



**UNIVERSIDAD FASTA**

*Facultad de Ciencias Médicas. Licenciatura en Fonoaudiología*

# **Factores de Riesgo Vocal en los Artistas Callejeros**

**ROLDÁN CAMILA**

**TUTOR/A:**

**LIC. GRACIELA MOSCARDI**

**ASESORAMIENTO METODÓLOGICO:**

**LIC. MARIANA GONZÁLEZ**

**LIC. CARLA BRAVO**

**DRA. MG VIVIAN MINNAARD**

**AÑO: 2023**

*“Nada revela tanto el carácter de una persona como su voz”*

Benjamin Disraeli(s.f.)

## *Dedicatoria*

“Dedico esta tesis a todos aquellos que me fueron acompañando en el camino:

A mis hermanas/o, mi prima por el apoyo logístico.

A mis padres, por mostrarme el camino hacia la superación.

A mis amigos quienes me permiten seguir aprendiendo de la vida junto a ellos.”

Esto es posible gracias a ustedes

*agradecimiento*

Agradezco a mis docentes, Vivian, Mariana, Carla, que me acompañaron en cada paso de esta investigación.

Fueron un apoyo incondicional y fundamental.

¡¡Gracias!!

## Resumen

La voz es la principal herramienta de trabajo en los artistas callejeros. Se la puede definir como la producción de sonidos generados en cuerdas vocales, presenta características que van a depender de los órganos del sistema fonatorio, siendo: altura, tono, intensidad, la duración y el volumen entre otras. Hay actividades laborales, profesionales, que requieren tanto de la voz y/o del habla para poder desenvolver correctamente su trabajo.

**Objetivo** Examinar la percepción sobre sus cualidades vocales, el grado de información sobre la voz y factores de riesgo vocal en artistas callejeros de la ciudad de Olavarría en 2022

**Materiales y métodos** El tipo de investigación es descriptivo, no experimental y transeccional, La muestra está conformada por 14 artistas callejeros de la ciudad de Olavarría

**Resultados:** En la muestra se observa que la mayoría de los artistas se dedican al canto, el 50% ejercen 1 a 5 años, las horas de trabajo diaria suelen ser de 2:00 a 5:00 Hs siendo indistintamente si el lugar es abierto o cerrado. 9 de los 14 encuestados no tienen un entrenamiento formal de la voz, de 14 personas 6 sienten tensión muscular y menor medida presentan carraspeo y escaso volumen en la voz. El 78% de los encuestados no han realizado consulta con Fonoaudiólogo/a.

**Conclusiones:** Una persona que utiliza su voz como herramienta de trabajo puede presentar lesión vocal, causada por abusar de la misma, sin los cuidados adecuados. El rol del fonoaudiólogo entre otros tiene en cuenta, también la comprensión, el análisis y la modificación de la función vocal para lograr su correcto equilibrio.

**Palabras claves:** artistas callejeros, voz, cuidados vocal, voz profesional, fonoaudiología.

## Índice

Introducción .....	1
Estado de la cuestión .....	3
Materiales y métodos.....	15
Resultados.....	17
Conclusiones. ....	35
Bibliografía .....	38

# INTRODUCCIÓN

La voz se produce por la interacción de diversos sistemas musculares, requiere una combinación de componentes estructurales, flujo de aire y presión. Se la puede definir como la producción de sonidos por las cuerdas vocales, sin embargo, tiene características que van a depender de los órganos del sistema fonatorio, que son: altura, tono, intensidad, la duración y el volumen (Dosal Gonzales, 2013-2014)<sup>1</sup>.

Hay actividades laborales, profesionales, que requieren tanto de la voz y/o del habla para poder desenvolver correctamente su trabajo. Por lo tanto, es indispensable que aquellas personas que trabajen con su voz conozcan cómo utilizarla correctamente. En el ámbito profesional se pueden distinguir entre la voz profesional y la voz ocupacional. Se hace referencia a la voz profesional en aquellas personas que han recibido un entrenamiento vocal y conocen sus cuidados<sup>2</sup>, mientras que la voz ocupacional es utilizada por aquellas personas que no han recibido entrenamiento alguno (Figueredo y Castillo, 2016)<sup>3</sup>.

La Organización Internacional del Trabajo (2013)<sup>4</sup> considera a la docencia como la primera categoría laboral con riesgo de contraer enfermedades debido a su profesión.

El rol del fonoaudiólogo no se ocupa únicamente del entrenamiento y tratamiento de los trastornos de la voz, diagnóstico y tratamiento de las alteraciones vocales u trastornos fisiológicos, sino también de la comprensión, el análisis y la modificación de la función vocal para lograr su correcto equilibrio. Desde la evaluación hasta el alta terapéutica, es un proceso que debe llevarse de manera cautelosa y considerar todas las variables que pueden afectar al artista. Se lo debe observar desde una mirada integral incorporando aspectos fisiológicos, personales, laborales, espirituales y relacionales (Inostroza Moreno y Zuñiga Beñaldo, 2020)<sup>5</sup>.

García López (2017)<sup>6</sup> asegura que el órgano de la laringe puede sufrir diferentes alteraciones, entre las cuales se destaca la ronquera, afonía y disfonía. Existen factores que puede provocar o acelerar estas alteraciones como lo son los cambios bruscos de temperatura, los aires acondicionados, ambientes secos y, sobre todo, el consumo de tabaco y alcohol.

---

<sup>1</sup> Con el desarrollo de los órganos fonatorios, se observan cambios en la longitud, masa y elasticidad en las cuerdas vocales, esto va a determinar la variación de la frecuencia fundamental.

<sup>2</sup> Los cuidados vocales son pautas de higiene vocal, descanso de la voz, hidratación, evitar consumo de irritantes, entre otros

<sup>3</sup> El término voz ocupacional hace referencia a aquellas profesiones en las que la voz es la herramienta de trabajo, como telefonistas, actores, cantantes, oradores, maestros.

<sup>4</sup> Aun así, hay profesionales que utilizan la voz como herramienta de trabajo, quienes pueden contraer enfermedades vocales debido a su labor.

<sup>5</sup> La emoción afecta a los movimientos musculares del aparato respiratorio y la laringe, y ello modifica el tono de voz

<sup>6</sup> La ronquera es la dificultad para producir sonidos al tratar de hablar. Los sonidos vocales pueden ser débiles, velados, chillones o roncos y el tono o la calidad de la voz pueden cambiar.

*“El uso de sustancia como la nicótica y el alcohol está asociado a una mayor causa de trastornos de la voz. Para lograr evitarlos y prevenirlos, se recomiendan cuidados vocales a los cuales se los llama pautas de higiene vocal” (García López, 2017, pág. 17)<sup>7</sup>*

Dichos cuidados serían eludir forzar la voz, el carraspear, hablar en ambientes ruidosos, ya que estas acciones van a provocar un sobreesfuerzo para los pliegues vocales (García López, 2017)<sup>8</sup>.

El artista callejero se encuentra expuesto a estos factores mencionados con anterioridad. Así mismo, no cuenta con la formación e información que se necesita para poder prevenir dichas alteraciones. Para este grupo lo más difícil de implementar, en cualquier caso, sería la terapia vocal indirecta o higiene vocal, ya que abarca aspectos que se consideran menos relevantes o que no parecen directamente implicados en la producción de la voz (Inostroza Moreno y Zuñiga Beñaldo, 2020)<sup>9</sup>.

En virtud de lo anterior, se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Cuál es la percepción sobre sus cualidades vocales, el grado de información sobre la voz y factores de riesgo vocal en artistas callejeros de la ciudad de Olavarría en 2022?

El objetivo general es:

Examinar la percepción sobre sus cualidades vocales, el grado de información sobre la voz y factores de riesgo vocal en artistas callejeros de la ciudad de Olavarría en 2022

Los objetivos específicos son:

- Determinar la percepción que tienen los artistas callejeros sobre sus cualidades vocales
- Indagar el grado de información sobre la fisiología de la voz.
- Identificar los factores de riesgo vocal que identifican los artistas callejeros.
- Sondar sobre los grados de información sobre las pautas de higiene vocal que poseen los artistas callejeros.

---

<sup>7</sup> El humo del cigarrillo está compuesto por diminutas partículas. El revestimiento de la vía aérea es mucoso y se encuentra húmedo. Estas partículas se adhieren a ella, produciendo inflamación, tos, secreciones espesas y dificultades respiratorias.

<sup>8</sup> La desinhibición provocada por el alcohol puede producir un esfuerzo suplementario en las cuerdas vocales y a su vez una fatiga vocal.

<sup>9</sup> Hábitos vocales inadecuados, una higiene vocal incorrecta, hábitos inadecuados de fonación como lo es hacer un sobreesfuerzo de esta, son causantes de alteración en la voz.

# **ESTADO DE LA CUESTIÓN**

## Estado de la Cuestión

Una persona que utiliza su voz como herramienta de trabajo, ya sea un profesional de la voz como cantante, profesor, actor, locutor, vendedor, puede presentar lesión vocal, causada por usar mucho su voz sin los cuidados adecuados (Fernández Paz, 2018)<sup>10</sup>.

Según autores como Escudero (1987) como se citó en Fernández Paz (2018)<sup>11</sup>, considera a la fonación como parte de la fisiología humana que se encarga de la emisión vocal. El uso de la voz es un modo de aprendizaje y por lo tanto debe pasar por diferentes niveles. Dinville (1996) como se citó en Fernández Paz (2018)<sup>12</sup> establece la voz como una característica individual y exclusiva de la raza humana que reflejando cualidades tanto fisiológicas como psicológicas propia de la personalidad de los individuos por la cual se puede dar la expresión, comunicación y expresar sentimientos como la sensibilidad, afectividad (Fernández- Paz, 2018)<sup>13</sup>

Se puede considerar a la fonoaudiología como la disciplina cuyo objeto de estudio es la comunicación humana como elemento principal de interacción entre los individuos, sus trastornos y las estrategias diagnósticas y terapéuticas que hacen posible su recuperación. (Romero, 2012)<sup>14</sup>.

La emisión vocal de cada ser humano es inigualable y única. Fisiológicamente no existen dos voces idénticas, a su vez la psiquis de cada individuo influye en la forma de emisión vocal. A través de los pensamientos, sentimientos y aspectos más profundos del individuo está contenida y expresada su forma de emitir. Aquel sonido que surge en la laringe, se va transformado, va adquiriendo las características propias producto del desarrollo físico y psíquico. Hay factores que impiden la plenitud vocal, ya sea el volumen, extensión vocal, fatiga. Así mismo, estas características muchas veces se las considera como propias de su voz (Caligaris, 2014)<sup>15</sup>.

La voz es el sonido producto por la vibración de los pliegues vocales al

---

<sup>10</sup> Dependiendo del problema, hay una amplia variedad de técnicas disponibles para evaluar la voz; la más frecuente es la laringoscopia flexible. Durante una laringoscopia flexible se pasa un telescopio pequeño de fibra óptica a través de la nariz del sujeto y se puede ver la laringe en una pantalla de video

<sup>11</sup> Cuidar la fonación para evitar presentar disfonía es más positivo que tratar la voz dañada, porque conlleva una reeducación vocal costosa y prolongada en el tiempo

<sup>12</sup> Los cantantes están expuestos a dos tipos de afecciones. Por una parte, sufren las enfermedades laríngeas comunes para el resto de las personas; por otra, las propias de una actividad vocal profesional. Son mucho más preocupantes las segundas que las primeras, porque un cantante con buena técnica, no se sobrecarga.

<sup>13</sup> La emoción afecta a los movimientos musculares del aparato respiratorio y la laringe y ello modifica el tono de voz del sujeto.

<sup>14</sup> La foniatría es la rama de la medicina que trata el estudio, diagnóstico y tratamiento de las enfermedades relacionadas con la comunicación humana.

<sup>15</sup> Destacó que el timbre, tono y volumen son parte fundamental cuando se desea transmitir un mensaje y son únicos en cada persona. Señaló que la imagen vocal es personal y está dada por el tipo de cuerdas vocales propias en el individuo, las cuales tienen una anchura, un grosor y una longitud que permiten que cada ser humano tenga un tipo de voz.

## Estado de la Cuestión

aproximarse entre sí como consecuencia del paso del aire a través de la laringe, en cuyo interior se localizan dos músculos laríngeos, las cuerdas vocales, que se insertan en sus cartílagos. Las mismas pueden tensarse o distenderse, lo que producirá una voz grave o aguda (Acero Zapata et al., 2020)<sup>16</sup>.

El aparato respiratorio está integrado por nariz, tráquea, pulmones y el diafragma. Es el encargado de almacenar y circular el aire. En la caja torácica se alojan los pulmones y se encuentra delimitada por estructuras como las costillas, las vértebras torácicas y el esternón. Los pulmones son el hospedador del aire una vez que ingresa al cuerpo. Se encuentran formados por elástico, se comprimen y se dilatan alternativamente en el proceso respiratorio. El diafragma, es un músculo fundamental para la inspiración. Los músculos intercostales externos e internos tienen una función espiratoria e inspiratoria, los intercostales externos, cierran las costillas y las hacen descender para favorecer la expulsión del dióxido de carbono de los pulmones (Liuzzi y Busso, 2014)<sup>17</sup>.

La respiración se divide en dos momentos, uno espiratorio y otro inspiratorio. A su vez, se tienen cuatro tipos respiratorios que se pueden observar en el cuerpo al momento de la inspiración. El primer tipo es el clavicular, en el que se elevan la clavícula y los hombros, y hay tensión visible. El segundo tipo es el costal superior en el que se detecta un mayor aumento del diámetro torácico superior. El tercero es el costodiafragmático que se caracteriza por un aprovechamiento óptimo de la capacidad pulmonar con movimiento nulo de la parte alta del tórax, una expansión de la parte baja y el abultamiento de la zona abdominal. El cuarto tipo respiratorio es el inferior o abdominal, donde no hay apertura costal y solo se registra el abultamiento del abdomen (Liuzzi y Busso, 2014)<sup>18</sup>.

El aparato fonador está compuesto por laringe y cuerdas vocales<sup>19</sup>. La laringe constituida por 5 cartílagos principales y 4 cartílagos accesorios está a continuación de la tráquea. Esta está compuesta por diversos huesos y cartílagos. En la laringe se encuentran las c.v. Al espacio comprendido entre los bordes de los pliegues vocales se lo denomina glotis. Estos se abren y se cierra para la fonación. El aparato

---

<sup>16</sup> Las cuerdas vocales son un instrumento cambiante. Por tal razón evitar actividades como gritar, estar en lugares nocivos, esforzarla más de su límite y hablar demasiado, puede ayudar a mantenerla en un estado óptimo y agradable.

<sup>17</sup> El sistema respiratorio cuenta con cinco funciones principales, la inhalación y la exhalación son la ventilación pulmonar. La respiración externa intercambia gases entre los pulmones y el torrente sanguíneo, la respiración interna intercambia gases entre el torrente sanguíneo y los tejidos del cuerpo.

<sup>18</sup> Una apnea se define como una pausa en la respiración de al menos 10 segundos. La apnea obstructiva del sueño, también llamada AOS hace que la persona humana deje de respirar mientras duerme durante varios segundos.

<sup>19</sup> De ahora en adelante se abreviarán cv

## Estado de la Cuestión

resonador se encuentra compuesto por diversos huesos, aunque los más importantes se encuentran en la cabeza, siendo el paladar óseo, los senos maxilares, esfenoides, frontales, el cavum y la laringe. El aire que ya se transformó en sonido, se va a expandir y adquirir las características vocales (Roa Roa, 2016)<sup>20</sup>.

El aparato respiratorio, se cruza con el digestivo por encima de la laringe, lo que permite que se puede respirar y deglutir con la intervención de los mismos músculos, pero éstas no son actividades que se pueden hacer a la vez, el ser humano puede hablar o deglutir, pero no al mismo tiempo. En la deglución la faringe superior se cierra, la laringe sube, la epiglotis cierra el paso hacia las vías respiratorias y toda la faringe se contrae. En la emisión de la voz, lo fundamental es el descenso laríngeo y la liberación de su musculatura intrínseca de tensiones inadecuadas, lo cual se produce por la apertura de la faringe a través de la acción de sus músculos depresores y por efecto de la liberación de la base de la lengua (Caligaris, 2014)<sup>21</sup>.

El conocimiento sobre la producción del habla es fundamental para poder trabajar en la prevención y tratamiento del aparato fonador. El sonido de la voz humana se va a producir gracias a la vibración de las cuerdas vocales en interacción con el aire que pasa por éstas. Como se mencionó anteriormente, hay diferentes estructuras que participan en su producción, y van a ser las responsables de brindarles sus características.

La intensidad de la voz va a variar dependiendo de una mayor o menor presión infraglótica. Si hay un aumento de la presión infraglótica mayor intensidad va a tener la voz<sup>22</sup>. El tono de la voz se relaciona con la altura que es producto de la cantidad de vibraciones por segundo en las c.v. Los sonidos agudos presentan un mayor número de vibración a diferencia de los sonidos graves que presentan una menor cantidad de vibraciones<sup>23</sup>. El timbre se va a producir por la proximidad de los pliegues vocales y la complejidad de los resonadores. Va a tener una mejor calidad cuando se tenga un mejor grado de adhesión de las c.v en el momento de contactar<sup>24</sup>. La duración está condicionada por la capacidad pulmonar y la velocidad de secreción,

---

<sup>20</sup> El sonido que producen las cuerdas vocales debe ser amplificado y modulado como el sonido de cualquier instrumento. Es entonces cuando la voz adquiere su verdadero timbre y cuerpo.

<sup>21</sup> La coordinación entre la respiración y la deglución, tanto a nivel anatómico como neural, es necesaria para que el material no gaseoso que pasa de la cavidad oral a la faringe no ingrese a las vías respiratorias, sino que pase al esófago y a través de él, de modo que pueda producirse nutrición e hidratación.

<sup>22</sup> La intensidad de la voz depende básicamente de la potencia con la que el aire que procede de los pulmones. Cuando se fona golpea los bordes de la glotis.

<sup>23</sup> Si estos músculos vibran un número elevado de veces por segundo, aumenta su tensión.

<sup>24</sup> Cada persona tiene estructuras laríngeas diferentes. Esto es lo que lleva a que las voces sean diferentes una de otra

## Estado de la Cuestión

siendo estas capacidades de mayor desarrollo y tamaño mayor sería la duración de la emisión<sup>25</sup>. El volumen se encuentra interrelacionado con la intensidad y presión infraglótica<sup>26</sup>.

*“Se considera que hay un trastorno de la voz cuando su timbre, tono, intensidad o flexibilidad difieren de los de las voces de las demás personas del mismo sexo, edad y grupo cultural. La alteración de la voz puede interpretarse como un signo de enfermedad, como un síntoma de enfermedad o como un mero trastorno de la comunicación.”* (Cobeta, Nuñez, Fernandez, 2013, p. 238)<sup>27</sup>

El uso de la voz en forma prolongada sin entrenamiento implica un riesgo vocal excesivo, llegando a ocasionar lesiones que pueden afectar la emisión de la voz y por ende el trabajo en sí. Dicha carga vocal se produce por diversos factores como tiempo de exposición, medio ambiente, ventilación, acústica, cuidado de la voz, factores propios del individuo como sexo, edad, hábitos, antecedentes patológicos, entrenamiento fonoaudiológico, postura corporal, hábitos vocales: carraspeo, tos, volumen, pausas, stress y organización del trabajo (Arrizabalaga Baigorri y García López, 2015, pág. 3)<sup>28</sup>.

Las alteraciones en la producción de la voz se pueden dar debido a perturbación en los órganos que se encuentran relacionados en su producción, por un mal uso u abuso de esta, debido a algún traumatismo o por influencia de los sistemas endocrinos, nervioso y/o psíquico (Dosal Gonzales, 2014)<sup>29</sup>.

Cada vez que se sobre exige a la voz aparece el sobreesfuerzo. La mayoría de las disfonías son producto de una aplicación inadecuada de fuerza, sobre la estructura muscular de la laringe. Este sobreesfuerzo puede verse reflejado en diferentes áreas, existe el esfuerzo sobre la respiración; sobre los resonadores y sobre la laringe<sup>30</sup>. En el esfuerzo sobre la respiración, aparece un aumento aéreo por

---

<sup>25</sup> Es la cualidad del sonido que permite identificar los sonidos como largos o breves.

<sup>26</sup> El volumen es un elemento básico para transmitir sorpresa, suspenso, recalcar aspectos importantes.

<sup>27</sup> Una voz con timbre aéreo que aparece de forma gradual y progresiva puede tener una importancia menor desde el punto de vista estético, social y comunicativo, pero puede ser el primer signo de aparición de una enfermedad neurológica importante.

<sup>28</sup> El cambio de timbre, volumen y tono son una señal de que hay un problema con la voz, el cual llega a presentarse por la falta de lubricación de las cuerdas vocales y la presencia de flemas que ocasionan carraspeo, inflamación y, finalmente, ronquera.

<sup>29</sup> Algunas de las enfermedades que afectan a la laringe son laringitis, nódulos en las cuerdas vocales, pólipos en las cuerdas vocales, hemorragia de las cuerdas vocales, problemas de la voz en profesionales, disfonía espasmódica, papilomatosis laringe, parálisis de las cuerdas vocales.

<sup>30</sup> Los problemas relacionados con la voz son, en general, tratables y curables siempre que

## Estado de la Cuestión

debajo de las cuerdas vocales y para equilibrar dicho aumento de aire, las mismas aumentan la fuerza en su cierre<sup>31</sup>. Durante el esfuerzo ejercido sobre los resonadores, la altura de la frecuencia fundamental es originada por la vibración de las cuerdas vocales. Los órganos resonadores son los encargados de amplificar la voz originada (Casanova, 2012)<sup>32</sup>.

Las cavidades resonanciales, senos craneales, espacios supraglóticos, otras estructuras duras, blandas del organismo, enriquecen la frecuencia fundamental. La tensión, posturas inadecuadas, moldes vocálicos incorrectos, pueden alterar la resonancia y/ o a las estructuras que participan en su mecánica, generando una disminución de los armónicos y su intensidad, además de un esfuerzo excesivo de las cuerdas vocales (Casanova, 2012)<sup>33</sup>. En lo que respecta al esfuerzo sobre la laringe, los músculos cricoaritenoides posteriores ejercen una acción de apertura en el espacio glótico cuando se contraen. La contracción de los otros músculos realiza el cierre del espacio glótico. Un desequilibrio en esta mecánica de los músculos puede provocar en exceso, tensión sobre los pliegues vocales. Dicho desequilibrio, puede ser producto de otra compensación, ya sea, postural o respiratoria, o bien, puede ser un mecanismo primario que se puede dar en determinadas situaciones, como el llanto, que produce un modelo muscular de tensión en la musculatura intrínseca laríngea (Casanova, 2014)<sup>34</sup>.

Una correcta utilización del mecanismo fonatorio es de suma importancia para los artistas que utilizan su voz como herramienta de trabajo para lograr una exitosa carrera a largo plazo. Por ello, todas las personas que utilizan su voz de forma profesional deberían de conocer procesos básicos de la producción de la voz. Según Alessandroniet (2011) como se citó en Rodríguez Marconi et al. (2018)<sup>35</sup>, los

---

se diagnostiquen correctamente. Entre el 70% y el 80% de estos trastornos se resuelven con rehabilitación vocal, mientras que los otros requieren intervenciones quirúrgicas y, algunas veces, tratamientos médicos coadyuvantes a los quirúrgicos.

<sup>31</sup> La función primordial de la laringe es la de proteger el árbol respiratorio de la entrada de cuerpos extraños que puedan impedir o anular la dinámica respiratoria.

<sup>32</sup> Las tensiones musculares, posturas incorrectas y modelos de estética vocal pueden llevar a una utilización descompensada de unos u otros resonadores, disminuyendo la riqueza armónicos de la voz y sus posibilidades de intensidad, generando un esfuerzo excesivo de las cuerdas vocales.

<sup>33</sup> Un desequilibrio en la relación contracción relajación de los músculos intrínsecos puede llevar a mantener una excesiva tensión sobre las cuerdas vocales. Esto puede ser un mecanismo compensatorio de otros esfuerzos posturales, respiratorios, que exigen una mayor fuerza de cierre glótico, o puede ser un mecanismo primario que se observa en determinadas situaciones comunicativas.

<sup>34</sup> La salud de la voz se ve afectada por hacer grandes esfuerzos al hablar, gritar, utilizar tonos muy agudos o graves, fumar, ingerir bebidas alcohólicas, consumir drogas y la contaminación ambiental. De tal forma que abusar de la voz o el mal uso es la principal causa de trastornos vocales.

<sup>35</sup> Los buenos hábitos e higiene vocal también son relevantes en la prevención de patologías

## Estado de la Cuestión

profesionales que desconocen cómo se encuentran constituidos los pliegues vocales, sus características más relevantes, los procesos que intervienen en la fonación, no logran percibir distinguir las dificultades en su voz. Sin embargo, la prevalencia de estos problemas, ya sea para quienes usan su voz profesional u ocupacional, es alta con en comparación a las personas que no tienen una alta exigencia vocal (Rodríguez Marconi et al., 2018)<sup>36</sup>.

Los desórdenes vocales se encuentran relacionados a hábitos de la vida diaria, factores de riesgo laborales, condiciones climáticas, consumo de tabaco, edad, género, estrés, depresión (Figueredo Ruiz y Castillo Martínez, 2016)<sup>37</sup>.

El abuso vocal, es la acción de forzar la voz y puede producirse, por el uso de la voz en forma de grito o hablando en un volumen muy alto, cantando por periodos largos de tiempo o forzando la misma. Si se usa la voz en ambientes ruidosos; se vocaliza de forma forzada; se presentan ataques glóticos duros; se utiliza la voz en exceso; se grita con frecuencia o se está expuesto a inhalación de polvo y gases nocivos, este conjunto de condiciones desfavorables puede causar un daño serio y permanente sobre los pliegues vocales y/o en la laringe, ya sea por inflamación o irritación (Crowther, 2005, como se citó en Carrasquillo Rivera, 2016)<sup>38</sup>.

Debido al abuso y mal uso vocal, se observan diagnósticos comunes, tales como laringitis crónica, nódulos vocales, pólipos vocales, úlcera de contacto y queratosis de la laringe (Rodríguez Marconi et al., 2018)<sup>39</sup>.

La producción de las alteraciones vocales es múltiple y variada. La disfonía es una alteración vocal, producida por una dificultad en la producción de la voz. Como se mencionó anteriormente, no hay un órgano específico del aparato fonador, ya que éste se encuentra formado por diversos órganos, como los del aparato respiratorio y digestivo. En su mayoría las disfonías son resultado de funciones mal habitadas, causadas por una exigencia del aparato fonador y/o los aparatos que intervienen en éste, alternando las propiedades vocales: timbre, intensidad y tono (Bolettieri, 2007, como se citó en Durango, 2014)<sup>40</sup>.

---

en los cantantes. Tanto los cantantes líricos como los populares pueden tener hábitos nocivos para la salud vocal, como fumar y beber.

<sup>36</sup> Algunas acciones importantes para cuidar la voz son calentar la misma, ejercitar la reparación estando acostado, proyectar sonidos, vocalizar bien, saber colocar la lengua.

<sup>37</sup> Existe un alto índice de incapacidad laboral a causa de alteraciones vocales.

<sup>38</sup> Durante la respiración la glotis está abierta con las cuerdas vocales separadas. Cuando se habla o canta, se juntan cerrando la glotis y, al paso del aire, vibran produciendo los sonidos

<sup>39</sup> La laringitis que dura más de tres semanas se conoce como crónica. Este tipo de laringitis generalmente se debe a la exposición a irritantes con el paso del tiempo.

<sup>40</sup> La artritis o artrosis no tienen curación porque se producen por la edad, pero se puede mejorar mucho la calidad de la voz.

## Estado de la Cuestión

La clasificación de las disfonías se ha realizado acorde a un criterio dicotómico, orgánico y funcional. Las primeras, son producto de una lesión en los pliegues vocales, los cuales pueden ser por inflamación. Algunas causas pueden ser los edemas, infección, artritis, artrosis, enfermedades del aparato respiratorio, enfermedades endocrinas, tumores benignos o malignos, o pueden ocurrir por las alteraciones propias de los pliegues vocales como lo son las piasias, malformaciones congénitas, laringomalacia, luxaciones congénitas, entre otros (González, 2003, como se citó en Durango, 2014)<sup>41</sup>.

Por su parte, las disfonías funcionales se distinguen por no presentar una causa orgánica en las cuerdas vocales, sino por un incorrecto uso vocal de los órganos del sistema fonatorio (Sánchez, 1995, como se citó en Durango, 2014)<sup>42</sup>. Se distinguen por tener alteraciones en la producción vocal, causada por un incorrecto uso vocal en donde anatómicamente el pliegue vocal se encuentra óptimo, pero presenta una deficiencia funcional. Esta clasificación de disfonías a su vez diferencia las disfonías funciones puras de las que acompañan a una alteración orgánica (Bolettieri, 2007, como se citó en Durango, 2014)<sup>43</sup>.

Las disfonías orgánicas y funcionales son bastante frecuentes en la vida diaria de los profesionales de la voz, mas, siendo el caso de aquellas personas que no tienen una correcta formación o conocimiento de su voz. Aquellas personas que no presentan una correcta formación vocal conforman un grupo poblacional que se ve más afectado por este tipo de dificultad en particular. En la actualidad aún no hay un protocolo para el diagnóstico de las disfonías, en cambio sea propuesto la inclusión de diversos métodos que abarquen desde: estudios perceptuales, vuales, auditivos y acústicos. Actualmente las evaluaciones auto perceptuales son muy utilizadas, una de las más consideradas es la de la escala GRBAS, que está centrada a nivel de la estructura laríngea. Se utiliza a nivel internacional y es una de las más confiables en el momento de su valoración (Farias et al., 2018)<sup>44</sup>.

El cuidado y prevención de la voz, es indispensable para quienes la utilizan

---

<sup>41</sup> La disfonía infantil se da cuando hay una alteración acústica de la voz desde niños en edades tempranas hasta la pubertad. Se caracteriza por un comportamiento de sobreesfuerzo vocal acompañado por una modificación del timbre de la voz, que se hace grave, ronca y cascada. Se clasifican en dos tipos: congénitas y adquiridas.

<sup>42</sup> Los trastornos de la voz deben ser tratados desde una perspectiva integral, modificando poco a poco la conciencia del cuerpo, en el transcurso de la comunicación oral, prestando especial atención en la postura y el comportamiento muscular.

<sup>43</sup> El objetivo de la reeducación vocal es establecer o restablecer el equilibrio entre la voz que se tiene y la voz que se quiere; es decir, mejorar la calidad de vida.

<sup>44</sup> Las disfonías funcionales pueden aparecer intermitentemente haciéndose cada vez más frecuentes, pueden venir acompañadas de una laringitis vírica aguda, es más frecuente que se den por un círculo vicioso de sobreesfuerzo vocal que provoque carraspera, sensación de oclusión en la garganta u opresión.

## Estado de la Cuestión

de forma profesional, ya sean cantantes, maestros, artistas, oradores. Se considera que una parte fundamental en el cuidado de voz es el calentamiento vocal. Ya que la laringe es un órgano delicado, susceptible a lesiones producto a un mal uso u abuso, éste es fundamental para preservar la salud vocal, mayormente cuando no hay una preparación y conocimiento adecuado (Nascimento y Ferreira, 2000, como se citó en Carrasquillo Rivera, 2016)<sup>45</sup>.

Considerando lo anterior, el calentamiento vocal es una herramienta importante para la preparación de la voz. En los profesionales es sustancial realizar dichos ejercicios ya que le servirán para preparar la voz, eludiendo posibles complicaciones en el acto de fonar. El calentamiento vocal está conformado por una serie de ejercicios respiratorios y vocales, la finalidad de esto es acondicionar la musculatura de las c.v para evitar la sobrecarga, un cuadro de fatiga vocal o un uso inadecuado de la voz (Torres Olivares, 2020)<sup>46</sup>.

Behlau y cols (2005) como se citó en Torres Olivares (2020)<sup>47</sup> mencionan dos tipos de calentamiento vocal. El calentamiento técnico o artístico cuya orientación es hacia la afinación y adaptar el timbre. Está dirigido a las personas que utilizan su voz de forma profesional como cantantes, profesores, artistas entre otros. El calentamiento fisiológico tiene como finalidad mejorar la fisiología del aparato fonador, y se realiza por un fonoaudiólogo especialista en el área.

Por otra parte, McArdle, Katch y Katch (2001) como se citó en Torres Olivares (2020)<sup>48</sup>, dividen el calentamiento vocal en razón de la actividad individual. En el general no se plantean objetivos específicos en relación con la actividad del individuo, en tanto que el específico se relaciona con la actividad del individuo, son ejercicios que van a intervenir una característica particular.

En la voz profesional se observa una mayor incidencia de problemas vocales, la cual se adjudica al sobreesfuerzo vocal y/o a la elevada intensidad de la voz. Esto a menudo se debe a la exposición de vocal de forma prolongada, las malas condiciones ambientales, la sobrecarga vocal, el comportamiento fonético. Estas

---

<sup>45</sup> Los fonoaudiólogos son los profesionales encargados de evaluar la estructura y función vocal, sus fortalezas y necesidades e identificar impedimentos en esa área. Además, identifican limitaciones del paciente en la participación de ciertas actividades.

<sup>46</sup> El calentamiento vocal es una herramienta importante para la preparación de la voz en los profesionales que la utilizan bajo condiciones de alta exigencia.

<sup>47</sup> Dentro de la promoción vocal se encuentra la instauración de rutinas de ejercicios que van dirigidas a mantener y cuidar la voz denominado calentamiento vocal, cuya finalidad es irrigar y preparar la musculatura de los pliegues vocales antes de una actividad más intensa para evitar la sobrecarga, un uso inadecuado o un cuadro de fatiga vocal.

<sup>48</sup> En los últimos años han surgido nuevos métodos de calentamiento vocal, utilizando ejercicios de tracto vocal semiocluído. Éstos hacen referencia a una serie de posturas que buscan alargar y/u ocluir el tracto vocal, generando de esta forma un cambio en el patrón vibratorio de los pliegues vocales.

## Estado de la Cuestión

conductas al darse de forma diaria suelen ocasionar un desfase entre los sistemas de la fonación, llegando a causar un trastorno de la voz al modificar uno o varios de los rasgos acústicos de la misma (Carrera, 2016)<sup>49</sup>.

Las pautas de higiene vocal están dirigidas hacia el cuidado y prevención de la voz para evitar o corregir abusos vocales. El primer objetivo es identificar y eliminar los factores que causan el abuso vocal para luego poder tomar los patrones sanos de uso vocal. Se visibiliza la existencia de un mal uso vocal debido a que la persona en el momento de emitir su voz presenta un tono incorrecto, ataque brusco, aumento de tensión. Asimismo, es importante destacar que el mal uso vocal es menos dañino que el abuso vocal ya que éste puede generar daños en las cv. Las conductas de abuso vocal que se suele realizar son hablar en un volumen más alto del normal, carraspear, esforzar la voz en periodos inflamatorios. Dicho programa tiene una serie de recomendaciones sobre la voz que incluyen evitar hablar en ambientes ruidosos, evitar hablar sobre el tono de su voz, consumir agua, evitar usar en exceso la voz, evitar los ataques vocales, evitar la tensión muscular, no consumir tabaco, evitar las bebidas muy frías o calientes, tener un descanso de 8hs aproximadamente (Cobeta, Nuñez, Fernández, 2013)<sup>50</sup>.

Las personas que hacen uso de la voz profesional necesitan saber el funcionamiento de la misma en su cuerpo para poder utilizarla a largo plazo. Aquellas personas que no son capaces de percibir los cambios en su cuerpo, como el estrés, la tensión, inflamación, no van a poder notar esos cambios y así realizar un abuso vocal, provocando una lesión en el sistema fonatorio. Aquella persona que tenga mayor conocimiento sobre estos procesos va a lograr notar los cambios en su cuerpo, aun así, hay un mayor riesgo para la población que utiliza su voz como herramienta de trabajo de contraer dificultades en la voz que aquellas personas que no la utilizan como herramienta de trabajo (Rodríguez Marconi et al., 2018)<sup>51</sup>.

La intervención fonoaudiológica es un proceso amplio que abarca desde la evaluación al alta médica. Ya que la voz no es un componente aislado se deben de considerar todos los aspectos de la vida diaria de la persona, como lo son los factores físicos, fisiológicos, personales, espirituales, laborales. Por lo tanto, el profesional

---

<sup>49</sup> Al principio, el deterioro de la voz suele manifestarse como un cansancio muscular y una disfonía más o menos leve, constituyendo el llamado síndrome de fatiga vocal, el cuadro clínico más frecuentemente asociado al uso de la voz con fines docentes.

<sup>50</sup> Se trata de una serie de normas de conducta vocal que cada uno debe revisar de forma individual y adaptar a sus características personales y forma de vida. Están encaminadas a evitar la conducta de esfuerzo o abuso vocal, para conseguir un uso racional y saludable del sistema fonador.

<sup>51</sup> Los profesionales de la voz son todas aquellas personas que tienen la voz como herramienta de trabajo y como medio principal para la ejecución de su actividad laboral

## Estado de la Cuestión

encargado de la rehabilitación debe estar a los detalles de la vida diaria del paciente (Manzano Aquiahuatl, 2018)<sup>52</sup>.

Al momento de plantear el programa de rehabilitación vocal hay que centrarse en 4 aspectos, que son el higiénico, psicogénico, sintomático y el fisiológico. El primero, hace referencia a las pautas de higiene vocal ya mencionadas con anterioridad, el segundo enfoque, psicogénico, refiere al aspecto emocional de la persona. El aspecto sintomático se centra en la modificación de los síntomas vocales. Por último, la terapia fisiológica es la que mayor predominio tiene en la rehabilitación vocal ya que no sólo modifica una única conducta si no que interviene en varios subsistemas como la respiración, la fonación y la respiración de manera integral (Manzano Aquiahuatl, 2018)<sup>53</sup>.

En cuanto a los diferentes mecanismos que intervienen en la exploración, se debe hacer una valoración inicial que consiste en una consulta fonoaudiológica para evaluar el estado general del aparato fonador y sus posibilidades. Esta instancia permite encontrar alteraciones de los pliegues vocales, disfunciones del hábito fonatorio, y corregirlas antes de empezar un trabajo técnico que, a veces, podría resultar inadecuado. En cuanto a la valoración en caso de disfonía, la consulta a un profesional especializado permitirá establecer las causas del problema y abordar su tratamiento (Casanova, 2012)<sup>54</sup>. La finalidad de la evaluación es establecer las causas del trastorno vocal de quien lo aqueja y poder realizar la intervención adecuada. Del mismo modo, se debe identificar la influencia de diferentes factores que pueden afectar el desarrollo de las disfonías, de tal forma que pueden ser por alteración laríngea, mal uso u abuso vocal, factores sistémicos, enfermedades hormonales, alteraciones neurológicas, factores psicológicos.

Asimismo, la intervención vocal se puede dividir en dos perspectivas, la vocal indirecta, y la directa, también llamada fisiológica. La primera de las intervenciones es la más compleja de utilizar debido a que se suele sobreestimar los cuidados vocales. Por ejemplo, no se tienen en mucha consideración la hidratación, un descanso adecuado, evitar utilizar la voz en volúmenes demasiado altos, no tomar

---

<sup>52</sup> Hay una variedad de alimentos que son perjudiciales para la voz: ingerir alimentos salados, picantes o dulces. Todos ellos resecan la garganta y hacen carraspear. Las patatas fritas, la pimienta o la bollería son los principales enemigos de la voz. No obstante, los alimentos picantes deben ser incluidos en la dieta con cierta regularidad.

<sup>53</sup> Los síntomas que se pueden observar en personas que presentan dificultad en su voz, pueden ser: voz jadeante, ronquera, respiración ruidosa, pérdida del tono vocal, ahogarse o toser al deglutir alimentos, bebidas o saliva, necesidad de tomar bocanadas de aire frecuentes al hablar, incapacidad de hablar fuerte, pérdida del reflejo nauseoso.

<sup>54</sup> El otorrinolaringólogo es el profesional encargado de realizar los diagnósticos en la voz, a través de diversas técnicas, tales como: espejo, laringoscopia flexible, laringoscopia rígida, videostroboscopia.

## Estado de la Cuestión

descansos entre la utilización de la voz (Inostroza Moreno y Zuñiga Beñaldo, 2020)<sup>55</sup>.

La voz es natural en el ser humano, pero se contamina a lo largo del desarrollo; influyendo, también, el entorno. Es por ello que hay técnicas vocales que sirven para poder rehabilitar la voz que se encuentra alterada. Estas técnicas no sólo sirven para desbloquear la voz, sino también para poder corregir posturas y emociones que pueden afectar en la emisión de la misma.

Un recurso que ayuda a mejorar las emisiones vocales es la técnica de Alexander. Ésta está centrada en los desbloques a través de posturas y respiración. Esta es de autoobservación para detectar cuáles son los puntos de tensión en el cuerpo y qué los provoca. Luego está la técnica de Neira, que es un método de habla y canto dirigido a mejorar los recursos vocales. El método Schultz es una técnica que trabaja para eliminar la tensión del cuerpo a través de la relajación. Por otro lado, el método de Jacobson tiene como finalidad la liberación de tensión luego de que la persona tome conciencia de ésta (García y Jerez, 2017)<sup>56</sup>.

---

<sup>55</sup> La terapia vocal directa son los ejercicios que se usan para intervenir directamente en la voz, un ejemplo es la técnica del tracto vocal semi-ocluido.

<sup>56</sup> La técnica vocal es el conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma.

# **MATERIALES Y MÉTODOS**

## Materiales y Métodos

El tipo de investigación es descriptivo, porque tiene como objetivo indagar sobre Cuál es la percepción sobre sus cualidades vocales, el grado de información sobre la voz y factores de riesgo vocal en artistas callejeros de la ciudad de Olavarría en 2022. El tipo de investigación es no experimental ya que se observan ya existentes y transeccional, al analizarse las variables en un momento dado. La población está conformada por todos los artistas callejeros de la ciudad de Olavarría, durante el año 2022. La unidad de análisis es cada uno de dichos artistas en la Ciudad de Olavarría durante el año 2022. La muestra está conformada por 14 artistas callejeros de la ciudad de Olavarría en el año 2022 seleccionados en forma no probabilística por conveniencia.

Las variables que fueron estudiadas son:

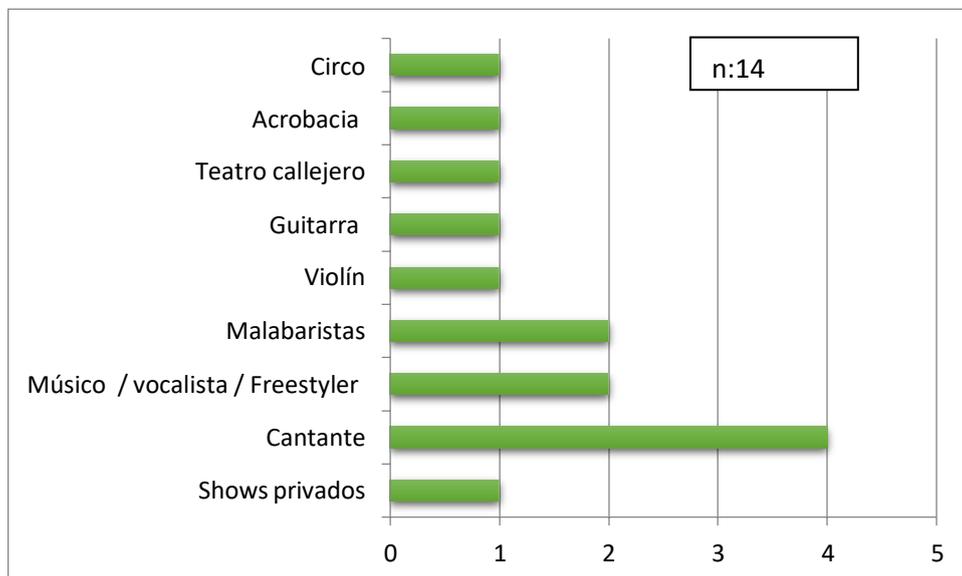
- Percepción que tienen los artistas callejeros sobre sus cualidades vocales
- Grado de información sobre la fisiología vocal.
- Factores de riesgo vocal.
- Grados de información sobre las pautas de higiene vocal.

# RESULTADOS

## Resultados

A continuación, se presentan los resultados de los datos obtenidos

Gráfico 1: Especialidad como artista callejero.



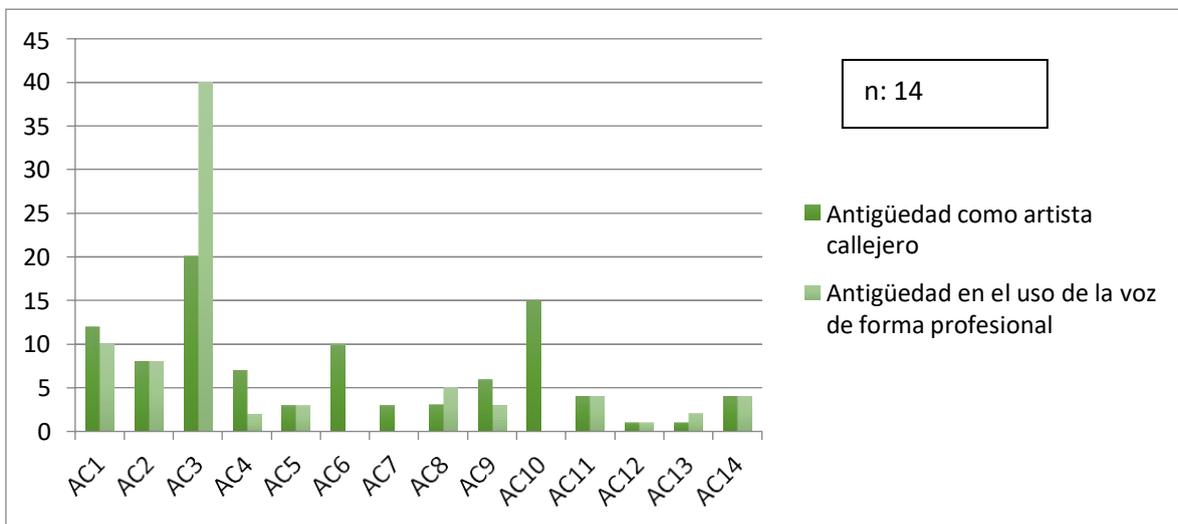
Fuente: Elaborada sobre datos de la investigación

En este gráfico se logra plasmar las diferentes modalidades de arte callejero que se logró encuestar, se puede observar un total de 14 respuestas, de las cuales se detallan en que 4 se dedican al canto, 2 a freestyle, 2 a malabarista/ acrobacias, 1 guitarra / violín y 1 teatro callejero/ vocalista / músico. La exigencia de las diversas modalidades de arte hace que el profesional requiera que su voz se adapte al medio y el público en el que se desenvuelven, por lo cual necesitan estar en perfecto estado vocal para lograr una correcta actividad oratoria, ya que de lo contrario una sobrecarga vocal, un sobre esfuerzo afectaría a su voz y por ende a su labor. (Domínguez et al., 2019 como se citó en Macías Palma, 2021)<sup>57</sup>.

---

<sup>57</sup> Cuando hablamos de arte callejero, arte urbano o streetart, nos referimos a las técnicas informales de expresión artística que se dan en la calle de manera libre.

Gráfico 2: Tiempo en que se desempeña como artista callejero



Fuente: Elaborada sobre datos de la investigación

En este grafico (2) se plasma que la edad de ejercicio es variada acorde a la información recabada por la encuesta. Encontrándose con 50% la edad de ejercicio de entre 1 a 5 años, luego con un 25% la edad de 6 a 10 años. Seguido por el 21% la edad de 11 a 15 y en último lugar con un porcentaje de 7% las edades entre 16 a 20 años.

Acorde a la cantidad del periodo de actividad vocal, existen factores de riesgo que pueden incitar o apresurar alteraciones vocales, se dan a conocer tres tipos de agentes: físicos en donde se colocan los cambios de temperaturas, espacios laborales abiertos, cerrados, niveles de ruido. Químicos, siendo al polvo, gases que se pueden encontrar en algunos ambientes; y socio profesionales, en los que destacan los riesgos asociados a la fonación en un tiempo prolongado. (Barreto et al., 2011 como ce cito en Macías Palma, 2021)<sup>58</sup>

<sup>58</sup>Al hablar, al cantar, al susurrar, estamos tocando un instrumento: el instrumento que es nuestro propio cuerpo. Nuestra voz es indisoluble de nuestro cuerpo, de la postura que adoptamos, de los movimientos que realizamos y de nuestra respiración. Trabajar lo uno va a menudo a incidir en todo lo demás.

Resultados

Tabla 1 Percepción de la voz

	Especialidad como artista callejero	Opinión de la voz como una herramienta de trabajo	Percepción de su voz.
A 1	Shows privados	Por supuesto, sin ella no podría hacer mi trabajo.	En este momento cansada, débil, en comparación a otros años.
A 2	Cantante	Si	No contesta
A 3	Cantante	Si	No contesta
A 4	Músico / vocalista / Freestyler	Por supuesto, lo es	Actualmente percibo un buen caudal, aunque siempre se puede mejorar, noto los avances y les prestó atención a cada uno de ellos, sumado a la importancia de sea cual sea el mensaje en cuestión.
A 5	Malabaristas	Si, como presentador y relator	Normal
A 6	Cantante	Totalmente. El aparato fonador es mi principal instrumento	No comprendo
A 7	Violín	En lo que compete a mi actividad considero que la voz es una de las herramientas fundamentales	Algo desgastada
A 8	Batallas de freestyle	Sí, es la herramienta fundamental de mi trabajo	Mi voz es una masa
A 9	Guitarra	Si	Rasposa
A 10	Circo	Si	Clara y fuerte
A 11	Acrobacia	Si	A veces mal
A 12	Cantante	Sí, la utilizo para cantar y cuando no está bien no puedo trabajar	Bien

## Resultados

A 13	Teatro Callejero	Si	Bien, aunque a veces se me va la voz
A 14	Malabarista	Si	Bien, pero al final del día mi voz es ronca

Fuente: elaborada sobre datos de la investigación

En la tabla N°1 se constatan las diferentes especialidades de arte callejero, consideración de la voz como herramienta de trabajo y la percepción de la voz.

Todos los encuestados están de acuerdo en que consideran a la voz como una herramienta de trabajo sin la cual no podrían ejercer su arte. En cuanto a la percepción que tiene sobre ella hay diversas posturas y a su vez se logra llegar a síntomas en común, aunque las personas encuestadas se ofrecen en diferentes artes. Quienes se desempeñan en shows privados/ violín / acrobacias sienten su voz desgastada, débil en comparación a años anteriores, desgastada y dependiendo el momento perciben mal su voz, en cuanto a tres de los cuatro cantantes no comprendieron la pregunta o no la respondieron, aquellos quienes ejercen el arte de malabarismo/ batallas de freestyle/ cantante y circo consideran a su voz normal, clara y fuerte y por último, tenemos al teatro callejero y malabaristas que consideran que su voz está bien pero que notan una pérdida en ella.

Tabla 2: Espacios donde emplea la voz.

	<b>Especializa como artista callejero</b>	<b>Cantidad de horas por día tiene que hacer uso de la voz de forma continua</b>	<b>Espacios desarrolla su actividad</b>
<b>A 1</b>	Shows privados	Más de 4 a 6 Hs	Lugares cerrados
<b>A 2</b>	Cantante	Entre 2 y 4 Hs	Lugares cerrados
<b>A 3</b>	Cantante	Entre 2 y 4 Hs	Parques/ Plazas, Lugares cerrados
<b>A 4</b>	Músico / vocalista / Freestyler	Menos de 2 Hs	Parques/ Plazas, Lugares cerrados
<b>A 5</b>	Malabaristas	Más de 4 a 6 Hs	Semáforos

## Resultados

<b>A 6</b>	Cantante	Más de 6 a 8 Hs	Lugares cerrados	
<b>A 7</b>	violín	Más de 6 a 8 Hs	Parques/ Plazas, Lugares cerrados	
<b>A 8</b>	Batallas de freestyle	Entre 2 y 4 Hs	Veredas, Plazas, cerrados	Parques/ Lugares
<b>A 9</b>	Guitarra	Entre 2 y 4 Hs	Veredas, Plazas	Parques/
<b>A 10</b>	Circo	Más de 4 a 6 Hs	Parques/ Plazas	
<b>A 11</b>	Acrobacia	Más de 6 a 8 Hs	Semáforos	
<b>A 12</b>	cantante	Menos de 2 Hs	Lugares cerrados	
<b>A 13</b>	Teatro callejero	Más de 6 a 8 Hs	Veredas	
<b>A 14</b>	Malabarista	Más de 4 a 6 Hs	Semáforos	

Fuente: Elaborada sobre datos de la investigación

En esta tabla se visualizan la cantidad de horas que los artistas trabajan y en qué lugar ellos desenvuelven su arte. Es indispensable que ellos, los artistas, conozcan su lugar de trabajo y como estos pueden afectar o beneficiar su voz. Para lograr usarla correctamente se necesita de formación y estudios periódicos, por ello es esencial el conocer cómo funciona el aparato fonador, los medios de la voz y sobre todo ser consciente de los propios hábitos, cuales se pueden corregir por medio de la enseñanza y la sistematización de los mecanismos apropiados. (Farías, 2018 como se citó en Macías Palma, 2021)<sup>59</sup>

En la tabla se logra ver que hay varias coincidencias en cuanto al lugar de ejercicio profesional y horas laborales. Siendo que en los lugares cerrados la franja horaria más seleccionada fue entre 2:00 a 4:00 Hs, y según lo encuestado, quienes laboran en estos ámbitos cerrados son aquellos que hacen show privados/violinistas/malabaristas. En tanto, los lugares como parques, plazas son elegidos por músicos/ violinistas/ malabaristas/cirqueros/ guitarristas en donde la franja horaria más concurrida es entre 2:00

<sup>59</sup> Generalmente cuando la cuerda vocal posee alguna patología que interfiere con su normal vibración, la cualidad vocal se ve deteriorada.

## Resultados

a 4:00 Hs, habiendo una coincidencia entre la cantidad de horarios laborales entre lugares cerrados y abiertos. En cuanto a el arte en los semáforos la jornada laboral es mayor, entre 4:00 a 6:00 hs diarias.

Tabla 3: Concepción y utilización de la voz

UA	Especi ali za como artista callejero	Creencia sobre que es la voz	Uso de la voz en presentaciones	Uso de recursos para ampliar la voz
A1	Shows privados	Un medio de comunicación y transmisión.	Si, cantando	Micrófono
A2	Canta nte	Mí herramienta de trabajo	Si. Cantando	No
A3	Canta nte	Mi herramienta de trabajo	Si cantando	Si equipo amplificador
A4	Músico / vocalista / Freestyler	El instrumento máspreciado	Para los shows en vivo y grabaciones, al día de hoy nunca use pluggins de afinación	Equipo de audio para amplificar, después solo técnica y alma
A5	Malabaristas	Una herramienta de trabajo	Utilizó mi voz para mis presentaciones	No
A6	Canta nte	Mi trabajo y mi disfrute	Locutando o cantando	Ensayo y practica
A7	Violin	No contesta	La utilizó para interactuar con el público	No utilizó nada para ampliar mi voz
A8	Batalla sde freestyle	La voz es el aire que pasa por las cuerdas vocales y las hace vibrar, esto acompañado de los movimientos de la boca, produce la voz	Sí, la utilizo rapeando frases	Utilizo ejercicios de Respiración
A9	Guitarra	El primer instrumento	Coros	Impostar la voz

## Resultados

<b>A10</b>	Circo	Uno de los factores más importantes para la comunicación entre el espectador y el orador	Gritos, a capela, micrófonos	Micrófono de vincha
<b>A11</b>	Acrobacia	No se	Si siempre	No
<b>A12</b>	Cantante	El sonido que sale en la respiración a través de las cuerdas vocales	Si, al presentarme o cantar	No
<b>A13</b>	Teatro callejero	Es la principal herramienta de trabajo y tiene un valor muy importante en mi vida ya q sin ella no me imagino mi vida porque es fundamental para relacionarse con las personas y me encanta sociabilizar	Si la utilizo y en mayor parte la voz muy alta para que puedan escucharme las personas a pesar de los ruidos de la ciudad	No. no tengo conocimiento de ello

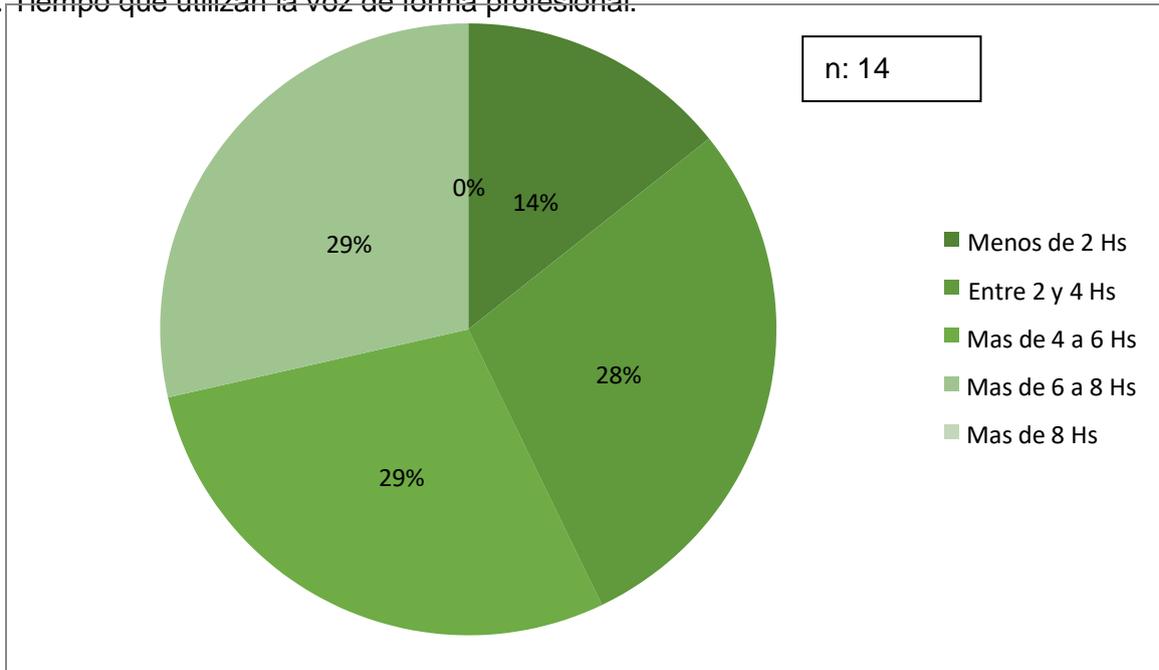
En la Tabla 3 se detalla un nexo entre el conocimiento de que es la voz para el artista callejero y lo que puede hacer, elementos que utilizar para poder mejorar su uso. La voz humana es uno de los instrumentos más especiales con el que nacen las personas. Forma parte de la seña de identidad y contiene una serie de características propias inimitables y únicas. Existen ciertos elementos como la tesitura y el color que permiten clasificar estos registros vocales. El hecho de saber el tipo de voz que se tiene, permite desarrollar mejor potencial vocal al momento de su producción, evitando posibles complicaciones a futuro. La percepción que tienen los participantes de la encuesta sobre la noción de que es la voz para ellos en la mayoría de las respuestas se plantea lo mismo, que es un medio de comunicación y transmisión el cual les sirve como una herramienta de trabajo, dichos participantes a su vez, coinciden que utilizan su voz para sus presentaciones ya sea cantando, gritando, shows, grabaciones, coros, etc, si bien la mitad de los encuestados utilizan algún método de amplificaciones para su voz, es a igual medida, quienes no utilizan métodos de amplificación, lo cual les puede generar una sobre carga vocal. (Atarapiraquive, Ángel Gordillo. 2016)<sup>60</sup>

---

<sup>60</sup> La forma de manifestación de la disfonía es un indicador diagnóstico importante.

## Resultados

Gráfico 3: Tiempo que utilizan la voz de forma profesional.

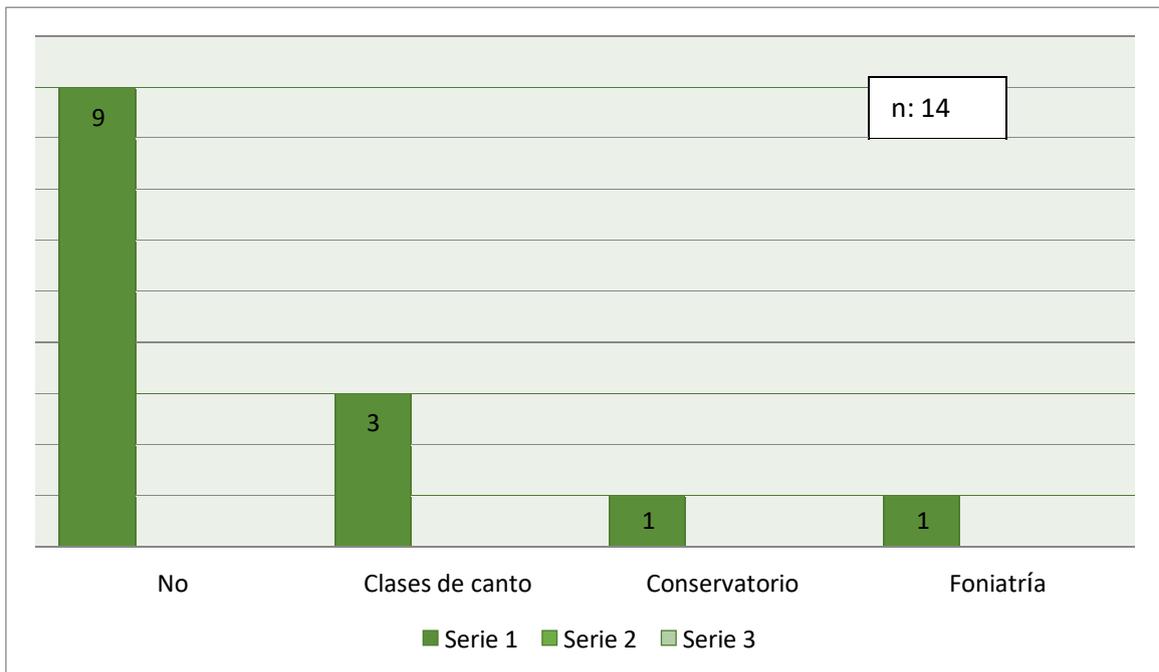


Fuente: Elaborada sobre datos de la investigación

Aquí se logra advertir la cantidad de horas que los artistas callejeros hacen ejercicio de su voz de forma profesional. Para lograr entender la fonación es dispensable saber de la anatomía laríngea y como se encuentra compuesta, conformada por 3 capas quienes a su vez se encuentran inervadas por nervios. En el proceso fonatorio las cuerdas vocales transforman la energía producida por el aparato respiratorio, siendo así la energía es conducida a los labios en donde luego se producirá un sonido conocido como la voz (Cobeta, Nuñez, y Fernández, 2013 como se citó en Vásquez Burgos, Retamal Sandov, Zapata Urrutia,2016)<sup>61</sup>. si esta es utilizada de forma continua durante una determinada cantidad de tiempo, sin tomar descansos entre uso y uso puede generar dificultades en las características vocales. Conforme a las 14 respuestas, se logró calcular que el 29% varía entre la 4 a 8 hs, el 28 % va de entre 2 a 4 Hs, el 14 % es de menos de dos horas y no hubo respuestas para más de 8 Hs.

<sup>61</sup> La voz es uno de los principales aspectos que identifican al ser humano no sólo frente a otras especies, sino también entre sí. La voz es, además, el vehículo principal de la comunicación humana, ya que transmite emociones y permite establecer un perfil del hablante.

Gráfico 4: Formación vocal

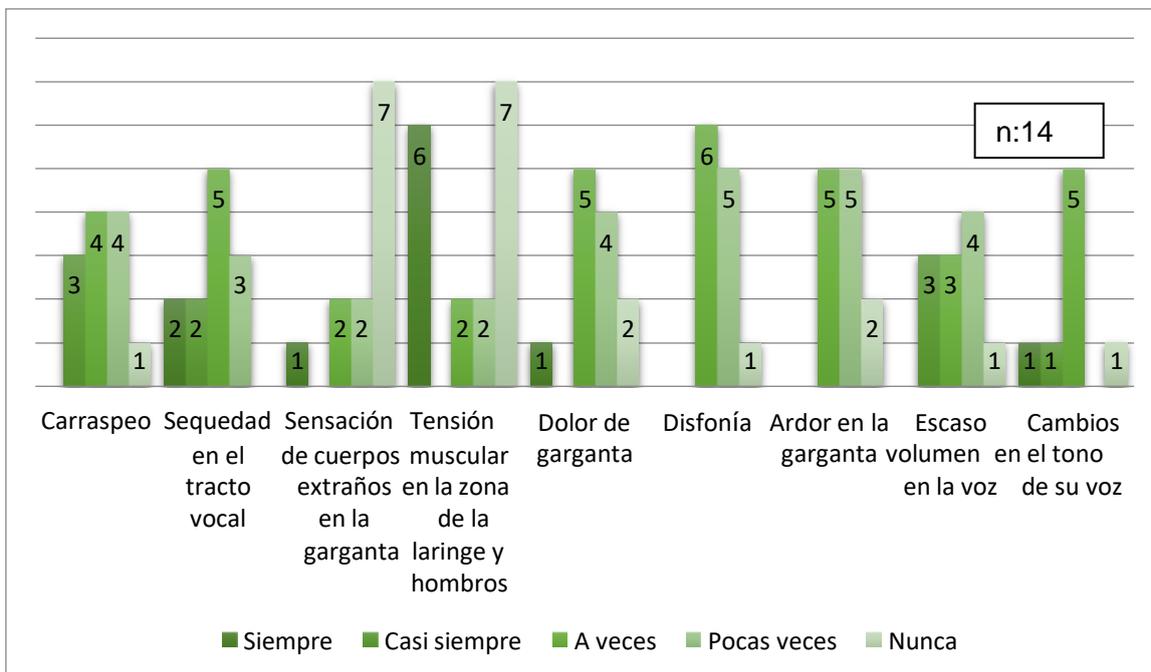


Fuente: Elaborada sobre datos de la investigación

En el ámbito profesional se pueden distinguir entre la voz profesional y la voz ocupacional. Utilizan una voz profesional aquellos quienes han recibido un entrenamiento, en tanto aquellos que utilizan una voz ocupacional se refiere a entendidos que realizan un uso de ella, pero no han tomado conocimiento sobre la voz de ella. En el gráfico N°5 se denota que la mayor cantidad de encuestados no presentan una formación profesional, siendo 9 personas quienes desconocen sobre su voz, otras 3 personas, fueron a clases de canto y 2 sujetos concurrieron a el conservatorio y foniatría. Es por ello, que las personas que utilizan la voz profesional están ubicadas en la Clase I en la clasificación de riesgos laborales, de riesgo mínimo. (Figueredo Ruiz, Castillo Martínez, 2016)<sup>62</sup>

<sup>62</sup> Para la mayoría de los humanos la voz es simplemente una herramienta más de expresión. Aquella sustancia sonora que nos permite comunicar y hacernos entender

Gráfico 5: Frecuencia de síntomas vocales



Fuente: Elaborada sobre datos de la investigación

El artista callejero se encuentra expuesto a los factores de riesgo ya mencionados con precedencia, Así mismo, no reportan tener la formación e información que se necesita para poder prever alteraciones vocales, en la encuesta N°6 se mencionan síntomas relacionados al uso vocal y la frecuencia de aparición de cada uno. De las 14 personas que respondieron la pregunta se detalla que:7 presentan o presentaron tensión muscular en la zona de laringe y hombros / sensación de cuerpos extraños en la garganta, 6 sostuvieron haber tenido disfonías /tensión en la5 tuvieron sequedad en el tracto vocal / dolor de garganta, disfonías / ardor en la garganta / cambios en el tono de su voz.

Tabla 4: Estrategias para cuidar la voz

	Especialización como artista callejero	Tipos de estrategias previas a presentaciones para cuidar la voz.	Estrategias durante presentaciones para cuidar la voz.	Factores de riesgo vocal que conoce.
A 1	Shows privados	A veces, muy a menudo, caliente vocalizando.	Me hidrato y trato de hablar lo menos posible.	La edad, el desgaste por mal uso, el género y la manera de ser de la persona (si grita mucho o se lastima la voz por

## Resultados

				hacer esfuerzos vocales)
<b>A 2</b>	Cantante	No	No	Ninguna
<b>A 3</b>	Cantante	Si, calentamiento previo a través de diferentes ejercicios/vocalizaciones	Si, correcta respiración y utilización de resonadores	
<b>A 4</b>	Músico / vocalista / Freestyler	Te con miel limón y jengibre en abundante cantidad, unas horas antes de hacer uso del tabaco. Y también previo a la presentación trato de no hacer presencia en lugares donde haya música fuerte y tenga que elevar la voz para comunicarme	Mantengo hidratado con agua al natural, ya q muy fría puede hacerme daño	Resfriados, consumo de tabaco y alcohol, el estrés puede ser también
<b>A 5</b>	Malabaristas	No	No	No conozco ninguna
<b>A 6</b>	Cantante	Ejercicios para entrar en calor músculos implicados y vocalizar	Respiración diafragmática	Humo, viento, frío
<b>A 7</b>	Violín	solo tomo mucha agua, no conozco alguna técnica para cuidar mi voz	no	fumar, mala hidratación
<b>A 8</b>	Batallas de freestyle	No, no utilizo	No, no lo hago como me sale	
<b>A 9</b>	Guitarra	Gárgaras con te tibio		
<b>A 10</b>	Circo	No	Si, cuido las cuerdas vocales y trato de usar el diafragma	Voz ronca.
<b>A 11</b>	Acrobacia	No	No	Ninguno
<b>A 12</b>	Cantante	Tomar agua	Tomar agua	Tomar café, gaseoso o cosas frías, cantar sin hidratación, gritar, tomar alcohol y fumar
<b>A 13</b>	Teatro callejero	Tomar agua	Tomar agua	Ninguno
<b>A 14</b>	Malabarista	No	No	El cigarrillo.

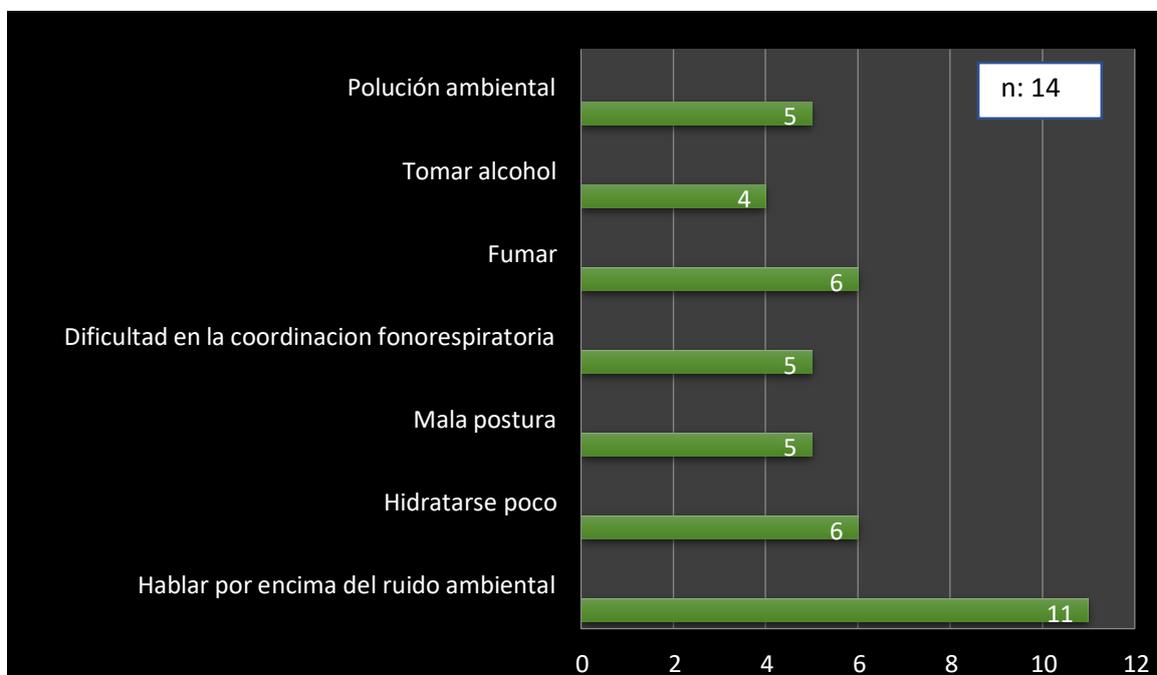
Fuente: Elaborado sobre datos de la investigación

Sería razonable pensar que quienes utilizan la voz profesional, deberían de cuidar su principal herramienta de trabajo. Sin embargo, el resguardo correcto del aparato vocal no es tan frecuente prevé entre los oficios que de esta dependen. Estar en la inopia de una idónea técnica vocal, el uso incorrecto son en mayor parte los responsables de los inconvenientes a futuro que acogen a estos profesionales, ya que, si bien consideran a la voz como una herramienta, una parte fundamental de su trabajo, aun así, no toman en cuenta la ayuda profesional u la toma de un tratamiento cuando se presentan alteraciones. (Olatz Larrea,

## Resultados

2013)<sup>63</sup>. Con respecto a la tabla N°4 se puede examinar que esta población de estudio, en cuanto a lo que son tipos de estrategias previas a presentaciones, mayoritariamente no utilizan estrategia alguna, se plantea el desconocimiento de técnicas para tal fin, mientras que en su minoría utilizan estrategias como el consumo de te con limón, calentamiento vocal, vocalizaciones. Entre tanto, a las estrategias durante las presentaciones se plantea la misma problemática; es mayor el desconocimiento a la utilización de alguna técnica, aunque se logra apreciar una diferencia en los factores de riesgo vocal que conocen, siendo más evidente el conocimiento de estos, ya sea, factores como la edad, el desgaste por uso, resfriados, consumos de sustancias tóxicas, condiciones climáticas, etc.

Gráfico 6: Exposición a factores de riesgo vocal



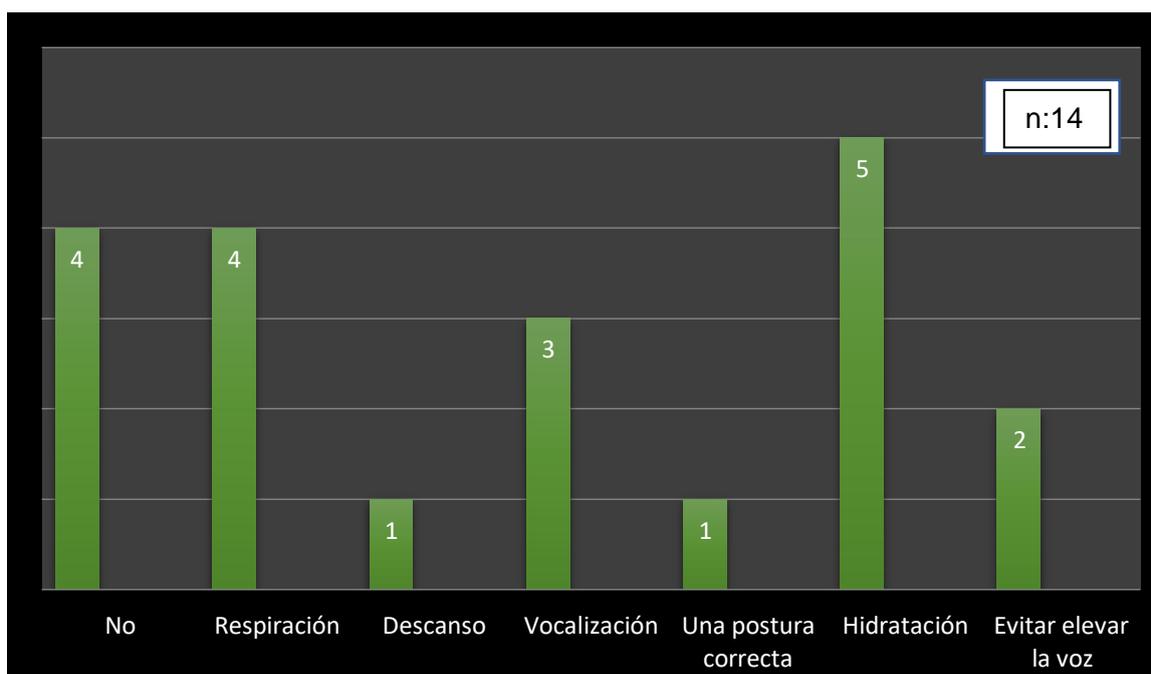
Fuente: Elaborada sobre datos de la investigación

<sup>63</sup> La voz es la principal herramienta en el ejercicio de la docencia, y entre esta población educadora un alto porcentaje de profesores presentan problemas de salud relacionados con la voz, estos resultados se derivan de componentes individuales como el mal uso de la voz, sobre esfuerzo vocal; y de componentes estructurales determinados por factores ambientales y condiciones del establecimiento educativo.

## Resultados

Uno de los responsables de la alteración de la voz es el consumo indiscriminado de diferentes sustancias, los cuales afectan a la voz, a corto o largo plazo. Entre los participantes de esta investigación 11 persona se encuentra expuestas a factores al factor de riesgo vocal de hablar por encima del ruido ambiental, 6 personas fuman, otras 6 se hidratan poco, hay 5 personas que tiene una mala postura, presentar dificultad en la coordinación fonorespiratoria y se encuentran expuestos a pululación ambientan, mientras que 4 consumen alcohol. Pueden localizarse causas muy dañinas como el tabaquismo, el alcoholismo, el consumo excesivo de café, productos picantes que general inflamación en los pliegues vocales Asimismo existen otras circunstancias pueden producir trastornos del habla como un accidente. Aun así, sustancialmente seria la negligencia, descuidos y en algunos casos desconocimientos lo que afecta de primera mano el organismo provocando a hacer uso incorrecto de la voz o simplemente, no cuidarla. (Rivas Reyes, Bastanzuri RivasII, Olivera Valdés,2013)<sup>64</sup>.

Gráfico 7: Conocimiento de cuidados para preservar la voz.



Fuente: Elaborada sobre datos de la investigación

Se logró examinar que de las personas que respondieron la encuesta, es mayor el porcentaje de aquellas personas que poseen el conocimiento que la

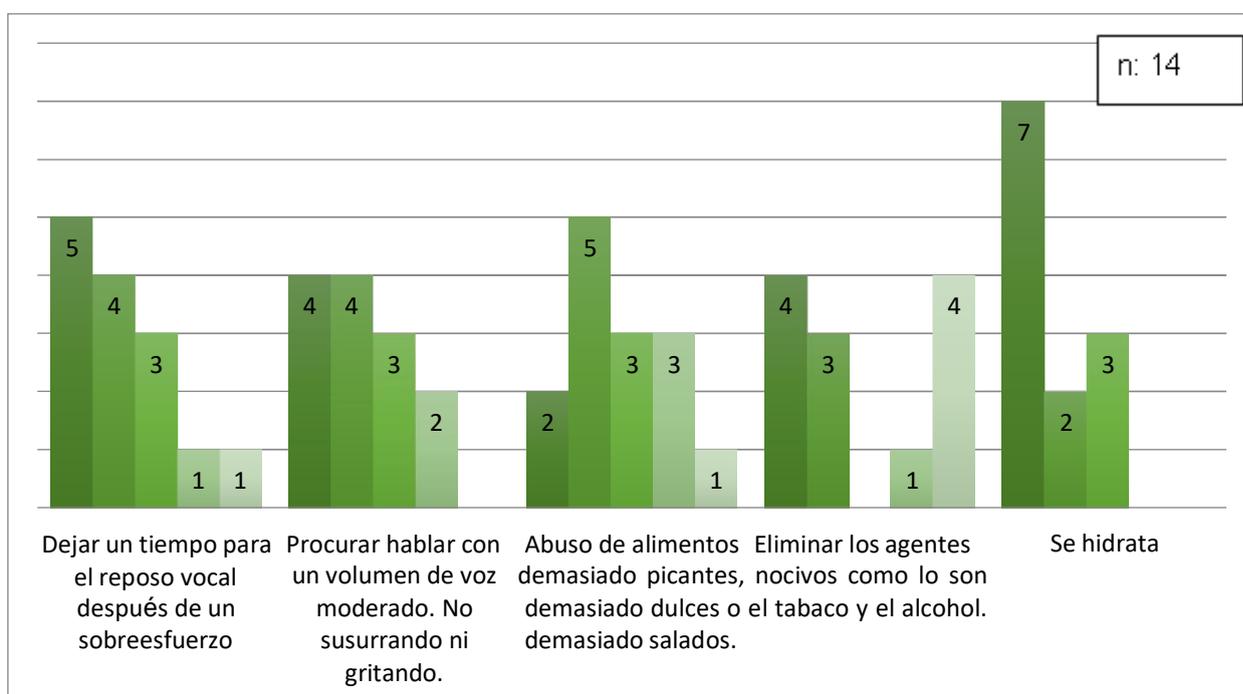
---

<sup>64</sup> La afonía y la disfonía son consecuencias de las alteraciones de la voz y por su importancia ~~deben tratarse con extremo cuidado~~ por cuanto descuidarlas puede trascender con riesgos fatales para la salud física de los profesores o profesionales de la voz.

## Resultados

hidratación es provechosa para el cuidado vocal, Seguida por la respiración, vocalización, evitar elevar la voz, una postura correcta y descanso. así mismo, en las respuestas también se puede observar un amplio margen de desconocimiento de cuidados vocales. Dichos cuidados serían eludir carraspear, toser con frecuencia, prestar atención a síntomas vocales como el dolor de garganta, tener una dieta balanceada, dormir durante 8 Hs diarias, hacer reposo vocal luego de un uso prolongado. Estas sugerencias pueden a mantener una voz clara, agradable y melodiosa que permitirá, no solo una comunicación efectiva sino también una apropiada higiene vocal. (Rivas Reyes ,Bastanzuri RivasII, Olivera Valdés. 2013)<sup>65</sup>

Gráfico 8: Frecuencia de realización de pautas de higiene vocal.



Fuente: Elaborada sobre datos de la investigación

Como se hace alusión en gráficos anteriores, las pautas de higiene vocal son series de normas de conducta vocal que cada uno debe revisar de forma individual y adaptar a sus características personales y forma de vida. Están encaminadas a evitar la conducta de esfuerzo o abuso vocal, para conseguir un uso racional y saludable del sistema fonador. En el noveno gráfico se plantea la frecuencia de realización de dichas pautas, en las cuales se concluye que el mayor porcentaje de encuestados de

<sup>65</sup> El estrés también puede provocar alteraciones en la voz. Este produce alteraciones como irritabilidad, trastornos del sueño, trastornos digestivos, dificultad respiratoria, rigidez muscular, entre otras, las cuales pueden afectar sistemas o funciones que están relacionadas con la voz

## Resultados

hidratan, en segundo lugar, dejan tiempo de reposo vocal después de un sobreesfuerzo/ consumen alimentos muy picantes, dulces o salados.

El fonoaudiólogo en muchos sectores trabaja intensamente sobre la salud del proceso que genera la emisión vocal y el habla en el ámbito educativo, preventivo y clínico, abarcando, no solamente el entrenamiento y tratamiento de los trastornos de la voz, diagnóstico y tratamiento de las alteraciones vocales, sino también del conocimiento, la modificación de la función vocal para lograr un adecuado uso. Se puede observar que la mayoría no han realizado una consulta con un/a fonoaudiólogo/a. siendo el 13 % quienes han acudido en algún momento y el 9% debido a una disfonía. el órgano de la laringe puede sufrir diferentes alteraciones, entre las cuales se destaca la ronquera, afonía y disfonía. Estas alteraciones pueden ocurrir debido a que no se utiliza de forma correcta la musculatura laríngea. (Díaz, 2021)<sup>66</sup>

Tabla 5: Importancia de consulta fonoaudiológica

	Especialización como artista callejero	Percepción de la voz al inicio, durante y al finalizar de usarla.	Asistencia a fonoaudiólogo/a por su voz	Consideración de necesidad.
A 1	Shows privados	Una vez entrado en calor por lo general mejora, pero por mi show muchas veces termino cansado y con sobre esfuerzo.	No	Si, porque estoy sintiendo desgaste.
A 2	Cantante	En las tres ocasiones bien	No	No
A 3	Cantante	Generalmente si variaciones	Si, porque me quedaba distónico	No
A 4	Músico / vocalista / Freestyler	Tuve diferentes experiencias, a lo largo del tiempo fue mejorando, pero recuerdo errores de desafinación sobre todo a la hora de un sostén, e incluso e subido ya con la voz deteriorada por exposiciones nocivas, cosas que fueron y seguirán mejorando en el paso de mi carrera	No, nunca	Acaba de entrarme la duda en este preciso momento, y si, lo considero necesario, ya que es una herramienta, esta bueno conocer más sobre ella
A	Malabaristas	Al inicio la siento normal, luego forzada y al finalizar	No	Si, para evitar una lesión a futuro

<sup>66</sup> Las alteraciones de la voz, o los trastornos de la voz son aquellas patologías que se producen por una alteración de la laringe y sus órganos relacionados, que va desde las fosas nasales hasta el inicio de la tráquea

## Resultados

5		cansada y baja		
A	Cantante	Igual hoy el uso mejor	Si por disfonía	Ahora no
6				
A	Violín	siento como mi voz va perdiendo fuerza en el transcurso del tiempo, me resulta más esfuerzo y molestia en la garganta	nunca	sí lo considero, porque utilizo mucho mi voz y sé que, con buenas prácticas y cuidado de ella, podría darle mucho mejor uso, sin llegar a lastimar mis cuerdas vocales
7				
A	Batallas de freestyle	Hay días que estoy bien y hay otros días que me tengo que esforzar un poco más y después quedó distónico	No, no	Estaría bueno para aprender a cuidarme
8				
A	Guitarra	Al inicio relajado al entra en calor más potente	No	
9				
A	Circo	Bien	No	No se
1				
0				
A	Acrobacia	A veces mal	no	No se
1				
1				
A	Cantante	Al principio está muy tensa, durante un poco menos y al finalizar disfonía cansada	No	Si porque me duele la garganta después de cantar varias horas seguidas
1				
2				
A	Teatro callejero	Me voy quedando sin voz	No	Estaría bueno para cuidar mi voz
1				
3				
A	Malabarista	Cuando empiezo mi trabajo esta normal, pero al finalizarlo me quedo sin voz y necesito tomar mucha agua.	No	Si, para que me de herramientas para cuidar mi voz
1				
4				

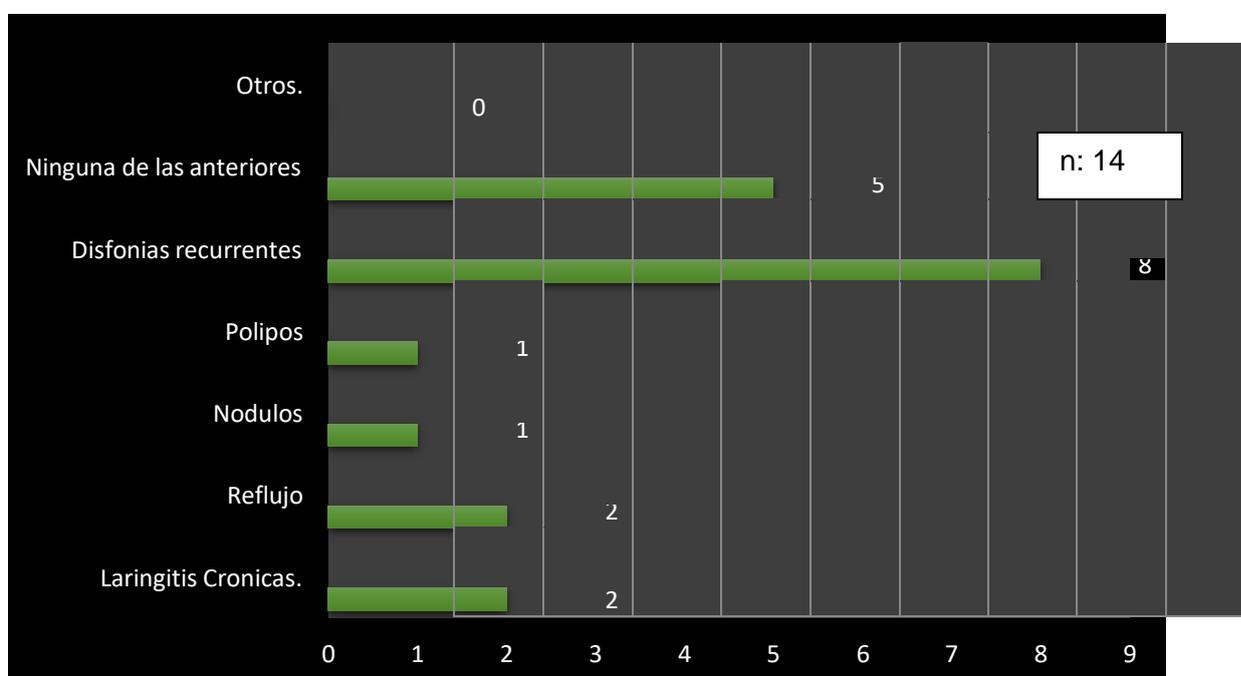
Fuente. Elaborado sobre datos de la investigación

El fonoaudiólogo a la especialidad de la voz reestructura los mecanismos de la fonación, sumando técnicas vocales y eliminando las malas conductas aprendidas. Una de las principales causas de deterioro vocal son las disfonías, por lo cual es inminente detectar los factores de riesgo para poder eliminarlos. Así mismo, se le enseña e instruye sobre los hábitos de higiene vocal: los cuales son pautas para mejorar las condiciones del sistema

## Resultados

fonatorio. Estas pautas ayudan a conservar la salud de la vocal y, sobre todo, a anticipar la aparición de alteraciones o molestias (del Mar Bautista Illacucci, 2017)<sup>67</sup>. En cuanto a la percepción de los artistas acerca de la necesidad de acudir a un profesional de la voz, la mayor parte de los encuestados consideraron que debían hacer una consulta ya que notaban desgastes vocales, para aprender a cuidar de ella o la prevención de futuras lesiones. De entre, los 14 encuestados fueron solo 6, menos de la mitad, quienes no consideraron acudir a un fonoaudiólogo o que desconocían la profesión, se logra advertir que quienes entre esta población de estudio principalmente nunca han acudido a un fonoaudiólogo. Siendo que notan variaciones vocales a lo largo de su día laboral

Gráfico 9: Antecedentes vocales manifestados.



Fuente: Elaborada sobre datos de la investigación

Como se hace mención en la tabla N°5 el rol del fonoaudiólogo es importante para quienes trabajen con su voz, ya que un mal uso de esta puede generar complicaciones la musculatura laríngea, las cuales dificultarían su ejercicio laboral, siendo, además, estas evitables con un correcto asesoramiento. Como se visualiza en el gráfico N°11 fueron 8 encuestados quienes presentan, presentaron disfonías recurrentes, 5 personas quienes no tuvieron sintomatología alguna hasta el momento

<sup>67</sup> El fonoaudiólogo que se dedica a resolver trastornos en la voz trabaja para reorganizar el mecanismo de la fonación, aportando elementos de la técnica vocal y eliminando así la mala conducta fonatoria

## Resultados

de la encuesta, 4 personas presentaron en igual medida laringitis crónica u reflujo y solo 2 de los sobrantes estudiados experimentaron pólipos u nódulos

# CONCLUSIÓN

## Conclusiones

En primer lugar, los resultados demuestran que, habiendo un amplio abanico de artes callejeras, los modos de expresión más utilizados en la ciudad de Olavarría corresponden a cantantes, seguido por las vocalizaciones, el arte del freestyle y a igual medida, se dan las acrobacias, el teatro callejero y músicos de instrumentos como guitarristas, violinistas. En las interacciones que se tuvo con la población evaluada los resultados demuestran que:

Toman en consideración al aparato fonador como su principal herramienta de trabajo, sin la cual no podrían comunicarse y mucho menos ejercer su labor ya mencionada; no obstante, esta población, casi en su totalidad, desconocen saberes sustanciales de la voz como: la noción de la integración del aparato fonador, los tipos y modos respiratorios, los factores de riesgo a los que se encuentran expuestos constantemente, las sustancias nocivas para la voz que consumen en su trabajo. La producción de la voz se da gracias a un mecanismo complejo, el cual, se encuentra conformado por un conjunto de órganos que trabajan combinada y coordinadamente, como el aparato respiratorio del que forman parte los pulmones, la laringe y cavidades resonanciales. (Vásquez Burgos, Retamal Sandoval, Zapata Urrutia, 2016)<sup>68</sup>. Por otro lado, no aparentan conocer que las dificultades vocales se encuentran ligados a hábitos de la vida misma, lo cual lleva a generar una alteración del aparato laríngeo. En los profesionales de la voz se encuentra un alto porcentaje de entendidos que no saben utilizar la modulación de la voz, adjudicando un esfuerzo poco eficaz para ser escuchados, además, no reflexionan sobre el papel que desempeña la voz hasta que denotan dificultades en sus habilidades vocales. (Carmona, 2011 como se citó en Vásquez Burgos, Retamal Sandoval, Zapata Urrutia, 2016)<sup>69</sup>

En los artistas callejeros los disturbios vocales están vinculados a hábitos de la vida diaria, factores de riesgo laborales, clima, consumo de sustancias como tabaco, alcohol, edad, género, estrés. Además, no tomaron en consideración el uso de elementos externos a su voz, como lo serían amplificadores, micrófonos, megáfonos, que le permitirían evitar el sobre esfuerzo y desgaste vocal que presentan día a día, ya que, el uso continuo de la voz sin entrenamiento implica un riesgo vocal excesivo, resultaría importante que promover la información necesaria para que las personas que se desempeñan en este tipo de actividades tomen noción de la importancia de la adquisición de modelos de formación continua a lo largo de su desarrollo profesional. Estas conductas al darse de forma diaria suelen ocasionar un desfasaje entre los sistemas de la fonación, llegando a causar un trastorno de la voz al modificar uno o

---

<sup>68</sup> Función laríngea: esta de forma primaria no es un órgano fonador. Su función principal mediante los músculos intrínsecos, es respiratoria.

<sup>69</sup> Las disfonías que se instalan súbitamente nos hacen pensar en cuadros virales, traumatismos, parálisis y cuadros psicógenos.

## Conclusiones

varios de los rasgos acústicos de la misma.

Por otra parte, se observó un gran desconocimiento de su instrumento laboral, y la escasez de formación vocal que presentaron muchos de los encuestados manifestaron o manifiestan sintomatología fonatoria, la cual fue pasada por alto en su desconocimiento. cabe destacar que los entrevistados, en su mayoría, presentaron interés hacia una consulta fonoaudiológica en tanto, han notado cambios en su voz y que por desconociendo, falta de información o medios, no han acudido. Finalmente considero importante hacer mención a futuras líneas de investigación que otorguen mayor importancia al papel del fonoaudiólogo en el proceso del uso de la voz profesional y se trabaje la promoción en materia de esta.

En la finalización de este trabajo surgieron las siguientes preguntas de investigación:

¿Qué estrategias desde la fonoaudiología se pueden implementar para mejorar el grado de información que los artistas callejeros tienen sobre su estructura vocal?

¿Qué terapias o medios preventivos se les puede brindar para poder evitar lesiones en su aparato fonador?

# **BIBLIOGRAFÍA**

## Referencias

- ACERO ZAPATA, Josué Alexandro, et al. El uso del calentamiento vocal para mejorar latécnica del canto en las agrupaciones de las iglesias Bethel y Canaán. 2020.  
<http://repository.unac.edu.co/handle/11254/1069>
- ATARÁ-PIRAQUIVE, Ángela Patricia; ÁNGEL-GORDILLO, Luisa Fernanda. Amplificación vocal en el ámbito ocupacional educativo: una revisión de la literatura. *Revista de la Facultad de Medicina*, 2018, vol. 66, no 3, p. 485-493.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-00112018000300485](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00112018000300485)
- AQUIAHUATL, Carlos Manzano. Rehabilitación fisiológica de la voz: Terapia de resistencia con el agua artículo de revisión. *Areté*, 2018, vol. 18, no 2, p. 75-82.  
<https://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/arete/article/view/1428>
- BAIGORRI, Sara Arrizabalaga; LÓPEZ, Vega García. Evaluación de la notificación de disfonías en personas con uso profesional de la voz como suceso centinela en Navarra. Años 2013- 2015. *Revista Española de Salud Pública*, 2017, vol. 91, p. 1-11.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17049838038>
- BURGOS, Karina Vásquez; SANDOVAL, María Pilar Retamal; URRUTIA, Yessenia Zapata. Efectos de la terapia de Tracto Vocal Semi-Ocluido sobre los parámetros acústicos de la voz en docentes. *Apuntes universitarios*, 2016, vol. 6, no 2, p. 9-39.  
<https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/210/pdf>
- CALIGARIS, Susana. La voz del cantante de coros. Una aproximación fisiológica, técnica y psicológica. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, 2014, vol. 2, p. 1-10.  
<https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2083>
- COBETA, NÚÑEZ, FERNÁNDEZ. Patologías de la voz. Ponencia oficial Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial 2013.
- DÍAZ, Claudia. Salud vocal o salud fonatoria: concepción multidimensional y mirada fonaudiológica. *ECOS*, 2021, vol. 6.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/122167/Versi%C3%B3n\\_en\\_PDF.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/122167/Versi%C3%B3n_en_PDF.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- DE RIESGOS, PREVENCIÓN. *SEDE VIÑA DEL MAR-JOSÉ MIGUEL CARRERA*. 2016. Tesis Doctoral. UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA.
- DOSAL GONZÁLEZ, Raquel, et al. Producción de la voz y el habla: la fonación. 2014.  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5583/DosalGonzalezR.pdf>
- Durango, 2014. universidad Juárez del estado de durango facultad de psicología y terapia de la comunicación humana. Caso Clínico Posible Disfonía Funcional

## Referencias

[https://www.academia.edu/25975187/caso\\_clinico\\_disfonia\\_funcional](https://www.academia.edu/25975187/caso_clinico_disfonia_funcional)

ESTEFANÍA, Olatz Larrea. Guía práctica para el cuidado y la optimización de la voz del docente/Practical guide for the care and optimization of teacher's voice. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 2013, vol. 19, p. 271-279.

[https://www.researchgate.net/profile/Olatz-](https://www.researchgate.net/profile/Olatz-Larrea/publication/272162924_Guia_practica_para_el_cuidado_y_la_optimizacion_de_la_voz_del_docente/links/589b45e4a6fdcc75417409ed/Guia-practica-para-el-cuidado-y-la-optimizacion-de-la-voz-del-docente.pdf)

[Larrea/publication/272162924\\_Guia\\_practica\\_para\\_el\\_cuidado\\_y\\_la\\_optimizacion\\_de\\_la\\_voz\\_del\\_docente/links/589b45e4a6fdcc75417409ed/Guia-practica-para-el-cuidado-y-la-optimizacion-de-la-voz-del-docente.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Olatz-Larrea/publication/272162924_Guia_practica_para_el_cuidado_y_la_optimizacion_de_la_voz_del_docente/links/589b45e4a6fdcc75417409ed/Guia-practica-para-el-cuidado-y-la-optimizacion-de-la-voz-del-docente.pdf)

FARÍAS, Patricia, et al. Entrenamiento audioperceptual (EAP) en disfonías. Resultados preliminares del primer taller experimental. *Rev. Fed. Argent. Soc. Otorrinolaringol*, 2018, p. 19- 25.

<http://faso.org.ar/revistas/2018/1/3.pdf>

FERNÁNDEZ PAZ, Julie Andrea, et al. *Panorama general de las disfonías por abuso de la voz en cantantes: visión musical con ayuda anátomo-fisiológica*. 2018. Tesis Doctoral. Universidad EAFIT.

<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/12993>

FIGUEREDO RUIZ, Jenniffer Natalia; CASTILLO MARTÍNEZ, Juan Alberto. Evaluación de desórdenes vocales en profesionales que usan su voz como herramienta de trabajo. Occupational Voice Quick Screening. *Revista ciencias de la salud*, 2016, vol. 14, no SPE, p. 97- 112.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-72732016000400008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732016000400008)

GARCIA RETAMAL, Katherine; JEREZ LOPEZ, Nicole. *Voz en el teatro callejero*. 2017. Tesis Doctoral. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/4510>

ILLACUCCI BAUTISTA, Rocío Del Mar. *Importancia de la educación de la voz en los docentes de educación infantil*. 2017. Tesis de Licenciatura.

<https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/24651>

INOSTROZA-MORENO, Gonzalo; ZÚÑIGA-BEÑALDO, Ester. Intervención fonoaudiológica en artistas: hacia una mirada completa de la intervención vocal. *Revista de Investigación e Innovación en Ciencias de la Salud*, 2020, vol. 2, no 2, p. 83-92.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-20562020000200083](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-20562020000200083)

LIUZZI, María José; BRUSSO, Andrea Yanina. La respiración en la voz cantada. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, 2014, vol. 2.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44955>

## Referencias

- MACÍAS PALMA, María Celinda; MACÍAS PALMA, Mario Marcelo. Percepción del desgaste de la voz en docentes de educación básica y bachillerato en una institución educativa privada. *Revista San Gregorio*, 2021, vol. 1, no 47, p. 126-142. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n47/2528-7907-rsan-1-47-00126.pdf>
- RIVAS REYES, Marisel; BASTANZURI RIVAS, Manuel A.; OLIVERA VALDÉS, Maheli. El cuidado de la voz en la actividad docente. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 2013, vol. 12, p. 74-81. <http://scielo.sld.cu/pdf/rhcm/v12s5/rhcm10s13.pdf>
- RIVERA, NICHOLE M. CARRASQUILLO. *PERCEPCIÓN DE CANTANTES SOBRE PROBLEMAS Y CUIDADO DE VOZ*. 2016. Tesis Doctoral. Universidad del Turabo. <https://documento.uagm.edu/gurabo/salud/tesis/Nichole-Carrasquillo-PHL-2016.pdf>
- NÚÑEZ, F.; ABUSO, Moreno A. mal uso vocal. Valoración de la incapacidad vocal. Ponencia oficial Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial. Ed. 2013. <https://seorl.net/PDF/ponencias%20oficiales/2013%20Patolog%C3%ADa%20de%20la%20voz.pdf>
- ROA ROA, Félix Ignacio. Entrenamiento interdisciplinar de cantantes solistas aficionados de la Universidad Minuto de Dios. 2016. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1485/TE-11573.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- RODRÍGUEZ MARCONI, Daniel, et al. Nivel de conocimiento fisiológico, anatómico y patológico de la voz cantada en cantantes amateur y profesionales. *Revista CEFAC*, 2018, vol. 20, p. 621-631. <https://www.scielo.br/j/rcefac/a/MhDjn68mKCGqH3gmJMHQ6Mm/abstract/?lang=es>
- ROMERO, Luis. Desplazamiento respecto de los saberes disciplinares de la Fonoaudiología. *Revista chilena de fonoaudiología*, 2012, vol. 11, pág. 99-106. <https://revistaestudiosarabes.uchile.cl/index.php/RCDF/article/view/24520>
- SÁNCHEZ, Inés Bustos. *La voz: la técnica y la expresión*. Paidotribo, 2012.
- Torres Olivares. 2020. Efectos del Calentamiento Vocal en Profesionales de la Voz: revisión sistemática de la literatura <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvscl/1828>

# FACTORES DE RIESGO VOCAL EN ARTISTAS CALLEJEROS

## INTRODUCCIÓN

Hay actividades laborales, profesionales, que requieren tanto de la voz y/o del habla para poder desenvolver correctamente su trabajo. Por lo tanto, es indispensable que aquellas personas que laboren con su voz conozcan cómo utilizarla correctamente

## OBJETIVO

El objetivo general es: Examinar la percepción sobre sus cualidades vocales, el grado de información sobre la voz y factores de riesgo vocal en artistas callejeros de la ciudad de Olavarría en 2022

Los objetivos específicos son: Determinar la percepción que tienen los artistas callejeros sobre sus cualidades vocales, Indagar el grado de información sobre la fisiología de la voz, Identificar los factores de riesgo vocal que identifican los artistas callejeros.

## MATERIALES Y MÉTODO

El tipo de investigación es descriptivo, porque el objetivo es indagar sobre cuál es la percepción sobre sus cualidades vocales, el grado de información sobre la voz y factores de riesgo vocal en artistas callejeros. El tipo de investigación es no experimental porque ya existentes y transeccional, al analizarse las variables en un momento dado. La población está conformada por todos los artistas callejeros de la ciudad de Olavarría. La unidad de análisis es cada uno de dichos artistas en la Ciudad de Olavarría durante el año 2022. La muestra está conformada por 14 artistas callejeros de la ciudad de Olavarría en el año 2022 seleccionados en forma no probabilística por conveniencia.

## RESULTADOS

En los resultados se estudiaron 14 personas en las cuales se pudo observar el desconocimiento de información u falta de implementación de la misma, esencial para los artistas callejeros ya que ellos mismos consideran a su aparato vocal como su principal herramienta de trabajo.

## CONCLUSIONES

se observe un gran desconocimiento de su instrumento laboral, y la escasez de formación vocal que presentaron muchos de los encuestados manifestaron o manifiestan sintomatología fonatoria, la cual fue pasada por alto en su desconocimiento. cabe destacar que los entrevistados, en su mayoría, presentaron interés hacia una consulta fonoaudiológica en tanto, han notado cambios en su voz y que

