

**UNIVERSIDAD FASTA
ESCUELA DE HUMANIDADES**

Licenciatura en Educación Religiosa

TRABAJO FINAL INTEGRADOR

PROPUESTA DE CLASE

HERRERA, Valeria del Valle

Fecha de Entrega

11/04/2021(1°entrega)

16/04/2021(2°entrega)

Calificación:

10 (DIEZ)

TEMA

EVANGELIO SEGÚN SAN LUCAS

PROPUESTA DE CLASE

1. TEMA DE LA CLASE

Evangelio según San Lucas

2. DESTINATARIOS

Docentes de Nivel Primario de Colegio Católico.

3. BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

García Garcimantín, R. (2015), *Jesús, salvación y misericordia de Dios. Encuentros bíblicos desde la lectura orante con el evangelio de Lucas*, Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

4. BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Biblia de Jerusalén (1998), Bilbao: Desclée De Brouwer.

Charpentier, E. (2000), *Para leer el Nuevo Testamento*, Navarra: Editorial Verbo Divino.

Concilio Vaticano II (2005), *Constitución Dogmática sobre la Revelación Divina. Dei Verbum*, Buenos Aires: Ediciones Paulinas.

GEORGE, A. (1987), *El evangelio según san Lucas. Cuadernos bíblicos*, Navarra: Editorial Verbo Divino.

Rivas, L. (2001), *Qué es un Evangelio*, Buenos Aires: Editorial Claretiana.

RIVAS, L. (2001), *Los libros y la historia de la Biblia. Introducción a las Sagradas Escrituras*, Buenos Aires: Editorial San Benito.

Barriola, M. (2016), *Módulo de Estudio Licenciatura en Educación Religiosa. Introducción a las Sagradas Escrituras*, Mar del Plata: Universidad FASTA.

Bilyk, J. (2015), *Módulo de Estudio Licenciatura en Educación Religiosa. Nuevo Testamento: Introducción a los evangelios y Hechos de los Apóstoles*, Mar del Plata: Universidad FASTA.

Rodríguez, P. (2011), *Módulo de Estudio Licenciatura en Educación Religiosa. Filosofía de la Educación*, Mar del Plata: Universidad FASTA.

Sagrada Congregación para la Educación Católica, *Educar juntos en la Escuela Católica*, en:
http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccatheduc/documents/rc_con_ccatheduc_doc_20070908_educare-insieme_sp.html

5. RECURSOS DIDÁCTICOS

-Sobres con imágenes y frases.

-Video: Canción; "TU MODO"

<https://www.youtube.com/watch?v=5wXCLdnOQj4>

-Computadora

-Proyector

6. ESQUEMA DE LA CLASE

6.A- ACTIVIDAD DE APERTURA

Se iniciará la clase con un juego de apertura que consistirá en entregar a cada participante un sobre que contendrá distintas imágenes o frases de situaciones cotidianas. Se indicará a los interlocutores que deberán ir expresando sus reacciones (gritos, llanto, emoción, respuesta verbal, etc.) si esa novedad les tocara vivir en su realidad diaria. El objetivo de ésta dinámica será introducir a la reflexión de los modos que tenemos de reaccionar como seres humanos, especialmente ante situaciones imprevistas y cómo podemos hacer parte a Dios de esas circunstancias de nuestras vidas. Luego se interrogará a los participantes sobre algunas cuestiones básicas de la Sagrada Escritura como si tienen conocimiento de la gran división de la misma, en Antiguo y Nuevo Testamento, dentro de ésta división, dónde se identifica a los Evangelios, cuántos y cuáles son los evangelistas, qué relatos recuerdan haber escuchado alguna vez de los mismos y cuál con mayor frecuencia, si pueden ejemplificar alguno con sus propias palabras y si de alguna forma sienten que les dejó un mensaje o una enseñanza, si también recuerdan y pueden describir alguna reacción de Jesús ante una determinada circunstancia que le tocó afrontar, si conocen algunas diferencias entre uno u otro evangelista.

Finalmente escucharán y verán el video de la canción: "Tu modo" y se hará resonancia de la misma, invitando a compartir frases de lo que dice la canción y lo que más les impactó. A continuación podrán compartir qué les dice a cada uno y finalizarán haciendo de esa frase su propia oración. El objetivo de ésta actividad será crear el clima

apropiado, en oración, para desarrollar el tema no solo en vista de meros conocimientos bíblicos sino más bien reflexionar la propia vida desde la Buena Noticia del Evangelio.

6.B- TEMARIO DE LA CLASE

1. GENERALIDADES SOBRE LOS EVANGELIOS

- 1.1. El género literario “Evangelio”
- 1.2. El Evangelio como predicación
- 1.3. El hecho de la inspiración divina.

2. GENERALIDADES DEL EVANGELIO SEGÚN SAN LUCAS

- 2.1. Estructura literaria
- 2.2. Las fuentes
- 2.3. El Kérygma del Evangelio
- 2.4. La comunidad de los destinatarios

3. TEOLOGÍA

- 3.1. La dimensión histórica-temporal
- 3.2. La dimensión geográfica
- 3.3. El Jesús de Lucas

4. TEMAS PRINCIPALES

- 4.1. La Misericordia de Dios y los grandes perdones
- 4.2. La universalidad del Evangelio
 - 4.2.1. La inclusión de los paganos
 - 4.2.2. Las grandes multitudes en torno a Jesús
- 4.3. La predilección de los pobres
- 4.4. La renuncia como camino de la perfección
- 4.5. La Oración
 - 4.5.1. La oración Jesús
 - 4.5.2. La oración de los discípulos
- 4.6. La alegría mesiánica

5. EVANGELIO Y EDUCACIÓN

- 5.1. Implicancia del evangelio en la formación de los educadores
- 5.2. Educar desde la verdad y la misericordia

6-C ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación será conceptual, enmarcada en indicadores y criterios que se describirán más abajo.

Habrá una instancia grupal y una individual.

Instancia grupal:

Se usará la aplicación Mentimeter (mentimeter.com) para hacer una evaluación grupal, recorriendo y recogiendo los principales conceptos desarrollados en la clase, aclarando las dudas que vayan surgiendo. Se hará por medio de preguntas cortas y sencillas, donde cada participante desde su móvil podrá responder y comparar su respuesta con el resto. Ejemplos de preguntas:

 Qu  es el Evangelio?

 Qu  es la inspiración?

 Cu les son los temas principales del Evangelio de Lucas?

Instancia individual:

Se entregará a los participantes una planilla con preguntas que le permitan una autoevaluación de lo aprendido y también su propia evaluación hacia el docente expositor.

Los **indicadores** que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar:

En proceso: El participante inició el proceso de aprendizaje, respondiendo al cincuenta por ciento del momento evaluativo.

Logrado: El participante demuestra interés, respondiendo a más del setenta por ciento del momento evaluativo y manifestando nuevos interrogantes e inquietudes sobre el tema.

Logrado satisfactoriamente: El participante demuestra gran interés en el tema y responde el cien por ciento del momento evaluativo, manifestando interrogantes concretos sobre el tema y planteando sugerencias de continuidad.

No logrado: El participante no mostró interés en el tema.

Los **criterios** de evaluación:

- Reconoce qué significa la palabra Evangelio.
- Define el k rygma.
- Identifica aspectos generales del Evangelio según San Lucas.
- Reflexiona sobre el valor de la misericordia.
- Intenta repensar su rol docente a la luz del Evangelio

Evaluación propiamente dicha:

Tema: Evangelio Según San Lucas

1. Con respecto al participante:

1.1. Define la palabra Evangelio e intenta explicar su origen.

1.2  Qu  es el kerigma?

1.3 Enuncia 5 o más aspectos generales del Evangelio de Lucas.

- 1.4 ¿Por qué la misericordia tiene gran relevancia en el Evangelio de Lucas?
- 1.5 ¿Cómo educador católico, qué interrogantes despertó en ti el tema trabajado?
- 1.6 ¿Qué te impactó sobre el “Jesús de Lucas”?
- 1.7 El tema:

¿Te despertó nuevas inquietudes?	SI	NO
¿Te generó interrogantes concretos	SI	NO
¿Te hizo pensar alguna propuesta o sugerencia para continuar profundizando la misión del educador católico?	SI	NO
En el caso de las respuestas positivas, describe cuáles:		

2. Con respecto al expositor y el tema:

<p>Tema: muy interesante para profundizar más interesante poco interesante aburrido nada interesante</p>	<p>Contenidos: claros poco claros demasiado contenido poco contenido</p> <p>Recursos: muy aptos aptos pocos aptos</p>	<p>Exposición: clara dinámica concreta ordenada interesante reflexiva monótona pobre confusa</p>
---	--	--

7. ANEXO: Redacción de la Clase

GENERALIDADES SOBRE LOS EVANGELIOS

Los textos que conocemos como evangelios fueron realmente una novedad para su época a tal punto de configurarse en un nuevo género literario del que recibe su nombre: “Evangelio”. Este género contiene el primer desarrollo del kerygma, la predicación de los primeros discípulos.

La palabra: “evangelio” ya era conocida por los autores profanos; puesto que hacía alusión al anuncio de la victoria o de los grandes acontecimientos de la vida del emperador. Esta palabra se convierte en un género literario que no tiene ninguna correspondencia en las demás literaturas, el evangelio se convierte en un texto, en una historia: el relato de la actividad de Jesús. Jesús es el proclamado, él mismo se convierte en la buena nueva.

Este anuncio utiliza a lo largo de su desarrollo, herramientas propias de otros géneros para lograr su finalidad.

El evangelio se caracteriza por su estilo de predicación. El que predica anuncia a Cristo viviente, tiene en cuenta los hechos pasados pero proclama una enseñanza actual que responde a los interrogantes del presente, el objetivo principal se centra en el público oyente sin dejar de lado el hecho histórico. El público debe encontrarse con Jesús y no con las opiniones del predicador. La buena noticia debe afectar de tal manera que no deje indiferente al que la recibe sino que movilice la propia vida y produzca un cambio.

En cuanto a la inspiración, sabemos que es un hecho sobrenatural: “Ex natura rei”, es decir conocido solo por Dios, que es su autor; sólo él puede comunicarlo por una revelación.

Como se afirma en DEI VERBUM en el capítulo III, “las verdades reveladas por Dios en la Sagrada Escritura, se consignaron por inspiración del Espíritu Santo”. Por lo que Dios eligió y obró en distintos hombres que fueron escribiendo todo lo que el mismo Dios quería sin descartar sus facultades y medios humanos. Estos hombres al ser inspirados por el Espíritu Santo, escribieron con fidelidad y sin error la verdad que el mismo Dios quiso dejar en las sagradas escrituras como buena nueva de salvación.

GENERALIDADES DEL EVANGELIO SEGÚN SAN LUCAS

El hagiógrafo (autor de un libro bíblico) utiliza como fuentes el evangelio según San Marcos, la colección de dichos de Jesús conocidos como fuente “Q” y otras fuentes que se consideran como propias, de las cuales no se tiene referencias claras. La influencia de Marcos es notable, ya que de algún modo sigue su modelo estructural aunque apartándose en algunos momentos para incluir cuestiones propias que responden a su teología. El biblista argentino Luis Rivas los considera paréntesis dentro de la estructura narrativa.

La concepción del kerygma de Lucas tiene una perspectiva más amplia que los demás evangelistas, ya que en la predicación se debe incluir a todas las naciones, destacando la acción del Espíritu Santo. La síntesis de su kerygma la encontramos en Lc 24, 46-47: “Está escrito que el Cristo debía padecer y resucitar de entre los muertos al tercer día y que se predicaría en su nombre la conversión para el perdón de los pecados a todas las naciones, empezando desde Jerusalén.”

Aunque no se tiene seguridad de la comunidad concreta a la que escribió Lucas, generalmente se piensa que fueron comunidades nacidas “en territorio pagano, griego, como las de Antioquia o Filipos” (chapentier 108) De aquí que refiere a cristianos convertidos del paganismo.

Se piensa además que esta comunidad empezó a ser perturbada por algunas herejías, por lo que Lucas presenta una especie de manual catequético que evidencia las enseñanzas de Jesús.

TEOLOGÍA

La salvación se da en la temporalidad, esto convierte a la historia de la humanidad en historia de salvación. Lucas, consciente de esto, ubica al acontecimiento salvífico dentro de un marco temporal.

Algunos autores observan que Lucas tiene una concepción de la historia dividida en tres períodos:

1° Período: **Israel**, incluye todo lo que precede a la aparición de Jesús, y se cierra con la prisión de San Juan Bautista (Lc 3,19-20).

2° período: **Jesús**, desde el Bautismo (Lc 3,21) hasta la ascensión (Lc 24,51).

3° período: **la Iglesia**, que inicia con Pentecostés (Hech 2,1) y se prolonga hasta la segunda venida del Señor (Hech 1,11).

Para san Lucas, la venida gloriosa del Señor es al final de los tiempos, cuando el anuncio del Evangelio alcance a todos los hombres.

Los movimientos geográficos son clave en la narración de Lucas. El centro geográfico está puesto en la ciudad de Jerusalén debido a la relevancia de ésta para el judaísmo. Todo su relato va a coincidir con un viaje hacia allí, tal es así que una vez que Jesús llega, se queda hasta su muerte y Resurrección, ordenando también a sus discípulos permanecer en la ciudad hasta Pentecostés. La obra posterior, los Hechos de los Apóstoles, presentarán el mismo movimiento pero a la inversa.

La predicación de Jesús comienza en Galilea, pero es para volver a Jerusalén cumpliendo lo anunciado en las Escrituras. Jerusalén rechaza a Jesús por lo que su palabra, se extiende por Judea, Samaría y hasta los confines del mundo, del que Roma era entonces la capital.

Lucas no conoció personalmente a Jesús pero tuvo la experiencia del Señor glorificado a través del testimonio de su maestro Pablo, quien en el camino de Damasco tuvo un encuentro radical con Cristo.

Lucas presenta a Jesús como portador del Espíritu Santo, como el que posee en sí mismo el don del Espíritu.

Resalta a un Jesús orante, a un Jesús que anuncia la misericordia de Dios y la hace realidad con sus obras.

Lucas destaca a un Jesús que hace visible el amor del Padre: es el amigo de publicanos y pecadores (Lc 7, 34). Es el salvador que libera los corazones y los cuerpos del mal que los atormenta.

La persona misma de Jesús es el centro del evangelio. Es un ser lleno de cariño pero también es un maestro exigente: hay que escoger por él, hoy, y únicamente porque es él.

TEMAS PRINCIPALES

Lucas resalta que el amor de Dios no tiene límites, por ejemplo en el capítulo 15, anuncia sucesivamente tres parábolas sobre este mismo tema: la de la oveja perdida, la de la moneda perdida y la del hijo perdido. Busca motivar la actitud de misericordia con los excluidos. La misericordia está íntimamente unida al tema de los grandes perdones. Ejemplos claros son la escena de la pecadora arrepentida (Lc 7,36-50) o la oración de Jesús por los que lo están crucificando (Lc 23,24 (Lc 23,43), etc.

Lucas busca elementos entre lo que Jesús hizo con los que no formaban parte del pueblo judío ya que tiene en vista la predicación a los paganos. Destaca la presencia de los Samaritanos: entre los leprosos curados por el Señor, uno era samaritano (Lc 17,16), o el buen samaritano (Lc 10,30-35).

Lucas prefigura la universalidad de la Iglesia por medio de la percepción de las multitudes que rodean a Jesús, conformada por personas que vienen de todas partes, incluyendo a los pueblos paganos. Estas multitudes se destacan por la alegría y la alabanza a Dios (Lc 2,20; 5,26; 7,16; 10,17; etc.).

San Lucas tiene predilección por los pobres y les anuncia en las bienaventuranzas (Lc 6, que su situación cambiará 20-21), no alaba la pobreza, más bien piensa que no se debe permanecer en esa condición, expresando que Dios eleva a los humildes y colma de bienes a los hambrientos. Lucas busca crear conciencia de un cristianismo cuya prioridad interior sea compartir, tomando como primer bien a compartir el propio evangelio.

Para seguir a Jesús es necesario en Lucas la renuncia a todo lo que se ama y a lo que se tiene (Lc 14,25-33), y cargar la cruz "cada día" (Lc 9,23)

San Lucas también dice que la oración debe ser constante y sin interrupción (Lc 11,5-13; 18,1-8; 21,36). En distintas circunstancias muestra a Jesús orando: en su bautismo (Lc 3,21); en la elección de los Apóstoles (Lc 6,12); en la cruz (Lc 23,34).

Jesús además de orar, enseñó a sus discípulos cómo y por qué rezar. En Lucas, Jesús les enseña a elevar su plegaria al Padre (Lc 11,1 -4) con 5 peticiones, conservando un orden, que sea siempre primero pedir los bienes espirituales, la salvación. La oración en

Lucas se caracteriza por tres verbos a poner en práctica: insistir, esperar, pedir el don del Espíritu Santo.

El evangelio de Lucas reboza de alegría, los que escuchan y siguen a Jesús, lo admiran (5, 26; 18,43) y son contagiados con el gozo del Espíritu Santo. Las expresiones griegas que connotan alegría y aparecen a lo largo de la obra así lo demuestran: *chairo*(me alegro) 12 veces, *chará*(alegría) 8 veces, *skirtao* (exultar) 3 veces, entre otras.

EVANGELIO Y EDUCACIÓN

La formación profesional del educador se caracteriza o debería caracterizarse por una calidad de competencias culturales, psicológicas y pedagógicas. Como se cita en el documento: Educar juntos en la Escuela Católica; “el educador es visto y deseado como un interlocutor acogedor y preparado”, “un testigo serio y creíble de la responsabilidad y la esperanza de las cuales la escuela es deudora ante la sociedad”

Los educadores católicos están llamados a madurar en la sensibilidad que los motive no solo a buscar, en sus alumnos, el crecimiento en competencias y conocimientos sino también a promover la auténtica humanidad a la luz del mensaje evangélico. Dedicarse a los educandos con una concreta atención que salga del corazón, viviendo las virtudes cristianas, para que desde el testimonio, el alumno experimente su riqueza de humanidad.

Los educadores «necesitan también y sobre todo una “formación del corazón”. He aquí la misión del catequista: ser instrumento de propiciación hacia ese encuentro con el Dios vivo, que suscite en ellos el amor misericordioso, de modo que, amar al prójimo no sea una imposición o una regla religiosa sino una consecuencia de una opción voluntaria de vida.

Transmitir el Evangelio debe ser el centro del proyecto educativo de la escuela católica, teniendo en cuenta al ser humano, en cuanto persona, es unidad de alma y cuerpo, persona cuyo *ser, sea con y para los otros*, que descubra el amor evangélico. Que en el tiempo presente pueda éticamente interpretar la visión individualista y sea una oportunidad para formarse como una persona que, “en el amor, construye la propia identidad histórica, cultural, espiritual y religiosa, poniéndola en diálogo con otras personas, en una dinámica de dones recíprocamente ofrecidos y recibidos”.

En un contexto donde los educandos están continuamente expuestos al peligro de ser «sacudidos por las olas y llevados aquí y allá por cualquier viento de doctrina» (*Ef 4, 14*) el educador católico tiene la misión de orientar a los alumnos hacia la búsqueda de la verdad y el sentido de la existencia, con una formación integral y una clara perspectiva de una humanidad trascendida por la misericordia de Dios.

Modos de educar desde la visión evangélica de San Lucas:

- Educar desde la Misericordia de Dios: El educar católico está llamado a vivir la experiencia de la misericordia desde los desafíos diarios, desde sus propias limitaciones, pero con gestos concretos de misericordia hacia sus alumnos, la escucha y el acompañamiento son esos gestos, que requieren también de una preparación espiritual que les permita llevarlos a la práctica con los mismos sentimientos y pensamientos de Jesús.
- Educar desde la universalidad del Evangelio: Educar desde la inclusión, sin prejuicios ni etiquetas no es tarea fácil. El educador está rodeado de muchos alumnos, que no son un apellido más o número más, son rostros, son seres únicos que necesitan de una atención especial. Sin la ayuda y asistencia del don del Espíritu, esa mirada personalizada no sería posible. El evangelio invita a una mentalidad abierta que incluya a todos sin dejar de lado a nadie. Esta mentalidad también implica acoger a aquellos alumnos que no empatizan con lo religioso.
- Educar desde la predilección de los pobres: Lucas tiene predilección por los pobres. En el contexto social actual, se hacen visibles innumerables pobreza diarias, pobreza espirituales que afectan la vida de los alumnos y se evidencian en el ámbito educativo. La educación integra todos los aspectos y ámbitos de la vida de los educandos por lo que el compromiso con ellos debe atender sobre todo estas necesidades.
- Educar desde la renuncia como camino de la perfección: El desafío de educar conlleva renunciaciones, tanto a nivel personal como comunitaria. Desde la perspectiva evangélica la renuncia es entrega y es un medio de santificación, que no solo ayuda a la maduración personal sino que también produce frutos en los ámbitos donde se vive.
- Educar desde la Oración: El educador que ora sabrá afrontar de una forma distinta las situaciones problemáticas que se presentan en la cotidianidad. Lucas insiste en la oración, en la espera. Solo la oración puede iluminar y dar paz para vivir en plenitud la vocación docente.
- Educar desde la alegría mesiánica: Quien educa con la alegría de Jesús, no tendrá límites en la creatividad inspirada por la gracia de Dios. Generar ámbitos alegres, sin dejarse marchitar por la rutina, propiciará los vínculos que facilitarán el proceso educativo.