factores: “G”, que era el factor general, y “s” que era el factor específico. Spearman planteaba que el factor “G” es una energía mental, de la que cada persona tiene una cierta cantidad, y que la aplican a cualquier situación en la que se encuentre. El factor “s” es único para cada tipo de tarea lo que daría cuenta a las diferentes aptitudes de la persona.

Un gran seguidor de Spearman fue David Wechsler. Si bien reconoce la enorme importancia de la obra de Spearman agrega un aspecto muy importante al argumentar que la inteligencia no está relacionada solo con lo cognitivo, sino que también interviene también lo

---

<sup>5</sup> Isabel, LUZURIAGA, **La inteligencia contra sí misma. El niño que no aprende**, Buenos Aires, Psique, 1983, p. 30

emocional, lo afectivo y lo social. Para Wechsler la inteligencia es: La capacidad global y compleja del individuo de actuar deliberadamente con un objeto determinado, pensar racionalmente y relacionarse eficazmente con su medio.

Jean Piaget en su teoría presenta dos aspectos claves. Uno es el concepto de equilibración, planteando que la nueva información se incorpora mediante un equilibrio dinámico entre dos procesos, el de asimilación y el de acomodación. Otro punto clave de su teoría es el análisis de los estadios de desarrollo, comenzando por el período sensoriomotor y finalizando con el estadio de las operaciones formales.

Vygotsky, plantea que a medida que los niños van creciendo, van internalizando procesos sociales que observan en su ambiente. Es decir que su teoría analiza como los procesos de socialización influyen en el desarrollo de la inteligencia.

Es muy interesante el concepto que da Alicia Fernández sobre inteligencia al llamarle "*desadaptación creativa*". Ella se refiere a que si el sujeto se considera adaptado no se le presenta conflicto y por ende no busca el conocimiento.

*"La inteligencia tiende a la desadaptación y en esta búsqueda de lo nuevo, de lo diferente, en ese hiato entre lo que encuentra y lo que busca se nutre la pulsión epistemofílica y la posibilidad de crear. (...)*

*En la desadaptación es precisamente donde se nutre el deseo de conocer y donde nace el preguntar (simultáneamente fuente y sustancia del pensar). Digo desadaptación creativa ya que la inteligencia permite al sujeto no sólo la inserción en la realidad sino también la invención de otras realidades posibles."*<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Alicia, FERNANDEZ, Ob. cit., p. 105

### **1.1.6) La inteligencia desde la concepción de Gardner**

Entre las teorías más recientes acerca del tema de la inteligencia podemos encontrar a la Teoría de las Inteligencias Múltiples cuyo representante es Howard Gardner.

En el año 1979 se encarga a un equipo de investigadores de la Escuela Superior de Educación de Harvard la realización de un estudio sobre la naturaleza del potencial humano y su realización. Gardner conformando este grupo y formado básicamente en psicología evolutiva, comienza a llevar cabo una recopilación monográfica que culminó en el año 1983 con la publicación del libro Estructuras de la mente, donde es presentada la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

*“La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, reta al punto de vista tradicional, que entiende a la inteligencia como una capacidad unitaria que puede ser medida por pruebas de cociente intelectual, no acepta que la inteligencia es innata; afirma que puede ser desarrollada con el tiempo y aunque no todos nacen exactamente con el mismo potencial, no niega la razón genética, pero cree que el ambiente, las oportunidades y motivaciones aportan mucho más.”<sup>7</sup>*

Con la teoría de las Inteligencias Múltiples se observa que los seres humanos presentan al menos siete tipos diferentes de inteligencias. Howard Gardner, desafió la creencia generalizada de la existencia de una única inteligencia que podía medirse de manera objetiva reduciéndose a un único número o coeficiente intelectual.

*“La inteligencia es la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural.”<sup>8</sup>*

Le atribuye a la inteligencia humana los siguientes componentes:

---

<sup>7</sup> Obdulia, TREJO JIMENEZ, Alejandro AVALOS RINCON, **Inteligencias Múltiples**, en: <http://www.nuevosarticulos.com.htm>

<sup>8</sup> Howard GARDNER, **Inteligencias Múltiples. La teoría en la Práctica**, Ob. cit. p. 25.

- Un conjunto de las habilidades y destrezas que permiten a una persona resolver problemas genuinos en la vida cotidiana.
- La habilidad de crear un producto eficaz o de ofrecer un servicio que se valora en una cultura.
- El potencial para reconocer o crear problemas, de tal modo que establece las bases para la adquisición de nuevos conocimientos.

El autor de la teoría hace una distinción muy importante entre el término inteligencia y especialidad, ya que en su teoría ambos no son sinónimos. La inteligencia es el potencial biopsicológico, en tanto que, la especialidad sería una disciplina. La diferencia radica en que una disciplina requiere más de una inteligencia, así como una inteligencia puede desarrollarse en muchas especialidades.

Gardner, además asegura que todas las definiciones de inteligencia llevan la marca de la época, del lugar y de la cultura en las que se han desarrollado. Por ello él menciona dos formas distintas de definir a la inteligencia según el contexto social en el que se encuentre la persona. Por un lado en las sociedades tradicionales, la inteligencia está relacionada con la habilidad en las relaciones interpersonales. En cambio en las sociedades industriales la inteligencia se encuentra más relacionada con las habilidades lógico matemática y lingüística. Lo que tienen en común estas definiciones es que ambas se refieren a la supervivencia cultural. De esta manera la inteligencia se convierte en un constructo flexible y culturalmente dependiente, en donde tanto el individuo como la sociedad, desempeñan un papel terminante, pero ambos deben participar para alcanzar la inteligencia.

A partir de la definición de inteligencia, y apoyándose en especial en pruebas biológicas y antropológicas, Gardner presentó ocho criterios distintos para definir una inteligencia, estos criterios comprenden desde el aislamiento de una facultad, como resultado de una lesión cerebral, hasta la susceptibilidad que puede mostrar cierta capacidad para codificar un sistema simbólico. De esta manera es que él menciona siete inteligencias las cuales son: Musical, Kinética; Espacial; Intrapersonal; Interpersonal;

Lógica - Matemática; y Lingüística, suponiendo para cada una de ellas un proceso psicológico propio

## **1.2) La Evaluación**

*“Defino la evaluación como la obtención de información acerca de las habilidades y potenciales de los individuos, con el objetivo dual de proporcionar una respuesta útil a los individuos evaluados y unos datos también útiles a la comunidad que les rodea”  
Howard Gardner.<sup>9</sup>*

### **1.2.1) La evaluación psicopedagógica**

La evaluación psicopedagógica debe servir para tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza – aprendizaje. También por medio de la evaluación se debe determinar el potencial del aprendizaje para de esta manera planificar posibles ayudas para el desarrollo de la persona.

*“Los tests son instrumentos importantes para la evaluación psicopedagógica de los alumnos porque introducen el rasgo de la objetividad, pero su información debe ser contrastada constantemente por otras fuentes o instrumentos de la evaluación psicopedagógica. Sólo deben seleccionarse aquellos tests que soportan un detenido análisis. Los criterios para la selección son: validez, fiabilidad, objetividad y posibilidad de utilización.”<sup>10</sup>*

Si bien, como se dijo anteriormente los tests son elementos muy importante al momento de evaluar, se debe tener en cuenta que las puntuaciones de estos tests nos sirven para comprender, orientar y aconsejar a los niños, pero se los debe utilizar con cuidado, y tener en cuenta otros aspectos de la evaluación. La administración de los tests no es lo mismo que la evaluación psicopedagógica, ya que esta última va mucho más allá que una simple aplicación de tests.

Kaufman frente a este aspecto reflexiona que es necesario complementar en la evaluación diferentes tests para lograr un diagnóstico certero. Esto es así porque contrastando los resultados obtenidos en diferentes tests se incrementa la validez de las inferencias y predicciones, y por otro lado disminuyen las posibilidades de una evaluación restringida.

---

<sup>9</sup> Howard GARDNER, **Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica.** Ob. cit. p.187

<sup>10</sup> EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA, en:  
<http://www.brujulaeducativa.com/diversidad/evapsicolog.htm>

*“El rol principal del psicólogo es generar hipótesis respecto de las fortalezas y debilidades y luego confirmar o descartar esas hipótesis explorando múltiples fuentes de evidencia.”<sup>11</sup>*

Las investigaciones realizadas en los últimos años, indican la existencia de múltiples inteligencias. Entre los últimos aportes a la evaluación cognitiva se puede mencionar a Carroll con la conceptualización de los Tres Estratos del Funcionamiento Cognitivo y a Horn y Cattell con la Teoría de Procesamiento Intelectual, quienes con algunas diferencias concuerdan en algunos factores y habilidades presentes en la persona. Woodcock, al elaborar su técnica, operacionaliza las habilidades como las definen estos autores.

### **1.2.2) La evaluación de las Inteligencias Múltiples**

En los últimos años, a pesar de los aportes dados por diferentes autores que hablan de las “inteligencias”, aún se observan discrepancias entre la clínica y la investigación.

Como se ha mencionado anteriormente uno de los últimos aportes a la evaluación cognitiva ha sido la batería Woodcock, por supuesto sin poder olvidar la renovación del clásico Wisc – III, teniendo ambos una visión más totalizadora de la persona, son muy completas pero no tienen en cuenta todas las inteligencias mencionadas por Gardner, como a su vez contemplan habilidades y capacidades que Gardner no menciona.

Evidentemente, ante un cambio en la concepción de la inteligencia, y por ende en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la evaluación no quedará exenta ya que la misma se utiliza para medir los progresos en el aprendizaje. No sería razonable brindarle a los alumnos posibilidades para desarrollarse en las diferentes inteligencias y después exigirles que demuestren lo aprendido por medio de test o pruebas que sólo midan los

---

<sup>11</sup> Renata FRANK de VERTHELYI, cita a KAUFMAN, **Nuevos temas en evaluación psicológica**, LUGAR EDITORIAL, BUENOS AIRES, 1999, P. 101

progresos en el área lingüística y lógico – matemática. La evaluación debería reconocer la existencia de diferentes inteligencias y de diversos perfiles cognitivos.

La teoría de las Inteligencias Múltiples propone una reestructuración general en el modo de evaluar los progresos que han logrado los alumnos en el aprendizaje.

Si los niños presentan fuerzas intelectuales diferentes y aprenden de modos diferentes, los maestros sirven de modelo de las habilidades y actitudes más importantes que se llevan a cabo en el contexto educativo, teniendo en cuenta los requerimientos de la cultura en la que están insertos los alumnos, la evaluación debe tener lugar en el contexto de las actividades de aprendizaje desarrolladas diariamente.

La teoría de las Inteligencias Múltiples sugiere maneras múltiples de evaluar a los alumnos. El alumno debe ser capaz de mostrar competencia en una habilidad, tema, área de contenidos o dominio específico, por medio de una variedad de formas diferentes y de la misma manera que la teoría de las inteligencias múltiples sugiere que un tema se puede enseñar teniendo en cuenta todas las inteligencias de una persona, de la misma manera se puede evaluar teniendo en cuenta también todas las inteligencias.

*“La teoría de las Inteligencias Múltiples amplía considerablemente el área de la evaluación al incluir una gama muy amplia de contextos posibles donde los alumnos pueden expresar su competencia en un tema específico. Sugiere que tanto la forma de presentación con el método de respuesta serán importantes para determinar la competencia de un alumno”<sup>12</sup>*

Por ello se presenta la necesidad de ofrecer a los alumnos experiencias de evaluación que incluyan el acceso a una variedad de

---

<sup>12</sup> THOMAS, Armstrong, **Las inteligencias múltiples en el aula**, Buenos Aires, MANANTIAL, 1999, p. 165

métodos de presentación y medios de expresión, ofreciendo a los alumnos oportunidades frecuentes para estar expuestos en varios contextos.

Por medio de la evaluación, se debería lograr una descripción del perfil de la persona, con sus fuerzas y debilidades, para de esta manera ofrecer recomendaciones específicas acerca de lo que debe hacerse para facilitar el proceso de aprendizaje en esta persona, para basarse en los valores y reforzar aquellas áreas caracterizadas por una debilidad relativa.

Por ello la evaluación debe proporcionar datos que sean de real ayuda para el estudiante. El evaluador debe proporcionar una retroalimentación, que le sea útil al estudiante para identificar áreas fuertes y débiles.

*"Una vez que reconozcamos que la inteligencia evoluciona a través de una dinámica entre las competencias individuales y los valores e instituciones de la sociedad, seremos más capaces de diseñar estrategias y apoyar iniciativas que hagan participar de forma real las capacidades intelectuales de las personas."*<sup>13</sup>

### **1.2.3) La incidencia de la evaluación psicopedagógica en la educación**

Actualmente se hace necesario en educación desarrollar procedimientos evaluativos que proporcione información veraz acerca del perfil de capacidades que el estudiante presenta en un momento dado de su desarrollo y de esa manera producir recomendaciones pertinentes al respecto.

Fuera del ambiente escolar, los niños pueden adquirir habilidades mediante la observación y la participación en los diferentes contextos en que habitualmente se utilizan estas habilidades. El aprendizaje natural, o

---

<sup>13</sup> Howard GARDNER, **Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica**, ob. cit., p. 259.

también llamado intuitivo que tiene lugar en la casa o en los entornos inmediatos a este niño durante los primeros años del niño, parece ser completamente diferente con el aprendizaje escolar. Hablar y entender el lenguaje no es problemático, pero leer y escribir presenta un cierto grado de dificultad; los juegos numéricos son divertidos, pero aprender operaciones matemáticas plantea serios desafíos.

*“Los niños pequeños desarrollan una amplia gama de comprensiones intuitivas incluso antes de ingresar a la escuela. Específicamente desarrollan teorías vigorosas y funcionales acerca de la materia, de la vida, de las mentes de los otros individuos, y sus propias mentes y <yo>. En esta labor de construcción teórica son ayudados por diversas fuerzas: algunas incorporadas en su genoma, otras que están en función de las circunstancias particulares de su cultura y aún otras, que son un reflejo de sus estilos e inclinaciones propios y más idiosincrásicos.”<sup>14</sup>*

En los primeros años lo esencial para que los niños aprendan es trabajar con los materiales que nutren las diversas inteligencias y combinaciones de inteligencias humanas. Luego el niño de cinco años es un tipo de aprendiz enérgico imaginativo e integrado, y los docentes deberían aprovechar estas potencialidades intelectuales y emocionales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las escuelas se instituyeron para transmitir esas habilidades que no se aprenden de manera natural en los educandos. Algunas de las habilidades que se aprenden en la escuela son generales, por ejemplo la lectura, la escritura, las habilidades para el cálculo. La función de la escuela, por lo tanto sería, entre otras cosas, la transmisión de los sistemas notacionales.

En general, la educación trata sobre temas que los individuos no podemos ver o tocar con facilidad. Los niños con habilidad en las estrategias que utiliza la escuela, están acostumbrados a la presentación de problemas y tareas, casi siempre fuera de contexto, y aprenden a elaborar estas tareas porque simplemente están allí, esforzándose en buscar indicios, realizar planes, estrategias, y buscar respuestas que no conocen.

---

<sup>14</sup> GARDNER, Howard, **La mente no escolarizada**, Buenos Aires, PAIDOS, 1997, p. 250

En la escuela, los profesores hablan presentando diferentes materiales, ya sea de manera concreta, simbólica o abstracta. Los docentes se apoyan en libros y en ocasiones de diagramas para transmitir información.

La enseñanza, se lleva a cabo en un contexto, con agentes especializados de transmisión y numerosos medios de comunicación que generalmente no se encuentran fuera del colegio. Así se cultivan las habilidades mentales que son difíciles de adquirir fuera del ámbito escolar, donde no se encuentra la mediatización de los docentes.

*“Ciertamente, al centrar la atención en el proceso educacional estamos considerando un dominio de la mayor importancia en todas las culturas, al igual que un área óptima en que se pueden observar las inteligencias en acción”<sup>15</sup>*

La teoría de las Inteligencias Múltiples sugiere un enfoque en el que se enseñe al niño por medio de habilidades que anteriormente eran descuidadas. La evaluación psicopedagógica permite identificar las inteligencias más desarrolladas de cada alumno, y centrarse en sus necesidades. Esto ayudaría a crear intervenciones educativas eficaces, siendo esta la mayor contribución a la educación, al sugerir que los docentes deben expandir sus técnicas, herramientas, estrategias y métodos de enseñanza más allá de las típicas que se usan en el aula, ampliando el actual repertorio para la gran diversidad de educandos.

*“La teoría de las Inteligencias Múltiples representa un modelo de instrucción que no tiene reglas que la caractericen aparte de las que imponen los componentes cognitivos de las inteligencias mismas. Los docentes pueden elegir las que prefieran entre estas actividades, implementando la teoría de una manera que se ajuste a su propio estilo de enseñanza y que sea congruente con su filosofía de la educación.”<sup>16</sup>*

---

<sup>15</sup> Howard GARDNER, **Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples**, San Pablo, fondo de Cultura económica, p. 380

<sup>16</sup> Thomas ARMSTRONG, ob. cit., p. 83.

En el encuentro educacional se emplean las diferentes Inteligencias, así las diferentes habilidades comprendidas en una inteligencia se pueden emplear como un medio para adquirir información. De esta manera las personas pueden aprender utilizando los códigos lingüísticos, o demostraciones Kinestésicas o espaciales, o también por medio de la explotación de vínculos interpersonales. A la vez estas Inteligencias se pueden explotar como medios de transmisión, y ser de esta manera el material que se debe dominar. De esta manera nuestras diversas competencias intelectuales pueden servir igual como medio y como mensaje, como forma y como contenido.

El docente que basa su labor en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, es muy diferente al docente tradicional, ya que cambia todo el tiempo su método de presentación abarcando el desarrollo de las diferentes inteligencias, combinándolas de manera creativa.

El docente, de esta manera puede enfrentarse a cualquier habilidad, contenido, área o tema y desarrollar diferentes maneras de enseñarlo, para que cada estudiante encuentre que el docente se está dirigiendo a su inteligencia más desarrollada.

No hay un grupo de estrategias de enseñanza que funcionará mejor para todos los alumnos ya que cada niño posee diferentes inclinaciones relacionadas con las Inteligencias Múltiples. Así es que se hace necesario un proceso de investigación para conocer el perfil cognitivo de cada niño.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

**2) La teoría de las Inteligencias Múltiples**

**2.1) Puntos claves de la teoría**

Hay evidencia sobre la existencia de varias competencias intelectuales humanas relativamente autónomas, a las que se llamaría "inteligencias humanas". Existen algunas inteligencias que son relativamente independientes entre sí, y las mismas se adaptan a las diferentes culturas. Si bien estas inteligencias son autónomas, operan en armonía, haciendo de alguna manera invisible su autonomía. Pero si se utilizan métodos apropiados de observación, la naturaleza de cada inteligencia emerge con suficiente claridad.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples es una teoría del funcionamiento cognitivo, que expresa que cada persona posee múltiples inteligencias, la persona no va a presentar solo algunas, sino que ésta presenta capacidad en las siete inteligencias, pero, cada inteligencia opera de manera particular. Es por ello que esta teoría está orientada a la individualidad de cada ser humano. La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia.

*"Gardner sugiere que virtualmente todos tienen la capacidad de desarrollar las siete inteligencias hasta un nivel razonablemente alto de desempeño, si reciben el estímulo, el enriquecimiento y la instrucción adecuados."<sup>17</sup>*

Las inteligencias se las ha descrito por separado para una mejor comprensión de cada una de ellas. Pero en realidad ellas trabajan juntas de maneras complejas, ya que todos los roles o tareas culturales requieren una combinación o mezcla de las diferentes inteligencias.

---

<sup>17</sup> Thomas ARMSTRONG, ob. cit., p.27

Las inteligencias siempre interactúan entre sí, salvo en algunos casos excepcionales como podría ser un individuo con daños cerebrales. Las inteligencias han sido sacadas de contexto en la teoría de las inteligencias múltiples con el propósito de examinar sus características esenciales y aprender a usarlas de manera efectiva.

Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría, es decir que no hay un conjunto de atributos que una persona deba poseer para ser considerado inteligente en una determinada área. Esta teoría acentúa la rica diversidad de las formas en que las personas muestran sus dones dentro de cada inteligencia así como entre las inteligencias.

Como se dijo anteriormente cada persona posee las siete inteligencias. Estas inteligencias puede desarrollarlas hasta un nivel muy amplio de competencia, esto sería lo que Gardner llamaría **inclinaciones hacia inteligencias específicas**.

Cada ser humano presenta estas inclinaciones desde una edad muy temprana. Presenta diferentes maneras de aprender relacionándose con ciertas inteligencias más que con otras. Toda persona posee fortalezas en varias áreas, de manera que debería evitarse encasillarla en una inteligencia.

*“Desde mi punto de vista, la esencia de la teoría es respetar las muchas diferencias que hay entre los individuos; las variaciones múltiples en las maneras como aprenden; los distintos modos por los cuales podemos evaluarlos, y el número casi infinito de modos en que estos pueden dejar una marca en el mundo.”<sup>18</sup>*

Con la teoría de las Inteligencias Múltiples se observa la manera que tiene un niño para abordar la tarea. De esta manera se observan los estilos cognitivos o de trabajo, y también las capacidades intelectuales puras. El estilo de trabajo describe la manera en que un individuo interactúa con los materiales de un área, y la habilidad en el momento de planificar una tarea. Toda esta información es muy relevante a la hora de efectuar una intervención efectiva para esa persona.

---

<sup>18</sup> TERRE CAMACHO, Orlando, “A la luz de las inteligencias múltiples”, cita a Gardner en: **El Cisne**, (2001), 130, p. 7

Gardner para el desarrollo de esta teoría toma de la ciencia cognitiva (estudio de la mente) y de la neurociencia (estudio del cerebro) una visión pluralista de la mente teniendo en cuenta que las personas poseen un gran espectro de inteligencias y que presenta por lo tanto diferentes modos de conocer.

Cada una de las inteligencias, se basa en un potencial biológico que luego se expresa como el resultado de la interacción de factores genéticos y ambientales. Entre la constitución orgánica de una persona y su ambiente siempre hay interacción implícita en la consideración acerca del desarrollo. No es una cuestión de alternativa entre naturaleza y crianza sino interacción entre ambas en todas las etapas del desarrollo. La integridad biológica del sistema nervioso central depende de múltiples factores. Y los factores ambientales son muy determinantes en el comportamiento diferencial.

Aunque pueda verse el predominio de una inteligencia en forma aislada en individuos excepcionales, en general todos los individuos exhiben una mezcla de diferentes inteligencias.

*“Estas inteligencias se conciben mejor como constructos biopsicológicos: constituyen recursos cognitivos en virtud de los cuales un individuo puede realizar una conexión significativa con un área determinada.”<sup>19</sup>*

Sin embargo, para redondear esta perspectiva de las inteligencias, se debe considerar también dos componentes adicionales: la perspectiva epistemológica de la especialidad del conocimiento que representa la organización de un área particular y la perspectiva social del ámbito. La estructura de una especialidad del conocimiento representa la organización de un área particular de estudio o de competencia en un momento histórico dado.

---

<sup>19</sup> Howard GARDNER, **Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica**, ob. cit., p. 101.

Todos los roles o tareas culturales requieren una combinación o mezcla de las diferentes inteligencias.

## **2.2) Criterios de inteligencia.**

Para cualificar de inteligencia a una capacidad, la misma tiene que satisfacer un cierto número de requisitos. Gardner estableció ciertas pruebas que cada una de las inteligencias debe presentar para ser considerada como tal y no ser solamente una habilidad, aptitud o talento. Los criterios que utilizó incluyen los siguientes factores:

➤ **Aislamiento potencial por daños cerebrales:** Por medio de diferentes investigaciones Gardner descubre la existencia de siete sistemas cerebrales relativamente autónomos, defendiendo así una teoría más avanzada y sofisticada del modelo de aprendizaje de “cerebro izquierdo y cerebro derecho”. En la medida que una facultad específica puede ser destruida, o exceptuada en forma aislada, como resultado de daño cerebral, parece probable su relativa autonomía

➤ **La existencia de “idiotas sabios”:** El autor está refiriéndose de esta manera de aquellas personas en las que opera una inteligencia en un nivel muy alto, presentando habilidades superiores en una parte de la inteligencia mientras que sus otras inteligencias operan a un nivel muy bajo. En algunos individuos observamos que presentan un perfil muy dispar de habilidades y deficiencias. Tal es así que se puede observar el excelente desempeño de una habilidad humana contra un trasfondo de desempeños humanos mediocres o retrasados en otros dominios. Esto nos permite observar la inteligencia humana en aislamiento relativo.

➤ **Una historia característica de desarrollo junto con un conjunto definible de desempeños expertos de estado final:** Cada inteligencia presenta su propia etapa evolutiva, es decir que cada actividad tiene su momento para surgir su propia forma de llegar al pico y su propia manera de declinar, de manera gradual o rápida una vez llegada la vejez. Se deben utilizar varios mapas del desarrollo diferentes para poder entender las siete inteligencias. **Piaget** proporciona un mapa comprensivo para la inteligencia lógico matemática, **Erikson** desarrolla el mapa de las inteligencias personales, **Vygotsky** ha realizado modelos del desarrollo de la inteligencia lingüística. Cada inteligencia debiera tener una historia identificable de desarrollo a través de la cual pasarían todos los individuos.

➤ **Una historia evolutiva y la plausibilidad evolutiva.** La teoría de las Inteligencias Múltiples tiene contexto histórico. Así ciertas inteligencias parecen haber sido más importantes en otras épocas de lo que hoy lo son. Por ejemplo hace muchos años la inteligencia corporal kinética era muchos más valorizada que las demás. Actualmente son más valorizadas las inteligencias lógico matemática y lingüística, así como se predice que por la influencia de la televisión, los videos y la tecnología de los CD-ROM se incremente el valor de la inteligencia espacial. Una inteligencia se vuelve más verosímil en la medida que podemos identificar sus antecedentes en la evolución.

➤ **Apoyo de los descubrimientos de la psicometría:** Muchas de las pruebas estandarizadas evalúan las diferentes inteligencias aunque ellas lo hacen de manera descontextualizada. Un ejemplo sería la Escala de Inteligencia de Wechsler, que en sus diferentes subtests evalúa inteligencia lingüística, inteligencia lógico matemática, inteligencia espacial y en menor grado inteligencia corporal kinética.

➤ **Apoyo proveniente de los trabajos de psicología experimental:** Observando diferentes estudios psicológicos se puede observar como las diferentes inteligencias funcionan aisladas unas de otras y es por ello que las personas pueden presentar diferentes niveles de competencia en cada una de estas inteligencias. Muchos paradigmas favorecidos en la psicología experimental iluminan la operación de las inteligencias. Las tareas experimentales pueden proporcionar información acerca de que habilidades particulares son manifestaciones de la misma inteligencia.

➤ **Una operación central o un conjunto de operaciones identificables:** Cada inteligencia posee un conjunto de operaciones específicas que sirve para impulsar las distintas actividades que corresponden a esta inteligencia.

➤ **La susceptibilidad de codificación de un sistema simbólico:** Según Gardner uno de los mejores indicadores del comportamiento inteligente, es la capacidad que tiene el hombre para utilizar símbolos, siendo esta capacidad la que separa a los seres humanos, de la mayoría de las otras especies. Gran parte de la representación y comunicación humana del conocimiento ocurre a través de sistemas simbólicos.

### **2.3) Una teoría hacia la individualidad de la persona**

Con la teoría de las Inteligencias Múltiples se observa la manera que tiene un niño para abordar la tarea. De esta manera se perciben los estilos cognitivos o de trabajo, y también las capacidades intelectuales puras. El estilo de trabajo describe la manera en que un niño interactúa

con los materiales de un área, y la habilidad en el momento de planificar una tarea. Toda esta información es muy relevante a la hora de efectuar una intervención efectiva para el niño.

Todos somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas, de una comprensión de los demás individuos o de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la **intensidad de estas inteligencias**, es decir, lo que se llama perfil de inteligencias, y en las **formas en que se recurre a esas inteligencias** y se las combina para llevar a cabo diferentes actividades, para solucionar problemas diversos y progresar en diferentes ámbitos.

La teoría de las Inteligencias Múltiples responde a una filosofía de la educación centrada en la persona, entendiendo que no hay una única manera de aprender, ya que las personas presentan un gran espectro de inteligencias, y cada uno tiene características propias para aprender. Todos tenemos múltiples inteligencias, somos más eficientes en unas que en otras y las combinamos y usamos de diferentes maneras. Es por ello que la función de la educación es dar a todos los alumnos la oportunidad de aprender desarrollando su potencial intelectual.

*“Aunque todos los seres humanos poseemos y mostramos estas siete inteligencias, las inteligencias sirven también para distinguirnos a unos de otros. Los individuos poseen cantidades variables de estas inteligencias y las combinan y utilizan de modo personal e idiosincrásico. Al igual que todos parecemos diferentes o mostramos personalidades diferentes, todos nosotros poseemos diferentes formas de mentalidad. Este hecho comporta implicaciones decisivas, particularmente, tal como he llegado a creer, para los modos en que llevamos a cabo los esfuerzos educativos.”<sup>20</sup>*

Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todas las personas pueden aprender de la misma manera, y que entonces basta con una manera uniforme de enseñar y evaluar al alumno. Por ello

---

<sup>20</sup> GARDNER, Howard, **La mente no escolarizada**, ob. cit., p. 91

es que actualmente, nuestro sistema educativo es fuertemente proclive a las modalidades lingüísticas y lógico – matemáticas.

A pesar que el reconocimiento de diferentes modalidades de aprendizaje, por una lado complica las cosas, por otro lado nos estaría hablando de mayores posibilidades de comprensión por parte de los alumnos, si se reconocen y utilizan los múltiples puntos de entrada que corresponden a cada una de las inteligencias. Es más probable que la comprensión genuina aparezca y se haga evidente si las personas tienen cierta cantidad de modalidades para representar el conocimiento. No se puede esperar que una persona disponga de todas las modalidades, pero si que cada persona disponga, como mínimo de algunas modalidades para representar el concepto o la habilidad adecuados.

Los estudiantes poseen distintos estilos cognitivos y es por ello que aprenden, memorizan y comprenden de maneras diferentes. Existen varias pruebas de que algunas personas se aproximan al objeto de conocimiento por medio del área lingüística mientras que otras presentan una aproximación espacial o cuantitativa

Algunos estudiantes obtienen mejores resultados cuando se les pide que manejen símbolos de clases diversas mientras que otros están más capacitados para desplegar su comprensión mediante demostraciones prácticas o a través de interacciones con sus compañeros.

Por ello Gardner dice que las personas son capaces de conocer el mundo de siete maneras diferentes, llamadas las siete inteligencias humanas. Entonces si cada individuo presenta diferentes modos de adquirir y representar el saber, es necesario tener en cuenta estas diferencias individuales tanto en la pedagogía como en la evaluación de la misma, ya que a veces algunos alumnos no pueden ser aceptados por las medidas habituales de competencias, pero manifiestan dominio y comprensión significativa cuando los contenidos se han obtenido de un modo diferente más apropiado.

*“Se puede llegar a los estudiantes de modos muy diferentes, y el experto disciplinar surge como alguien que puede mostrar su maestría de modos múltiples y flexibles”<sup>21</sup>*

Las instituciones educativas deben llegar al número más amplio posible de alumnos y por ello debe ser sensible a diferentes formas de aprendizaje, de realización y de comprensión.

Generalmente las escuelas insisten en desarrollar en particular la inteligencia lógico – matemática y la inteligencia lingüística. Por supuesto que esta combinación de inteligencias es muy importante, pero no debemos ignorar el resto de las inteligencias. Al minimizar estas inteligencias, dentro y fuera del ámbito escolar, provocamos que algunos alumnos no puedan lograr mostrar su combinación idónea, y tampoco podemos sacar provecho de los diferentes modos en que las Inteligencias Múltiples pueden fomentar los objetivos de la escuela.

Una educación sostenida en la base de las Inteligencias Múltiples, puede ser más efectiva ya que permite desarrollar una amplia gama de talentos programando las actividades teniendo en cuenta las diferencias de cada sujeto.

#### **2.4) Las siete Inteligencias.**

Todas las personas son capaces de, por los menos, siete inteligencias, o por llamarlo de otra manera siete formas distintas de talentos. Estas siete inteligencias que se pueden encontrar en la persona son:

- Lógico matemática
- Musical
- Lingüística
- Espacial

---

<sup>21</sup> GARDNER, Howard, **La mente no escolarizada**, ob. cit, p. 29

- Corporal Kinética
  - Interpersonal
  - Intrapersonal.
- } Inteligencias Personales

Las inteligencias se describen por separado tan sólo por cuestiones científicas, para que de esta manera sea más fácil su descripción y estudio. Las mismas no existen como entidades físicamente identificables, sino sólo como construcciones científicas de utilidad potencial.

#### **2.4.1) Inteligencia Lógico matemática:**

Se refiere a la comprensión de los conceptos numéricos, habilidad para contar, cálculos mentales, organización de información numérica. Habilidad para razonar en abstracciones, comprobar hipótesis, establecer relaciones y patrones lógicos.

A diferencia de las inteligencias lingüística y musical, la inteligencia lógico-matemática, no tiene sus orígenes en la esfera auditivooral. Los orígenes de esta forma de pensamiento se pueden encontrar en la confrontación del individuo con el mundo de los objetos, ya que en la confrontación con los objetos, su ordenación y reordenación y en la evaluación de la cantidad, el niño logra su conocimiento inicial acerca del campo lógico matemático.

*“En el curso del desarrollo, uno procede desde objetos hasta enunciados, desde acciones hasta relaciones entre las acciones, desde el terreno de lo sensoriomotor hasta el campo de la abstracción pura: en última instancia, hasta la cúspide de la lógica y la ciencia. La cadena es larga y compleja, pero no necesita ser misteriosa: las raíces más encumbradas del pensamiento lógico, matemático y científico se pueden encontrar en las simples acciones de los pequeños niños sobre los objetos físicos de su mundo”<sup>22</sup>*

---

<sup>22</sup> Howard GARDNER, **Estructuras de la mente**, ob. cit. p. 168

El autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, se ha basado en la teoría de Piaget, para explicar la inteligencia lógico – matemática. Según Piaget, todo conocimiento se deriva en primera instancia de las acciones propias sobre el mundo. Según esto el estudio del pensamiento debe comenzar desde edades muy tempranas en el niño. Se debe observar al niño explorando todos los objetos, y luego comenzará a formarse diferentes ideas en el niño de cómo se comportarán esos objetos en diferentes circunstancias.

Durante muchos meses, el conocimiento que alcanza el infante de esos objetos y de las sencillas relaciones causales que existen entre ellos está ligado a las diferentes experiencias que adquiere de ellos de un momento a otro. Pero cuando estos objetos desaparecen de su vista, ya no ocupan su conciencia. Sólo después de los dieciocho meses de edad el infante aprecia que los objetos siguen existiendo aún cuando son sacados de la estructura de tiempo y espacio de él. Esto es lo que se llama *permanencia de objetos*, es decir que los objetos tienen existencia aparte de las acciones particulares personales en ello en un momento dado. Esto constituye una piedra angular para el desarrollo mental posterior.

Luego de que el infante se da cuenta de que el objeto permanece a pesar de su ausencia, puede pensar y referirse a él aún cuando este no está. También puede apreciar la similitud entre los objetos. Esto le dará la habilidad de agrupar objetos entre sí, ya que descubre que determinados objetos poseen propiedades específicas en común. Esto nos da una idea de conjunto. El niño puede contar estos objetos, siempre que sean cantidades pequeñas. Pero solamente podrá contar, es decir recitar la serie numérica de memoria, pero esta habilidad pertenece a la inteligencia lingüística. Será luego, cuando el niño tenga cuatro o cinco años que podrá contar los elementos teniendo conciencia de la cantidad. El niño de esta edad cuenta los objetos, dando para cada uno un número correspondiente, y se ha percatado que el número final de esta recitación oral es la totalidad de objetos que se encuentran en determinado conjunto.

A los seis o siete años, el niño puede comparar diferentes conjuntos y determinar en cual de ellos hay mayor cantidad. Ya no es posible que se equivoque confundiendo la extensión espacial con la cantidad, como en las etapas anteriores. Tampoco obtendrá un número equivocado, porque ya puede coordinar su señalamiento con la recitación numérica. Ha encontrado un método relativamente a prueba de fallas para evaluar la cantidad, y al mismo tiempo ha ganado una comprensión de lo que significa cantidad.

Las actividades que han sido nombradas hasta este momento son realizadas en primera instancia, físicamente en el mundo material, es decir que el infante manipula objetos al involucrarse en operaciones numéricas. De manera análoga el niño realiza la apreciación de las relaciones causales, mediante la observación y manipulación de objetos físicos. En síntesis, al principio la base de todas las formas lógico matemáticas en la inteligencia es inherente al manejo de los objetos.

Después de algún tiempo, estas actividades se *internalizan*. El niño ya no necesita tocar los objetos, simplemente puede hacer las comparaciones, sumas o restas requeridas “en su cabeza” y de todas maneras puede obtener la respuesta correcta.

Llegando a la adolescencia, el individuo adquiere capacidad para llevar a cabo *operaciones mentales formales*. Esto quiere decir que el individuo es capaz de operar con imágenes mentales, símbolos o series de símbolos que representan objetos. Puede expresar un conjunto de hipótesis e inferir las consecuencias de cada una. Y esto es porque el individuo en esta etapa alcanzó el pensamiento abstracto.

Gardner se encuentra en desacuerdo con Piaget en un punto, ya que el autor de las Inteligencias Múltiples opina que Piaget describió muy bien el pensamiento lógico – matemático, pero creyó que pertenecía a otras áreas que van desde la Inteligencia Musical hasta el dominio Interpersonal. Es una excelente descripción, pero sólo refiriéndose a la Inteligencia lógico – matemática.

Mientras que los productos ideados por los individuos para el lenguaje y la música se encuentran fácilmente disponibles para el público en general, lo que sucede con las matemáticas se encuentra en el polo

opuesto, ya que solamente unos pocos pueden llegar a ser considerados matemáticos. El matemático se define por trabajar con la abstracción, es absolutamente riguroso, no puede aceptar ningún hecho a no ser que el mismo se haya demostrado mediante los pasos que se derivan de los primeros principios aceptados en forma universal.

Las matemáticas otorgan libertad, pues el matemático puede crear cualquier clase de sistema, pero finalmente toda teoría matemática debe estar adecuada a la realidad física. Una de las características más importantes del matemático sea la habilidad de para formar largas cadenas de razonamientos.

Para terminar, podemos decir que, como ha dicho Piaget, hay paralelos entre el desarrollo de la ciencia y la evolución del pensamiento lógico – matemático. En ambos casos, el procedimiento más prematuro es la experimentación con los objetos y la observación de los mismos, las interacciones y conductas que pueden observarse. La práctica de realizar mediciones cuidadosas, formular declaraciones acerca de la forma en que funciona el universo, y luego supeditar estos enunciados a la confirmación sistemática, ocurre tardíamente en la evolución del individuo y en un momento comparativamente tardío en la evolución del pensamiento científico.

*“ Me parece que es mucho más pertinente pensar que la habilidad logicomatemática es una en un conjunto de inteligencias: una habilidad preparada poderosamente manejar determinadas clases de problemas, pero en ningún sentido superior, o en peligro de abrumar, a las otras.”<sup>23</sup>*

#### **2.4.2) Inteligencia Musical:**

Habilidad del niño para llevar el ritmo y el tono adecuado cuando canta. Discriminación de notas. Reconocimiento de canciones.

De todos los dones con que pueden ser dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical. Puede haber un

---

<sup>23</sup> GARDNER, Howard, **Estructuras de la mente**, ob, cit., p. 210

talento medular, un talento que se ha heredado, pero, por supuesto, también están operando otros factores ya que mínimamente la medida con que se expresa públicamente un talento dependerá del medio en el que vive la persona.

Durante mucho tiempo se ha comparado a la música con las matemáticas, pero esta comparación sería para recalcar la racionalidad de la música. Pero si bien se puede decir que la música presenta contenido racional, no podemos negar el contenido emocional que la misma presenta. La música tiene efectos sobre las personas, los compositores e intérpretes intentan deliberadamente de comunicar determinadas emociones. Es decir que la música transmite emociones o afectos, capta la forma de esos sentimientos.

La música, al igual que el lenguaje, es una competencia intelectual separada, ya que tampoco depende de los objetos físicos del mundo. Como sucede con el lenguaje, la destreza musical depende del canal auditivooral. Estas dos capacidades intelectuales si bien se apoyan en el sistema oralauditivo, lo hacen de modos neurológicamente distintos.

Tal vez, vale la pena, especular con que la competencia musical no sólo depende de los mecanismos analíticos corticales únicamente, sino también de las estructuras subcorticales que se consideran centrales para los sentimientos y la motivación. Esto podemos decirlo por la relación que se encuentra entre la música y las emociones.

### **2.4.3) Inteligencia Lingüística:**

Uso del lenguaje, estructura oracional, habilidad para seguir la línea de una historia. Descripción de acontecimientos. Nivel del detalle, estructura oracional y vocabulario.

Pueden aislarse cuatro aspectos del conocimiento lingüístico que son muy importantes para la sociedad humana:

1. Aspecto retórico: La habilidad para emplearlo para convencer a otra persona acerca de un curso de acción. Esta sería la habilidad desarrollada en los dirigentes políticos y expertos legales, pero también tendrán esta habilidad los niños pequeños que deseen pedir algo a la persona que se encuentre a su cargo.
2. Poder mnemónico: Es la capacidad de utilizar el lenguaje para ayudar a uno a recordar la información.
3. La explicación: Gran parte de la enseñanza y el aprendizaje se lleva a cabo por medio del lenguaje de la explicación, ya sea en su forma oral o en su forma escrita.
4. Análisis metalingüístico: Es la habilidad del lenguaje que se utiliza para reflexionar sobre el lenguaje.

Parece ser que los procesos sintácticos y fonológicos son especiales, ya que los mismos serían específicos de los seres humanos y además se desarrollan con una escasa necesidad de los factores ambientales. En cambio otros aspectos del lenguaje, como los dominios semántico y pragmático están más sujetos a los mecanismos de procesamiento de la información humana, y menos atados a un órgano del lenguaje. En resumen podríamos decir que la sintaxis y la fonología están cerca de la médula de la inteligencia lingüística, en tanto que la semántica y la pragmática incluyen la entrada de otras inteligencias.

Si bien el lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y de la escritura, en esencia sigue siendo un producto vocal y un mensaje para el oído humano. No debe minimizarse el lenguaje al tracto auditivooral, ya que se debe tener en cuenta el desarrollo del lenguaje y la representación del mismo en el cerebro. Tampoco debemos centrarnos en el arreglo anatómico pues de esta manera podría no reconocerse la flexibilidad sorprendente del lenguaje, y la diversidad de maneras en que los humanos han explotado su herencia lingüística con fines comunicativos y expresivos.

#### **2.4.4) Inteligencia Espacial:**

Uso de líneas y formas, color, espacio, detalles, representación y diseño. Habilidad para percibir visual y espacialmente lo que nos rodea. Habilidad para orientarse

*“Las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados son centrales para la inteligencia espacial.”<sup>24</sup>*

Se pueden observar dentro de la Inteligencia Espacial, diferentes habilidades como por ejemplo la producción de formas, que es diferente a la manipulación de objetos. Estas habilidades no son idénticas y un individuo puede ser agudo en la percepción visual, pero tener poca habilidad para dibujar, imaginar o transformar un mundo ausente.

La inteligencia espacial comprende una cantidad de especialidades relacionadas informalmente: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento, la habilidad para transformar o reconocer la transformación de un elemento en otro, la capacidad de evocar la imaginación mental y luego transformarla, la de producir una semejanza gráfica de información espacial, etc.

La inteligencia Espacial se puede desarrollar hasta en un individuo ciego, ya que para el desarrollo de esta inteligencia no es imprescindible ninguna modalidad sensorial en particular. Es preferible hablar de la Inteligencia Espacial sin relacionarla con ninguna modalidad sensorial en particular.

Como una inteligencia que data de tiempos muy remotos, la Inteligencia Espacial es fácil de encontrar en las diferentes culturas conocidas. Si bien sabemos que algunos inventos específicos, como la física y la geometría, la escultura cinética y la pintura impresionista, están restringidas a determinadas sociedades, pero en cualquier cultura parece

---

<sup>24</sup> GARDNER, Howard, **Estructuras de la mente**, ob. cit., p.216

encontrarse en todos lados la capacidad para hallar un camino dentro de un ambiente, para participar de artes y oficios y para practicar deportes y juegos de diferentes tipos.

#### **2.4.5) Inteligencia Corporal Kinética:**

Danza y movimiento creativo. Sensibilidad al ritmo. Expresividad, control corporal, generación de ideas de movimientos e interés hacia la música. Habilidad que involucra al cuerpo para resolver problemas.

Una característica de este tipo de inteligencia es la capacidad para utilizar el cuerpo de formas muy diferentes y hábiles, para propósitos expresivos y también orientados a diferentes metas. Igual de característico es la capacidad de trabajar hábilmente los objetos, tanto los que comprenden movimientos finos de los dedos y manos, como aquellos que comprenden los movimientos motores gruesos de todo el cuerpo.

Entonces podemos observar primordialmente dos habilidades específicas: por un lado los movimientos corporales propios, y por el otro la capacidad para manejar objetos con habilidad. Al igual que en las otras inteligencias, estos dos elementos medulares de la inteligencia pueden existir por separado, pero habitualmente, la habilidad para utilizar el cuerpo para fines funcionales y expresivos tiende a ir conjuntamente con la habilidad para la manipulación de los objetos. La Inteligencia corporal, al centrarse en el interior está limitada al ejercicio del propio cuerpo y, en el exterior, comprende acciones físicas sobre los objetos en el mundo.

Por lo dicho anteriormente, es evidente que personas como los bailarines y los nadadores, desarrollan un agudo dominio sobre los movimientos del cuerpo, en tanto que los artesanos y los instrumentistas, pueden manipular objetos con finura. Pero por supuesto que en estas ocupaciones, también son muy importantes otras inteligencias. Casi todos los papeles culturales explotan más de una inteligencia.

La danza sería una de las formas maduras de expresión corporal, ya que el adiestramiento principal en la danza es el uso disciplinado del

cuerpo. Otros papeles también explotan el conocimiento del cuerpo y requieren habilidades adicionales o diferentes, como por ejemplo la actuación. En todas las formas de interpretación, pero sobre todo en la actuación, tiene mucha demanda la habilidad propia para observar con cuidado y luego recrear escenas con detalle. Esta habilidad mímica se desarrolla muy temprano, y hacia los dos años, todo niño puede observar escenas de otros individuos y recrearlas en una ocasión posterior. Por supuesto que algunos niños lo harán mejor que otros, son estos niños los que tal vez estén dotados con un elevado potencial en el área de la Inteligencia Corporal, ya que observan una escena una o dos veces y pueden percibir los aspectos más destacados y particularizantes.

El atletismo, sería otra forma madura de expresión corporal. El atleta se destaca en su habilidad para la rapidez, exactitud, potencia, gracia y trabajo en equipo, encontrando placer en esta actividad el propio atleta y las personas que lo observan.

*“Pero el cuerpo es más que tan sólo otra máquina, indistinguible de los objetos artificiales del mundo. También es la vasija del sentido del yo del individuo, de sus sentimientos y aspiraciones más personales, al igual que la entidad a la que otros responden en una manera especial debido a sus cualidades singularmente humanas. Desde el mero principio la existencia de un individuo como ser humano, afecta la manera en que otros lo tratarán, y muy pronto el individuo llega a pensar que su cuerpo es especial. Llega a formarse un sentido del yo que modificará en forma perpetua, y que a su vez influirá en sus pensamientos y conducta a medida que responde a otros en su ambiente en términos de sus rasgos distintivos y conductas.”<sup>25</sup>*

#### **2.4.6) Inteligencias Personales**

Para comenzar a hablar sobre estas inteligencias, podemos nombrar a dos psicólogos de renombre, como son Sigmund Freud y William James. Ambos psicólogos de alguna manera, postulaban la existencia de las inteligencias personales. Pero sus orientaciones a tales inteligencias

---

<sup>25</sup> GARDNER, Howard, **Estructuras de la mente**, ob. cit., p. 285

hubieran diferido, ya que Freud estaba interesado por el yo que se encuentra dentro del individuo y, como clínico, se preocupaba por el conocimiento de un individuo de sí mismo. De esta manera se puede justificar el interés de una persona en otros individuos, como un medio adecuado para entender los problemas, deseos y ansiedades propias y, en última instancia, lograr las metas personales propias. Por otro lado, el interés de James, como psicólogo social, se encontraba muchos más en la relación del individuo con los demás, con la comunidad exterior. El conocimiento del yo del individuo provenía de una apreciación de cómo los demás percibían a tal individuo y el propósito del conocimiento de sí mismo era para asegurar el funcionamiento armonioso de una comunidad más amplia.

Ahora examinaremos el desarrollo de estos dos tipos de inteligencia de la naturaleza humana. Por un lado, el individuo se vuelve hacia el exterior, hacia los otros individuos, es la llamada Inteligencia Interpersonal. La otra Inteligencia Personal se vuelve hacia el interior de la persona y el desarrollo de los aspectos internos de esta, en lo que llamamos Inteligencia Intrapersonal.

- **Interpersonal:**

Se refiere al intercambio de ideas con otras personas. Habilidad para entender e interactuar efectivamente con otros. Habilidad para percibir y comprender los sentimientos de los demás, ser sensible a los signos corporales que representan emociones y responder efectivamente a ellos.

La capacidad medular es la habilidad para notar y establecer distinciones entre los individuos, y en particular entre sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones.

Esta inteligencia, entonces, se refiere a la capacidad del niño para discriminar entre los individuos de su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo. En forma más avanzada, en la edad adulta, esta inteligencia permite a la persona leer las intenciones y deseos, incluso escondidos, de muchos otros individuos, y luego de este conocimiento, actuar en consecuencia del mismo, como así también, influir en los grupos de individuos para que se comporten según un lineamiento deseado. En dirigentes políticos, religiosos, en profesores hábiles y en individuos que se encuentran en profesiones para la asistencia, como puede ser un terapeuta, se encuentra altamente desarrollada la Inteligencia Interpersonal.

- **Intrapersonal:**

Habilidad que desarrolla el conocimiento de uno mismo, sus emociones, sus sentimientos, la orientación de su vida. Una vez que la persona se conoce a sí misma puede actuar con su propia manera de pensar, acorde a su escala de valores, conociendo sus posibilidades y limitaciones. Tiene autodisciplina.

La capacidad medular que opera aquí es el acceso a la propia vida sentimental, la gama propia de afectos o emociones, es decir, la capacidad para realizar discriminaciones entre estos sentimientos y, luego, con el tiempo, darles un nombre, y utilizarlos como un medio para comprender y guiar la conducta propia. Entonces la Inteligencia Intrapersonal, va más allá de diferenciar los sentimientos, es más amplio y se refiere al conocimiento intrapersonal que permite a esta persona descubrir y simbolizar conjuntos complejos y diferenciados de sentimientos. Se encontraría muy desarrollada la Inteligencia Intrapersonal en novelistas, por ejemplo.

Si bien, hasta el momento, cada inteligencia se trató por separado de manera independiente, ambas Inteligencias Personales, las trataremos

conjuntamente. Cada una de estas inteligencias presenta su propio atractivo, en el hecho que la Inteligencia Intrapersonal está involucrada principalmente en el examen y conocimiento del individuo de sus propios sentimientos, en tanto que la Inteligencia Interpersonal, mira hacia fuera, hacia la conducta, sentimientos y motivaciones de los demás. También veremos que cada forma de Inteligencia tiene su correspondiente representación neurológica y su patrón de falla. La única razón que tenemos para tratar estas dos inteligencias en forma relacionada, es para la exposición. En el curso del desarrollo estas dos formas de conocimiento están entremezcladas, ya que el conocimiento de la propia persona depende de la habilidad para aplicar las lecciones aprendidas de la observación de las otras personas, en tanto que el conocimiento de los demás aprovecha las discriminaciones internas que realiza el individuo. Por ende no se puede desarrollar ninguna de las dos formas de inteligencia sin la otra.

Estas formas de conocimiento son muy importantes en todas las sociedades del mundo. A pesar de esto muchas veces han tendido a ser pasadas por alto o minimizadas por casi todos los estudiosos de la cognición. Esta omisión a llevado a tener una visión muy parcial del intelecto.

Las Inteligencias Personales son capacidades de procesamiento de la información, una dirigida hacia adentro y la otra dirigida hacia fuera, que tiene disponible toda persona. La capacidad de conocerse a uno mismo, y de conocer a los demás es una parte de la condición humana. Las Inteligencias Personales pueden no estar relacionadas del todo con las formas de inteligencia que ya hemos encontrado, pero lo que interesa es que deben ser parte del repertorio intelectual humano.

*"Daniel Goleman, profesor de la Universidad de Yale ha desarrollado la noción de Inteligencia Emocional a partir de las nociones de Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal de Howard Gardner. Llama la atención sobre la importancia de esta para triunfar*

*en la vida. En las investigaciones de la neuro ciencia se han probado los estrechos lazos que unen las emociones con el conocimiento”<sup>26</sup>.*

Del lazo entre el infante y su madre surgen diversas formas de Inteligencia Personal. Esta relación es indispensable para el crecimiento normal. Durante el primer año de vida el infante establece un poderoso vínculo con su madre, el cual es retroalimentado por parte de esta, y en este vínculo se pueden encontrar los orígenes de las Inteligencias Personales.

Durante más o menos un año este vínculo presenta máxima intensidad y es por ello que el niño se angustia cuando se separa de su madre. El infante en esta situación trata de mantener el sentimiento positivo de bienestar y evitar situaciones de dolor o ansiedad. Es por ello que gradualmente este vínculo se vuelve más flexible, ya que puede confiar en que cada vez que su madre se aleja, luego regresa. La carencia de un vínculo de unión puede producir efectos muy negativos en el desarrollo normal de las generaciones presentes y posteriores, porque la ausencia de este vínculo significa dificultad para la habilidad posterior de un individuo para conocer a otras personas, educar hijos, y aprovechar este conocimiento conforme se conoce a sí mismo. Por lo tanto este vínculo inicial entre el niño y su madre puede considerarse esencial para asegurar que las Inteligencias Personales tengan el comienzo debido.

Todos los niños experimentan una gama variable de sentimientos y afectos. En un principio estos estados no son interpretados, pero los diferentes estados corporales que experimenta y que puede llegar a correlacionar con los sentimientos, sirve para introducirlo al ámbito del conocimiento intrapersonal. Esta capacidad también ayuda al niño a distinguir entre las expresiones felices y tristes de los demás.

Más tarde, mediante el habla, juego de simulación, gestos, dibujos y cosas parecidas, el niño pone a prueba las facetas de diferentes roles sociales. De esta manera el niño no sólo conoce la conducta asociada con las personas que llevan a cabo estos roles, sino también algo de

---

<sup>26</sup> Elena María ORTIZ de MASCHWIT, **Inteligencias Múltiples en la educación de la persona**. Buenos Aires. BONUM, p. 225

cómo se sienten al realizar dichas ocupaciones. Al mismo tiempo los niños llegan a correlacionar la conducta y los estados de ánimo de otras personas con sus propias experiencias personales.

Al ingresar al colegio ya se ha consolidado la diferenciación entre el yo y los demás, por lo que el niño ha logrado un conocimiento social de primer nivel, ha conseguido dominio en una serie de papeles adoptados por otros individuos, y un entendimiento cada vez más claro de que es un individuo distinto con sus propias necesidades, deseos, motivaciones y metas. Con el advenimiento de las operaciones concretas, el niño se puede relacionar de manera más flexible con otros individuos. Comprende en cierta medida la reciprocidad. Ve las cosas desde su propia perspectiva, pero ya tiene la posibilidad de colocarse en el lugar de otros y aprender diferentes cuestiones desde el punto de vista de ellos. Los rasgos de la propia personalidad se fijan cada vez más, y el niño puede desempeñarse como un ser genuinamente social, ya que puede ir más allá de su círculo familiar. Puede tratar a los demás de manera justa.

Durante la niñez media adquiere mayor sensibilidad social, un sentido más agudo de las motivaciones de los demás, y un sentido más completo de las competencias y faltas propias. Los niños tienen cada vez más amigos y hacen lo posible para mantener las relaciones sociales. Pero así como les interesa mantener sus amistades, también dedican mucho tiempo a pensar en el ámbito interpersonal.

En la adolescencia, el individuo, demuestra mayor sensibilidad a las motivaciones de otros individuos, a sus deseos y temores. Las relaciones se basan en el apoyo psicológico y el entendimiento que puede dar una persona. El adolescente busca amigos que lo valoren por sus conocimientos y sensibilidad propia. Se produce una maduración del conocimiento de la propia persona al igual que del conocimiento de otras personas, alcanzando así un sentido de identidad o sentido del yo. El individuo llega a delinear papeles con los cuales se siente cómodo en términos de sus propios sentimientos y de las necesidades globales de su comunidad. Esta formación de un sentido del yo será la que determinará si el individuo puede funcionar de manera efectiva dentro del contexto social que ha elegido.

Cuando el hombre llega a la edad madura, tiene un sentido relativamente autónomo del yo, en el que las características intrapersonales se ponen al servicio de los demás

Cada una de estas inteligencias mencionadas anteriormente, se basa en un potencial biológico que luego se expresa como el resultado de la interacción de factores genéticos y ambientales. Entre la constitución orgánica de una persona y su ambiente siempre hay interacción implícita en la consideración acerca del desarrollo. No es una cuestión de alternativa entre naturaleza y crianza sino interacción entre ambas en todas las etapas del desarrollo. La integridad biológica del sistema nervioso central depende de múltiples factores. Y los factores ambientales son muy determinantes en el comportamiento diferencial.

### **3) El sistema nervioso.**

#### **Un instrumento complejo y complicado**

Como se dijo en el apartado anterior, en su estudio Gardner toma por un lado la ciencia cognitiva, y por el otro la neurociencia, es decir el estudio de la mente. Él da mucha importancia en su teoría al funcionamiento del cerebro, la diferencia de procesamiento que presentan ambos hemisferios cerebrales y destaca como cada inteligencia se lleva a cabo en una porción específica del mismo. Por ello en este apartado se hará referencia en primer lugar a conceptos básicos del sistema nervioso, para luego si detallar como es el procesamiento cerebral de cada una de las inteligencias.

#### **3.1) El sistema nervioso.**

Nuestro sistema nervioso está formado por células dispuestas entre sí de manera que manejan todas las informaciones que se refieren a cada parte del cuerpo y dan una respuesta adaptada a cada estímulo. Estas células envían los datos a nuestro cerebro que funciona como si fuera un ordenador central, y ordena una reacción adecuada. La elección de las estrategias ante los hechos es el origen de la identificación del individuo.

Las células del sistema nervioso se llaman neuronas. Las neuronas al igual que todas las células de nuestro cuerpo humano, tienen un núcleo y una membrana que recubre toda la célula. Sin embargo presentan una diferencia ya que las neuronas están especializadas en la transmisión de informaciones de una célula a otra. Para ello tienen unas fibras cortas, las dendritas, que salen del cuerpo celular, y una fibra principal larga llamada axón. Las dendritas establecen el contacto entre los axones de las células vecinas para recibir mensajes y el axón es el encargado de transmitir información.

Las informaciones van desde la periferia hasta el cerebro. Este último se encuentra escindido en dos partes, los hemisferios, unidos entre sí por un haz formado por millones de fibras nerviosas, el cuerpo caloso.

Cada uno de estos dos hemisferios se encuentra recubiertos por varias capas de neuronas y por células no neuronales llamadas células gliales.

Las neuronas están conectadas entre sí por medio de **conexiones** múltiples llamadas **sinapsis**. La sinapsis es una conexión por medio de un pequeño espacio, lo que permite decir que el sistema nervioso es una red discontinua. La eficacia en estas conexiones se logra por medio de la **mielinización** de la pared externa

Nacemos con dos circuitos diferentes comunicados por el sistema nervioso, un sistema neurovegetativo, orientado hacia el organismo, su equilibrio y necesidades, y un sistema neuromotor que está orientado hacia el entorno, recibe señales de él y se esfuerza por darle respuestas.

### 3.2) Estructuras de la mente.

En el área del estudio cerebral han existido **localizadores**, que creen que las diferentes porciones del sistema nervioso actúan en las diversas capacidades intelectuales. Por otro lado, en oposición con los localizadores, encontramos a los **holistas**, que consideran que las principales funciones intelectuales son propias de todo el cerebro. Entonces en este punto encontramos opiniones divididas entre quienes, siguiendo a Charles Spearman creen en un factor general de la inteligencia, y quienes siguiendo a L.L. Thurstone postulan un conjunto de habilidades mentales primarias, sin ninguna preeminencia entre ellas

La Teoría de las Inteligencias Múltiples adhiere a la localización del cerebro, es decir que este se puede dividir en regiones específicas, cada una de las cuales parece ser relativamente más importante para algunas tareas, y de relativa menor importancia para otras. Pero tenemos que tener muy en cuenta que son pocas las tareas que dependen del todo de una región del cerebro, ya que cualquier actividad compleja presenta entradas desde una serie de regiones cerebrales, cada una con una contribución característica.

*“Superficialmente similares en su aspecto y su funcionamiento, los hemisferios del cerebro han ido revelando, gradualmente, sus identidades individuales. No sólo controla cada mitad el movimiento de los miembros y las sensaciones correspondientes a un lado del cuerpo, sino que además, los hemisferios izquierdo y derecho parecen cumplir distintos roles en el pensamiento, la percepción, los sentimientos y la memoria”*<sup>27</sup>

Las estructuras de la mente conformarían las diferentes inteligencias humanas. Aún no se ha establecido el alcance exacto de cada una de estas estructuras, ni tampoco el número preciso de inteligencias. Entonces hablaríamos de la existencia de varias competencias intelectuales humanas relativamente autónomas, a las que llamamos “inteligencias humanas”

Entonces la inteligencia presentaría cimientos biológicos, refiriéndose las ciencias biológicas a dos cuestiones muy importantes:

*“Las nuevas investigaciones sobre el cerebro y los grandes descubrimientos que se han realizado en estos últimos diez años, tienen una enorme implicancia en el aprendizaje, y sobre todo en la capacidad de aprender de todos los alumnos. Hoy sabemos que nuestro cerebro tiene un inmenso potencial para aprender, que nuestro conocimiento anterior, nuestras emociones, y nuestros ideales afectan significativamente nuestro aprendizaje.”*<sup>28</sup>

Los esfuerzos educativos deben aprovechar el conocimiento de estas tendencias intelectuales así como sus puntos de máxima flexibilidad y adaptabilidad. Existe considerable acuerdo en el sentido de que los rasgos físicos son mayormente genéticos, los aspectos de temperamento también son genéticos, pero en cambio los aspectos que se refieren al estilo cognoscitivo o de la personalidad, el caso a favor de la herencia

---

<sup>27</sup> Howard GARDNER, **Arte, mente y cerebro**, Buenos Aires, Paidós, 1997, ps. 303 y 304.

<sup>28</sup> ORTIZ de Maschwitz, Elena María, ob. cit., p. 95.

genética se vuelve mucho menos convincente. Los descubrimientos de la neurociencia están cambiando nuestras ideas sobre como enseñar como aprende la persona.

### **3.3) Las especializaciones hemisféricas**

*"Se sabe, desde la época clásica, que el cerebro humano está compuesto de dos mitades macizas, físicamente equivalentes. Más recientemente, hemos aprendido que cada mitad controla el movimiento de la mitad opuesta del cuerpo. Sólo a fines del siglo diecinueve comenzaron los médicos a conjeturar que las principales funciones cognitivas podrían estar organizadas en forma asimétrica en las cortezas (o capas exteriores) izquierda y derecha de los dos hemisferios."*<sup>29</sup>

Nuestro cerebro está compuesto, como se dijo anteriormente, por dos hemisferios. Cada hemisferio gobierna las capacidades motoras y sensoriales del lado opuesto del cuerpo, y decimos, entonces que un lado del cerebro es dominante. Este dominio es el que determina si el individuo será diestro, en el caso del predominio del hemisferio izquierdo, o si el individuo será zurdo, cuando hay predominio en el hemisferio derecho.

Cada uno de estos hemisferios está compuesto por distintos lóbulos. Los lóbulos cerebrales serían: parietal, frontal, temporal y occipital. Cada lóbulo sería el encargado de diferentes funciones.

Aunque cada hemisferio esté especializado en tareas diferentes, se encuentran en comunicación permanente. Un hemisferio nunca está en reposo total, aunque uno de ellos se haga cargo de una determinada función, el segundo le aporta un complemento muy importante. Esta comunicación constante se debe a la presencia del cuerpo calloso que constituye la unión entre ambos hemisferios.

Hasta hace pocos años se creía en forma generalizada que las dos mitades del cerebro, eran anatómicamente indistinguibles entre sí. Esta

---

<sup>29</sup> Howard GARDNER, **Arte, mente y cerebro**, ob. cit., p. 304

posición era defendida por quienes sostenían la “no localización”. Este punto de vista ha sido apoyado por las últimas investigaciones. Ahora se ha documentado que los hemisferios cerebrales son distinguibles entre sí, es decir que no son anatómicamente idénticos.

Broca y Wernike aportaron pruebas de la asimetría y de la **especialización de los hemisferios** descubriendo los dos centros funcionales del lenguaje. Ya se ha determinado que el hemisferio izquierdo predomina para el lenguaje en la mayoría de los individuos diestros, en tanto que el derecho predomina en las funciones visualespaciales. Por esta investigación se llega a la conclusión que las mitades del cerebro no sirven para las mismas funciones, y que cada hemisferio tiene su forma particular de procesar la información.

➤ *“El izquierdo está más especializado en el manejo de símbolos de cualquier tipo: lenguaje, cálculo, álgebra, símbolos químicos, partituras musicales. Más analítico y lineal, procede en forma lógica.*

➤ *El derecho es más efectivo en la percepción del espacio, es más global, sintético, intuitivo. Es imaginativo y músico.”<sup>30</sup>*

Estos conocimientos, sobre la especialización de los hemisferios cerebrales, han ocasionado la sobrevaloración del hemisferio izquierdo, llamándolo hemisferio dominante. Pero esto no es así ya que cada hemisferio tiene su función específica, entonces no hay hemisferio dominante sino que los dos son complementarios y necesitan el uno del otro para trabajar con eficacia, entonces como se dijo anteriormente, y aquí se vuelve a mencionar, cualquiera de los dos hemisferios puede ser dominante, en tanto definen la lateralidad de la persona. Además ambos hemisferios son igualmente importantes para el desarrollo armónico de esta persona.

El cerebro se puede dividir en regiones específicas, cada una de las cuales parece más importante para determinadas tareas y de menor importancia para otras. Por otro lado pocas tareas dependen del todo de

---

<sup>30</sup> CHALVIN, Marie Joseph, **Los dos cerebros en el aula**, Madrid, TEA, 1999, p 19

una región del cerebro. Por ello sería importante conocer que zona del cerebro se encuentra involucrado en cada una de las diferentes inteligencias.

### **3.4) Organización de las inteligencias en el cerebro**

#### **3.4.1) Inteligencia Lógico – Matemática**

Con respecto a la organización de las habilidades numéricas en el cerebro, en primer lugar se ha comprobado que el lenguaje y el cálculo se encuentran bastante separados. Por ello es que hay individuos que pierden la habilidad para calcular al mismo tiempo que conservan la habilidad lingüística. Un grupo mucho mayor se ha encontrado de individuos afásicos, pero pueden realizar los cálculos de la vida cotidiana. En el hemisferio derecho se presentan importantes aspectos de la habilidad numérica.

Lo cierto es que dentro de la Inteligencia Lógico – Matemática, encontramos diferentes habilidades. La habilidad de leer y producir signos de las matemáticas es una función del hemisferio izquierdo, en tanto que el comprender las relaciones y los conceptos numéricos comprende la participación del hemisferio derecho.

Para las operaciones lógico – matemáticas habría centros nerviosos muy importantes, pero existe mucha flexibilidad en el cerebro humano en la forma como se pueden realizar operaciones lógicas.

La habilidad para llevar a cabo operaciones lógico – matemática comienza en las acciones de la infancia y se desarrolla gradualmente comprendiendo una serie de centros nerviosos que trabajan en conjunto.

En el caso que existiera un daño focal estas operaciones se pueden seguir realizando debido a que las operaciones no son inherentes a un centro dado, sino a una organización nerviosa. Entonces las operaciones lógico – matemáticas no se vuelven frágiles por una lesión focal, pero si

sucede cuando la lesión es generalizada, o en enfermedades deteriorantes generalizadas donde grandes porciones del sistema nervioso se descomponen con rapidez

### **3.4.2) Inteligencia Musical**

La mayoría de las capacidades musicales, están localizadas en casi todos los individuos en el hemisferio derecho. Si una persona presentara una herida en los lóbulos frontal y temporal derechos causa dificultades para distinguir tonos y reproducirlos correctamente. La apreciación de la música provoca una patología llamada amusia, la cual es provocada por enfermedades en el hemisferio derecho.

En casi todas las pruebas realizadas a personas normales, las habilidades musicales se encuentran lateralizadas en el hemisferio derecho. Pero hay un factor de complicación, ya que cuando tareas que involucran habilidades musicales a individuos con preparación musical, existen efectos crecientes en el hemisferio izquierdo y decrecientes en el hemisferio derecho. Específicamente, cuanto mayor preparación tenga una persona en el área de la música es más probable que utilice, al menos parcialmente, los mecanismos del hemisferio izquierdo para resolver una tarea que el novicio realizará utilizando en forma primordial los mecanismos del hemisferio derecho.

Aún no está del todo claro por qué con el adiestramiento aumentan los efectos del hemisferio izquierdo.

Los últimos estudios realizados demuestran que en las porciones anteriores derechas del cerebro son tan centrales para la música.

### **3.4.3) Inteligencia Lingüística**

En los individuos diestros normales el lenguaje está ligado íntimamente a la operación de determinadas áreas en el hemisferio izquierdo del cerebro. Si ha sido necesario extirpar grandes áreas del hemisferio izquierdo por razones terapéuticas, así sea todo este hemisferio, si sucede durante el primer año de vida, el sujeto podrá hablar bastante bien. Parece ser que temprano en la vida, el cerebro tiene la suficiente plasticidad o equipotencialidad, y el lenguaje la suficiente importancia como para que se desarrolle en el hemisferio derecho, incluso a costa de comprometer las funciones visuales y espaciales que se localizan en ese hemisferio.

Por supuesto que el lenguaje de estas personas difiere del de aquellas que utilizan las áreas normales del lenguaje en el hemisferio izquierdo.

Con los niños en el primer año de vida, confrontamos un sistema que todavía está en desarrollo, y por ello es un sistema que muestra considerable flexibilidad en la forma de localización neural y del modo de realización. Sin embargo, con el aumento de edad, la regla consiste en un mayor grado de localización de la función del lenguaje. Esto significa que en las personas diestras, las formas específicas de la incapacidad serán consecuencia de lesiones en áreas críticas del hemisferio izquierdo. En cuanto a las personas zurdas, según Changeux, también hablan con el hemisferio izquierdo. En ambos casos (diestros y zurdos), las posibilidades para la recuperación completa de estas funciones se hacen cada vez más difícil a medida que el sujeto avanza en edad.

Se ha comprobado cual es el área del lenguaje, ya que encontramos que una lesión en el lóbulo frontal, del hemisferio izquierdo del cerebro, en el área conocida como de Broca, causa una dificultad selectiva para producir el habla gramatical, contra un fondo de comprensión relativamente conservada. Por otro lado una lesión en el lóbulo temporal, en el área llamada de Wernike, permite el habla relativamente fluida, llena de inflexiones gramaticales apropiadas, y una clara dificultad en la comprensión del lenguaje.

La habilidad de procesar los mensajes lingüísticos con rapidez, prerequisite para comprender el habla, parece depender de que el lóbulo temporal izquierdo esté intacto, ya que las lesiones en esta zona provocan impedimento en el lenguaje.

#### **3.4.4) Inteligencia Espacial**

Luego del lenguaje, las habilidades espaciales son las que se encuentra bien establecida su ubicación en el funcionamiento del cerebro.

Las porciones posteriores del hemisferio derecho, es el sitio más importante para el procesamiento espacial. De todas maneras el hemisferio derecho, no es tan determinante para las habilidades espaciales, como el izquierdo lo es para el lenguaje. Por ejemplo después que se dañan las regiones posteriores izquierdas, un individuo puede presentar fallas en la habilidad espacial. Pero cuando se trata de desenvolverse en un sitio, de reconocer objetos, caras o escenas, observando detalles precisos, el daño a las porciones posteriores derechas tiene mucha más probabilidad de causar deterioro que el daño de cualquier otra región del cerebro.

Los lóbulos frontales parecen ser esenciales para recordar una localización espacial.

#### **3.4.5) Inteligencia Cinestésico corporal**

Muchos investigadores han minimizado la importancia de la Inteligencia Corporal, y por ello se ha considerado la actividad motora como una función cortical menos alta que las funciones que sirven al pensamiento puro. Sin embargo, uno debe pensar que la actividad mental es un medio para ejecutar acciones, en vez de pensar que la actividad motora sea una forma subsidiaria diseñada para satisfacer las demandas de los centros superiores.

La mayoría de los segmentos del cuerpo y del sistema nervioso participan de alguna manera en la ejecución de las acciones motoras. Dentro del sistema nervioso, grandes porciones de la corteza cerebral, junto con el tálamo, los ganglios basales y el cerebro, proporcionan información a la médula espinal, que se encontraría en el medio del camino para la ejecución de una acción. La corteza motora está relacionada directamente con la médula espinal y la ejecución física de movimientos musculares específicos.

La operación del sistema del movimiento es muy compleja, y necesita la coordinación de una variedad de componentes neurales y musculares. Además son muy importantes los mecanismos de retroalimentación, ya que los movimientos motores están sujetos al refinamiento y regulación continuos con base en la comparación del estado de la meta propuesta y la posición física de los miembros o de las partes del cuerpo en un momento determinado.

Las mitades izquierdas de sus cerebros serán las dominantes para la actividad motora. Las lesiones en las zonas del hemisferio izquierdo que dominan la actividad motora pueden producir impedimentos selectivos. Así es que los neurólogos hablan de las apraxias, que serían el conjunto de enfermedades en las que el individuo, en lo físico es capaz de realizar un conjunto de secuencias motoras, y cognoscitivamente puede comprender una solicitud para hacerlo, pero no puede llevarlas a cabo en el orden pedido o de la manera apropiada.

*“Se trata de la dificultad o imposibilidad de ejecutar un acto motor en ausencia de parestia, ataxia, rigidez, trastornos agnósticos o afásicos (que impidan comprender la orden o la tarea) o demencia.”<sup>31</sup>*

---

<sup>31</sup> Juan AZCOAGA, y colaboradores, **Las funciones cerebrales superiores y sus alteraciones en el niño y en el adulto**, PAIDOS, Buenos Aires, 1997, p. 78

### **3.4.6) Inteligencias Personales**

Los lóbulos frontales son las estructuras de mayor importancia en lo que respecta a las diversas formas de conocimiento personal. Los defectos en el lóbulo frontal pueden interferir con el desarrollo de las formas personales del conocimiento y pueden formar diversas formas patológicas de conocimiento intra e interpersonal. Ya es sabido que la destrucción de los lóbulos frontales en el adulto tiene solamente efectos menores, en la habilidad de ese individuo para resolver problemas, pero puede producir un grave daño en su personalidad. Una persona que ha sufrido una lesión en el lóbulo frontal, sobre todo si la misma es bilateral, ya no es reconocida como la "misma persona", por los cambios que en su personalidad se producen. Estos son diferentes según cual sea la zona del lóbulo frontal dañada. Así un daño en el área orbital de los lóbulos frontales, produce hiperactividad, irritabilidad, despreocupación y euforia; en tanto que un daño a la convexidad del lóbulo frontal produce indiferencia, inercia, lentitud y apatía, es decir una personalidad con rasgos depresivos.

En el conocimiento personal, representado en los lóbulos frontales parece haber dos clases de información. Por un lado nuestra habilidad para conocer a otras personas y reaccionar adecuadamente ante ellos. La otra clase de información, es nuestra sensibilidad a los propios sentimientos, deseos y motivaciones. Los lóbulos frontales tienen un papel privilegiado e irremplazable en las formas de Inteligencia Personal.

Dentro de esta Inteligencia se pueden encontrar distintas patologías que en alguna forma disminuyen el conocimiento personal, y otras patologías en las que el conocimiento personal se encuentra alterado.

### **CAPÍTULO III**

#### **4)TEMA Y PROBLEMA**

##### **4.1)Delimitación del tema**

Luego de conocer esta teoría propuesta por Gardner se abre un abanico de inquietudes entre las cuales una de ellas es la motivadora de esta investigación. Si bien se nombran y describen las siete inteligencias, su evaluación sólo se conoce por medio cuestionarios, que interrogan sobre diferentes conductas, y los mismos son completados luego de la observación de la persona a evaluar. El presente trabajo de investigación centra su interés en lograr una descripción y comprensión del estilo cognitivo de cada individuo por medio de un proceso psicodiagnóstico. Este permite reconocer el potencial que posee el niño, su manera de procesar la información y así poder formular recomendaciones adecuadas a los docentes de esos niños.

Con la teoría de las Inteligencias Múltiples se puede comenzar a percibir a todos los niños como personas íntegras, que poseen fortalezas en muchas áreas de las inteligencias, y no solamente en la lingüística y en la lógico matemática.

##### **4.2) Delimitación del problema**

La cuestión que surge en rigor de este trabajo de investigación, podría ser planteada en la siguiente pregunta: ¿Por medio de un proceso psicodiagnóstico, se puede detectar el grado de capacidad de cada una de las inteligencias presentes en el niño?

### **4.3) Objetivos**

Para contestar a esta pregunta nos formulamos una serie de objetivos a detallar:

- Conocer la teoría de las Inteligencias Múltiples planteada por Howard Gardner
- Demostrar que los niños presentan una amplia gama de inteligencias y no solamente la inteligencia lingüística o lógico matemática.
- Aplicar el Proceso Psicodiagnóstico, para reconocer talentos y dificultades en los niños, teniendo en cuenta la Teoría de las Inteligencias Múltiples.
- Utilizar el Psicodiagnóstico para identificar en cada niño las inteligencias más fuertes y desarrollarlas en beneficio del aprendizaje.

### **4.4) Justificación**

Nos parece importante, en un psicodiagnóstico, descubrir cuales son las fortalezas de los niños, ya que solamente podremos brindarle ayuda a partir de las capacidades que este presente. Siempre se ha tenido la tendencia a trabajar desde un paradigma de déficit, centrándose en lo que los niños no pueden realizar. En cambio la Teoría de las Inteligencias Múltiples brinda un contexto para visualizar canales positivos por medio de los cuales los docentes pueden aprender, y de esta manera guiar a los alumnos para manejar sus dificultades. De este modo, el docente puede empezar a concentrar su atención en las fortalezas del niño para desarrollar estrategias más adecuadas en las áreas que presenta dificultades.

#### **4.5) Fundamentación**

El conocimiento de las Inteligencias prevalecientes en cada niño nos marcará su estilo cognitivo, su forma más efectiva para vincularse con el objeto de conocimiento. Esto ayudará a sugerir la manera en que un niño puede aprovechar su potencial para acceder a áreas que le resultan más difíciles o extrañas.

#### **4.6) Referencia sobre el estado actual de la investigación**

Para llevar a cabo esta investigación en primer lugar se realiza un relevamiento de la bibliografía, ya sea por medios convencionales y también por internet. Se hace referencia a las obras de Howard Gardner, quien es el creador de la teoría, y de algunos de sus seguidores entre los que podemos citar, por ejemplo a Thomas Armstrong.

En cuanto, a la información recolectada en Internet, se observa que la investigación teórica avanza muy rápidamente, y se está estudiando la posibilidad de que exista un espectro más amplio de inteligencias humanas. Por ello se encuentran en estudio otras inteligencias como podrían ser la Inteligencia Naturalista, la Inteligencia Moral para dar un ejemplo.

La investigación lleva ya muchos años de desarrollo teórico pero se han realizado pocas experiencias prácticas, las mismas realizadas como experiencias aisladas, con niños de Nivel Inicial, niños de la escuela primaria, y también en el nivel Secundario.

No hay ninguna bibliografía que especifique sobre el tema del psicodiagnóstico y reconocimiento de las Inteligencias Múltiples. Algunos textos mencionan la evaluación de cada una de las inteligencias, pero sólo a través de cuestionarios. En Internet también se encuentran cuestionarios que al responderlos, indican un perfil cognitivo de la persona. Por ello con esta investigación se trataría de aportar una manera de conocer a la persona y descubrir así el potencial de esta.

## **5) HIPÓTESIS**

### **5.1) Planteo de la hipótesis**

“El Proceso Psicodiagnóstico permite detectar el estilo cognitivo en el niño de 5 años, teniendo en cuenta las inteligencias estudiadas por Gardner.”

### **5.2) Análisis de las variables**

- **Variable independiente:** El Proceso Psicodiagnóstico
- **Variable dependiente:** Estilo cognitivo, determinado por las diferentes inteligencias, las cuales son: lingüística, lógico – matemática, espacial, corporal kinética, musical, interpersonal, intrapersonal.

### **5.3) Operacionalización de las variables**

#### **5.3.1) Variable independiente: El Proceso Psicodiagnóstico**

El Psicodiagnóstico es un proceso por medio del cual se pretende lograr la descripción y comprensión de la personalidad de un sujeto. Es una situación de roles bien definidos y bipersonal, ya que participan del mismo el profesional y el consultante. Este proceso abarca aspectos pretéritos; presentes, en la realización de un diagnóstico; y futuros, ya que lograremos realizar un pronóstico de esa personalidad.

Según Helena Lunazzy el psicodiagnóstico es la puesta en marcha de un proceso de investigación, para construir un campo de conocimiento. Claro está, que se refiere a que vamos a conocer a esa persona que nos consulta.

Para lograr tales objetivos se utilizan ciertas técnicas, como las entrevistas y las técnicas psicométricas y proyectivas. En nuestro trabajo

de investigación las entrevistas serán reemplazadas por encuestas dirigidas a padres y a docentes. Así se logrará una descripción y comprensión de la personalidad del sujeto. Más específicamente, conoceremos el estilo cognitivo de los niños que participen de la realización del psicodiagnóstico, ya que ese es el objetivo de este trabajo de investigación.

### Dimensiones

El psicodiagnóstico está conformado por:

- Encuesta a padres
- Encuesta a docentes
- Batería de tests

<u>Dimensiones</u>	<u>Indicadores</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Encuesta a padres</li><li>• Encuesta a docentes</li></ul> <p>Estas primeras dos dimensiones tendrán como indicadores una encuesta. En el caso de los padres remite a la observación de ellos en la vida cotidiana del niño. En el caso de los docentes, esta dirigida a la observación que llevan a cabo en la vida aúlica.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Inteligencia Lingüística</u></b></li></ul> <p>Inventa y cuenta diferentes historias. Inventa y cuenta chistes Tiene buena memoria para los nombres, los lugares, fechas y otra información. Le gustan los juegos con palabras Le gustan las rimas sin sentido, los juegos de palabras, los trabalenguas, etc. Disfruta escuchando la palabra hablada (cuentos, comentarios en la radio, libros grabados en casete, etc.) Tiene un buen vocabulario para su edad. Se comunica con los otros de manera preponderantemente verbal.</p>

<p>De estas encuestas resulta más objetiva la realizada a docentes, por el grado vincular de los padres, y por el posible desconocimiento de las pautas madurativas normales. Las encuestas se refieren a la frecuencia con las que el niño realiza diferentes actividades. Dichas actividades se encuentran agrupadas en las diferentes inteligencias. Las encuestas son enviadas y los padres y los docentes la contestan. De todas maneras en el caso de tener dudas los padres, sobre términos específicos las pueden aclarar con el investigador. (Ver anexo I, p. 131)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Inteligencia Lógico – Matemática</u></b><p>Hace muchas preguntas sobre como funcionan las cosas.</p><p>Tiene conceptos numéricos avanzados para su edad.</p><p>Gusta contar y hacer otras cosas con números</p><p>Le gustan los juegos de tablero que requieren contar espacios.</p><p>Le gusta ordenar las cosas en categorías o jerarquías.</p><p>Para su edad tiene buen sentido de causa efecto</p><p>Encuentra interesantes los juegos matemáticos en la computadora</p><p>Resuelve situaciones problemáticas cotidianas que requieren contar elementos.</p></li><li>• <b><u>Inteligencia Espacial</u></b><p>Le gusta mirar ilustraciones de los textos.</p><p>Disfruta las actividades en las que tiene que pintar, dibujar y crear con materiales diversos.</p><p>Dibuja imágenes de manera avanzada para su edad.</p><p>Le gusta mirar películas, diapositivas, u otras presentaciones visuales.</p><p>Le gustan los rompecabezas y los arma correctamente.</p><p>Le gustan los dibujos donde se deben encontrar diferencias o formas ocultas y otras actividades visuales similares.</p><p>Hace construcciones tridimensionales interesantes para su edad.</p><p>Garabatea en las hojas de trabajo.</p></li></ul>
--	--

• **Inteligencia Corporal Kinética**

Muestra destrezas físicas avanzadas para su edad.

Se mueve de manera rítmica.

Imita los gestos o modales de otras personas.

Le entusiasma desarmar las cosas y después volverlas a armar.

Pone sus manos encima de cualquier cosa que ve.

Le gusta correr, saltar, luchar, u otras actividades similares.

Demuestra habilidad y buena coordinación motriz fina.

Manipula cualquier tipo de objetos, cuando tiene que permanecer sentado en un mismo lugar durante mucho tiempo.

• **Inteligencia Musical**

Señala cuando la música está fuera de tono o suena mal.

Recuerda melodías de canciones.

Tiene buena voz para cantar.

Le gusta tocar instrumentos de percusión.

Tiene una manera rítmica de hablar y moverse.

De manera inconciente canturrea para sí mismo.

Cata canciones que ha aprendido fuera del aula.

Identifica distintos instrumentos por su sonido.

• **Inteligencia Interpersonal**

Le gusta socializar con sus pares.

Parece ser un líder natural

Le gusta enseñar de manera informal a otros niños.

Le gusta que otros niños le enseñen de manera

	<p>informal.</p> <p>Tiene dos o más amigos íntimos.</p> <p>Tiene buen sentido de la empatía (ponerse en el lugar del otro), y se preocupa por los demás.</p> <p>Otros buscan su compañía</p> <p>Le gusta jugar con los otros niños.</p> <p>• <b><u>Inteligencia Intrapersonal</u></b></p> <p>Manifiesta inclinación hacia la independencia.</p> <p>Tiene una visión realista de sus capacidades y debilidades.</p> <p>Se desempeña bien cuando se lo deja trabajar o estudiar por su cuenta.</p> <p>Tiene buen sentido de la autodirección.</p> <p>Prefiere trabajar sólo a hacerlo con otros.</p> <p>Expresa con precisión como se siente</p> <p>Tiene una alta autoestima.</p> <p>Busca momentos para estar sólo.</p>
<p>Batería de test</p> <p>Conjunto de tests que se utilizan en el proceso Psicodiagnóstico</p>	<p>• <b><u>Inteligencia Lingüística</u></b></p> <p><u>Wppsi.</u></p> <p>➤ Vocabulario: Esta prueba permite observar el conocimiento de palabras por parte del niño. Incluye factores relacionados con la cognición, la capacidad de aprendizaje, la riqueza de ideas, la calidad y el desarrollo del lenguaje.</p> <p><u>Pruebas de diagnóstico preescolar.</u></p> <p>➤ Verbal: Con estímulo visual y verbal, los niños eligen entre varias opciones, evaluando la riqueza del lenguaje.</p>

• **Inteligencia Lógico – Matemática**

Wppsi.

- Aritmética: Al resolver los diferentes problemas aritméticos mentalmente el niño demuestra el nivel de comprensión del concepto abstracto de número.

Pruebas de diagnóstico preescolar.

- Conceptos Cuantitativos: Mediante estímulo visual y verbal el niño señala la respuesta que considera correcta. Se evalúa el conocimiento de conceptos verbales.

• **Inteligencia Espacial**

Wppsi.

- Construcción con mosaicos: El niño debe percibir y analizar formas y luego ensamblar los componentes para lograr una correcta reproducción del diseño. La realización de esta tarea involucra organización visual, coordinación visomotora y aplicación de lógica y razonamiento a problemas que implican las relaciones espaciales.

Pruebas de diagnóstico preescolar

- Posiciones en el espacio: Se evalúa si el niño puede discernir las diferentes posiciones de los objetos en el espacio.
- Orientación espacial: Mediante la reproducción de modelos se observa la orientación del niño en el espacio.
- Figura fondo: Para evaluar si el niño puede reconocer diferentes figuras que se encuentran

de modelos se observa la orientación del niño en el espacio.

- Figura fondo: Para evaluar si el niño puede reconocer diferentes figuras que se encuentran sobre un fondo confuso. Esta actividad requiere de mucha atención

- **Inteligencia Corporal kinética**

Batería de Ozeretzky: Esta batería observa diferentes capacidades motrices, entre las cuales podemos mencionar coordinación estática, coordinación dinámica de las manos, coordinación dinámica general, rapidez, movimientos simultáneos y precisión en la ejecución de movimientos. (Ver anexo II, p. 134)

Pruebas de diagnóstico preescolar.

- Coordinación visomotora: Evalúa la capacidad del niño en cuanto poder realizar un trazado y cual es su motricidad.

Bender: La prueba consiste en copiar diferentes modelos. Evalúa la madurez del niño en cuanto a su adecuación perceptivo motora.

- **Inteligencia Musical**

Evaluación musical: Evalúa diferentes aspectos musicales. (Ver anexo III, p. 135)

- **Inteligencia Interpersonal**

DFH: Test proyectivo por medio del cual se puede

establecer la relación del niño con su propio cuerpo, y por ende la relación del niño con los sujetos y objetos en general.

HTP: Por medio del dibujo de la casa, el árbol y la persona se puede indagar sobre diferentes aspectos vinculares.

Familia Kinética: El dibujo de la familia permite obtener información sobre las relaciones vinculares fantaseadas del niño con su familia, y también la dinámica y estructura de la personalidad de este niño.

Yo y mis compañeros: Este test tiene como objetivo indagar sobre los vínculos del niño con su grupo de compañeros.

Pareja educativa: Investiga el vínculo de aprendizaje.

- **Inteligencia Intrapersonal**

DFH: Como se dijo anteriormente con el dibujo de la figura humana se conoce la relación del niño con su propio cuerpo. A la vez también nos proporciona información sobre que siente el niño inconcientemente con su propio cuerpo. Es lo que llamamos imagen corporal. Aporta datos sobre su nivel de autoestima.

HTP : Aporta datos sobre el nivel de autoestima, y de introversión.

### **5.3.2) Variable dependiente: Estilo Cognitivo**

#### **Dimensiones**

El estilo cognitivo del niño, según la teoría de Gardner estará conformado por los siete tipo de inteligencias. De esta manera por medio de las encuestas y de los tests aplicados en el psicodiagnóstico, se observará el desempeño del niño en cada una de las diferentes habilidades, es decir sí su desenvolvimiento es superior, normal o regular para su edad cronológica; a la vez que se observarán las combinaciones de las diferentes inteligencias, lo que determinará la individualidad del niño.

## **6) DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA**

### **6.1) Investigación Observacional**

Si bien todos los hechos de la vida pueden ser observados, no siempre esta observación es válida para considerarla una investigación científica. Para que sea considerada como tal, la investigación debe ser rigurosa y sistemática.

La observación es un método favorable para el estudio de diferentes aspectos relacionados con la educación, y en la presente investigación se ha llevado a cabo un importante trabajo de observación acompañado, por su puesto, por un importante trabajo de documentación.

El autor que inspira esta investigación manifiesta que para conocer una realidad hacen falta una amplia gama de instrumentos, medidas y métodos, siendo el requisito previo más importante la **observación**. Gardner ha señalado que la mejor manera de evaluar las Inteligencias Múltiples de los alumnos es observarlos cuando manipulan los sistemas de símbolos en cada inteligencia. Observar a los alumnos mientras resuelven problemas o producen algo en contextos naturales ofrece la mejor imagen de ese alumno y las capacidades que ha adquirido.

El segundo componente más importante para la implementación de una evaluación auténtica es la **documentación** de los productos de los alumnos y sus procesos en la resolución de problemas.

### **6.2) Método correlacional**

Como los datos disponibles de esta investigación se obtienen mediante la observación y documentación, se determina una relación causal entre las dos variables. Se observa y documenta todo el proceso psicodiano, con el cual se pretende conocer la personalidad y el estilo cognitivo del niño.

### **6.3) Población**

Participaron de este trabajo de investigación 15 niños de cinco y seis años de la tercera sección del nivel inicial, pertenecientes a tres grupos escolares de un colegio privado al que concurren familias de nivel socioeconómico medio, medio/ alto de la ciudad de Mar del Plata.

### **6.4) Tipo de muestreo. Selección de la muestra**

La población fue elegida al azar por medio de la técnica aleatoria sistemática. Una vez obtenidas las listas de asistencia de las tres secciones que conforman la tercera sección de dicha institución, se selecciona y uno de cada cinco niños.

### **6.5) Tipo de instrumento**

Para desarrollar esta investigación se utilizan diferentes instrumentos y tests psicológicos:

- Encuesta a padres: Esta proporciona información acerca de la frecuencia con la que los niños realizan diferentes actividades, vinculadas a las siete Inteligencias. (Ver anexo I, p.)
- Encuesta a docentes: La misma encuesta dirigida a la experiencias escolares. (Ver anexo I)
- Batería de Ozeretzky: Evaluación de motricidad. (Ver anexo II, p)
- Evaluación musical: Evalúa diferentes aspectos musicales, como tono, ritmo, canto, etc. (Ver anexo III, p.)
- Pruebas de diagnóstico preescolar (Verbal, Cuantitativa, Posiciones en el espacio, Orientación espacial, Coordinación visomotora, Figura – fondo)
- Wppsi (Vocabulario, Aritmética, Construcción con mosaicos)
- Bender
- DFH
- HTP

- Familia Kinética
- Pareja educativa
- Yo y mis compañeros

**CAPITULO IV**

**7) Resultados de la investigación**

**7.1) Análisis de los resultados.**

	<p style="text-align: center;"><u>Evaluación</u> <b>INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA</b> 1) <b>WPPSI</b> (Aritmética), 2) <b>Pruebas de diagnóstico preescolar</b> (Cuantitativa), 3) <b>Encuesta a padres</b>, 4) <b>Encuesta a docentes.</b></p>
Camila	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un nivel muy superior en lo que respecta a cálculos matemáticos.</li><li>2) Presenta un nivel muy superior en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</li><li>3) Lleva a cabo muchas veces actividades que corresponden al área lógico matemática.</li><li>4) El docente corrobora esta información.</li></ol>
Lucas	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un nivel superior en lo que respecta a cálculos matemáticos.</li><li>2) Presenta un nivel superior en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</li><li>3) Según sus padres realiza mucho actividades relacionadas con el área de matemática.</li><li>4) Al contrario que los padres, la docente expresa que sólo a veces realiza actividades matemáticas</li></ol>
Fiorella	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un nivel normal brillante en lo que respecta a cálculos matemáticos.</li><li>2) Presenta un nivel superior en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</li><li>3) Realiza muchas actividades relacionadas con esta área.</li><li>4) La docente también observa que realiza muchas actividades matemáticas</li></ol>
Juan Cruz	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un nivel normal en lo que respecta a cálculos matemáticos.</li><li>2) Presenta un nivel superior en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</li><li>3) Sus padres opinan que lleva a cabo muchas actividades</li></ol>

	<p>matemáticas.</p> <p>4) En cambio la docente expresa que solamente a veces las realiza, interesándose mucho solamente por juegos matemáticos en la computadora.</p>
Facundo	<p>1) Presenta un nivel superior en lo que respecta a cálculos matemáticos.</p> <p>2) Presenta un nivel superior en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</p> <p>3) Para sus padres realiza mucho las actividades de esta área.</p> <p>4) La docente dice que las lleva a cabo sólo a veces, en general y otras en pocas oportunidades.</p>
Agustina N.	<p>1) Presenta un nivel normal brillante en lo que respecta a cálculos matemáticos.</p> <p>2) Presenta un desempeño regular en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</p> <p>3) Realiza algunas actividades del área. Pero sólo a veces hace preguntas, a veces tiene conceptos avanzados para su edad y solo en algunas situaciones juega a contar.</p> <p>4) La misma opinión expresa la docente.</p>
Josefina	<p>1) Presenta un nivel muy superior en lo que respecta a cálculos matemáticos.</p> <p>2) Presenta un nivel superior en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</p> <p>3) Lleva a cabo muchas actividades, referentes a esta área.</p> <p>4) Lo mismo opina la docente.</p>
Agostina	<p>1) Presenta un nivel normal brillante en lo que respecta a cálculos matemáticos.</p> <p>2) Presenta un nivel superior en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</p> <p>3) Realiza mucho diferentes actividades de matemática, sólo a veces ordena objetos y a veces resuelve situaciones lógico matemáticas.</p> <p>4) La docente opina que realiza mucho actividades de esta área.</p>
Juan	<p>1) Presenta un nivel normal brillante en lo que respecta a cálculos</p>

Fernando	<p>matemáticos.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2) Presenta un nivel muy superior en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</li><li>3) En general lleva a cabo muchas actividades en esta área, sólo a veces maneja conceptos avanzados para su edad, y a veces se interesa por juegos matemáticos en la computadora.</li><li>4) La docente expresa que realiza mucho actividades del área.</li></ol>
Tomas	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un nivel muy superior en lo que respecta a cálculos matemáticos.</li><li>2) Presenta un nivel muy superior en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</li><li>3) Realiza mucho actividades del área.</li><li>4) Realiza mucho actividades del área.</li></ol>
Franco	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un nivel normal en lo que respecta a cálculos matemáticos.</li><li>2) Presenta un nivel normal lento en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</li><li>3) No tiene conceptos numéricos avanzados para su edad, algunas actividades las realiza mucho y otras sólo a veces.</li><li>4) En general hay actividades que realiza a veces, como por ejemplo resolver situaciones problemáticas. Sólo algunas las realiza mucho.</li></ol>
Santiago	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un nivel normal brillante en lo que respecta a cálculos matemáticos.</li><li>2) Presenta un nivel superior en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</li><li>3) Tiene poco sentido de causa y efecto, y su desempeño matemático se encuentra nivelado entre actividades que sólo realiza a veces y otras que realiza mucho.</li><li>4) La docente expresa que realiza mucho actividades de esta área. Sólo a veces tiene conceptos numéricos avanzados para su edad.</li></ol>
Valentina	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un nivel normal en lo que respecta a cálculos matemáticos.</li><li>2) Presenta un nivel normal brillante en lo que se refiere a conceptos</li></ol>

	<p>matemáticos.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3) Realiza mucho actividades de esta área.</li><li>4) Realiza a veces actividades de esta área.</li></ol>
Marcelo	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un nivel normal lento en lo que respecta a cálculos matemáticos.</li><li>2) Presenta un desempeño regular en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</li><li>3) Los padres expresan que realiza mucho este tipo de actividades.</li><li>4) En cambio la docente expresa que solo a veces lo hace bien. Le gusta mucho contar objetos y los juego de tablero que requieren contar espacios.</li></ol>
Agustina A.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un nivel normal en lo que respecta a cálculos matemáticos.</li><li>2) Presenta un nivel superior en lo que se refiere a conceptos matemáticos.</li><li>3) Solo a veces realiza este tipo de actividades. Le interesan los juegos matemáticos de la computadora y resuelve situaciones cotidianas que requieren contar elementos.</li><li>4) Realiza mucho este tipo de actividades.</li></ol>

	<b>Evaluación INTELIGENCIA MUSICAL</b> 1) <b>Evaluación musical,</b> 2) <b>Encuesta a padres,</b> 3) <b>Encuesta a docentes.</b>
Camila	<ol style="list-style-type: none"><li>1) En general todo su desempeño en el área musical es excelente.</li><li>2) Sus padres, sin embargo observan que solamente a veces se desempeña en esta área.</li><li>3) La docente expresa que realiza actividades de este tipo en muchas ocasiones.</li></ol>
Lucas	<ol style="list-style-type: none"><li>1) De su evaluación musical observamos que en general su desempeño es bueno. En algunos aspectos como cantar, crear ritmos y identificar voces es muy bueno. Es excelente en identificar la fuente del sonido y discriminar melodías.</li><li>2) Sus padres observan que solamente a veces realiza este tipo de actividades. Realiza mucho cantar inconcientemente, y toca instrumentos de percusión.</li><li>3) La docente observa que sólo a veces lleva a cabo actividades de esta inteligencia.</li></ol>
Fiorella	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Las actividades del ritmo las lleva a cabo de manera excelente, igualmente que la identificación de sonidos, y discriminación de melodías. Identificar instrumentos y cantar expresando sentimientos lo realiza bien. Es regular al cantar canciones.</li><li>2) Sus padres dicen que pocas veces realiza estas actividades.</li><li>3) La docente dice que sólo a veces.</li></ol>
Juan Cruz	<ol style="list-style-type: none"><li>1) En general se desempeña de manera excelente. Es muy bueno en identificar un instrumento que toca con acompañamiento, y bueno en discriminar melodías conocidas tocadas en varios instrumentos.</li><li>2) Solamente a veces.</li><li>3) A veces y muy poco, aludiendo a los problemas auditivos del niño.</li></ol>
Facundo	<ol style="list-style-type: none"><li>1) En general presenta un desempeño que va entre lo regular y lo bueno. Es bueno en identificar sonidos, discriminar melodías, cantar y marcar ritmos. El resto de la evaluación fue regular.</li><li>2) En general las actividades de esta inteligencia las lleva a cabo a</li></ol>

	<p>veces o pocas veces. Solo realiza mucho recordar melodías y cantar inconcientemente.</p> <p>3) A veces realiza este tipo de actividades.</p>
Agustina N.	<p>1) Su desempeño en esta área es irregular. Algunas actividades son excelentes como discriminar melodías, marcar ritmos e identificar instrumentos musicales. Canta muy bien a capella. Identifica bien los sonidos y marca bien la dirección de la melodía. Es regular al manifestar estados de ánimo y marcar el ritmo de una canción a la que le ha encontrado el pulso. No logra discriminar notas iguales, ni melodías tocadas con varios instrumentos. Tampoco logra marcar la dirección de la melodía ni marcar el pulso.</p> <p>2) Lleva a cabo mucho las actividades de esta área.</p> <p>3) Realiza mucho las actividades de esta área.</p>
Josefina	<p>1) En general es excelente. Es muy buena para cantar canción a capella. Es buena para identificar sonidos y para identificar voces. Es regular al tener que identificar una familia de instrumentos que está sonando.</p> <p>2) Canta mucho, le gusta mucho tocar instrumentos de percusión y es muy rítmica al moverse y al hablar. Sólo a veces canta inconcientemente y pocas veces señala cuando la música está fuera de tono, recuerda melodías y canciones e identifica distintos instrumentos.</p> <p>3) Según la docente lleva a cabo mucho las actividades de esta área.</p>
Agostina	<p>1) En general es excelente. Es muy buena en identificar sonidos, discriminar melodías tocadas en varios instrumentos, expresar estados de ánimo y reproducir ritmo en la canción que encontró pulso. Es regular al tener que discriminar un instrumento que toca con acompañamiento.</p> <p>2) Muchas veces realiza actividades de esta área.</p> <p>3) Muchas veces realiza actividades de esta área.</p>
Juan Fernando	<p>1) En general es excelente. Es muy bueno en discriminar melodías tocadas en varios instrumentos, cantar sólo o acompañado con instrumentos, imitar un ritmo escuchado con instrumentos de percusión, y en identificar un instrumento que está tocando.</p>

	<p>2) Muchas veces realiza este tipo de actividades.</p> <p>3) Muchas veces realiza este tipo de actividades.</p>
Tomas	<p>1) En general es excelente. Es muy bueno en expresar diferentes estados de ánimo, marcar el pulso de una canción, reproducir un ritmo y en identificar una familia de instrumentos que está sonando. Canta bien, solo o con acompañamiento. Es regular al identificar un instrumento que suena sólo.</p> <p>2) Pocas veces lleva a cabo actividades de este tipo. Sólo muchas veces recuerda melodías e identifica instrumentos.</p> <p>3) La docente expresa que muchas veces lleva a cabo este tipo de actividades. No tiene muy buena voz para cantar, a veces le gusta tocar instrumentos de percusión y a veces canta canciones que ha aprendido en el colegio.</p>
Franco	<p>1) Su desempeño en esta área no es muy bueno ya que hay muchos aspectos que no logra como identificar instrumentos, expresar sentimientos, marcar la dirección de una melodía y discriminar notas. Es regular al tener que cantar sólo, reproducir y crear un ritmo y en identificar la voz de quien canta. Es bueno al identificar las fuentes del sonido, cantar una canción con acompañamiento, imitar y reproducir un ritmo. Es muy bueno al marcar el pulso de una canción y al discriminar melodías tocadas en varios instrumentos. Es excelente al discriminar sonidos graves y agudos e identificar un instrumento que está tocando sólo.</p> <p>2) Realiza mucho este tipo de actividades. Sólo a veces señala cuando la música está fuera de tono, y a veces es rítmico al hablar y moverse. No tiene buena voz para cantar.</p> <p>3) Sólo a veces realiza actividades de este tipo.</p>
Santiago	<p>1) Es excelente al discriminar sonidos graves y agudos, cantar expresando estados de ánimo, marcar la dirección de la melodía, imitar ritmo y en identificar instrumentos y voces. Es muy bueno al cantar solo y acompañado. Es regular al imitar y reproducir ritmos. No logra discriminar notas iguales o diferentes, ni melodías conocidas tocadas en varios instrumentos.</p> <p>2) Sólo a veces lleva a cabo actividades de este tipo</p>

	3) Realiza mucho actividades de esta área.
Valentina	<p>1) Es excelente en discriminar notas melodías conocidas e identificar un instrumento que está tocando sólo. Es muy buena en cantar sola o con acompañamiento, crear y reproducir un ritmo, y en identificar instrumentos y voces. Es buena al cantar una canción expresando estados de ánimo e identificar una familia de instrumentos. Es regular al tener que reproducir un ritmo tocado con instrumentos de percusión. No logra identificar sonidos, marcar la dirección de la melodía, marcar pulso y ritmo de una misma canción.</p> <p>2) Realiza mucho las actividades de esta área.</p> <p>3) Realiza mucho las actividades de esta área</p>
Marcelo	<p>1) En algunas actividades es excelente como en discriminar melodías, marcar el pulso de una canción, marcar un ritmo escuchado con instrumentos de percusión y en identificar voces e instrumentos. Es muy bueno en cantar con acompañamiento e identificar una familia de instrumentos. Canta bien una canción a capella, crea y reproduce bien un ritmo simple. No logra identificar los sonidos, discriminar sonidos graves y agudos, ni marcar la dirección de una melodía.</p> <p>2) Realiza mucho las actividades de esta área. Sólo a veces le gusta tocar instrumentos de percusión y a veces canta inconcientemente.</p> <p>3) A veces realiza este tipo de actividades. Tiene buena voz para cantar, recuerda mucho melodías de canciones y le gusta mucho tocar instrumentos de percusión.</p>
Agustina A.	<p>1) Realiza muchas actividades de manera excelente. Es muy buena al identificar sonidos, discriminar melodías tocadas con varios instrumentos, cantar sola, acompañada y expresando estados de ánimo. Puede crear y reproducir bien un ritmo simple. Es regular al imitar un ritmo escuchado en instrumentos de percusión y en reproducir el ritmo de una canción a la que le encontró pulso.</p> <p>2) Realiza mucho este tipo de actividades.</p> <p>3) Realiza mucho este tipo de actividades.</p>

	<p style="text-align: center;"><u>Evaluación</u> <b>INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA</b> 1) <b>WPPSI</b> (Vocabulario), 2) <b>Pruebas de diagnóstico preescolar</b> (Verbal), 3) <b>Encuesta a padres</b>, 4) <b>Encuesta a docentes.</b></p>
Camila	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Muestra un conocimiento normal brillante del vocabulario.</li><li>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal brillante del vocabulario.</li><li>3) En general se interesa mucho por las actividades lingüísticas, aunque sólo a veces inventa historias y pocas veces cuenta chistes.</li><li>4) La docente expresa que realiza mucho actividades del área</li></ol>
Lucas	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un conocimiento muy superior del vocabulario.</li><li>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal brillante del vocabulario.</li><li>3) Realiza mucho estas actividades, sólo a veces tiene un vocabulario acorde a su edad. A veces le gustan los juegos con palabras.</li><li>4) La docente expresa que por la timidez del niño le cuestan ciertas situaciones. Eso hace que sólo a veces realice actividades del área lingüística.</li></ol>
Fiorella	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un conocimiento normal del vocabulario.</li><li>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal brillante del vocabulario.</li><li>3) Realiza muchas actividades del área. Sólo a veces inventa historias, y a veces le gustan las rimas.</li><li>4) La docente expresa que realiza mucho actividades de esta área.</li></ol>
Juan Cruz	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un conocimiento normal lento del vocabulario.</li><li>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal brillante del vocabulario.</li><li>3) A veces inventa historias, Las otras actividades las realiza mucho.</li><li>4) Por problemas auditivos, no es que no disfrute sino que a veces no escucha.</li></ol>
Facundo	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un conocimiento normal del vocabulario.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal brillante del vocabulario.</li><li>3) Sólo a veces presenta vocabulario acorde a su edad y a veces le gusta los juegos de palabras. Otras actividades las lleva a cabo sin problemas.</li><li>4) La docente expresa que el niño no participa mucho de esta área.</li></ol>
Agustina N.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un conocimiento normal del vocabulario.</li><li>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal del vocabulario.</li><li>3) En general realiza mucho las actividades de esta área, sólo a veces inventa chistes e historias.</li><li>4) Lo mismo opinan sus padres.</li></ol>
Josefina	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un conocimiento superior del vocabulario.</li><li>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal brillante del vocabulario.</li><li>3) Los padres expresan que a veces realiza actividades del área.</li><li>4) En cambio la docente observa que lo hace en muchas ocasiones.</li></ol>
Agostina	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un conocimiento normal lento del vocabulario.</li><li>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal del vocabulario.</li><li>3) A veces no presenta vocabulario acorde a su edad</li><li>4) La docente expresa que realiza mucho actividades de esta área.</li></ol>
Juan Fernando	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un conocimiento muy superior del vocabulario.</li><li>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento superior del vocabulario.</li><li>3) Sus padres opinan que sólo a veces inventa historias, y a veces disfruta de la palabra hablada. El resto de las actividades las realiza mucho.</li><li>4) La docente por su parte opina que realiza mucho todas las actividades del área.</li></ol>
Tomas	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Presenta un conocimiento normal brillante del vocabulario.</li><li>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal brillante del vocabulario.</li><li>3) Realiza mucho estas actividades. Sólo a veces inventa chistes y</li></ol>

	<p>disfruta de la palabra hablada.</p> <p>4) Realiza mucho las actividades del área.</p>
Franco	<p>1) Presenta un conocimiento normal del vocabulario.</p> <p>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal brillante del vocabulario.</p> <p>3) En general realiza actividades. No le gustan los juegos con palabras y no inventa chistes.</p> <p>4) En general las actividades de esta área las realiza a veces.</p>
Santiago	<p>1) Presenta un conocimiento normal brillante del vocabulario.</p> <p>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal brillante del vocabulario.</p> <p>3) Se comunica principalmente hablando, y disfruta de la palabra hablada. Sólo a veces tiene vocabulario acorde a su edad. Poco disfruta de los juegos de palabras.</p> <p>4) La docente expresa que realiza mucho las actividades del área sólo a veces cuenta historias y chistes.</p>
Valentina	<p>1) Presenta un conocimiento normal del vocabulario.</p> <p>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal lento del vocabulario.</p> <p>3) Pocas veces cuenta chistes y disfruta de los juegos de palabras. A veces inventa historias. Las demás actividades las realiza mucho.</p> <p>4) La docente expresa que en general a veces o pocas veces realiza este tipo de actividades.</p>
Marcelo	<p>1) Presenta un conocimiento normal del vocabulario.</p> <p>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento normal del vocabulario.</p> <p>3) Realiza mucho actividades de esta área.</p> <p>4) En general realiza mucho actividades de esta área. A veces le gustan los juegos con palabras.</p>
Agustina A.	<p>1) Presenta un conocimiento muy superior del vocabulario.</p> <p>2) En cuanto a respuesta con estímulo visual, presenta un conocimiento superior del vocabulario.</p> <p>3) Realiza mucho este tipo de actividades.</p> <p>4) Realiza mucho actividades del área lingüística.</p>

	<p style="text-align: center;"><u>Evaluación</u> <b>INTELIGENCIA ESPACIAL</b></p> <p>1) <b>WPPSI</b> (construcción con mosaicos), 2, 3, 4) <b>Pruebas de diagnóstico preescolar</b> (posiciones en el espacio, orientación espacial, figura fondo), 5) <b>Encuesta a padres</b>, 6) <b>Encuesta a docentes.</b></p>
Camila	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad superior en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel normal brillante, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es normal lenta.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es normal brillante.</li><li>5) Realiza mucho las actividades de esta área. Sólo a veces dibuja imágenes avanzadas para su edad, hace construcciones tridimensionales y garabatea en la hoja.</li><li>6) La docente expresa que realiza mucho actividades de esta área. Sólo a veces le gusta mirar películas o diapositivas.</li></ol>
Lucas	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad normal en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel normal lento, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es normal.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es superior.</li><li>5) Le gusta mucho mirar ilustraciones y películas. Le gustan mucho los rompecabezas. A veces disfruta de las actividades de arte, a veces hace dibujos avanzados para su edad y construcciones tridimensionales interesantes.</li><li>6) Realiza mucho este tipo de actividades, a veces realiza dibujos avanzados para su edad. No garabatea en la hoja.</li></ol>
Fiorella	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad muy superior en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel superior, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>3) La orientación espacial es superior.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es superior.</li><li>5) Le gusta mucho mirar ilustraciones, películas y le gustan los rompecabezas. A veces disfruta de actividades artísticas y dibuja de manera avanzada. No realiza construcciones tridimensionales interesantes ni garabatea las hojas.</li><li>6) Según la docente realiza mucho este tipo de actividades, a veces le gusta mirar películas y realizar rompecabezas. No garabatea las hojas.</li></ol>
Juan Cruz	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad normal en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel malo, presenta mucha dificultad para designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es normal lenta.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es normal.</li><li>5) Realiza mucho actividades de esta área. A veces dibuja de manera avanzada para su edad. No garabatea en la hoja.</li><li>6) Realiza mucho actividades de este tipo. A veces le gusta mirar películas y a veces garabatea en la hoja.</li></ol>
Facundo	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad normal en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel normal lento, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es regular.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es normal.</li><li>5) Realiza mucho actividades de este tipo. A veces disfruta de actividades artísticas. No dibuja, ni realiza construcciones tridimensionales avanzadas para su edad.</li><li>6) A veces realiza este tipo de actividades. Le gusta mucho mirar ilustraciones y películas.</li></ol>
Agustina N.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad muy superior en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel normal, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>3) La orientación espacial es regular.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es normal.</li><li>5) Realiza mucho actividades de este tipo</li><li>6) Realiza mucho actividades de este tipo. No garabatea en la hoja.</li></ol>
Josefina	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad muy superior en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel muy superior, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es normal brillante.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es normal brillante.</li><li>5) Le gusta mucho mirar películas, y los rompecabezas. A veces le gusta mirar ilustraciones, disfruta de las actividades artísticas y realiza construcciones interesantes para su edad.</li><li>6) Realiza mucho estas actividades. No garabatea la hoja.</li></ol>
Agostina	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad muy superior en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel malo, presenta mucha dificultad para designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es normal lenta.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es superior.</li><li>5) Pocas veces realiza este tipo de actividades. Le gustan mucho las ilustraciones y rompecabezas.</li><li>6) Realiza mucho este tipo de actividades.</li></ol>
Juan Fernando	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad normal en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel normal brillante, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es normal superior.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es superior.</li><li>5) Realiza mucho las actividades de esta área. A veces disfruta actividades artísticas y dibuja de manera avanzada. No realiza construcciones tridimensionales interesantes.</li><li>6) Realiza mucho las actividades de esta inteligencia</li></ol>
Tomas	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad normal en organizar espacialmente las</li></ol>

	<p>partes de un todo.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2) Con un nivel muy superior, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es normal.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es normal brillante.</li><li>5) Le gustan mucho las ilustraciones, las actividades artísticas y las películas. No le gustan los rompecabezas ni garabatea en las hojas.</li><li>6) Realiza mucho este tipo de actividades.</li></ol>
Franco	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad muy superior en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel normal, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es normal lenta.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es normal brillante.</li><li>5) Realiza mucho este tipo de actividades. Lo que no hace son dibujos avanzados para su edad ni garabatear la hoja.</li><li>6) Realiza mucho este tipo de actividades. A veces le gustan los rompecabezas. Sus dibujos y construcciones tridimensionales no son avanzados para su edad.</li></ol>
Santiago	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad muy superior en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel normal, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es regular.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es normal brillante.</li><li>5) Le gustan mucho las ilustraciones, las películas, los rompecabezas. A veces disfruta de actividades artísticas y a veces realiza construcciones tridimensionales interesantes. No dibuja de manera avanzada.</li><li>6) Realiza mucho este tipo de actividades.</li></ol>
Valentina	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad normal en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel normal, puede designar las posiciones en el espacio</li></ol>

	<p>de diferentes objetos.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3) La orientación espacial es regular.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es normal brillante.</li><li>5) Realiza mucho este tipo de actividades. Sólo a veces sus construcciones tridimensionales son interesantes. No dibuja de manera avanzada.</li><li>6) Le gustan mucho las ilustraciones, las actividades artísticas, las películas y los rompecabezas. A veces sus dibujos y construcciones tridimensionales son avanzados para su edad. No garabatea en la hoja.</li></ol>
Marcelo	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad normal en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel superior, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es normal lenta.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es normal brillante.</li><li>5) Realiza mucho este tipo de actividades. No disfruta de actividades artísticas ni sus construcciones son interesantes.</li><li>6) Realiza mucho este tipo de actividades. A veces sus dibujos y construcciones son avanzados para su edad. No garabatea la hoja.</li></ol>
Agustina A.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Desarrolla una habilidad normal en organizar espacialmente las partes de un todo.</li><li>2) Con un nivel normal, puede designar las posiciones en el espacio de diferentes objetos.</li><li>3) La orientación espacial es normal lenta.</li><li>4) Su capacidad de discriminación figura fondo es normal brillante.</li><li>5) Realiza mucho este tipo de actividades. A veces le gustan los rompecabezas y a veces sus dibujos son avanzados para su edad. No realiza construcciones tridimensionales interesantes.</li><li>6) Lleva a cabo mucho este tipo de actividades.</li></ol>

	<p style="text-align: center;"><u>Evaluación</u> <b>INTELIGENCIA CORPORAL KINÉTICA</b></p> <p>1) <b>Bateria de Ozeretzky</b>, 2) <b>Pruebas de diagnóstico preescolar</b> (Coordinación visomotora), 3) <b>Bender</b>, 4) <b>Encuesta a padres</b>, 5) <b>Encuesta a docentes.</b></p>
Camila	<p>1) En general es muy buena en cuanto a su motricidad. Es buena en cuanto a la rapidez en la ejecución de actividades motrices. Es regular la coordinación dinámica de sus manos.</p> <p>2) La coordinación visomotora es normal.</p> <p>3) La capacidad perceptivo motriz es inferior a lo esperado a su edad cronológica.</p> <p>4) Realiza mucho actividades de esta inteligencia. A veces imita gestos y a veces desarma cosas para luego armarlas. No manipula los objetos cuando no debe.</p> <p>5) Según la docente realiza mucho las actividades de esta área. Sólo a veces manipula los objetos.</p>
Lucas	<p>1) Es bueno en cuanto a su motricidad. Es muy bueno en cuanto a la precisión de los movimientos. En cuanto a la coordinación dinámica de sus manos es regular. Es bueno en cuanto a rapidez.</p> <p>2) La coordinación visomotora es normal brillante.</p> <p>3) La capacidad perceptivo motriz es la esperable para su edad cronológica</p> <p>4) Realiza mucho las actividades de esta área. A veces se mueva de manera rítmica y manipula los objetos. No pone sus manos encima de cualquier objeto.</p> <p>5) La docente observa que solamente a veces realiza este tipo de actividades. Tiene muy buena coordinación motriz fina y le gusta mucha correr, saltar, y armar y desarmar objetos.</p>
Fiorella	<p>1) Es muy buena en cuanto a su motricidad. Es excelente en su coordinación dinámica general.</p> <p>2) La coordinación visomotora es normal brillante.</p> <p>3) La capacidad perceptivo motriz es inferior a lo esperado para su edad cronológica</p> <p>4) Sus padres expresan que pocas veces lleva a cabo actividades de</p>

	<p>este tipo. A veces se mueve de manera rítmica, demuestra coordinación motriz fina y manipula los objetos. Le gusta mucho correr y saltar.</p> <p>5) A veces realiza actividades de esta área. Le gusta mucho correr, saltar, tiene buena coordinación motriz fina.</p>
Juan Cruz	<p>1) Es excelente en la coordinación dinámica general y en la precisión de los movimientos, muy bueno en la coordinación estática y en la ejecución de movimientos simultáneos. Tiene buena coordinación dinámica de las manos y buena rapidez.</p> <p>2) La coordinación visomotora es normal brillante.</p> <p>3) La capacidad perceptivo motriz es muy inferior a lo esperado para su edad cronológica.</p> <p>4) Realiza muchas actividades de esta área. No manipula muchos objetos.</p> <p>5) Al contrario que los padres, la docente expresa que tiene buena coordinación motriz, le gusta mucho correr y saltar, se mueve rítmicamente y muestra destrezas físicas avanzadas para su edad. El resto de las actividades las realiza sólo a veces.</p>
Facundo	<p>1) En general es buena su motricidad. Su coordinación dinámica de las manos es regular. Su coordinación estática y precisión son muy buenas.</p> <p>2) La coordinación visomotora es normal lento.</p> <p>3) La capacidad perceptivo motriz es inferior a la que se espera para su edad cronológica.</p> <p>4) Le gusta mucho correr y saltar, imita muchos gestos, manipula muchos objetos. A veces es rítmico en sus movimientos, y a veces le entusiasma armar y desarmar objetos. Demuestra pocas habilidades físicas y poca coordinación motora fina.</p> <p>5) Pocas veces realiza este tipo de actividades</p>
Agustina N.	<p>1) Es muy buena su motricidad. Es excelente en cuanto a la coordinación dinámica general y la ejecución de movimientos simultáneos.</p> <p>2) La coordinación visomotora es normal brillante.</p> <p>3) La coordinación perceptivo motriz es la esperable para su edad</p>

	<p>cronológica.</p> <p>4) Realiza mucho actividades de esta inteligencia.</p> <p>5) Al igual que los padres, la docente observa que realiza mucho este tipo de actividades.</p>
Josefina	<p>1) Es muy buena su motricidad, es buena la coordinación estática y la coordinación dinámica de sus manos.</p> <p>2) La coordinación visomotora es normal brillante.</p> <p>3) La capacidad perceptivo motriz es muy superior a la esperada a su edad cronológica.</p> <p>4) En general, muchas veces realiza estas actividades, sólo a veces imita gestos. No le entusiasma armar y desarmar objetos.</p> <p>5) Realiza mucho este tipo de actividades</p>
Agostina	<p>1) Es excelente en la coordinación dinámica general y en la ejecución de movimientos simultáneos. Es muy buena su coordinación estática y la precisión en los movimientos. Es buena la rapidez pero regular la coordinación general de las manos.</p> <p>2) La coordinación visomotora es muy superior.</p> <p>3) La capacidad perceptivo motriz es superior a la esperada para su edad cronológica.</p> <p>4) Realiza mucho estas actividades.</p> <p>5) Realiza mucho estas actividades.</p>
Juan Fernando	<p>1) Es muy buena su motricidad. Es buena la coordinación dinámica de las manos y la rapidez.</p> <p>2) La coordinación visomotora es superior.</p> <p>3) La capacidad perceptivo motriz es inferior a la esperada para su edad cronológica.</p> <p>4) Le gusta mucho correr y saltar, sus movimientos los ejecuta de manera muy rítmica imita mucho los gestos. No muestra destrezas físicas avanzadas para su edad. A veces le gusta armar y desarmar objetos, a veces muestra buena coordinación motriz y a veces manipula los objetos.</p> <p>5) Realiza mucho este tipo de actividades. A veces le gusta correr, saltar y manipular los objetos.</p>
Tomas	<p>1) Su motricidad en general es muy buena.</p>

	<ol style="list-style-type: none"><li>2) La coordinación visomotora es normal brillante.</li><li>3) La capacidad perceptivo motora es inferior a la esperada para su edad.</li><li>4) Realiza mucho este tipo de actividades, aunque sólo a veces muestra habilidades físicas avanzadas para su edad y a veces le entusiasma armar y desarmar objetos. No se mueve rítmicamente, y no imita gestos.</li><li>5) Realiza mucho este tipo de actividades.</li></ol>
Franco	<ol style="list-style-type: none"><li>1) En general su motricidad es muy buena. Es buena su rapidez.</li><li>2) La coordinación visomotora es normal lento.</li><li>3) La capacidad perceptivo motora es muy inferior a la esperada a su edad.</li><li>4) Es muy llamativo en este niño la necesidad de manipular los objetos. Realiza mucho estas actividades. A veces imita gestos y demuestra coordinación motriz fina. No muestra destrezas físicas avanzadas para su edad.</li><li>5) La docente también expresa la necesidad de manipular objetos, y de armarlos y desarmarlos. Realiza mucho este tipo de actividades. A veces muestra habilidad motriz fina y se mueve rítmicamente. No muestra habilidades físicas avanzadas para su edad.</li></ol>
Santiago	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Es excelente en cuanto a la coordinación dinámica general, la ejecución de movimientos simultáneos, y la precisión en los movimientos. Es muy bueno en la coordinación estática, la coordinación general de las manos y la rapidez.</li><li>2) La coordinación visomotora es superior.</li><li>3) La capacidad perceptivo motora es la esperable para su edad cronológica.</li><li>4) Realiza mucho estas actividades. A veces arma y desarma objetos y los manipula.</li><li>5) Realiza mucho este tipo de actividades. A veces imita gestos. No manipula los objetos.</li></ol>
Valentina	<ol style="list-style-type: none"><li>1) En general su motricidad es muy buena. La precisión en los movimientos es buena.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>2) La coordinación visomotora es normal.</li><li>3) La capacidad perceptivo motora es muy inferior a la esperada a su edad.</li><li>4) Realiza mucho este tipo de actividades. A veces manipula los objetos.</li><li>5) A veces realiza este tipo de actividades. No manipula los objetos.</li></ol>
Marcelo	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Su desempeño motriz es regular. Es bueno en cuanto a la rapidez y muy bueno en la coordinación dinámica general y la precisión de los movimientos.</li><li>2) La coordinación visomotora es normal brillante.</li><li>3) La capacidad perceptivo motora es muy inferior a lo esperado a su edad,</li><li>4) Los padres expresan que realiza mucho este tipo de actividades. A veces manipula los objetos.</li><li>5) A veces muestra habilidades físicas, manipula objetos y a veces es rítmico e imita gestos. Le gusta mucho armar y desarmar objetos, manipular objetos, correr, saltar y muestra buena coordinación motriz fina.</li></ol>
Agustina A.	<ol style="list-style-type: none"><li>1) La coordinación estática y la dinámica general son muy buenas. Es excelente la precisión de sus movimientos. Es buena la rapidez y la ejecución de movimientos simultáneos. Es regular la coordinación general de las manos.</li><li>2) La coordinación visomotora es normal brillante.</li><li>3) La capacidad perceptivo motora es muy inferior a lo esperable para su edad.</li><li>4) A veces realiza este tipo de actividades o pocas veces. Le gusta mucho correr, saltar, lo hace de manera rítmica, y tiene buena coordinación motriz.</li><li>5) Tiene pocas destrezas físicas y no es rítmica en sus movimientos. Solo a veces manipula los objetos. Tiene buena coordinación motriz fina, le gusta mucho correr, saltar, armar y desarmar objetos. Imita mucho los gestos.</li></ol>

	<u>Evaluación</u> <b>INTELIGENCIA INTERPERSONAL</b> <b>1) DFH, 2) Familia kinética, 3) HTP, 4) Pareja educativa, 5) Yo con mis compañeros, 6) Encuesta a padres, 7) Encuesta a docentes.</b>
Camila	<p>1) El dibujo presenta algunas dificultades para establecer relaciones. La niña está pasando por una situación particular, y esto provoca problemas de relaciones vinculares, broncas y miedos de los peligros que pueden provenir del exterior.</p> <p>2) Problemas en las relaciones familiares, justamente el problema surge de su entorno familiar. Vuelven a aparecer las broncas, no querer ver la realidad (ojos vacíos). La figura que representa a la niña es la única que no tiene manos, lo que denota una gran dificultad para relacionarse. Las tres figuras de la familia comparten la misma actividad, como intento de reparación del vínculo.</p> <p>3) Necesidad de contención. En cuanto a los símbolos que proyectan los vínculos con el medio exterior, se encuentran ausentes o dibujados sin ningún tipo de cuidado lo que denota problemas con las relaciones vinculares.</p> <p>4) <u>"Feliz.</u> Están felices porque la señorita está feliz porque el nene se está portando bien." Relación entre el bien y la felicidad. Necesidad de contención. El vínculo de aprendizaje está dado por una niña mayor que le enseña a un niño menor. Los símbolos de relación con los demás están descuidados, lo que demuestra problemas de relación con los demás.</p> <p>5) "Las amigas están jugando todas juntas en una ronda y los varones están jugando a la mancha." Hace diferencia entre sexos masculino y femenino, es decir que se vincula más con las niñas.</p> <p>6) Los padres opinan que utiliza mucho este tipo de inteligencia, aunque no siempre es un líder natural.</p> <p>7) La docente, por el contrario, debido a situaciones particulares de la niña, observa que solo a veces utiliza este tipo de inteligencia.</p>
Lucas	<p>1) Hay dificultades para relacionarse con el medio, es un niño introvertido.</p> <p>2) Cada figura de esta familia está realizando una actividad diferente,</p>

	<p>lo que habla de poca comunicación entre los miembros de esa familia. Cada uno está abocado a su actividad sin compartir con el otro. A la vez hay adición de familiares que no viven con el niño, refiriéndose este aspecto a la necesidad del niño de ampliar sus vínculos familiares.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3) Los símbolos que representan la forma de relacionarse del niño con el medio están ausentes, no hay ramas en el árbol, y el no hay brazos en el niño, lo que expresa la dificultad en la relación con los demás. Por otro lado la puerta y ventana de la casa tienen rejas, lo que determinaría una forma reticente de relacionarse con el medio.</li><li>4) <u>"Tarea.</u> Juani lo está escuchando para hacer la tarea." En el dibujo el niño que aprende es un año menor que el que enseña. En el dibujo no se ven intentos de comunicación entre ambas figuras.</li><li>5) "Me están persiguiendo a mí para jugar." Todos sus compañeros lo persiguen a él, juego típico de esta edad. Aparecen más delineados los símbolos de interrelación.</li><li>6) Utiliza mucho este tipo de inteligencia, aunque no es un líder natural.</li><li>7) La docente observa lo mismo que los padres.</li></ol>
Fiorella	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Hay relación con el medio que la rodea. De todas manera los ojos de la figura están vacíos lo que habla de no querer ver algo de la realidad</li><li>2) Toda su familia está realizando la misma actividad, jugando al yo – yo. A pesar de esto no hay relación entre las diferentes figuras, ya que se encuentran como posando para una foto. Además de dibujar a su núcleo familiar próximo, adiciona a todos sus abuelos lo que habla de necesidad de llenar espacios vacíos.</li><li>3) Si bien en la casa hay puerta, la misma no presenta ventana, que es un medio que expresa la relación con el medio. Al igual, en el árbol no hay ramas. La figura de la niña tiene brazos. Sus ojos nuevamente vacíos. Todo esto determina que si bien la niña busca relacionarse con el medio que la rodea encontraría algunas dificultades, su interrelación no sería del todo suficiente.</li><li>4) <u>"Aprendemos a leer:</u> Mi mamá me enseña a leer". Este gráfico</li></ol>

	<p>muestra la relación de la niña con el aprendizaje, y el vínculo con su madre que es la que le enseña, justamente una tarea que en la edad que tiene la niña es tan importante, leer. Esto muestra el importante vínculo con su mamá, aunque de todas maneras, ambas figuras están separadas por un escritorio que impide, de alguna forma la total comunicación entre ambas.</p> <p>5) "Estamos jugando". Se dibuja a ella con sus mejores amigas del jardín. Comparten todas la misma actividad, pero nuevamente dibuja a todas las figuras como posando para una foto, como si no hubiera relación entre ellas.</p> <p>6) Los padres observan que sólo a veces utiliza este tipo de inteligencia. Pocas veces es líder y no tiene amigos íntimos</p> <p>7) La docente expresa que le cuesta mucho socializar con sus pares y es eso lo que hace que utilice muy poco este tipo de inteligencia.</p>
Juan Cruz	<p>1) La figura humana busca la relación con el medio que lo rodea. Los ojos de la figura muestran algún temor a lo que pueda venir desde este medio.</p> <p>2) Dibuja a toda su familia sin adiciones ni omisiones. Todos comparten la misma actividad, filman un acto, pero las figuras se encuentran estáticas sin mostrar comunicación con el otro.</p> <p>3) En la casa hay muchas ventanas lo que nos habla de una gran necesidad de relación con los demás. Lo mismo expresan los brazos de la figura del niño, extendidos hacia fuera. Pero en la casa, la puerta está por encima de la línea de suelo, y en el camino que conduce a la casa hay un obstáculo. En el árbol no hay ramas, todo esto determina una forma reticente de relacionarse con el medio. Es decir que a pesar de necesitar relacionarse sería algo reticente en sus vínculos.</p> <p>4) "<u>Agustina está practicando y Francisco está enseñando</u>". El vínculo con el aprendizaje está dado por dos amigos, uno aprende y el otro enseña. Ambos se encuentran en el mismo nivel.</p> <p>5) "Están lavándose las manos": Grafica una actividad en la que sus miembros no tienen ningún tipo de relación, ya que se encuentran haciendo un tren para lavarse las manos en el lavatorio del baño</p>

	<p>del jardín. Esta es una actividad cotidiana.</p> <p>6) Realiza muchas actividades de esta inteligencia, aunque solo a veces le gusta aprender de sus compañeros y enseñar a sus compañeros. A veces es un líder natural.</p> <p>7) La docente expresa lo mismo que los padres.</p>
Facundo	<p>1) A pesar que su figura humana es inmadura para la edad del niño, la misma muestra símbolos de relación con el medio que lo rodea.</p> <p>2) La primera figura dibujada es su abuelo, esto muestra que es muy importante para el niño. Además la acción que está realizando la familia es para ayudar al abuelo a abrir una puerta, es decir que todos lo ayudan a él, Están todos los integrantes de la familia, adicionando a sus abuelos, lo que manifiesta la necesidad de ampliar sus vínculos familiares.</p> <p>3) Si bien la figura humana busca relacionarse con el medio, el árbol no presenta ramas. La casa está dibujada en forma disociada y lo único que ubica es la puerta.</p> <p>4) <u>"El nene le está enseñando como se dibuja un árbol"</u>: Un niño es el encargado de enseñar lo que muestra que el niño ve a las personas ancianas, como más débiles, y que necesitan ayuda. A las figuras les faltan los brazos, no hay relación con el medio.</p> <p>5) "Están haciendo la ronda". Todos sus amigos están haciendo una ronda, las figuras están dibujadas de manera estática y no hay relación entre ellos. Los símbolos de comunicación con el medio están dibujados descuidadamente.</p> <p>6) Realiza algunas actividades de esta inteligencia, pero le cuesta socializar con sus pares, y compartir actividades con ellos. No es líder.</p> <p>7) Le cuesta mucho socializar porque es muy tímido. No es líder y sólo a veces otros buscan su compañía.</p>
Agustina N.	<p>1) La figura humana parece ser una representación de un dibujo animado, "las chicas super poderosas". Esto nos habla de identificación de la niña con estos personajes. Los brazos uno dirigido hacia abajo, buscando la relación más con lo concreto. El otro hacia arriba relacionándose con el mundo de las fantasías.</p>

	<ol style="list-style-type: none"><li>2) Dibujo a sus abuelos y a un primo, los demás no los dibujo porque están adentro de la casa. Hay confusión con respecto a su núcleo familiar, ya que no pudo representarlos, evitándolo representando a otros miembros de su familia. En las figuras que dibujo se establece un buen vínculo, todos están realizando diferentes actividades, pero comunicándose con el otro.</li><li>3) Los brazos de la figura humana, nuevamente representada como un dibujo animado, son muy agresivos, lo cual muestra su manera de relacionarse con el medio. Las ventanas tienen rejas, es reticente al relacionarse con los demás. Si bien el árbol no tiene ramas, está lleno de frutas, que habla de la necesidad de realizar creaciones personales.</li><li>4) <u>"Practiquen hacer la vertical"</u>: Julián le está enseñando a hacer la vertical a Marisa. Un niño le enseña a una niña, hay comunicación entre ambas figuras.</li><li>5) "Vamos a jugar al Pato Ñato. Son mis amigas". Si bien van a jugar las figuras están dibujadas estáticamente, lo que dificulta la relación entre las niñas. Los brazos de las figuras están pegados al cuerpo.</li><li>6) Es poco lo que ha desarrollado este tipo de inteligencia. Tiene amigos y le gusta jugar con otros, pero le cuesta mucho socializar, no es líder.</li><li>7) La docente señala, que a pesar de no ser líder, y no gustarle que otros le enseñen, entabla buenas relaciones con sus compañeros, tiene amigos y le gusta jugar.</li></ol>
Josefina	<ol style="list-style-type: none"><li>1) La figura humana muestra relación con el medio.</li><li>2) En el dibujo de la familia la única que está separada de la familia y sola es Josefina, ya que se encuentra en su habitación jugando, separada de los demás por un recuadro. La niña está graficada en el centro de la hoja. La madre y el padre se encuentran a la izquierda de la hoja. La madre le habla al padre, y el padre juega con la computadora mientras habla con su madre. La figura del padre está muy descuidada. En el extremo derecho de la hoja las dos hermanas están estudiando. La niña es la única en la familia</li></ol>

	<p>que se encuentra sola y no comparte actividad con los demás.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3) Busca muchos modos de comunicarse con el medio, pero es un poco cuidadosa al establecer vínculos.</li><li>4) <u>"Enseñando:</u> Que cuide bien las cosas. Agustina le enseña a María". Una niña mayor es la que enseña una buena acción, ambas son niñas, determinando el tipo de vínculo que la niña encuentra con el aprendizaje.</li><li>5) "Les gusta jugar. Son mis mejores amigas porque nos conocimos cuando íbamos a guardería. Cuando nos peleamos nos volvemos a amigar y tratamos de no pelearnos." Tiene un excelente sentido de la amistad y comprende lo que significa este concepto, hablando de mejores amigas.</li><li>6) Utiliza mucho este tipo de inteligencia</li><li>7) Utiliza mucho este tipo de inteligencia.</li></ol>
Agostina	<ol style="list-style-type: none"><li>1) La figura humana busca relacionarse, los brazos están dirigidos hacia arriba, por lo cual la relación está enfocada al mundo de las fantasías.</li><li>2) La única figura que no está representada es la del padre, esto es porque sus padres están separados y la niña tiene más vínculo con la madre. La figura paterna es ausente. Si bien están compartiendo la misma actividad, por la rigidez de las figuras no hay comunicación entre ellas.</li><li>3) El dibujo es muy pequeño. A pesar de esto todas las figuras muestran los símbolos de comunicación. De todas maneras sería cuidadosa al establecer vínculos.</li><li>4) <u>"Dibujar:</u> Camila a Micaela le está enseñando a dibujar" El vínculo con el aprendizaje está dado por dos niñas, en el cual la niña mayor enseña a otra niña que es un año menor.</li><li>5) "Juegan conmigo porque son mis amigas" La figura de la niña es la primera en dibujarse. Todas comparten la misma actividad, pero se dificulta la comunicación, porque las figuras están estáticas.</li><li>6) Utiliza mucho este tipo de inteligencia aunque sólo a veces se preocupa por los demás.</li><li>7) La docente expresa que es gran líder, pero sólo a veces se</li></ol>

	preocupa por los demás.
Juan Fernando	<ol style="list-style-type: none"><li>1) La figura humana muestra alguna dificultad para relacionarse con los demás. Sus brazos son muy cortos.</li><li>2) Dibuja a todos los integrantes de su familia, se encuentra su abuelo, pero es aceptable porque este comparte la vivienda con ellos. Todos realizan una actividad diferente y no hay comunicación entre los integrantes de esta familia. El abuelo está separado de todos por un recuadro, y el niño se encuentra solo en el extremo derecho de la hoja, dibujando. Su figura es la más pequeña.</li><li>3) Hay dificultad para establecer relaciones, el niño pone obstáculos para llegar a relacionarse con él.</li><li>4) <u>"Aprender es muy bonito"</u>: Esta es la profesora y le está enseñando una tarea. La profesora es mayor que el niño que aprende, el gráfico muestra una posición verticalista del proceso enseñanza aprendizaje. El aprender el niño lo toma como una actividad muy bonita.</li><li>5) "Están jugando. Son mis amigos" Primero dibujo a un amigo y el niño se dibujo en segundo lugar. Las figuras se encuentran estáticas dificultando la comunicación.</li><li>6) Sólo a veces socializa con sus amigos y otros buscan su compañía. En ocasiones es líder.</li><li>7) Realiza mucho las actividades de esta inteligencia, aunque no es líder se preocupa mucho por los demás</li></ol>
Tomas	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Los brazos de la figura humana dirigidos hacia arriba, muestran la relación del niño con el área de la fantasía.</li><li>2) Los que comparten una actividad son los padres y su hermana mayor que se encuentran tomados de la mano. El de alguna manera comparte juguetes con su hermano menor. Se percibe que el niño se siente desplazado de su familia, y observaría lo mismo de su hermano menor.</li><li>3) Nuevamente se observa la relación del niño con el mundo de las fantasías. Las ventanas tienen rejas y la puerta el picaporte remarcado lo que determina cierto cuidado al establecer relaciones</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>4) <u>"Aprender a dibujar letras en cursiva:</u> Facundo le está enseñando como se hace la T E I." El que enseña es mucho mayor que el que aprende, hay un pizarrón, es decir que el niño tiene la visión clásica del proceso de enseñanza aprendizaje.</li><li>5) "Estabamos jugando a una pelea de tirar la pelota. Facu le está haciendo la pelea a Francisco y le tira la pelota adentro de la lata. Octavio está haciendo remolino y yo le tiro a Andrés. Porque estabamos jugando una pelea". No se establece un buen vínculo con sus amigos ya que el juego está basado en una pelea.</li><li>6) Realiza mucho las actividades de esta inteligencia, aunque sólo a veces acepta que otros le enseñen</li><li>7) Realiza mucho las actividades de esta inteligencia, es un gran líder, pero no le gusta que otros niños le enseñen de manera informal.</li></ol>
Franco	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Su figura humana es inmadura y no muestra símbolos de interacción con el medio.</li><li>2) En el gráfico de la familia dibujo a los cuatro integrantes de la misma, es decir que tiene una buena visión de quienes la conforman. La primer figura dibujada fue su madre, lo que se refiere a la importancia que tiene ella para el niño. Si bien todos comparten la misma actividad, las figuras se encuentran estáticas, dificultando la comunicación.</li><li>3) Faltan los símbolos de relación con el medio. Solamente en la casa se encuentran una puerta muy pequeña, y una ventana. Hay cierta dificultad para relacionarse con los demás.</li><li>4) <u>"Enseñar:</u> Esta está enseñando y esta está aprendiendo a hacer gimnasia". La que enseña es la niña mayor. Hay que destacar que se enseña y aprende gimnasia, una actividad corporal, no una actividad intelectual.</li><li>5) "Un día Andrés fue a jugar al Sega y jugamos con un Mario que se venía un bicho. Franco nunca fue a mi casa". El relato no coincide con el gráfico, ya que en el dibujo las tres figuras están una al lado de la otra. La actividad que realizan, jugar al Sega impide totalmente la interrelación con los demás.</li></ol>

	<p>6) Le gusta mucho jugar, se preocupa por los demás y otros buscan su compañía. Pero sólo a veces le gusta socializar, no es líder y no tiene amigos íntimos.</p> <p>7) No es líder, a veces se preocupa por los demás y solo a veces otros buscan su compañía. Le gusta mucho jugar y socializar con sus pares.</p>
Santiago	<p>1) A pesar que su figura humana es inmadura, muestra buena relación con el medio.</p> <p>2) Excelente vínculo familiar, todos comparten un juego de mesa.</p> <p>3) El niño no presenta dificultades para relacionarse con el medio.</p> <p>4) "Florenia enseña y Joaquín aprende a escribir y hacer trabajos". La niña que enseña es mayor, fantasea el vínculo de que alguien mayor enseña a alguien menor. En el dibujo no se observa lo que especifica el relato.</p> <p>5) "Ibamos a ir al patio juntos". Se dibuja Santiago con un grupo de amigos que comparten la actividad de jugar, aunque en el dibujo no hay ningún elemento ni escenario que muestre esto. Hay símbolos de relación con el medio, pero las figuras son estáticas.</p> <p>6) No es líder, a veces se preocupa por los demás y otros buscan su compañía. Le gusta mucho jugar, y socializar con sus pares. Tiene amigos íntimos.</p> <p>7) La docente expresa que utiliza mucho este tipo de inteligencia.</p>
Valentina	<p>1) La figura humana muestra introversión lo que dificultaría la relación con el medio.</p> <p>2) La niña dibuja muchos integrantes de su familia lo que determina confusión en cuanto a su grupo familiar, cabe destacar que la niña es adoptada y esto provocaría esta confusión y esta necesidad de tener a todos sus familiares con ella.</p> <p>3) Mucha introversión, problemas para relacionarse con los demás.</p> <p>4) "<u>Están mirando el cielo, las nubes:</u> Paula está practicando para pintar y aprendiendo a dibujar. El varón prepara la pintura" En esta relación se encuentra quien aprende, pero nadie enseña, el niño solo colabora preparando la pintura. El vínculo del que enseña con el que aprende sería de colaboración.</p>

	<p>5) "Estábamos formados. Esta es la fila de niñas y esta es la fila de niños." La actividad realizada no mostraría interrelación entre los niños. A todas las figuras le faltan las manos, lo que determina dificultades en la comunicación con el medio.</p> <p>6) Realiza mucho este tipo de actividades, pero no es líder y no tiene amigos íntimos.</p> <p>7) No es líder y sólo a veces lleva a cabo este tipo de actividades. Tiene amigos íntimos y se preocupa por los demás</p>
Marcelo	<p>1) Dificultades para comunicarse con el medio.</p> <p>2) La primera figura dibujada es su mamá. Adiciona a sus abuelos, tíos, primos y la perra. Habría falta de contención familiar y de ahí la necesidad de llenar espacios, hasta con un animal doméstico. Todos comparten la misma actividad, pero no hay comunicación entre los integrantes de esta familia.</p> <p>3) Dificultades en la relación con el medio, brazos, ventanas y puertas muy pequeñas en relación con los dibujos. Dedicar poco tiempo a vincularse con los demás.</p> <p>4) <u>"Están jugando un partido: El chico quiere aprender a jugar al fútbol y la nena lo acompaña"</u>. Si bien hay alguien que quiere aprender no hay nadie que enseñe, pues la nena solo lo acompaña. Faltan los brazos, dificultad para relacionarse,</p> <p>5) "Todos están desfilando y están felices. Están ellos porque tenían que estar para el desfile. Y uno fue abanderado Juan Martín." Relata que están todos felices, relacionando la amistad con la felicidad, pese a su dificultad para vincularse con los demás, se sentiría feliz con sus amigos.</p> <p>6) No realiza este tipo de actividades. Solamente le gusta mucho jugar y socializar con sus pares.</p> <p>7) Le gusta mucho socializar, enseñar y jugar con sus pares. Se preocupa mucho por los demás. A veces es líder y a veces otros buscan su compañía.</p>
Agustina A.	<p>1) Muestra mucha dificultad para relacionarse con los demás.</p> <p>2) Adiciona muchas figuras que no forman parte de su núcleo familiar íntimo. Necesitaría cubrir espacios que no cubre con sus padres.</p>

	<p>Todos están en la casa, pero las figuras están estáticas lo que dificulta de comunicación entre los integrantes de la familia.</p> <p>3) Hay dificultades para relacionarse con el medio. Es cuidadosa y reticente a la hora de crear vínculos.</p> <p>4) <u>“Las cosas bonitas que aprendes”</u> Están aprendiendo la naturaleza. Lo que hay en la laguna. Los reyes del pasado. Las mariposas, el sol la laguna.” Esto determina un buen vínculo con el aprendizaje, para la niña aprender es bonito.</p> <p>5) “Estamos en el patio para sacarnos la foto” La actividad que llevan a cabo no permite la interacción. Las figuras se encuentran estáticas Dificultades en la relación con el medio.</p> <p>6) Realiza mucho este tipo de actividades. Sólo a veces es líder y a veces le gusta enseñar y que le enseñen los niños.</p> <p>7) Realiza mucho este tipo de actividades.</p>
--	---

	<u>Evaluación</u> <b>INTELIGENCIA INTRAPERSONAL</b> 1) DFH, 2)HTP, 3) Encuesta a padres, 4) Encuesta a docentes.
Camila	<p>1) La figura es grande lo que determinaría una gran autoestima. Esta ubicada con tendencia a la derecha, lo que habla de extroversión.</p> <p>2) El gráfico se encuentra desde el centro de la hoja hacia la derecha, lo que significa que la niña presenta una personalidad extrovertida,</p> <p>3) Es muy independiente, tiene buena visión de lo que puede y lo que no puede hacer, tiene alta autoestima. A veces prefiere trabajar sólo y a veces expresa con precisión como se siente. No busca momentos para estar sólo.</p> <p>4) Sólo a veces realiza actividades de esta inteligencia.</p>
Lucas	<p>1) La figura es muy pequeña, esto nos muestra como se siente el niño frente al medio que lo rodea. Baja autoestima,</p> <p>2) La figura de la persona es muy pequeña, lo que determina baja autoestima. La totalidad del gráfico se encuentra en la parte inferior de la hoja, el niño tiene una personalidad dirigida hacia lo concreto.</p> <p>3) No es independiente y sólo a veces realiza este tipo de actividades. Tiene alta la autoestima y expresa con precisión lo que siente.</p> <p>4) Sólo a veces realiza este tipo de actividades. No tiene alta la autoestima y no expresa con precisión como se siente.</p>
Fiorella	<p>1) La figura tiene un tamaño normal, la niña presenta buena autoestima. El gráfico se encuentra en la parte superior de la hoja. Esto determina que la niña dedica mucho tiempo al mundo de las fantasías, es decir que dedica mucho tiempo a pensar.</p> <p>2) El tamaño es aceptable, buena autoestima. El símbolo más grande es el de la casa. La figura humana y el árbol se encuentran en la parte superior de la hoja, dedica tiempo al mundo de las fantasías.</p> <p>3) Manifiesta independencia, se maneja bien cuando trabaja sola, tiene alta autoestima, y puede expresar como se siente. A veces busca momentos para estar sola, prefiriendo solo a veces trabajar</p>

	<p>sola.</p> <p>4) Se manifiesta con independencia, es realista ante sus capacidades y limitaciones, se desempeña bien cuando lo hace sola. A veces prefiere trabajar sola, al igual que a veces busca momentos para estar sola. Su autoestima no siempre es alta.</p>
Juan Cruz	<p>1) La figura se encuentra en el centro de la hoja, personalidad centrada. Buen tamaño, buena autoestima.</p> <p>2) Por el tamaño buena autoestima. El dibujo se encuentra a la izquierda de la hoja, personalidad introvertida.</p> <p>3) En general solo a veces realiza actividades de este tipo.</p> <p>4) Solo a veces realiza este tipo de actividades, aunque si tiene una visión realista de sus limitaciones y capacidades, y expresa con precisión sus estados de ánimo.</p>
Facundo	<p>1) La autoestima es aceptable, hay tendencia hacia la introversión, ya que el dibujo se encuentra tendiendo hacia la izquierda.</p> <p>2) La figura humana está en el centro en tanto que la casa y el árbol se encuentran hacia la derecha extroversión. Autoestima aceptable.</p> <p>3) Es poco lo que lleva a cabo actividades de este tipo. Tiene alta autoestima y busca momentos para estar sólo.</p> <p>4) No realiza actividades de esta inteligencia. Su autoestima es baja. Sólo a veces tiene una visión realista de sus capacidades, a veces prefiere trabajar sólo, y a veces busca momentos para estar sólo.</p>
Agustina N.	<p>1) Tamaño normal, autoestima aceptable. La personalidad buscaría lo concreto y es extrovertida.</p> <p>2) Personalidad con tendencia a la extroversión, búsqueda de lo concreto, narcisista, buena autoestima.</p> <p>3) Realiza muchas veces este tipo de actividades, aunque en general no busca momentos para estar sola y no expresa claramente como se siente.</p> <p>4) Realiza mucho este tipo de actividades. Sólo a veces puede expresar sus sentimientos. No busca momentos para estar o trabajar sola.</p>
Josefina	<p>1) Buena autoestima. Su personalidad está centrada. Búsqueda de lo</p>

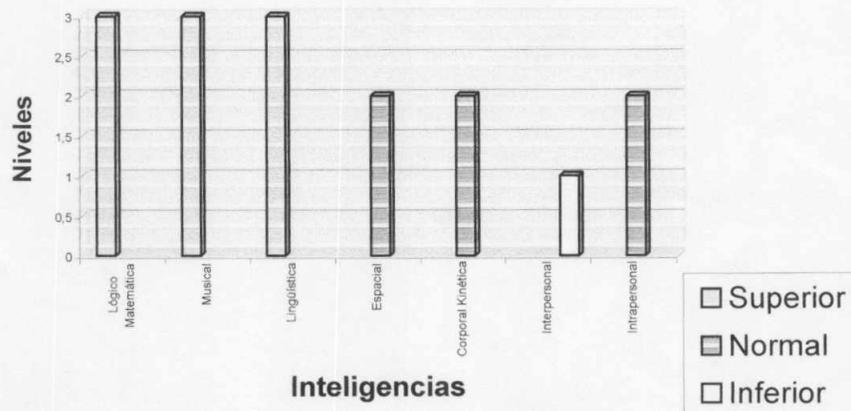
	<p>concreto.</p> <p>2) Personalidad centrada, con tendencia a la extroversión. Muy buena autoestima. Se observa mucha seguridad en el gráfico.</p> <p>3) Realiza mucho este tipo de actividades. Solo a veces tiene una visión realista de sus capacidades. Prefiere a veces trabajar sola, y a veces busca momentos para estar sola.</p> <p>4) Realiza mucho este tipo de actividades, aunque prefiere trabajar en grupo.</p>
Agostina	<p>1) El tamaño es pequeño, baja autoestima, prefiere relacionarse con el mundo de las fantasías.</p> <p>2) Introversión, muy baja autoestima. Se relaciona con el mundo de las fantasías.</p> <p>3) Pocas veces es independiente, prefiere trabajar en grupos. Solo a veces tiene una visión realista de sus capacidades y limitaciones. Se maneja bien cuando lo hace sola, tiene alta autoestima, y puede expresar sus estados de ánimo.</p> <p>4) Realiza mucho este tipo de actividades. Prefiere trabajar en grupos y a veces busca momentos para estar sola.</p>
Juan Fernando	<p>1) Tendencia a la baja autoestima. Se dirige más hacia lo concreto.</p> <p>2) La figura humana muestra baja autoestima. Personalidad extrovertida y que tiende a lo concreto.</p> <p>3) Solo a veces realiza este tipo de actividades. Se desempeña bien cuando lo hace solo y prefiere trabajar solo.</p> <p>4) Realiza mucho este tipo de actividades. Su autoestima a veces es alta, a veces es independiente. Prefiere trabajar en grupos.</p>
Tomas	<p>1) Personalidad centrada, se dirige hacia el mundo de las fantasías. Presenta buena autoestima.</p> <p>2) Autoestima aceptable. Dedicar tiempo a relacionarse con el mundo de las fantasías, con lo intelectual.</p> <p>3) Realiza con frecuencia este tipo de actividades. Prefiere trabajar solo y no busca momentos para estar solo.</p> <p>4) Realiza mucho este tipo de actividades. Prefiere trabajar en grupo y no busca estar solo.</p>
Franco	<p>1) Baja autoestima. Personalidad extrovertida. Busca la realización</p>

	<p>de actividades concretas.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2) Personalidad extrovertida, concreta con baja autoestima.</li><li>3) En general, a veces realiza estas actividades. Prefiere trabajar sólo y se desempeña bien cuando lo hace. No tiene alta autoestima, ni una visión realista de sus capacidades y limitaciones.</li><li>4) A veces lleva a cabo estas actividades. Tiene alta autoestima. No tiene una visión realista de sus capacidades y limitaciones. Prefiere trabajar en grupos y no lo hace bien cuando realiza actividades solo.</li></ol>
Santiago	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Baja autoestima. Personalidad centrada.</li><li>2) En este gráfico muestra una autoestima más aceptable. Dedicar tiempo al mundo de las fantasías, es decir a imaginar, pensar, etc.</li><li>3) Es independiente, expresa sus estados de ánimo y busca momentos para estar sólo. A veces su autoestima es alta. Solo a veces se desempeña bien si lo hace solo, y en ocasiones prefiere este tipo de actividades solitarias. No tiene una visión realista de sus posibilidades y limitaciones.</li><li>4) Realiza, en general, mucho este tipo de actividades. A veces prefiere trabajar solo,</li></ol>
Valentina	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Muy baja autoestima, cierta tendencia al mundo de las fantasías.</li><li>2) Muy baja autoestima. Tendencia al mundo de las fantasías y a la introversión.</li><li>3) Su autoestima a veces es alta, a veces es independiente, y ocasionalmente busca momentos para estar y trabajar sola. Tiene una buena visión de sus capacidades y limitaciones, y por ello expresa sus estados de ánimo. Se desempeña bien cuando lo hace sola.</li><li>4) Solo a veces realiza este tipo de actividades. Es independiente y tiene alta autoestima.</li></ol>
Marcelo	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Baja autoestima. Personalidad centrada.</li><li>2) Personalidad centrada con muy baja autoestima.</li><li>3) Realiza en muchas ocasiones este tipo de actividades. A veces se desempeña bien cuando lo hace sólo. No busca momentos para</li></ol>

	<p>estar sólo.</p> <p>4) A veces realiza este tipo de actividades. Es independiente y se desempeña bien cuando lo hace solo.</p>
Agustina A.	<p>1) Muy baja autoestima. Tendencia al mundo de las fantasías.</p> <p>2) Muy baja autoestima. Dedicar tiempo al mundo de las fantasías.</p> <p>3) Es independiente, se desempeña bien sola, y puede expresar con precisión sus sentimientos. A veces su autoestima es alta, a veces busca momentos para estar y trabajar solo. A veces tiene una visión realista de sus capacidades y limitaciones.</p> <p>4) Realiza mucho este tipo de actividades. A veces su autoestima es alta. En ocasiones busca momentos para estar sola.</p>

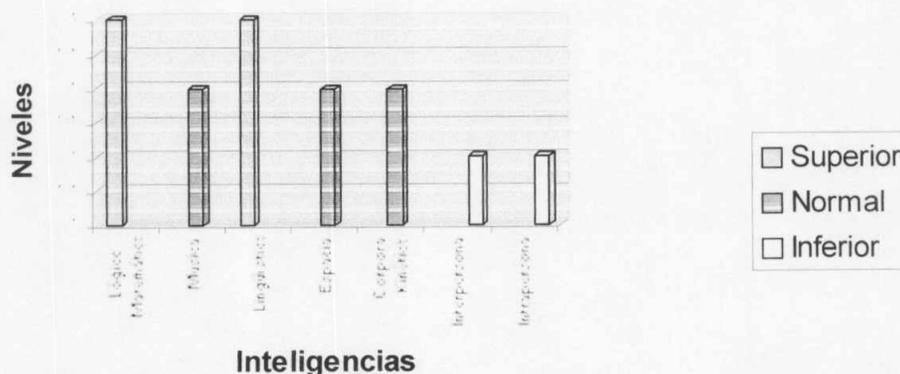
**7.2) Perfil Cognitivo**

Camila			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática	3		
Musical	3		
Lingüística	3		
Espacial		2	
Corporal Kinética		2	
Interpersonal			1
Intrapersonal		2	



Como puede observarse Camila presenta un nivel superior en las inteligencias Lógico – Matemática, Musical y Lingüística, en tanto que en las inteligencias Espacial, Corporal Kinética e intrapersonal, su nivel es normal. Se observa que la inteligencia Interpersonal se encuentra con un desempeño inferior, esto estaría provocado, por una situación particular que está viviendo la niña en su grupo familiar. Aquí puede observarse, entonces, como los factores ambientales afectan el desarrollo de las diferentes inteligencias, en este caso, una de las inteligencias personales, la interpersonal.

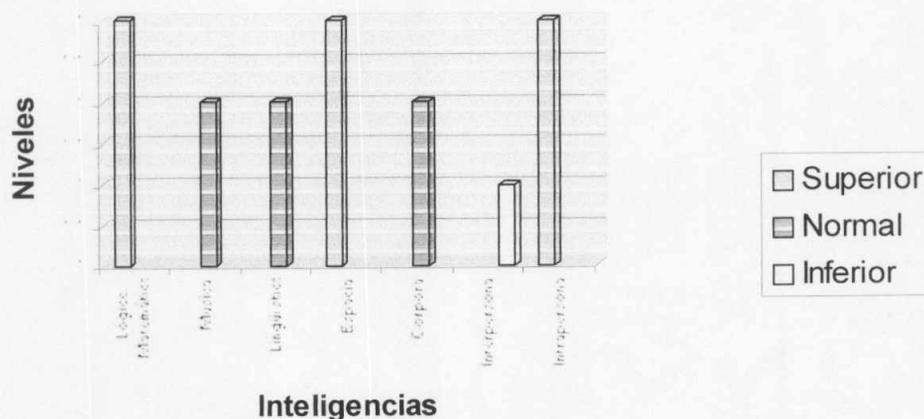
Lucas			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática	3		
Musical		2	
Lingüística	3		
Espacial		2	
Corporal Kinética		2	
Interpersonal			1
Intrapersonal			1



Las capacidades intelectuales más desarrolladas de Lucas, son la Lógico – Matemática y la Lingüística y en un nivel normal se encuentran las competencias que se relacionan con lo musical, lo espacial y lo corporal. Donde se observa la mayor problemática es en las inteligencias Personales, ya que ambas presentan un nivel inferior.

Si bien, las personas muestran un amplio espectro de inteligencias, y por supuesto, no se puede ser brillante en todas ellas, en este caso particular, debiera estimularse y motivarse al niño con respecto a mejorar su relación con las otras personas, ya que se observa que el nivel inferior de la inteligencia Interpersonal, puede perjudicar el desempeño del niño en otras competencias. Por ejemplo la docente expresa que si bien se desempeña muy bien el área lingüística, y de hecho presenta un nivel superior en la misma, no participa de tareas grupales debido a su timidez. Este sería un factor que podría interferir en el aprendizaje.

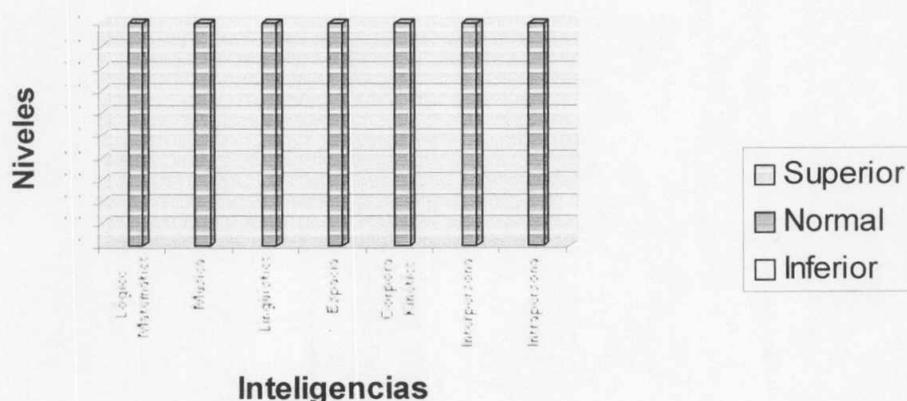
<b>Fiorella</b>			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática	3		
Musical		2	
Lingüística		2	
Espacial	3		
Corporal		2	
Interpersonal			1
Intrapersonal	3		



Fiorella presenta un desempeño superior en aquellas actividades relacionadas con lo Lógico – Matemático, lo Espacial y lo Intrapersonal. En tanto que las inteligencias Musical, Lingüística y Corporal Kinética muestran un nivel normal, esperable para la edad cronológica de la niña. Solamente se encuentra en un nivel inferior la inteligencia Interpersonal.

En este perfil cognitivo, se encuentran dos inteligencias en las que la niña presenta un excelente desempeño, tal es el caso del área espacial y la intrapersonal. Algunos docentes tienden a minimizar estas inteligencias y a no motivar su desarrollo. En este caso particular, se debe trabajar e incentivar estas áreas para que las mismas se sigan desarrollando y manteniendo su nivel.

Juan Cruz			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática		2	
Musical		2	
Lingüística		2	
Espacial		2	
Corporal Kinética		2	
Interpersonal		2	
Intrapersonal		2	

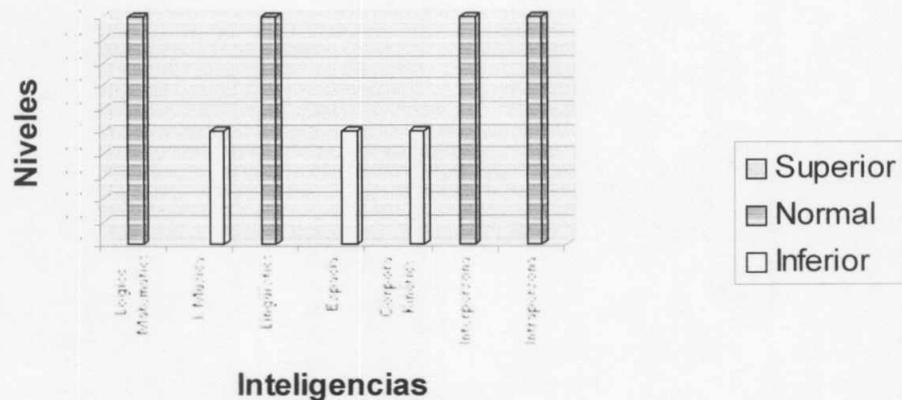


En este niño se observa, que sus capacidades intelectuales presentan una intensidad y desarrollo equivalente en cada una de las inteligencias. Las mismas presentan un nivel normal.

En este caso particular la docente y los padres informan que el niño presenta problemas auditivos, aspecto también observado durante los encuentros del proceso psicodiagnóstico, por ejemplo, en las pruebas lingüísticas el niño presenta mejor desempeño cuando el estímulo del test es visual, que cuando el mismo es verbal.

Por lo tanto, las recomendaciones con Juan Cruz sería, en primer lugar, solucionar, en la medida de lo posible esta dificultad, y luego seguramente el nivel de algunas inteligencias se elevará, tal es el caso de la inteligencia Lingüística, la Musical y la interpersonal.

<b>Facundo</b>			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática		2	
Musical			1
Lingüística		2	
Espacial			1
Corporal Kinética			1
Interpersonal		2	
Intrapersonal		2	

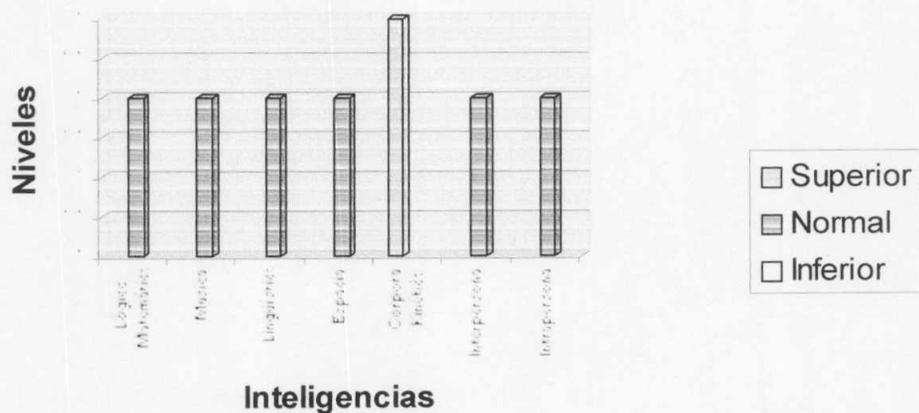


Facundo es un niño, que presenta una intensidad normal en las inteligencias Lógico – Matemática, Lingüística, Interpersonal e intrapersonal. Su nivel es bajo al llevar a cabo actividades que necesiten el desarrollo de competencias musicales, espaciales y corporales.

Este niño presenta algunas dificultades en su vida escolar y observando su nivel inferior en la motricidad, se pronostican dificultades en la inteligencia Lingüística, ya que cuando el niño comience con la escritura, estas dificultades se harán más observables, ya que en el nivel inicial recién se comienza a realizar ejercicios preparatorios para la escritura, pero en E.G.B. esta competencia es primordial para el área lingüística.

Es por ello que se recomienda, trabajar e incentivar mucho las áreas Espacial y Corporal Kinética para prevenir posibles dificultades.

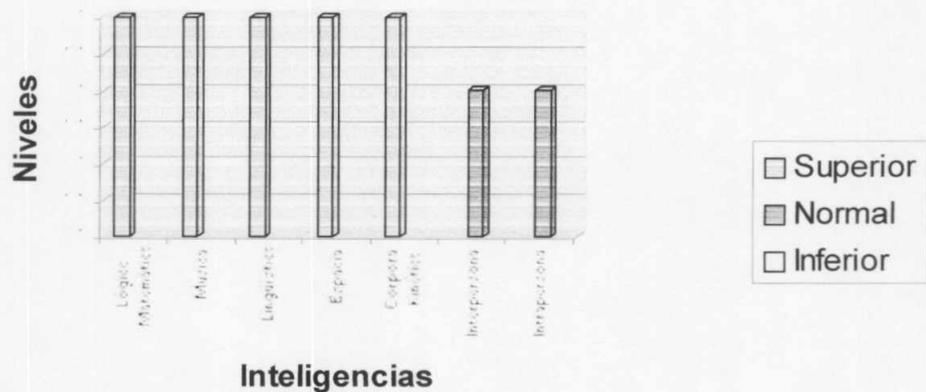
<b>Agustina N.</b>			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática		2	
Musical		2	
Lingüística		2	
Espacial		2	
Corporal Kinética	3		
Interpersonal		2	
Intrapersonal		2	



En este caso, se observa que las capacidades intelectuales de Agustina son equivalentes en su intensidad y desarrollo. Todas presentan un nivel normal. Solamente se observa que la inteligencia Corporal Kinética presenta un desarrollo superior.

Por lo tanto sería muy favorable para Agustina, que los docentes tuvieran en cuenta la manera particular de operar que tiene esta inteligencia, y ampliar las técnicas y estrategias a la hora de enseñar, ya que la niña tiene más posibilidades de comprensión si los diferentes temas le son enseñados a partir de la Inteligencia Corporal Kinética.

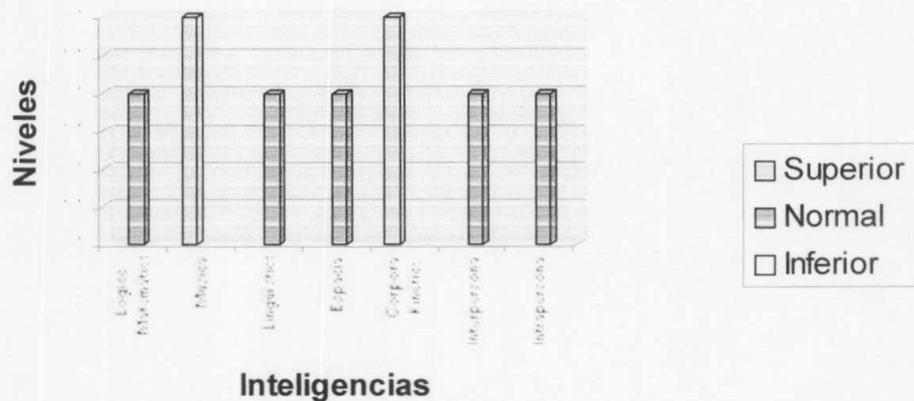
Josefina			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática	3		
Musical	3		
Lingüística	3		
Espacial	3		
Corporal Kinética	3		
Interpersonal		2	
Intrapersonal		2	



El estilo cognitivo de Josefina, presenta un nivel superior en las inteligencias Lógico – Matemática, Musical, Lingüística, Espacial y Corporal Kinética, en tanto que las inteligencias personales las desarrolla normalmente.

Como se observa esta niña no presenta ninguna dificultad, ya sea en las capacidades intelectuales o en las capacidades emocionales. Lo único que se podría recomendar al observar este perfil cognitivo, es que la escuela motive el desarrollo de todas sus inteligencias, sin minimizar ninguna, ni priorizar otras, ya que si sucediera esto se estaría interviniendo negativamente en el potencial que presenta la niña en las inteligencias.

<b>Agostina</b>			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática		2	
Musical	3		
Lingüística		2	
Espacial		2	
Corporal Kinética	3		
Interpersonal		2	
Intrapersonal		2	

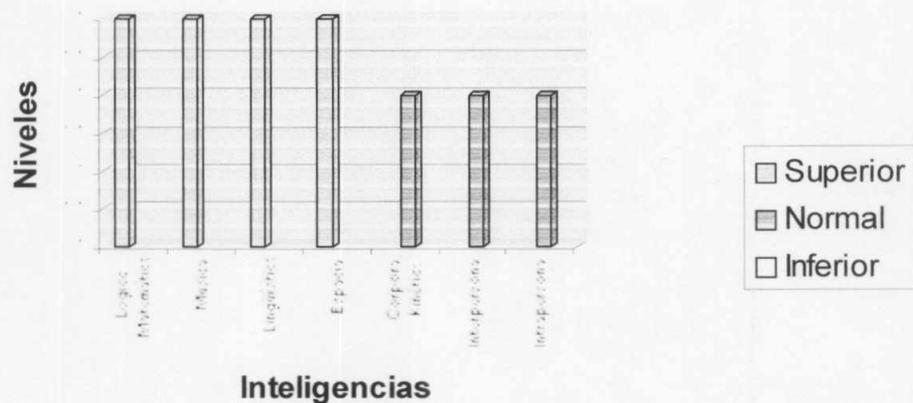


Sus capacidades intelectuales son superiores en la inteligencia Musical y en la Corporal Kinética. Por otro lado las inteligencias Lógico – Matemática, Lingüística, Espacial, Interpersonal e Intrapersonal, presentan un desempeño normal.

Generalmente las capacidades involucradas con la inteligencia Musical y con la Corporal Kinética, tienden a ser desvalorizadas ya que nuestro sistema educativo es fuertemente proclive a las modalidades lingüísticas y lógico – matemática. Pero esto llevaría a que la niña no pueda mostrar su combinación de inteligencias más idóneas y no pueda sacar provecho de las mismas para el aprendizaje.

Por lo tanto sería importante, tener en cuenta estas capacidades que presenta Agostina y tener en cuenta que no hay una sola manera de aprender.

<b>Juan Fernando</b>			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática	3		
Musical	3		
Lingüística	3		
Espacial	3		
Corporal Kinética		2	
Interpersonal		2	
Intrapersonal		2	

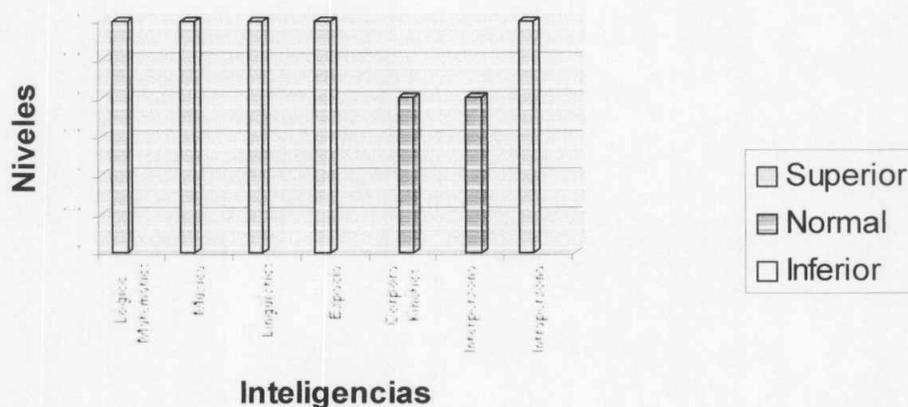


Este niño presenta un excelente desempeño en la escuela, sus capacidades son superiores en las inteligencias Lógico – Matemática, Musical, Lingüística, y Espacial, en tanto que las inteligencias Corporal Kinética, y las Personales (interpersonal e Intrapersonal) presentan un desempeño normal.

Se ha observado durante el proceso psicodiagnóstico que Juan Fernando es un niño muy curioso y todo lo quiere saber y todo lo pregunta.

Es importante la motivación de todo el espectro de inteligencias para no interferir el desarrollo del potencial presente en el niño.

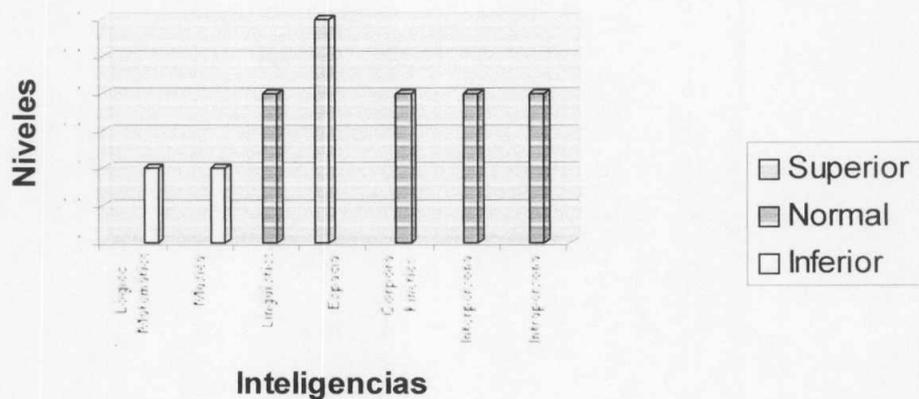
Tomás			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática	3		
Musical	3		
Lingüística	3		
Espacial	3		
Corporal Kinética		2	
Interpersonal		2	
Intrapersonal	3		



Tomás presenta un excelente desempeño en todas las inteligencias. La intensidad de sus capacidades son superiores en las inteligencias Lógico – Matemática, Musical, Lingüística, Espacial, e Intrapersonal., en tanto que presentan un nivel normal en las inteligencias Corporal kinética e interpersonal.

Como se ha dicho anteriormente, lo más importante es aprovechar todo el potencial que presenta este niño, todos los canales por los que puede conocer el mundo, y no solamente motivar y hacer incapié en las inteligencias Lingüística y Lógico – Matemática.

Franco			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática			1
Musical			1
Lingüística		2	
Espacial	3		
Corporal Kinética		2	
Interpersonal		2	
Intrapersonal		2	

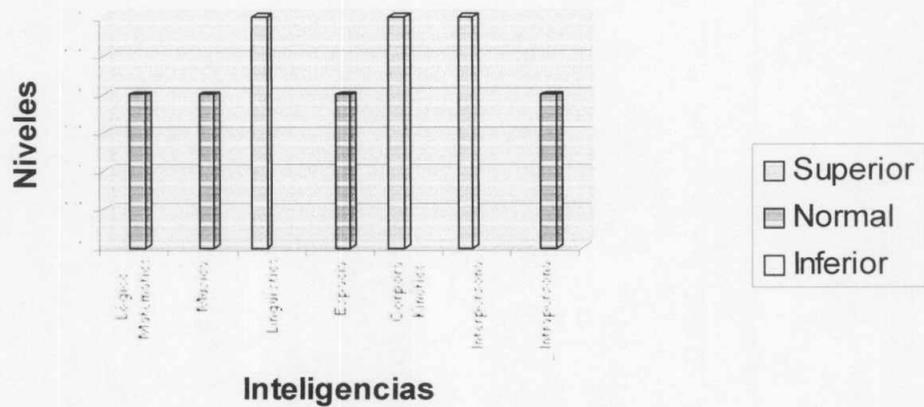


Franco presenta un nivel superior en la inteligencia Espacial, su desempeño es normal en las inteligencias Lingüística, Corporal Kinética, Interpersonal e Intrapersonal. El nivel es inferior en las inteligencias Lógico – Matemática y Musical.

Ante este perfil cognitivo, se deben ampliar las estrategias de enseñanza y tener en cuenta que Franco tiene más posibilidades de comprensión cuando la información llega a través de la inteligencia Espacial.

Tanto la docente como sus padres expresan en las encuestas que siempre el niño realiza actividades de esta área, entonces sería muy importante poder enseñar a partir de esa inteligencia y tratar de compensar otras inteligencias en las que se encuentra un desempeño inferior.

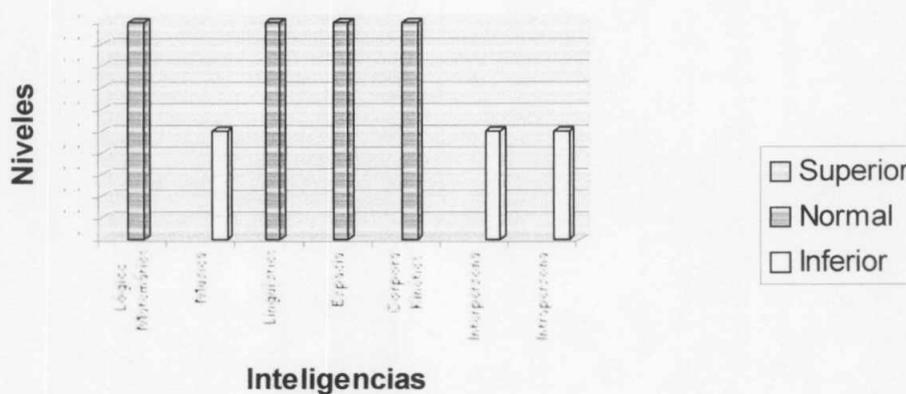
<b>Santiago</b>			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática		2	
Musical		2	
Lingüística	3		
Espacial		2	
Corporal Kinética	3		
Interpersonal	3		
Intrapersonal		2	



No se presenta ninguna inteligencia con nivel inferior. Las inteligencias en las que Santiago presenta un nivel superior son Lingüística, Corporal Kinética e Interpersonal. Su desempeño es normal en las Inteligencias Lógico – Matemática, Musical, Espacial, e Intrapersonal.

Se debe aprovechar todo el espectro de inteligencias sin olvidar que el niño aprende con más facilidad y mejor cuando la información le llega a través de las vías lingüísticas, cuando aprende por medio de su cuerpo y cuando lo hace relacionándose con las personas. Si se tienen en cuenta estas observaciones su aprendizaje será más eficaz y efectivo.

<b>Valentina</b>			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática		2	
Musical			1
Lingüística		2	
Espacial		2	
Corporal Kinética		2	
Interpersonal			1
Intrapersonal			1

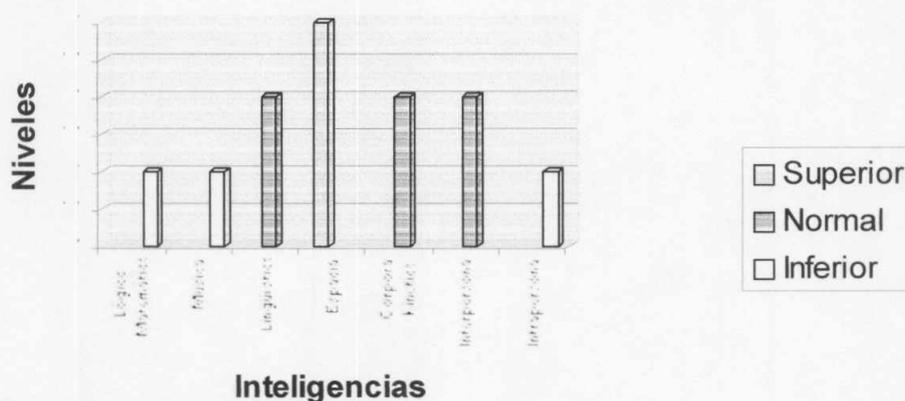


El perfil cognitivo de Valentina presenta un nivel normal en las inteligencias Lógico – Matemática, Lingüística, Espacial y Corporal Kinética. Las inteligencias Musical y las Personales, intrapersonal e interpersonal, presentan un nivel inferior.

En este caso, la niña, presenta la mayor problemática en el área de las relaciones con los demás y con ella misma. El origen de esta dificultad podría radicar en que Valentina es adoptada, y ella desconoce este hecho. Es por ello que presentaría confusión de roles familiares, dificultad para compartir con otros, baja autoestima.

Sería recomendable esclarecer la situación, para luego de esto observar si se presenta una evolución positiva en las inteligencias Personales.

<b>Marcelo</b>			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática			1
Musical			1
Lingüística		2	
Espacial	3		
Corporal Kinética		2	
Interpersonal		2	
Intrapersonal			1

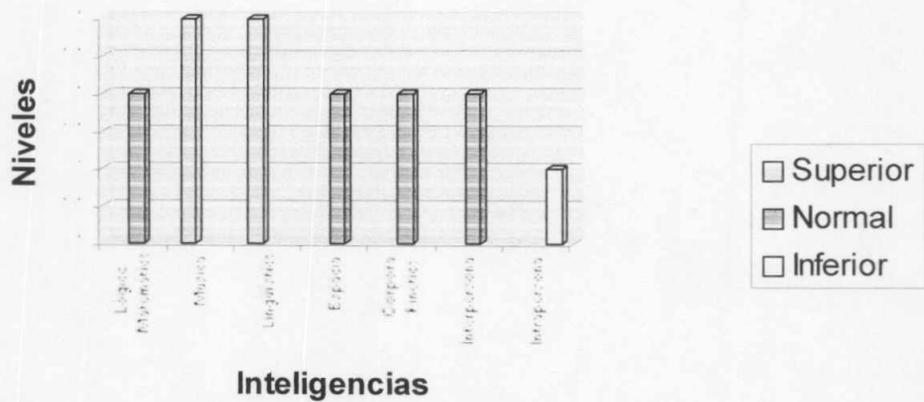


Las capacidades intelectuales de Marcelo son superiores en la inteligencia Espacial, normal en las inteligencias Lingüística, Corporal Kinética, e Interpersonal. Su nivel es inferior en las áreas Lógico – Matemática, Musical, e intrapersonal.

Este perfil cognitivo hace que el niño se desempeñe con alguna dificultad en la escuela, ya que una de las inteligencias con nivel inferior es la Lógico – Matemática, inteligencia que tiende a ser sobrevalorizada en el ámbito escolar.

La docente debería ampliar las estrategias y tratar los temas del área Matemática a través de la inteligencia espacial, en la que el niño tiene un desempeño excelente, y por medio de la cual puede comprender mejor y con mayor facilidad.

<b>Agustina</b>			
	Superior	Normal	Inferior
Lógico Matemática		2	
Musical	3		
Lingüística	3		
Espacial		2	
Corporal Kinética		2	
Interpersonal		2	
Intrapersonal			1



Presenta nivel superior en las inteligencias Musical y Lingüística. El nivel es normal en cuanto a las inteligencias Lógico – Matemática, Espacial, Corporal Kinética e interpersonal. Por último se observa un nivel inferior en la inteligencia Intrapersonal.

Se observa que las inteligencias que presentan mayor desarrollo potencial son la inteligencia Lingüística y la Musical. Si bien la primera es muy valorizada en la escuela, la segunda es tomada como un área secundaria, la cual es minimizada. Sería importante motivar e incentivar a la niña para que siempre continúe desarrollando este potencial musical que presenta actualmente.

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES**

Por medio de este trabajo de investigación, y teniendo en cuenta la Teoría de las Inteligencias Múltiples, se llegaría a la conclusión, en primer lugar que la inteligencia no sería una capacidad unitaria, que puede ser medida únicamente por pruebas de cociente intelectual, ya que cada persona presenta un conjunto de facultades intelectuales, algunas de ellas no contempladas en estos tests. Además, esta investigación tuvo, humildemente, la pretensión de ir más allá, no quedarse solamente con la tecnología insuficiente para conocer la totalidad de la persona, sino que se busca, de alguna manera, presentar otra mirada ante la concepción de la inteligencia y dejar de pensar que si una persona es brillante en las áreas de lengua y matemática, es inteligente.

Por ello fue, que por medio del proceso psicodiagnóstico se pudo observar y poner de manifiesto que cada uno de los niños presenta un perfil cognitivo diferente y único, con un nivel más alto en algunas inteligencias que en otras. Este perfil cognitivo va a estar conformado por siete inteligencias, la intensidad y la combinación de estas es diferente en cada niño, es así que hablamos de la persona como una individualidad. Las encuestas a padres y a docentes, y la evaluación psicológica han permitido conocer las habilidades, potencialidades, como así también las áreas que le resultan más difíciles a cada niño.

De esta manera surge la necesidad de atender a las capacidades intelectuales de cada persona. Ningún niño presenta las mismas capacidades intelectuales y por lo tanto no tiene la misma manera para aprender y comprender el mundo que lo rodea.

Siguiendo la teoría de las Inteligencias Múltiples las áreas más difíciles, las que presentan un nivel inferior, se pueden comprender mejor si son tratadas desde las inteligencias más desarrolladas. Con los aspectos adaptativos se compensan los desadaptativos. Conociendo las inteligencias en las que el niño presenta una capacidad superior, el docente puede realizar sus intervenciones educativas desde estas, atendiendo a las necesidades particulares de cada alumno, utilizando estrategias y metodologías que abarquen el desarrollo de las diferentes inteligencias.

Esta última afirmación abre las puertas a una nueva investigación:

- ¿Verdaderamente con las inteligencias más desarrolladas se pueden compensar las menos desarrolladas?
- ¿Un psicopedagogo, ante un problema de aprendizaje, puede utilizar esta teoría para realizar un tratamiento? Es decir conociendo las inteligencias con desempeño superior, ¿puede mejorar las áreas en las que el niño presenta dificultades?

De lo que sí no cabe duda es que conociendo el estilo cognitivo de cada niño, se puede adaptar mejor el proceso de enseñanza y aprendizaje, lográndose incentivar al niño en aquellas áreas en las que la intensidad de la inteligencia es superior.

Depende mucho del ambiente, oportunidades y las motivaciones, que las potencialidades, es decir las habilidades presentes en el niño, puedan desarrollarse plenamente. Esto se puede verificar en algunos casos particulares, por ejemplo, una niña que por encontrarse envuelta en una problemática familiar, la inteligencia interpersonal se ve afectada y presenta un nivel inferior. De la misma manera un defecto biológico puede afectar el desarrollo de cualquiera de las mismas, como se observa en el caso del niño que por dificultades auditivas, la inteligencia lingüística y musical se encuentran disminuidas.

Los niños evaluados en este trabajo de investigación no presentan patologías, pero sí se observa en ellos diferentes niveles de desempeño en las actividades que llevan a cabo en la escuela. Aquellos que no presentan dificultad en la escuela son los que su capacidad es superior o normal en la mayoría de las siete inteligencias. En cambio cuando sus perfiles cognitivos muestran, en general, un nivel normal en las diferentes inteligencias, acompañado de dos o tres inteligencias con nivel inferior, estos niños presentan dificultades en su experiencia escolar.

Los tests utilizados deben cumplir diferentes criterios para su selección, entre ellos la fiabilidad y la validez. Una manera de evaluar estos criterios es por medio de la comparación de los resultados de las encuestas y de los resultados de los tests. Analizando las respuestas de los docentes, se observa que hay un 84% de coincidencia con la información que arrojan los tests. Este alto porcentaje de coincidencia, de alguna manera, muestra que los tests seleccionados son adecuados para la medición de las diferentes inteligencias, ya que dan la misma información que los docentes que comparten diariamente actividades con los niños.

Por otro lado, como se había mencionado en el desarrollo de la investigación, en las encuestas dirigidas a padres, se corría el riesgo de la falta de objetividad, provocada por la estrechez vincular que surge entre un padre y su hijo. Este dato se corrobora al comprobar que la coincidencia entre los datos aportados en las encuestas y en los tests disminuye al 64%. Otro dato que aporta el análisis de las respuestas de los padres y que también mostraría signos de falta de objetividad, es que a la hora de evaluar a sus hijos algunos padres tienden a sobrevalorarlos, en tanto que otros son muy exigentes y es por ello que los desvalorizan.

Es de máxima importancia reconocer y alimentar toda la variedad de inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Las personas son diferentes unas de otras y esto se debe a que todas tienen diferentes combinaciones de inteligencias.

Es necesario comprender que cada persona es diferente, identificando y de esta manera, potenciando las inteligencias múltiples, sabiendo que todas estas tienen igual importancia y que por ello se las debe tratar por igual y no entronizar las inteligencias Lingüística y Lógico – Matemática. De esta manera todos tendremos una oportunidad mejor de enfrentarnos adecuadamente a los problemas que nos presenta el mundo.

La brillantez académica no lo es todo, es muy importante ayudar a la persona para que logre un buen desempeño en su vida, prepararla para enfrentar el mundo.

Si se puede movilizar todo el espectro de capacidades humanas, no sólo las personas se sentirán más competentes y con un nivel más elevado de autoestima, sino que también se sentirán más comprometidas y más capaces en las diferentes actividades que puedan abordar, ayudando a lograr así, la construcción de un mundo mejor, con un lugar para cada persona.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ARMSTRONG, Thomas, "Las inteligencias múltiples en el aula", Manantial, Buenos Aires, 1999.
- AZCOAGA, Juan y colaboradores, "Las funciones cerebrales superiores y sus alteraciones en el niño y en el adulto", Paidós, Buenos Aires, 1997.
- BUENDÍA, Eleonor y otros, "Métodos de investigación en psicopedagogía", Mc Graw – Hill Interamericana de España, Madrid, 1997.
- CASTAÑEDA JIMENEZ, Juan, "Métodos de investigación II", Mc Graw – Hill Interamericana de México S.A. México 1998.
- CASULLO, María Martina y otros, "El proyecto de vida y decisión vocacional", Paidós, Buenos Aires, 1996.
- CAYSSIALS, Alicia, "La escala de inteligencia Wisc – III en la evaluación infanto juvenil" Paidós, Buenos Aires, 1998.
- CHALVIN, Marie Joseph, "Los dos cerebros en el aula", Madrid, TEA, 1999.
- CONDEMARÍN, Mabel y otros, "Madurez Escolar", Andres Bello, Santiago de Chile, 1996.
- CRUZ LÓPEZ, María Victoria, "Pruebas de Diagnóstico Preescolar", TEA, Madrid, 1980.
- FERNANDEZ, Alicia, "La inteligencia atrapada", Nueva Visión. Buenos Aires. 1996.
- FERNANDEZ, Alicia, "Poner en juego el saber", Nueva Visión. Buenos Aires. 2000.
- FRANK de VERTHELHIY, Renata, " Nuevos temas en evaluación psicológica", Lugar, Buenos Aires, 1999.
- GARDNER, Howard, "Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica", Barcelona, Paidós, 1995.
- GARDNER, Howard, "Arte, mente y cerebro", Buenos Aires, Paidós, 1997.
- GARDNER, Howard, "La mente no escolarizada", Buenos Aires, Paidós, 1997.

- GARDNER, Howard, "Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples", San Pablo, fondo de Cultura económica, 1987.
- GESELL, Arnold y Catherine Amatruda, "Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño.", Paidós. México. 1999.
- LUNAZZY DE JUBANY, Helena. "Lectura del psicodiagnóstico", Del Belgrano, Buenos Aires, 1992.
- LUZURIAGA, Isabel, "La inteligencia contra sí misma. El niño que no aprende", Buenos Aires, Psique, 1983.
- MÜNSTERBERG KOPPITZ, Elizabeth, "El dibujo de la figura humana en los niños." Guadalupe. Buenos Aires, 1977.
- MÜNSTERBERG KOPPITZ, Elizabeth, "El test gúestáltico visomotor para niños", Guadalupe. Buenos Aires 1979.
- ORTIZ de MASCHWIT, Elena María, "Inteligencias Múltiples en la educación de la persona", Buenos Aires, BONUM, 1985.
- PAIN, Sara, "Psicometría genética", Nueva Visión, Buenos Aires, 1985.
- POPKEWITZ, "Paradigmas e ideologías de la investigación", Mondanori. Madrid. 1988.
- SAMPIERI, Roberto, "Metodología de la investigación", Mc Graw-Hill. México 1998.
- SIERRA BRAVO, Restituto, "Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios", Paraninfo. Madrid. 1998.
- SIQUIER DE OCAMPO, María, GARCIA ARZENO, María y otros, "Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico", Nueva Visión, Buenos Aires, 1998.
- TANNHAUSER, Miriam; RINCÓN, María Lucrecia; FELDMAN, Jacobo, "Problemas de aprendizaje perceptivo motor", Panamericana, Buenos Aires, 1993.
- VAYER, Pierre, "El niño frente al mundo", Científico – Médica, Barcelona, 1977.
- VISCA, Jorge, "Técnicas proyectivas psicopedagógicas", Titakis, Buenos Aires, 1997.

- WECHSLER, David, "WPPSI, Test de inteligencia para preescolar", Paidós, Buenos Aires, 1983.
- WITROCK, "La investigación de la enseñanza", Paidós. Buenos Aires. 1989.

**Revistas:**

- TERRE CAMACHO, Orlando, "A la luz de las inteligencias múltiples", cita a Gardner en: *El Cisne*, (2001), 130

**Internet**

- "Estilos de aprendizaje y la Teoría de las Inteligencias Múltiples", en: <http://www.galeon.hispavista.com/aprenderaprender/intmultiples/lapalma.htm>
- "Evaluación Psicopedagógica", en: <http://www.brujulaeducativa.com/diversidad/evapsicolog.htm>
- "Inteligencias Múltiples", en: <http://home.coqui.net/sendero/educativas.htm>
- "Las Inteligencias Múltiples", en: <http://www.wideworld.pz.harvard.edu.htm>
- "Test Inteligencias Múltiples", en: [www.richard.cc.il.us/staff/sblahnik/misites.html](http://www.richard.cc.il.us/staff/sblahnik/misites.html).
- TREJO JIMENEZ, Obdulia; AVALOS RINCON, Alejandro, "Inteligencias Múltiples", en: <http://www.nuevosarticulos.com.htm>

### **AGRADECIMIENTOS**

Gracias... Una palabra tan pequeña, pero tan importante y llena de significados.

Me encuentro frente al papel en blanco, y en mi mente se representan tantas personas a las que quiero agradecer... son tantas que es imposible nombrar a cada una.

Ante todo quiero agradecer a Dios, nuestro Padre Creador, por los dones que me ha brindado, y por todas las personas que ha elegido para que me acompañen a transitar el camino de la vida, y que de alguna manera u otra han ayudado en este trabajo. Mi familia; mis amigos; mis compañeras de trabajo; mis compañeras de estudio, mis profesores de la universidad.

Tampoco puedo dejar de decir gracias a esos niños que con su dulzura alegraron los días en los que realizaba esta investigación, y por supuesto a sus padres, por confiarme su tesoro más preciado.

A todos ellos GRACIAS!!!

**ANEXOS**

**INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**Anexo I**

**Encuesta para padres y docentes**

Apellido y nombre:

Fecha de nacimiento:

▪ Inteligencia lingüística

	Siempre	A veces	Nunca
Inventa y cuenta diferentes historias.			
Inventa y cuenta chistes			
Tiene buena memoria para los nombres, los lugares, Fechas y otra información			
Le gustan los juegos con palabras			
Le gustan las rimas sin sentido, los juegos de palabras, los trabalenguas, etc.			
Disfruta escuchando la palabra hablada (cuentos, comentarios en la radio, libros grabados en casete, etc.)			
Tiene un buen vocabulario para su edad			
Se comunica con los otros de manera preponderantemente verbal.			

▪ Inteligencia Lógico – Matemática

	Siempre	A Veces	Nunca
Hace muchas preguntas sobre como funcionan las cosas			
Tiene conceptos numéricos avanzados para su edad			
Gusta contar y hacer otras cosas con los números			
Le gustan los juegos de tablero que requieren contar espacios			
Le gusta ordenar las cosas en categorías o jerarquías			
Para su edad tiene buen sentido de causa efecto			
Encuentra interesantes los juegos matemáticos en La computadora			
Resuelve situaciones problemáticas cotidianas que requieran contar elementos			

▪ Inteligencia Espacial

	Siempre	A Veces	Nunca
Le gusta mirar las ilustraciones de los textos			
Disfruta las actividades en las que tiene que pintar, dibujar, crear con materiales diversos.			
Dibuja imágenes de manera avanzada para su edad			
Le gusta mirar películas, diapositivas u otras presentaciones visuales			
Le gustan los rompecabezas y los arma correctamente			
Le gustan los dibujos donde se deben encontrar diferencias o formas ocultas y otras actividades visuales similares.			
Hace construcciones tridimensionales interesantes para su edad			
Garabatea en las hojas de trabajo			

▪ Inteligencia Corporal Kinética

	Siempre	A Veces	Nunca
Muestra destrezas físicas avanzadas para su edad			
Se mueve, de manera rítmica,			
Imita los gestos o modales de otras personas			
Le entusiasma desarmar las cosas y después volverlas a armar			
Pone sus manos encima de cualquier cosa que ve.			
Le gusta correr, saltar, luchar, u otras actividades similares.			
Demuestra habilidad y buena coordinación motriz fina.			
Manipula cualquier tipo de objetos, cuando tiene que permanecer sentado en un mismo lugar durante mucho tiempo.			

▪ Inteligencia Musical

	Siempre	A Veces	Nunca
Señala cuando la música está fuera de tono o suena mal			
Recuerda melodías de canciones			
Tiene buena voz para cantar			
Le gusta tocar instrumentos de percusión			
Cantar en grupo			
Tiene una manera rítmica de hablar y moverse			
De manera inconciente canturrea para sí mismo			
Canta canciones que ha aprendido fuera del aula.			
Identifica distintos instrumentos por su sonido			

▪ Inteligencia interpersonal

	Siempre	A Veces	Nunca
Le gusta socializar con sus pares			
Parece ser un líder natural.			
Le gusta enseñar de manera informal a otros niños			
Le gusta que otros niños le enseñen de manera informal			
Tiene dos o más amigos íntimos			
Tiene buen sentido de la empatía (ponerse en el lugar del otro), y se preocupa por los demás			
Otros buscan su compañía			
Le gusta jugar con otros niños			

▪ Inteligencia Intrapersonal

	Siempre	A Veces	Nunca
Manifiesta inclinación hacia la independencia			
Tiene una visión realista de sus capacidades y debilidades			
Se desempeña bien cuando se lo deja trabajar o estudiar por su cuenta			
Tiene buen sentido de la autodirección			
Prefiere trabajar sólo a hacerlo con otros			
Expresa con precisión como se siente			
Tiene una alta autoestima			
Busca momentos para estar sólo			

**Anexo II**

**Batería de Ozeretzky (motricidad)**

Comprende 6 pruebas para cada año de edad:

- Coordinación estática (se evalúa el cuerpo en reposo)
- Coordinación dinámica de las manos
- Coordinación dinámica general (se refiere a actividades que suponen desplazamiento e involucran los miembros inferiores).
- Rapidez
- Movimientos simultáneos (miembros superiores e inferiores).
- Precisión en la ejecución (mide la sincinesia: presencia de movimientos involuntarios asociados)

	Excel ente	Muy bien	Bien	Regu lar	No lo logra
Estar de pie con los ojos cerrados por 10 segundos. Los brazos a lo largo del cuerpo, los pies en línea recta, uno delante del otro, de manera que la punta del pie izquierdo toque el talón del pie derecho. No es positiva si el sujeto se mueve en esta posición. En tal caso la prueba se puede repetir dos veces.					
Se da al sujeto una hoja de papel y se le invita a hacer una pelota con los dedos de la mano derecha, lo más rápido posible. No puede ayudarse con la otra mano. Después de un intervalo de 15 segundos se repite con la mano izquierda. La prueba dura un máximo de 20" para la mano derecha y 25 " para la izquierda					
Saltar una cuerda tensa a 20 cm del suelo. Las piernas deben estar dobladas y los pies se deben separar juntos del suelo. Debe saltar tres veces.					
Envolver hilo en un carrete. El sujeto toma con la mano izquierda un lado del carrete, con un hilo de dos metros de largo. A una señal debe comenzar a envolver el hilo sobre el carrete con movimientos circulares. Lo más rápidamente posible. Después en sentido contrario. 20" derecha, 25" izquierda					
El sujeto debe hacer durante 10" círculos en el aire con el índice de la mano y el brazo extendido. La medida de la circunferencia la elige el sujeto. Debe ser igual para ambas manos. Con la derecha deben realizarse en sentido de las agujas del reloj, y con la izquierda en sentido inverso. La prueba es negativa si el sentido de los círculos es igual, si son irregulares, o si uno es más grande que otro					
El sujeto debe apretar los dientes. La prueba es negativa si aparecen movimientos superfluos como: arrugar la nariz, la frente o alzar las cejas.					

**Anexo III**  
**Evaluación Inteligencia Musical**

	Excel ente	Muy bien	Bien	Regu lar	No lo logra
<u>Sonidos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la fuente de cada sonido.</li> </ul>					
<u>Melodía</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminar Sonidos graves y agudos Notas iguales y diferentes Melodías conocidas tocadas en varios instrumentos</li> <li>• Cantar Una canción a elección a capella La misma canción con acompañamiento (encontrando el tono para cantar) La misma canción expresando diferentes estados de ánimo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcar la dirección de la melodía (ascendente – descendente)</li> <li>• Reproducir el movimiento de la melodía, según la consigna (ascendente o descendente) en el teclado.</li> </ul> </li> </ul>					
<b>Ritmo.</b> Con instrumentos de percusión <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcar el pulso de una canción</li> <li>• Imitar un ritmo escuchado con instrumentos de percusión.</li> <li>• Reproducir ese ritmo junto con la canción a la que le encontró el pulso</li> <li>• Crear un ritmo simple</li> <li>• Reproducir ese ritmo simple</li> </ul>					
<u>Instrumentos Musicales</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar Un instrumento que está tocando solo Un instrumento que toca con acompañamiento Una familia de instrumentos que está tocando</li> <li>• Identificar de quien es la voz que está sonando, y como es con respecto a la altura (mujer, varón o niño; agudo o grave; una o varias)</li> </ul>					