

EL LENGUAJE DE LA “CAJA MAGICA”





DE LA FRATERNIDAD DE AGRUPACIONES SANTO TOMAS DE AQUINO



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
UFASTA

ESTE DOCUMENTO HA SIDO DESCARGADO DE:

THIS DOCUMENT WAS DOWNLOADED FROM:

CE DOCUMENT A ÉTÉ TÉLÉCHARGÉ À PARTIR DE:



REPOSITORIO DIGITAL
UFASTA

ACCESO: <http://redi.ufasta.edu.ar>

CONTACTO: redi@ufasta.edu.ar

UNIVERSIDAD FASTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGIA

TESIS FINAL

EL LENGUAJE DE LA “CAJA MAGICA”

Autora: Prof. Maria Florencia Maffioni

Tutora: Lic. Melanie Markman

MAR DEL PLATA – JUNIO 2012

DEDICATORIA

La siguiente investigación es dedicada a mis dos soles, mis hijos Mateo y Benicio que con su corta edad 8 y 2 años alumbran mi vida todos los días, me llenan de amor y me permiten ingresar en su mundo maravilloso, el de la infancia, compartiendo su magia, sus juegos, sus fantasías con su lenguaje me invitan a viajar a lugares sorprendentes y mágicos. Los amo con todo mi corazón. Para siempre su mamá.

ABSTRACT

El lenguaje expresivo en los niños es utilizado como un instrumento liberador que les permite interactuar en la sociedad de hoy.

Quienes lean el siguiente trabajo se encontrarán con la temática, la televisión y el lenguaje expresivo, en la que nos propusimos establecer la existencia de relación entre la cantidad de horas que los niños de 5 años miran de televisión y el nivel madurativo del lenguaje oral.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó una muestra poblacional de 60 niños de preescolar, entre niños y niñas, cuyas edades eran de 5 años.

Todos los niños asisten a una escuela de gestión privada de la ciudad de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires.

El sistema de comunicación oral fue evaluado por el Test de ALFA y BETA de Felman y cuestionarios a padres y a los mismos niños.

La fecha de toma y trabajo de campo se realizó durante el primer trimestre del 2012.

La hipótesis de trabajo, que a lo largo de la teoría, atravesando diferentes posturas y autores, quedó finalmente confirmada: “Los niños de 5 años que miran más de 3 horas de televisión, desarrollarían un lenguaje expresivo y variado en palabras”.

Iniciamos un recorrido teórico a partir de la lengua materna, ya que esta es el aporte sustancial con el que ingresa a nuevas situaciones sociales y específicamente, al jardín.

Luego nos paramos sobre diversos puntos, que a mi entender, eran fundamentales para alcanzar el estudio en profundidad del tema.

A partir de los resultados obtenidos, pretendemos asumir una posición crítica y reflexiva con respecto a los niños y la televisión, ayudando a las docentes y padres a estimular el lenguaje oral en los niños y lograr en ellos la optimización en la utilización de su lenguaje expresivo.

INDICE

1. ABSTRACT.....	4
2. INTRODUCCION.....	7
3. COMPONENTES DE LA INVESTIGACION	
3.1. FUNDAMENTACION Y JUSTIFICACION.....	9
3.2. DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	10
3.3. OBJETIVOS GENERALES	
3.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS	
4. MARCO TEORICO.....	11
<u>CAPITULO I: DESARROLLO DEL LENGUAJE SEGÚN LOS PRINCIPALES</u>	
<u>MODELOS.....</u>	11
• MODELOS PSICOLINGUISTICOS.	
• MODELO COGNITIVO.	
• MODELO PSICOANALITICO.	
• EVOLUCION DEL LENGUAJE.	
<u>CAPITULO II: EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS.....</u>	23
• FUNCIONES DEL LENGUAJE.	
• EL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO.	
• LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	
--¿QUÉ LENGUAJE?	
• APRENDIZAJE DEL LENGUAJE A LA EDAD INFANTIL.	
<u>CAPITULO III: CARACTERISTICAS DE LA TELEVISION.....</u>	35
• CARACTERISTICAS DE LA TELEVISION ACTUAL.	
• RESEÑA HISTORICA DE LA TELEVISION.	
• FUNCIONES DIDACTICAS DE LA TELEVISION.	

CAPITULO IV: EL IMPACTO DE LA TELEVISION EN LA SOCIEDAD.....38

- LA TELEVISIÓN Y LA FAMILIA.
- LA TELEVISIÓN SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS.
- LA TELEVISION Y LA SOCIEDAD
- EL PAPEL DE LA TELEVISION EN LA ADQUISICION DEL LENGUAJE.
- LA TELEVISION CON FINES EDUCATIVOS.
- LA ATENCION DE LOS NIÑOS FRENTE AL TELEVISOR.
- CUANDO LA TELEVISION AYUDA A CRECER.

5. DISEÑO METODOLOGICO.....	50
5.1 PLANTEO DE HIPOTESIS.	
5.2 CAMPO DE ESTUDIO.	
5.3 VARIABLES.	
5.4 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.	
5.5 INSTRUMENTO DE ALFA Y BETA DE FELMAN.	
6. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	54
7. CONCLUSION.....	67
8. PROPUESTA DE INTERVENCION PSICOPEDAGOGICA.....	69
9. BIBLIOGRAFIA.....	77
10. AGRADECIMIENTOS.....	79
11. ANEXO.....	80

INTRODUCCION

La televisión es considerada hoy en día el medio de comunicación de mayor fuerza socializadora. Su gran influencia, así como la masiva utilización social que de este medio se hace en nuestros días, nos lleva a considerar la importancia de revisar sus efectos e influencias.

La televisión constituye un canal de comunicación basado en ondas electromagnéticas sin transporte material, dinámico y espacial. Es el medio de información masiva por excelencia.

De esta manera la influencia que la televisión ejerce en la estructuración y dinámica del pensamiento y en la conducta de los niños es una causa de creciente inquietud y controversias.

Los años de la infancia son los más importantes en la formación de la personalidad y estos años no se pueden considerar sino en relación a la estructura de la sociedad, la cual afecta a los padres que crían a los hijos y a éstos en forma directa.

Según Beatriz Fainholc "la relación entre sociedad y personalidad se ha de encontrar en la forma en que la sociedad asegura cierta conformidad en los individuos que la constituyen".

El niño es la persona más afectada y vulnerable ante la televisión. La infancia es el período de vida en el que el hombre se encuentra más receptivo para aprender un comportamiento, y el aprendizaje se lleva a cabo a partir de la imitación de modelos. Por conformidad se entiende la aceptación de pautas mediante las cuales una sociedad obtiene cierta integración que asegura su subsistencia.

En nuestra sociedad los medios de comunicación como la televisión son fuentes de orientación de pautas de conformidad entre los individuos. El niño aprende a responder a las influencias exteriores y en ese aprendizaje va ejercitando su naturaleza social.

A este proceso se lo llama socialización.

El niño aprehende todo aquello que adquiera significación para sí mismo, sólo se identificará con lo que lo satisfaga emocionalmente.

La identificación es el proceso por el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo del otro y se transforma total o parcialmente sobre el modelo de aquel. La personalidad se constituye y se diferencia por una serie de identificaciones.

La capacidad de imitar es tan importante en los niños, que es la base de todo su aprendizaje. El niño asimila las vivencias y experiencias que le brinda la "caja mágica" y busca explicarlas. No sólo ve sino que desea poner en práctica lo que ve, además de

cumplir con el papel de “niñera electrónica” en muchos hogares. Prueba de ello es la forma de hablar que adquieren los niños imitando a sus personajes favoritos.

Vamos a hablar sobre algunas concepciones sobre lo que denominamos aprendizaje.

El aprendizaje es entendido como un proceso de dar sentido a las experiencias y se va a manifestar como proceso de resultado final y visible del proceso de construcción.

Algunos teóricos del aprendizaje han llegado a la conclusión de que “el aprendizaje es un cambio más o menos permanente en la conducta y que este cambio es debido a la interacción con el ambiente.

Actualmente los medios de comunicación principalmente, la televisión, (ese aparato que está en el medio de todas las familias) aparece como un enseñante, con una fuerza más grande que la propia escuela.

El desarrollo verbal del niño repercute, indudablemente en su adaptación social, en su capacidad productiva para el futuro.

La lengua es el aporte sustancial con el que ingresa a nuevas situaciones sociales y, específicamente a la escuela infantil.

La televisión juega un papel crucial en el lenguaje expresivo. Dada la importancia que posee el lenguaje en el pensamiento infantil y la influencia que los mensajes televisivos tienen para ese pensamiento en desarrollo, en este caso el medio podría servirnos de instrumento para potenciar las capacidades lingüísticas orientando sus efectos adecuadamente.

El desarrollo del lenguaje expresivo del niño repercute, indudablemente en su adaptación social, en su capacidad de comunicarse con el otro, de interactuar fácilmente en el futuro.

Brindándole la televisión estrategias adecuadas para el desarrollo de un lenguaje expresivo rico en palabras y en la comprensión de las mismas para ser utilizadas correctamente se convertiría la televisión en una herramienta facilitadora de procesos de enseñanza dentro de los sistemas educativos.

FUNDAMENTACION Y JUSTIFICACION

La televisión ocupa la mayor parte del tiempo libre y constituye el medio de recreación más universal, al alcance de todas las personas con muy poco esfuerzo económico.

Encontrándonos en la primera década del siglo XXI y observando que las tecnologías invaden la vida cotidiana, los docentes se están empezando a preguntar cómo lograr “educar en y con los medios”. Sin embargo son muchos los interrogantes que se hacen ¿Cómo es el impacto de los medios de comunicación en el aula? ¿Cómo hacer un uso racional de este medio? ¿Qué hábitos y actitudes se fomentan con la utilización de la televisión en la escuela? Para poder resolver todas estas preguntas deberíamos incluir a la televisión en las prácticas pedagógicas considerando que esta puede realizar aportes distintivos al aprendizaje en distintas disciplinas en entornos didácticos, diseñados en forma apropiada, con docentes facilitadores de procesos de aprendizaje crecientemente autónomos, haciendo que sus alumnos argumenten, expliquen, cuestionen, respondan, discutan y opinen desde un modelo centrado en la resolución de problemas.

Teniendo en cuenta que la edad de 5 años es propia para desarrollar el juego y la creatividad como medio para acercarse al mundo real e ir constituyendo de esta manera su yo, autónomo, independiente y responsable, queremos descubrir si la televisión facilita el lenguaje expresivo, cómo éste evoluciona y se enriquece en un niño de 5 años, que mora durante cierto tiempo.

Surge la necesidad de la presente investigación por la inquietud que como docente en el nivel inicial se me plantea , en una escuela de gestión privada de la ciudad de Mar del Plata, y se ha estado observando cómo repercute la televisión en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años.

Para llevar a cabo dicha investigación, nos pareció pertinente el uso del Test Escala ALFA Y BETA de FELMAN, para la evaluación del lenguaje expresivo en niños, el cual explora el desempeño individual de cada niño respecto de sus habilidades lingüísticas, además de un cuestionario a padres y a niños

Los datos recabados a través del trabajo de campo, nos llevarán a comprobar la hipótesis que nos ha motivado a realizar dicha investigación.

PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACION

PROBLEMA:

¿Puede la televisión desarrollar el lenguaje expresivo de un niño?

OBJETIVOS GENERALES:

- Comprobar el desarrollo del lenguaje expresivo de niños de 5 años que miran Más de 3 horas diarias de televisión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Analizar el nivel de lenguaje expresivo en niños de 5 años.
- Cotejar si el nivel del lenguaje infantil se adapta a la etapa evolutiva por la que atraviesan los niños evaluados.
- Conocer cuántas horas al día, pasan los niños de 5 años frente al televisor.
- Evaluar el papel de la televisión como enseñante de lenguaje en niños de 5 años.

CAPITULO I : DESARROLLO DEL LENGUAJE SEGÚN LOS PRINCIPALES MODELOS .

Para iniciar el estudio del desarrollo del lenguaje haremos referencia a los trabajos más importantes sobre el tema de la adquisición del lenguaje.

Comenzaremos por una breve descripción de los Modelos de la Psicolingüística del Desarrollo, para comprender, luego, los estadios prelingüísticos y el estadio de desarrollo lingüístico avanzado, considerando sus componentes: léxicos, fonológicos, morfosintácticos, pragmáticos y metalingüísticos.

Estos modelos pueden contribuir en estrategias diagnósticas y pronósticas, y, a su vez, pueden ayudar en la detección precoz de los retrasos del lenguaje.

Principales modelos psicolingüísticos

La psicolingüística de las primeras épocas se fijó en los aspectos formales de los mensajes producidos por el niño y describió su gramática en los mismos términos que la del adulto.

Los psicolingüistas se han orientados progresivamente, por una parte, hacia los modelos semánticos- sintácticos que tienen en cuenta la organización de las palabras en su función cognitiva para el acceso al léxico mental y, por otra, a los modelos pragmáticos que tienen en cuenta los efectos del medio exterior, en especial los de los contextos que permiten vehicular sus intenciones comunicativas, vías de acceso a la percepción del otro y al placer del intercambio y del diálogo.

1. Modelo lingüístico de Chomsky

Noción de Lenguaje innato

Tal como desarrolla Bouton¹, tomando a Chomsky (1957) el desarrollo del lenguaje en el niño no es comparable al comportamiento condicionado de los animales, sino que, posee características que demuestran la implicación de procesos que nada tienen que ver con la imitación y el refuerzo.

¹ BOUTON, CH. El desarrollo del Lenguaje, Bs. As., UNESCO, 1968

El niño se sirve de operaciones que no pueden ser bien ejecutadas más que si posee una buena comprensión de la estructura interna del enunciado de que se trate. Es con esta condición cómo el niño accede a las diferencias estructurales.

La comprensión de la estructura interna de la lengua que permite tales distinciones se inscriben en el lenguaje innato del niño. Es decir, una concepción como la que se comenta afirma que el niño nace con un código genético que le permite, en un cierto nivel de maduración, diferenciar bien tales casos. Los psicolingüistas chomskyanos consideran que el niño nace con una predisposición para el desarrollo de competencias de descubrimiento y análisis que le permite desvelar las mencionadas diferencias estructurales.

Noción de creatividad

Otro fenómeno asociado al lenguaje, según Chomsky, es la noción de la creatividad. Según esta orientación, el principio de una aproximación lingüística para una teoría de la adquisición del lenguaje se puede formular así: el lenguaje en sí mismo debe ser concebido, no como una norma que se impusiera al niño por impregnación de su lengua, sino como una creación en la que el niño experimenta sus propias reglas lingüísticas de formación de las palabras y de enunciados. El niño no puede, pues, aprender el lenguaje almacenando un conjunto de enunciados prestos a ser empleados en un contexto apropiado. Se trata, más bien, de un ejercicio de control con intuición de la selección y combinación de los elementos a enunciar.

Fundamentos biológicos del lenguaje

Otros factores que nos informan sobre el fenómeno de adquisición del lenguaje en el niño están fundamentados en observaciones relacionadas con el propio desarrollo lingüístico. Todos los niños cuyo desarrollo lingüístico se produce normalmente adquieren el dispositivo de la lengua entre los 18 y 30 meses. La regularidad y la rapidez de este desarrollo refuerza la hipótesis a favor de una predisposición biológica a la adquisición del lenguaje.

2. Modelo cognitivo Noción de estrategia

Según este modelo, siguiendo al Bouton², el conocimiento de los mecanismos subyacentes a la adquisición del lenguaje requiere, antes que nada, el examen detallado del desarrollo de las estrategias; es decir, el análisis de la manera en que el niño se apropia de su lengua, por medio de la definición de los principios operativos que adopta para poner en relación el significado de los enunciados y su forma en un contexto sociofamiliar y sociocultural dado.

Según esta aproximación, la noción de estrategia ha sido el objeto de numerosos trabajos en el campo de la psicolingüística del desarrollo (MacNamara 1972, Clark 1974, Slobin 1973, 1985).

Una de las cuestiones centrales, según esta concepción, es comprender cómo el pequeño llega a dominar las principales funciones lingüísticas (prosódicas, fonológicas, semánticas, morfosintácticas, pragmáticas o contextuales) sabiendo que, en las situaciones naturales de comunicación, estas diversas funciones entran en relaciones complejas de interacción y que las lenguas naturales se caracterizan por un solapamiento parcial de las formas y funciones.

Aproximación psicológica

La psicología, por su parte, hace también referencia a las descripciones lingüísticas con el fin de caracterizar el "formato" de las representaciones cognitivas. Las operaciones de computación son examinadas en tanto que procedimientos de transformación de un modo de representación. Es necesario subrayar que estas representaciones intermedias son raramente accesibles a la conciencia del oyente. Esta visión componencial del funcionamiento cognitivo obliga a atribuir a las diferentes unidades de computación una cierta autonomía.

El problema central suscitado por la psicología cognitiva es el de saber en qué medida es posible abordar el estudio del lenguaje independientemente del de otros dominios cognitivos,

Aproximación lingüística

² BOUTON, CH. El desarrollo del Lenguaje, Bs. As., UNESCO, 1968

El estudio propiamente lingüístico atañe el funcionamiento de hablantes reales en actividad de percepción, de producción, de comprensión, de memoria, de metalenguaje, en contextos definidos.

El análisis y la categorización de la estructura de los enunciados constituyen una etapa intermedia necesaria en la investigación psicolingüística, para la que la aportación de las teorías lingüísticas es indispensable. Los enunciados constituyen expresiones, algunas de las cuales están bien formadas, y otras mal formadas. La adquisición de la gramaticalidad, entendida no en el sentido de la norma, sino en el de la aplicación de reglas o de indicios de formación de los enunciados, sigue siendo un aspecto esencial del desarrollo del lenguaje.

3. Modelo psicoanalítico

El lenguaje actúa como factor estructurante y regulador de la personalidad y del comportamiento social.

Monfort³ postula que el lenguaje permite al ser humano proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y en el espacio, lo que colabora a producir una gran capacidad de matización y adaptación de las conductas sociales, al mismo tiempo que las hace menos estereotipadas y por lo tanto, menos previsibles.

El lenguaje, una manifestación funcional conlleva una carga semántica específica junto a otras significaciones más o menos explícitas, conscientes, y participa así de la expresión del psiquismo profundo.

Lacan⁴ dejó acuñada la siguiente frase: "/e mot n'est pas signe, mais noeud de signification", la que traducida se entiende como: " La palabra no es signo, sino cruce de significación".

Luego de recorrer los diferentes modelos psicolingüísticos que, cada uno, desde su posición intentan describir los mecanismos que rigen la formación del lenguaje, tomamos aquellos lineamientos que nos parecieron acertados para fundamentar nuestro trabajo.

Así como, del modelo lingüístico de Chomsky rescatamos la noción de lenguaje innato y de creatividad.

³ MONFORT, M. El niño que habla. Madrid. Cs. de la Ed. Preescolar y Especial., 1987

⁴ LACAN, J. Escritos. París. Le Seuil. 1966

La utilización del lenguaje y dominio de las principales funciones lingüísticas es un concepto que adoptamos del modelo cognitivo, a partir de la noción de estrategia. Nuestro principal rector de la investigación se recuesta sobre el modelo psicoanalítico, ya que resume, de algún modo la interpretación que nosotros poseemos acerca de la estructuración y uso del lenguaje.

La importancia de la función lingüística

La capacidad de hablar y el uso de un lenguaje articulado es el rasgo más característico de los seres humanos y lo que más lo diferencia de otros animales.

El aprendizaje más importante que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna. A partir de él se producen las primeras interacciones sociales en su entorno sentándose las bases de futuros aprendizajes.

El lenguaje constituye un elemento esencial para el pensamiento humano. En su concepto más amplio es toda forma de comunicación de nuestros pensamientos e ideas, tales como la mímica facial o manual, todas las manifestaciones artísticas, los sonidos, el lenguaje oral y la escritura. Estas dos últimas formas de lenguaje constituyen el grado más alto de la evolución lingüística, siendo su uso privativo del género humano.

Es objetivo del presente trabajo, analizar el fenómeno lingüístico y resaltar su función prestando especial atención a los puntos siguientes:

- “ ¿Para qué le sirve el lenguaje a un niño preescolar?”
- “ ¿Qué influencia posee el lenguaje sobre la capacidad de narrar en la preescolar?”

EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE

Tal como postula Nieto Herrera⁵, el lenguaje es mucho más que las palabras e incluso que las relaciones entre ellas.

El niño tiene que aprender a producir los sonidos, a formar las palabras, a ser capaz de utilizarlas en situaciones adecuadas, a combinarlas en frases, a construir los significados, a saber las intenciones de las emisiones de los otros, a adquirir un conocimiento sobre su propio lenguaje: un complejo mundo de fenómenos.

Es necesario contemplar la evolución lingüística desde una perspectiva global, donde las interrelaciones mutuas con el resto de las dimensiones infantiles es evidente.

⁵ NIETO HERRERA, M. Retrato del lenguaje. Ed. CEPE. Madrid. 1994

El lenguaje infantil es un fiel reflejo del entorno social en que el niño se desenvuelve.

El habla infantil está mediatizada por las expresiones de su medio, siendo las dos variables que hacen que el lenguaje se forme:

- Imitación del lenguaje
- Deseo y necesidad de comunicarse

El desarrollo del lenguaje no se sostiene sólo por la imitación. Su adquisición es más una cuestión de maduración de la gramática interna del niño que un problema de imitación. Tanto la imitación como la maduración son variables que afectan a la adquisición del lenguaje.

La adquisición del lenguaje no puede ser contemplada desde perspectivas exclusivistas.

Una completa teoría del lenguaje deberá tener en consideración diversos aspectos, tales como supuestos culturales, factores situacionales, emociones que afectan no sólo a los pensamientos, sino a los distintos aspectos de los componentes sintáctico, semántico y pragmático del lenguaje.⁶

Se puede ordenar el desarrollo del lenguaje infantil en torno a tres momentos significativos:

Periodo Prelingüístico

Con anterioridad a que un bebé pueda emitir sus primeros fonemas, la comunicación con el adulto se realiza a través de gestos, sonrisas, llantos y en general todo el conjunto de manifestaciones que Birdwhistell denomina "señales cinéticas" de acompañamiento a la comunicación verbal. Por medio de ellas se produce un control sobre la conducta de las personas que rodean al pequeño y entre ambos (adulto- niño) se crea un marco relacional imprescindible en el proceso que va de la comunicación al lenguaje propiamente dicho. De los primeros gorjeos, gritos, balbuceos, vocalizaciones no lingüísticas que manifiestan los pequeños se pasa, a partir del séptimo mes, a la emisión de sonidos emitidos por ellos como los producidos en su entorno. A partir de aquí la entonación y el tono de voz cobran un papel importante.

La lógica evolución global de las capacidades infantiles hacen que el niño no sólo se preocupe de interactuar con los adultos, sino que comienzan a mostrar interés por los objetos de su entorno. Se pasa así de una relación diádica (adulto- niño) a oír

⁶ Componentes sintácticos, hacen referencia a la coordinación de las palabras dentro de la oración, semánticas, nos remiten a la significación de los vocablos y pragmático, el valor práctico que reciben las palabras dentro del mensaje producido.

(adulto- objeto- niño) en donde los pequeños y sus mayores regulan sus conductas en base a sus propias interacciones. Este tipo de interacciones o "formatos" -pautas de interacción estandarizadas entre el adulto y un niño- requieren de marcos rutinarios y familiares que Bruner⁷ denomina Sistema de Apoyo de la Adquisición del Lenguaje (SAAL) para que los niños puedan comprender lo que está pasando. Para este autor el lenguaje se aprende usándolo en forma comunicativa y postula la exigencia de un sistema en donde las interacciones niño- adulto quedan perfectamente estructuradas para que los pequeños accedan al lenguaje mediante un aprendizaje ordenado. El SAAL ayudará al niño a aprender el lenguaje para utilizarlo como vehículo de transmisión cultural dentro de una comunidad de hablantes; cultura y lenguaje aparecerán así en una permanente simbiosis.

El interés del niño por el mundo de los objetos, alrededor del 4° mes de vida, coexistirá con la etapa del laleo en donde el bebé experimenta con los sonidos vocálicos y consonánticos; es consciente de sus emisiones, gusta de ellas y siente placer al escucharse. Cuando el niño empieza a discriminar y producir fonemas vocálicos y consonantes hacia los nueve meses, se inicia el aprendizaje del sistema fonológico como un proceso que se complementará hacia los siete años, aunque buena parte del sistema fonológico suele adquirirse con cinco años y sin que podamos generalizar en orden en la adquisición de los mismos por las lógicas diferencias individuales.

Hacia el fin del primer año de vida los bebés se inician en el desarrollo de la comprensión verbal antes de emitir sus primeras palabras (holofrases), las cuales suelen registrarse entre los 10 y los 13 meses.

Período de la palabra- frase

Paulatina y progresivamente el bebé pasa de las emisiones fonéticas aisladas y de sus gestos a la palabra, hacia el inicio del segundo año de vida. Será alrededor del año cuando aparecen las primeras palabras aunque éstas no sean el primer signo de expresión, ni se pueda precisar con exactitud el momento en el que el niño la ejecuta. También, desde el punto de vista de la comprensión, el niño ha adquirido lenguaje durante varios meses antes. La maduración de su aparato fono articulador⁸ es rápida y en muy pocos años llegará a poseer un habla similar a la del adulto.

⁷ BOÛTON. CH. Ob.cit.

⁸ Aparato fono articulador: relativo al dispositivo físico con el que cuenta el ser humano para hacer viable la expresión oral.

Las primeras palabras infantiles son gramaticalmente hablando sustantivos y tienen todo un valor de una frase. Son palabras que, expresadas de una forma más o menos correcta, imita del adulto. La imitación se sitúa así en la base de todo aprendizaje lingüístico, en donde el niño seleccionará los vocablos según su dificultad de articulación y en función de su facilidad de comprensión. En todos los casos, las palabras tienen un carácter genérico evidente que llevará a los niños a utilizarlas en contextos y situaciones diferentes pero en sentido unívoco. Por eso, si el niño dice "aba" puede querer decir que quiere agua, que el agua sale de la canilla, que se ha mojado con el agua, etc. Serán los gestos y el contexto los que concedan el verdadero "valor" de la palabra- frase "agua". Las manifestaciones infantiles de este período adquirirán su verdadero sentido dentro de contextos concretos.

Período de las primeras frases

A finales del segundo año de vida logrará la combinación de palabras formando frases; será alrededor de los 18 meses cuando los niños se inician en el desarrollo sintáctico, al empezar a juntar las palabras. Su vocabulario aumenta a un ritmo considerable y su dominio a nivel semántico es importante. Sin embargo, no domina las estructuras sintácticas lo que le lleva a utilizar un lenguaje con las "palabras- clave" para poder ser entendido. Este uso de la lengua es lo que denomina "lenguaje telegráfico infantil".

Si bien las incorrecciones son lógicas, los niños progresarán rápidamente en la utilización de flexiones. Las primeras flexiones en los nombres (género y número) y en los verbos (persona, modos indicativo e imperativo y tiempo). Se inician también en el uso de los primeros artículos, preposiciones, pronombres y adjetivos. Lo importante es que los niños vayan tomando conciencia de la relevancia del lenguaje para interactuar con su entorno más próximo, y donde la estimulación temprana del adulto es conveniente y necesaria.

A partir de aquí los progresos son muy rápidos pasando en muy pocos meses de la frase corta a la frase completa.

El inicio de la edad escolar y los mayores contactos con sus iguales proporcionan nuevas experiencias enriquecedoras que generarán progresos importantes en el terreno lingüístico.

Es característico de las primeras palabras que aparezcan en contextos muy delimitados, a veces ligados a acciones y formando parte de ellas.

La relación entre el contexto y la palabra se manifiesta constantemente en el uso de las primeras palabras. Por ello el niño puede utilizar la palabra "guau- guau" para designar un perro, pero también para designar todo tipo de objetos que se desplazan

y así puede aplicarla a personas, coches, bicicletas, gatos. De la misma forma puede llamar "papá" a todos los hombres que tienen barba como su padre. Por esto hay que tener presente que para el niño pequeño la palabra es un elemento dentro de un contexto y no tiene la independencia del contexto que tienen las palabras adultas.

En el siguiente cuadro se reflejan los hitos más significativos según la edad cronológica. No debe ser entendido como una fragmentación en el desarrollo del lenguaje infantil y cualquier evolución lingüística diferente a la contemplada en el cuadro no debe suponer, a priori, un desarrollo patológico.

Es importante tener en cuenta las diferencias individuales y la existencia de distintos ritmos del desarrollo evolutivo, en función de características individuales y ambientales.

EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE INFANTIL

- 1° / 2° mes: Emisión de sonidos guturales (gorgeos).
Sonrisa social. Llanto con intención comunicativa.
- 3° / 4° mes: Emisión de sonidos vocales y consonantes.
Murmullos. Edad del balbuceo.
- 5° / 6° mes: Edad del (aleo. Escucha y juega con sus propios sonidos y trata de imitar los sonidos emitidos por los otros.
- 7° / 8° mes: Enriquecimiento del lenguaje infantil. Aparición de las primeras sílabas
- 9° / 10° mes: Enriquecimiento del lenguaje infantil. Aparición de las primeras sílabas
- 11° / 12° mes: Sabe algunas palabras. Comprende el significado de algunas frases habituales de su entorno.
- 12° / 18° mes: Lenguaje en jerga. Acompaña su habla con gestos y ademanes. Comprende y responde a instrucciones sencillas. Su vocabulario consta de 5 a 20 palabras. Frases holofrásticas (una sola palabra).
- 2 años: Usa sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres. Primeras combinaciones sustantivo- verbo y sustantivo- adjetivo. Uso frecuente del "no ". su vocabulario va de 12 a algunos centenares de palabras.
- 3 años: Lenguaje comprensible para extraños. Usa oraciones. Empieza a diferenciar tiempos y modos verbales. Edad preguntona. Usa artículos y pronombres. Inicia singular y plural.
- 4 años: Período floreciente del lenguaje. Mejora su construcción gramatical, conjugación verbal y articulación fonemática. Usa nexos. Juega con las palabras. Etapa del monólogo individual y colectivo.
- 5 años: Importante evolución neuromotriz.

Comprende términos que entraña comparación. Comprende contrarios. Es capaz de establecer semejanzas y diferencias, nociones espaciales, etc. Desaparece la articulación infantil. Construcción gramatical correcta. Uso social del lenguaje.

- 6 años en adelante: Progresiva consolidación de la noción corporal, espacial y temporal. Construcción de estructuras sintácticas más complejas de forma progresiva. Mejora el uso de las preposiciones, conjunciones y adverbios. Evoluciona la conjugación verbal. Articula todos los fonemas en palabras o logotomas.

No podemos negar que existe una relación entre la comprensión y expresión en la infancia, teñida de diversos matices y características propias dadas por cada individuo. Los niños comprenden el lenguaje con anterioridad a que sean capaces de emitirlo, aún cuando es una hipótesis difícil de comprobar.

Los bebés manifiestan desde los primeros meses de vida un alto grado de comprensión (diferencian voces familiares, responden positivamente a tono afectivos y agradables), mientras que su expresión se limita a algunos sonidos inarticulados, gorjeos. Fuera de toda duda queda establecida la necesidad de atender al lenguaje en la etapa infantil desde la doble perspectiva comprensiva y expresiva.

Hay una diferencia, también, en el lenguaje del niño entre su comprensión (las palabras que entiende) y su producción (las palabras que es capaz de emitir). En general, es capaz de entender oraciones con más de dos meses de adelanto sobre lo que es capaz, de producir.

El siguiente cuadro muestra la evolución que en la etapa infantil, experimenta la comprensión y expresión del niño.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LA ETAPA INFANTIL.

EDAD (años)	A NIVEL EXPRESIVO
0-1	Llantos, gorgoros, sílabas, balbuceo espontáneo, primeras palabras.
1-2	Palabra - frase. Etapa de la jerga infantil acompañada de gestos. Interjecciones. Menor progreso que en la comprensión. Generaliza el uso de determinadas palabras.
2-3	Inicia el uso de modos y tiempos verbales en frases simples. Usa artículos, pronombres, adverbios, verbos... Verbaliza experiencias.
3-4	Lenguaje inteligible para extraños. Usa oraciones compuestas y complejas. Habla sin cesar.
4-6	Describe, establece diferencias, semejanzas... Habla simula al adulto.

CAPITULO II: EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje entendido como una facultad exclusivamente humana que nos sirve para comunicarnos con nuestros semejantes, cumple una serie de funciones y experimenta una progresión importante en base a unos hitos significativos y apreciables por edad.

Si bien a la edad de los niños testeados no pueden observarse todas las funciones a pleno, es importante tener presente el "para qué" del lenguaje oral.

Las funciones del lenguaje son múltiples, siguiendo la línea teórica de Delval⁹, podemos resumir lo siguiente:

a- *Expresiva o Emotiva*, al permitir la expresión de pensamientos y emociones. Esto explica el uso de la palabra como factor terapéutico como se aplica en psicología. Un niño no puede hablar, o que tiene dificultad en su comunicación oral, generalmente presenta trastornos conductuales debido a la falta de control de su emotividad.

b- *Connativa*, se centra en el destinatario que recibe la carga emotiva y psicológica del otro.

De ahí se desprende que un niño limitado en su comprensión oral tenga dificultades de adaptación social.

c- *Referencial*, atañe ¹⁰al contenido que se transmite.

Mientras más apto este el niño en su capacidad verbal, podrá recibir más fácilmente toda clase de información por la vía oral.

d- *Fática*, permite mantener abierto el contacto entre los interlocutores.

Para que la cadena hablada siga su secuencia acorde a las necesidades sociales, es necesario que los dos interlocutores funcionen al mismo nivel. Un niño con lenguaje escaso, entorpecerá la relación fática con los otros.

e- *Lúdica*, cuando en su realización satisface la necesidad de juego propio del niño y del hombre en todo el curso de su existencia.

Así, el bebé desarrolla el *juego vocálico* cuando juega con las voces que emite y las

⁹ DELVAL, I. El desarrollo humano. Siglo XXI Editores. Bs. As. 1998

¹⁰ LACAN, J. Escritos. París. Le Seuil. 1966

repite por el placer que esto le causa. Cuando es mayor, juega con las palabras o crea nuevas. Los trabalenguas, los acertijos y adivinanzas, los cuentos, los refranes, los chistes de doble sentido, son otras tantas formas de juegos verbales que forman parte de la tradición oral del hombre.

El hecho de que un niño, debido a su limitado desarrollo lingüístico, tenga poco acceso a los juegos verbales, representa para él un impedimento no sólo para su dominio del habla, sino además para su equilibrio afectivo- emocional por la falta de actividad lúdica que todo niño necesita.

f- *Simbólica*, permite representar la realidad por medio de cadenas fónicas.

El aprendizaje del lenguaje hace posible el paso del pensamiento concreto al abstracto.

g- *Estructural*, cuando organiza la información recibida coherentemente con los contenidos anteriores que conserva, formando una estructura mental. Un retardo de lenguaje puede afectar la reserva de contenidos mentales, limitando tanto la comprensión oral como la organización del pensamiento.

h- *Social*, al relacionar socialmente a los hablantes. Es por esto que suele ser común que un niño con retardo del lenguaje se vea afectado en su adaptación social.

i- *De hominización*, porque su uso y desarrollo distingue al hombre de los animales. Un retardo extremo del lenguaje, como el caso del mutismo, el autismo, la sordera, la ausencia total o casi total de lenguaje, sitúa al que las padece en plano de inferioridad en relación a los otros, a pesar de poseer buen nivel intelectual.

j- *De aprendizaje o matética*, describe la función del lenguaje que hace posible los aprendizajes.

Bajo este punto de vista, todo aprendizaje, adquirido en la escuela o fuera de ella, supone lograr el dominio de nuevo vocabulario y conceptos verbales que le definen. Por lo mismo, un retardo lingüístico obviamente puede alterar el curso general del aprendizaje escolar.¹¹

k- *Metalingüística*, que hace posible la reflexión y meditación. El nivel más abstracto del desarrollo verbal conduce al hombre al planteamiento de cuestiones filosóficas y humanísticas sobre su propia existencia, el origen de la vida, las fuerzas ocultas que mueven la conducta humana, inquietudes personales sobre diversos tópicos el significado filosófico que encierran proverbios, fábulas, cuentos, leyendas, parábolas y metáforas de contenido moral.

Por tanto, una limitación lingüística puede representar un impedimento para el desarrollo social y filosófico del hombre.

¹¹ DELVAL, I. El desarrollo humano. Siglo XXI Editores. Bs. As. 1998

I- *Poética*, según la intención del mensaje. El lenguaje en forma de poesía capta el sentimiento subjetivo que produce en el hablante la percepción del mundo y a su vez trata de transmitirlo.

II- *Contribuir al desarrollo de la personalidad*. En esta premisa se basa el estudio de la psicolingüística enfocada al análisis de la personalidad y rasgos del carácter del hablante, a través de su conversación espontánea.

m- *Regulador de la acción*, especialmente a través del desarrollo del lenguaje interior.

El lenguaje es el principal medio de comunicación y su papel más obvio es permitir un intercambio de informaciones a través de un determinado sistema.

Este lugar, preponderantemente oral, no siempre se hace efectivo, no se logra la comunicación clara de ideas. Este aspecto lo podremos corroborar, o no, en la subprueba del instrumento seleccionado, en la que los niños ponen a prueba su capacidad de expresar un mensaje completo y coherente.

Utilizan el lenguaje como medio de comunicación, pero debemos evaluar la calidad del mensaje, la cantidad de vocablos y la forma en que son combinados para efectuar la comunicación.

De acuerdo a las funciones principales del lenguaje, se puede concluir que al hablar utilizamos todo nuestro cuerpo, porque lo que comunicamos no son sólo sonidos, palabras o frases, no son sólo fenómenos acústicos; son sensaciones profundamente sentidas, vividas por todas nuestras neuronas sensoriales y motoras, transformadas en hechos verbales mediante la acción de todo nuestro ser.

Lo que transmitimos llega al interlocutor, no sólo al plano de la conciencia sino que penetra y mueve el inconsciente, pone en marcha sus claves para interpretar y recibir el mensaje y responder adecuadamente según su propia personalidad, características especiales y rasgos individuales.

El niño aprende el idioma propio del ambiente y la palabra le ofrece variados valores:

a- *Objetivo*: el poder representativo de la palabra sustituye al objeto.

b- *Intelectual*: si la palabra es la imagen ideal de un objeto y expresión de un concepto este valor la afectará desde el punto de vista de su semántica (significado denotativo).

c- *Imaginativo*: la palabra sugiere además una imagen interior que va acompañada de factores sensoriales que estimulan la imaginación (palabras musicales, onomatopéyicas, rimas, imágenes, metáforas, animación de seres y objetos).

d- *Sentimental y volitivo*: la sensibilidad y la voluntad cargan frecuentemente las palabras de un contenido adicional: mágico, evocador, tierno, enérgico, misterioso.

En la Educación Preescolar, se pone énfasis en el desarrollo de actividades que estimulen los cuatro valores, pero dadas las características de los niños de 5-6 años, se enriquecen más los valores imaginativo y sentimental- volitivo.

Por ejemplo, un nombre cualquiera, posee valor objetivo para el resto y el niño da un valor imaginativo y sentimental. Así, Berta, es el nombre de una bruja aventurera y querido, sólo para los niños que tuvieron acceso a conocerla a través de la fantasía de los cuentos.

Con el paso del tiempo y el avance en la escolaridad, dichos valores pasan a un plano secundario, haciéndose evidente el valor de la palabra como *objetivo* e intelectual.

De este modo encontramos en los primeros años de EPB el uso de vocabulario específico en las diferentes áreas, sobre todo en las ciencias.

Ambos aspectos hasta aquí analizados, funciones y valores del lenguaje infantil, se relacionan, poseen influencias recíprocas, son condicionantes del lenguaje del niño, pero no debemos dejar de situarnos en la persona del niño, en el "niño que habla", y específicamente cómo es su mensaje y la significación del mismo.

Para poder interpretar de manera cabal el lenguaje y su evolución, nos parece relevante conocer el proceso del mismo, los diferentes estadios, y en especial, la consolidación de la habilidad lingüística en el preescolar.

EL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO

Tan íntimas son las relaciones entre el pensamiento y el lenguaje que a lo largo de la historia filósofos de diversas corrientes los han identificado como caras de una misma moneda. Como dijera Piaget¹², no sin cierto sarcasmo, "en el adulto educado los hábitos verbales están conectados tan íntimamente con las actividades intelectuales que a veces hasta las reemplazan".

En realidad, el pensamiento y el lenguaje se desarrollan en el niño a partir de orígenes distintos. Las relaciones entre ellos no son las mismas en diferentes etapas de la evolución ontogénica: a los 18 meses la relación no es la misma que a los cuatro años, o a los doce, o en la edad adulta, de modo que mal podría intentarse una especificación de validez diacrónica.

El desarrollo de la inteligencia de un niño comienza en el momento mismo del parto, mientras que el lenguaje verbal tarda algunos meses en hacer su eclosión, podemos establecer que hay una etapa de desarrollo intelectual prelingüístico; por otro lado, al

¹² Lawrence Lentin. Enseñara a hablar. Ed. ESF, 1977

haber verbalizaciones a las que nos les corresponde ningún concepto, hay una etapa de desarrollo lingüístico preconceptual.

Pese a la asombrosa rapidez con que se desarrolla, el lenguaje no reemplaza inmediatamente la acción como fuente de conocimientos: antes de estar ligado al lenguaje —cronológica y preeminentemente—, el pensamiento está ligado a la acción. Hasta una etapa bastante posterior, cada uno sigue su propio camino por separado. Comienzan a acercarse cuando la información lingüística participa en la elaboración de los primeros (pre)conceptos, y finalmente convergen cuando el lenguaje expresa conceptos y el pensamiento puede operar sobre las palabras con la misma efectividad (logrando los mismos resultados) que cuando lo hacía sobre los objetos que representan y sustituyen. La adquisición del lenguaje y la formación del pensamiento entendido como representación conceptual son procesos solidarios con otro más abarcador: el de la función simbólica.

El lenguaje no es una copia fotográfica del pensamiento, sino más bien un dibujo del mismo. No podemos perder de vista, sin embargo, que una descripción lingüística se parece más al pensamiento que expresa que a la realidad exterior a que se refiere. La relación no se establece directamente entre los objetos y los signos, sino a través de la imagen o el concepto del objeto; el significante refiere al significado, que no es un objeto externo sino el conocimiento más o menos preciso que tiene de él el hablante.

El lenguaje posibilita la actividad mental que reemplaza la actividad física como fuente de conocimientos. La representación libera al ser humano de la acción, y le permite la flexibilidad que caracteriza su pensamiento adulto. Puesto que el lenguaje es un sistema relativamente abierto, es posible inventar símbolos nuevos para representar entes abstractos o aún inexistentes (piénsese en los inventos de la ciencia ficción, por ejemplo) y actuar mentalmente cuando por definición es imposible actuar sobre ellos físicamente. Las posibilidades de combinación en unidades más amplias especificadas por la gramática nos permiten manejar situaciones hipotéticas y creer (que es una forma de conocimiento) en hechos que no hemos experimentado nosotros mismos. Cuando necesitamos aclarar nuestros pensamientos, podemos volcarlos en palabras, o usarlas como sustento sensible de procesos mentales. Escribir las ideas que a uno mismo se le ocurran, o releer las notas del pensamiento de otra persona, repetir lo que se está aprendiendo, o discutir con otros enriquece el 'pensamiento no aumentándolo sino organizándolo de manera que sea más útil y accesible.

Una teoría total del pensamiento debe imprescindiblemente incluir una teoría del lenguaje, no a pesar de que sean fenómenos distintos sino precisamente porque siéndolo están tan inexplicablemente unidos y solamente se disocian como resultado de procesos patológicos.

La psicolingüística, como rama de la psicología cognoscitiva, puede ofrecer una descripción rigurosa de una de las conductas más abundantes, y una explicación que dé cuentas de por qué todo lo que se haga por enriquecer el lenguaje repercute en la calidad de la formación de ideas y la elaboración lógica de los pensamientos.

EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

La lengua hablada sirve a los hombres para poder comunicarse entre ellos. Este papel psico-social es uno de los aspectos de la función lingüística del hombre, y sin duda el más importante.

Conviene, sin embargo, insistir aquí en los siguientes hechos:

— La expresión verbal muy a menudo no representa más que una parte del *lenguaje* que posibilita la comunicación, cuyos componentes extralingüísticos ya hemos señalado.

— La comunicación es posible en ciertas situaciones, incluso sin recurrir a la lengua hablada. La realización extrema de esta comunicación la representaría el mimo.

No es necesario dar una relación completa de todos los mensajes que pueden ser emitidos y captados sin la ayuda de la palabra en situaciones concretas: la designación de objetos, un gesto, una actitud, una mímica, una mirada, una sonrisa... posibilitan una comunicación que puede ser a la vez, vehículo de informaciones nada ambiguas y ricas en significación afectiva.

— Apoyar la mano suavemente en el brazo de un amigo al que vemos triste, presión más o menos fuerte de la mano cuando queremos expresar simpatía, mirada enojada o tiernamente prolongada, etc.

— Sea cual fuere la parte del lenguaje verbal en el acto de comunicación procede distinguir entre las diferentes *calidades* o diferentes *niveles* de esta comunicación.

La comunicación es relación psicológica y social a la vez que lingüística. Es pues compleja y sus manifestaciones ofrecen una variedad infinita.

Decir que un individuo dispone de un lenguaje que le posibilita la comunicación con sus semejantes es una afirmación imprecisa, aunque nos refiramos únicamente al aspecto lingüístico, eliminando las variaciones considerables debidas al carácter, a la conducta, a las circunstancias, a las relaciones afectivas y sociales que existen -entre los interlocutores, etc.

— El hombre que llega a su casa después de un día de trabajo y dice:

— «Dame algo de beber», y aquél que dice:

— «¡Qué calor hace hoy! ¡Ni siquiera he tenido tiempo para refrescarme! ¡Tengo una sed! ¿No tendrías una bebida muy fría para ofrecerme? no «comunican» del mismo modo con sus esposas...

La expresión verbal es a veces, bastante defectuosa o cargada de subentendidos como para alterar la comunicación hasta el punto de originar malentendidos, molestias, dificultades de todo tipo debidas al hecho de que el emisor y el receptor «no están en la misma onda»...

Puede que el discurso del locutor no corresponda perfectamente a su pensamiento, al mensaje que quiere transmitir. Por otro lado, la comprensión de este discurso por parte del oyente, puede ser incompleta o desviada con respecto al contenido que le atribuye el locutor. Hay comunicación, pero comunicación defectuosa.

Queda bien claro que si los dos interlocutores no hacen o no son capaces, por razones muy diversas, de hacer todo lo que puedan para que se establezca la comunicación óptima, sus intercambios verbales seguirán siendo de calidad mediocre.

Desde ahora ya percibimos la importancia primordial que asume la calidad, es decir, el nivel de la comunicación, en el diálogo adulto-niño.

¿QUE LENGUAJE?

Para vivir en una sociedad, incluso en una sociedad restringida o limitada, el niño necesita un lenguaje que le permita transmitir y recibir informaciones mensajes. Ha de dominar pues, no sólo la producción, sino también la comprensión de tal lenguaje.

El lenguaje utilizado para y por el niño al principio de su aprendizaje, puede calificarse de lenguaje implícito. En efecto, las palabras, palabras-frases, enunciados incompletos o muy cortos, son generalmente emitidos «en situación», es decir, que están fundados en una relación inmediata con una realidad concreta directamente perceptible a la vez por el locutor y por el interlocutor. Ya hemos visto los elementos no verbales que acompañan a este lenguaje implícito, así como todos los sub-entendidos interpretables por las personas que componen el ambiente inmediato al niño, o tal vez sólo por la madre.

En el lenguaje de todo adulto, existe una parte de lenguaje implícito utilizado en situación, en diálogo, en la descripción de un dato unívoco, en un campo común a los interlocutores, etc.

Durante el período de aprendizaje de los niños de 5 años, etapa de importancia capital, el niño que experimente una evolución óptima superará esta fase de lenguaje implícito y tendrá acceso en su caso, a un registro de expresión verbal que puede

considerarse como máximo, el del LENGUAJE EXPLÍCITO, que le permitirá comunicar un mensaje, transmitir informaciones (o recibir lo uno o lo otro) sin hacer referencia directa a una situación concreta, a una realidad percibible.

El nivel de lenguaje así conseguido le hace posible al locutor un registro de narración oral estructurado que proporciona al oyente-receptor una información exclusivamente verbal, independiente de cualquier otro elemento dotado de significado, cualquiera que sea.

Hoy día, casi todos los niños viven, desde su nacimiento, con la televisión; sólo es rechazada en unos pocos hogares acomodados en los que es juzgada nociva y en algunos otros, económicamente desposeídos.

No queremos exponer el problema general, amplio y complejo, de las consecuencias (buenas o malas) del lugar ocupado por la televisión en la vida de los niños. Simplemente consideraremos, y brevemente, las eventuales repercusiones de este medio audio-visual de información y distracción sobre el aprendizaje del lenguaje.

Para los niños menores de 6 ó 7 años, una emisión de televisión apoyada por un discurso hablado, no representa (salvo rarísimas excepciones) más que una sucesión demasiado rápida de imágenes cuyo encadenamiento o relación se les escapa, acompañada de ruido, de mucho ruido: efectos sonoros y lenguaje. Casi siempre, la imagen es suficiente para captar la atención del niño. El lenguaje utilizado en los comentarios (incluso en las secuencias destinadas a los más pequeños) es casi siempre una lengua elaborada, complicada; el discurso fluye a un ritmo rápido y percibirlo completamente requiere una atención constante.

Los relatos o diálogos a veces, incluyen enunciados breves, fórmulas cien veces repetidas durante el año, slogans que son captados y retenidos por los niños.

A veces escuchamos a muchos niños que tienen un lenguaje rudimentario, repetir la expresión ¡ay desdichado de mí! empleada a tontas y locas; se utiliza frecuentemente como una especie de slongan, de leitmotiv en una emisión infantil de gran audiencia.

Es raro el niño que resume un argumento que revele su comprensión del encadenamiento de imágenes (y de los acontecimientos), la identificación de los diferentes personajes, salvo cuando se trata de figuras muy conocidas, como el Zorro, el pato Donald, Tarzán, etc. Los nombres y las características de los personajes secundarios son raramente retenidos, los acontecimientos y las situaciones de las diferentes secuencias se enredan inexplicablemente.

El lenguaje de estos intentos de reconstrucción asume generalmente, un carácter tan implícito *que* es imposible comprender nada, a menos que uno mismo haya presenciado la emisión. Hay siempre fuerza «¡Pan! ¡rrr! ¡Dong! ¡buiji! ¡Entonces está

oscuro! ¡y la! ¡cae! ¡y entonces se pelean! ¡y luego baja de nuevo y luego eso es todo!».

En cuanto al lenguaje que acompaña las emisiones para adultos (actualidades, documentales, etc.) es casi totalmente inaccesible para los niños.

No cabe duda, sin embargo, de que la televisión podría aportar una ayuda inestimable a los niños que aprenden a hablar, pero para ello, habría que avisar a los creadores de las emisiones, de los problemas del lenguaje infantil.

No hay duda de que la memoria prodigiosa de los niños les permitiría aprovechar al máximo cortas secuencias en las que un discurso apropiado conjuntamente con las imágenes simples y bien adaptadas con todas las repeticiones necesarias, les proporcionaría una excelente y motivadora impregnación lingüística. (Pensemos en la suerte duradera de los buenos slogans publicitarios.)

FUNCIÓN LINGÜÍSTICA

La capacidad de hablar y el uso de un lenguaje articulado es el rasgo más característico de los seres humanos y lo que más lo diferencia de otros animales.

El aprendizaje más importante que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna. A partir de él se producen las primeras interacciones sociales en su entorno sentándose las bases de futuros aprendizajes.

El lenguaje constituye un elemento esencial para el pensamiento humano. En su concepto más amplio es toda forma de comunicación de nuestros pensamientos e ideas, tales como la mímica facial o manual, todas las manifestaciones artísticas, los sonidos, el lenguaje oral y la escritura. Estas dos últimas formas de lenguaje constituyen el grado más alto de la evolución lingüística, siendo su uso privativo del género humano.

Es objetivo de! presente trabajo, analizar el fenómeno lingüístico y resaltar su función prestando especial atención a los puntos siguientes:

- “ ¿Para qué le sirve el lenguaje a un niño preescolar?”
- “ ¿Qué influencia posee e/ lenguaje sobre la capacidad de narrar en la preescolar?”

APRENDIZAJE DEL LENGUAJE A LA EDAD INFANTIL

Desafortunadamente, no todos los niños han tenido la suerte de vivir los dos primeros años de su vida en un hogar en el que la presencia de la madre, el nivel de vida, las condiciones psicológicas familiares y la preparación cultural de los adultos aseguran

un ambiente seguro y enriquecedor que favorezca su desarrollo al máximo. Muchos niños son separados muy pronto de sus madres una parte del día o una parte del año y confiados a una guardería infantil, una nodriza o hasta una inclusa. Otros son abandonados, en el seno mismo del hogar, por motivos que son casi siempre de orden socio-económico.

El planteamiento de esta obra no nos permite tratar todos los casos; y por otra parte, en lo que respecta a la influencia de las condiciones de vida sobre la evolución del lenguaje infantil, los estudios comparativos son tan limitados en número que tal descripción no dejaría de ser más que una agrupación de generalidades.

No todos los niños frecuentan un jardín de infancia a la edad de tres años, lo que seguramente provoca diferencias en su desarrollo. También habríamos de examinar muchos más factores que pueden intervenir en la adquisición del lenguaje añadiéndolos, evidentemente, a las características del desarrollo físico y psicológico del sujeto mismo: ¿es hijo único? ¿tiene o no tiene relaciones con otros niños? ¿es miembro de una familia numerosa? ¿viven los abuelos en casa o en la vecindad? ¿vive la familia cerrada en sí misma o, al contrario, tiene un amplio círculo de amistades y visitantes? Los padres (y los hermanos) ¿son volubles o taciturnos? ¿qué lugar ocupan en la familia los intercambios verbales y qué acogida encuentran los intentos verbales del niño? ¿Existen en el ambiente del niño una o más personas que hablan un idioma extranjero, un dialecto, una lengua regional o simplemente la misma lengua pero con un acento más o menos marcado? ¿cuál es el nivel de lenguaje de los padres? ¿qué lugar ocupa la radio y la televisión en el hogar familiar? etc., etc.

Cualesquiera que sean las diferencias evocadas, el período por el que ahora nos interesamos supone, en todos los casos, una inserción mayor del niño en la sociedad, frecuente o no, un jardín de infancia.

El niño se encuentra, por lo tanto, cada día más expuesto al lenguaje de adultos que no pertenecen a su círculo inmediato. Y estos contactos se irán multiplicando a medida que los campos de actividad e interés del niño vayan extendiéndose e interfiriendo cada vez más con los de la sociedad que le rodea.

En el intento realizado aquí por delimitar lo que podríamos llamar la fase final del primer aprendizaje lingüístico, parece razonable examinar con toda urgencia, la influencia de esta inmersión social sobre la evolución del lenguaje del niño.

La descripción de esta fase se hace particularmente difícil por el número y la complejidad de los elementos que debe tratar.

Ateniéndonos a las líneas maestras trazadas en la primera parte de esta obra, esta segunda parte abordará esencialmente el lenguaje propiamente dicho, dejando en

segundo plano los parámetros psicológicos, motores, neurobiológicos... que deben ser objeto de estudios especializados.

En el niño que llega al jardín de infancia, la función lingüística ya ha hecho su aparición como hemos visto. Si las condiciones son favorables esta función se desarrollará desde ahora muy rápidamente, asegurando al niño:

— La comunicación oral con otras personas y la posibilidad de transmitir informaciones.

— La autonomía verbal, adquirida gracias a combinaciones y construcciones originales, a una utilización personal de las estructuras lingüísticas.

— Un funcionamiento suficientemente completo del sistema lingüístico que le permita expresar sus sentimientos, sus pensamientos y finalmente, el pensamiento abstracto.

— La posibilidad de elegir entre varios registros de lenguaje para adaptarse a la situación.

Conviene subrayar de entrada que los conceptos más difusos del papel del jardín de infancia en el desarrollo del lenguaje en el niño, son erróneos; de hecho, la mayoría de los que, directa o indirectamente, se interesan por el problema de la enseñanza de la lengua materna, o del joven niño y su porvenir, atribuyen al jardín de infancia un papel que podría caracterizarse del siguiente modo:

— en el jardín de infancia, el niño se expresaría libremente, aprendiendo a hablar mientras se desarrolla su personalidad.

— el niño, al comunicarse con sus iguales, se beneficiaría de su saber, y éstos, a su vez, se beneficiarían del suyo: habría un intercambio en el aprendizaje a nivel verbal.

— el niño será sometido a una experiencia instructiva, escuchando el lenguaje de su maestra, «modelo correcto, elaborado e incluso deseado».

El niño aprendería a hablar «correctamente» aprovechando las correcciones y rectificaciones de su maestra cuando cometa «errores» hablando (durante todas las actividades, y sobre todo durante los clásicos «ejercicios» u «horas del lenguaje»).

— por último, el niño establecería un contacto con la lengua poética literaria gracias a los cuentos, a las recitaciones y a las historias leídas.

Este papel atribuido al jardín de infancia es ilusorio ya que se apoya en un modelo de niño socialmente situado, en el que se intentan encajar todos los sujetos, cualesquiera que sean las diferencias objetivas que los separan, individuales o sociales, biológicamente determinadas o adquiridas en el entorno y condiciones de vida. También se fantasea sobre la verdadera naturaleza de lo vivido por la mayoría de los niños en el jardín de infancia.

Construido a partir de ideas recibidas, este cuadro optimista se derrite bajo un examen crítico en cuanto se plantea el problema particularmente complejo de «aprender a hablar»; de hecho, tal definición del papel del jardín de infancia:

— Supone que se conoce el proceso y las modalidades de la adquisición del lenguaje.

No obstante, siguen siendo muy reducidos los datos fiables en este campo.

— Supone que este proceso se desarrolla de idéntica manera en todos los niños, cualquiera que sea la experiencia (verbal y de otro tipo) vivida por cada uno.

— Examina pues al NIÑO ideal y no a los niños/ seres humanos en su infinita variedad.

CAPITULO III: CARACTERISTICAS DE LA TELEVISION

CARACTERISTICAS DE LA TELEVISION ACTUAL

Hoy en día los medios de comunicación constituyen una herramienta persuasiva que nos permiten mantenernos en continua comunicación con los distintos sucesos sociales, políticos y económicos tanto de escala nacional como internacional.

La rapidez y dramatismo con los que la televisión nos muestra la realidad actual hace que nos sea difícil tomar una actitud serena.

En las sociedades contemporáneas es cada vez mayor la importancia que se le da a la televisión. Esta influye sobre la forma de actuar o de pensar de las personas, logra modificar la forma en que los hombres conocen y comprenden la realidad que los rodea.

Se aceptan como reales y se considera importante solo aquellos acontecimientos que muestran las cámaras de televisión.

La importancia de la televisión en el proceso de socialización de los chicos y jóvenes y de todos los integrantes de la sociedad están relacionadas con la calidad de los contenidos de los programas educativos, informativos y de entretenimientos que trasmite y también de las publicidades que influyen en los hábitos de consumo de la población.

Esta es una característica del hombre posmoderno, que tiende a aferrarse a valores transitorios, débiles y superficiales.

RESEÑA HISTORICA DE LA TELEVISION

La televisión se generaliza a partir de la segunda guerra mundial; en nuestro país el primer canal emisor se inauguro en 1961 con la emisión de una foto de Eva Perón, la apertura de la llamada “Era espacial” en 1957 abrió un nuevo panorama, pronto se contó con los primeros satélites de comunicación.

En 1965, durante la presidencia de Arturo U. Illia, la Argentina se adhirió al servicio del consorcio internacional Intelsat y se reservó al Estado Nacional la utilización de los servicios de telecomunicaciones vía satélite. En 1969, durante el gobierno de facto de Juan C. Onganía, se inauguró la estación terrena para comunicaciones vía satélite de Balcarce, una de cuyas primeras actividades fue la captación del alunizaje de los astronautas americanos Neil Armstrong y Edwin Aldrin.

FUNCIONES DIDACTICAS DE LA TELEVISION

La imagen, hoy constituye un elemento más determinante de las características de nuestro ámbito de la vida. Cantidad de mensajes nos son transmitidos a través de la televisión en donde se utiliza fundamentalmente la imagen.

La comunicación didáctica en la actualidad no se puede concebir de otra manera que no sea mediante la utilización de la imagen y de la palabra conjuntamente.

Entre las funciones didácticas de la imagen de la televisión se señalan las siguientes:

- Función de motivación: predisposición y sensibilización hacia los materiales de aprendizaje.
- Función de ilustración: apoyo visual a la explicación.
- Función de fijación: reafirman contenidos presentados por los medios.
- Función de análisis: estudio de los elementos del conjunto.
- Función de demostración: representan abstracciones en forma gráfica.
- Función de recapitulación: síntesis de otra explicación oral.
- Función de evaluación.
- Función de discusión.
- Función de recreación.

La principal influencia de la televisión en el ámbito de lo extraescolar como medio de información, instrumento de cultura, y de evasión. Esta influencia, aún cuando no es sistemática ni organizada, es intensa.

La utilización de la televisión puede evaluarse desde una perspectiva didáctica y pedagógica.

Tendrá la TV un sentido instructivo y educativo solo en la medida en que se lo use en combinación con otros procedimientos que estimulen la motivación y actividad discentes. No solo hay que considerar el contexto educativo y didáctico, sino también el contexto humano, socio-económico en general y especialmente en aquellos países en que la TV educativa se utiliza con predominancia sobre los procedimientos instructivos hasta tal punto que pudo influir sobre la estructura de intereses personales.

La dependencia en el conocimiento de la realidad llega a ser tan aguda que la credibilidad de ese conocimiento transmitido por televisión se asigna más fácilmente que a otros medios. La magia que en este sentido tuvieron y siguen teniendo los libros, la letra impresa, se traspasa ahora a la televisión. Los programas denominados instructivos gozan de mayor confianza por parte de los espectadores. así se obtiene una escuela simultánea que multiplica sus efectos,

dado que la televisión sigue siendo un medio familiar domestico. Todos los aspectos de la realidad tienen cavida en el medio. Todo puede ser vehiculazo con una orientación hacia todos los núcleos de reproducción social que son las unidades familiares.

CAPITULO IV: EI IMPACTO DE LA TELEVISION EN LA SOCIEDAD

LA TELEVISION Y LA FAMILIA

El sociólogo norteamericano Lihkletter estableció después de serios estudios que un adulto de 65 años pasaba 9 años de su vida frente al televisor. Y que en sólo dos noches, el público veía los 54 actos violentos que se encuentran en la obra completa de Shakespeare. Al tiempo que el diálogo padres e hijos se reducía a 11 minutos a la semana.

En una reciente encuesta, en la que se preguntaba a personas entre 20 y 30 años en los Estados Unidos cuál era la actividad en que más tiempo empleaba en la edad del crecimiento, respondieron que a estar con los padres un 43% y que a ver televisión un 45%. Dicha tendencia es parecida en buena parte de los países, y los especialistas no dudan en afirmar que las cifras aumentarán cada día más, gracias a la abundante oferta de nuevos canales de suscripción, antenas parabólicas o DTH.

Lo que está muy claro es que la familia desenvuelve su vida frente a un testigo no mudo sino, por el contrario, un invitado forzoso que, a veces, se convierte en un intruso que interrumpe y disgrega la vida familiar.

Hoy en día los hijos suelen pasar muchas horas fuera del hogar, casi tanto como sus padres, pero no coinciden los horarios de unos y de otros. Con frecuencia llegan aquellos del colegio y se ponen frente a la televisión, y aunque esté la madre en casa no se cruzan palabras. En ocasiones se invierten los papeles cuando los hijos están sentados a la mesa y los padres están viendo la televisión. Así un día y otro. Y los fines de semana existe el riesgo de las grandes sentadas de los muchachos frente al televisor, cosa que en parte hacen también los padres, bien sea con la tele o con las películas en video.

Milton Chen dice que ver televisión es semejante a comer. Al igual que los padres pueden suprimir o reducir las grasas y las porquerías que comen los niños, también pueden —y deben— reducir el tiempo que la familia pasa viendo "programas - basura".

Hay que preparar una dieta familiar de televisión cuyo plato fuerte sea más nutritivo, con programas que ayuden a los niños a aprender y a desarrollar la imaginación.

La idea es que la familia escoja un menú o "comida televisiva" equilibrada, como se hace con las dietas. "Ser un padre consciente exige saber. Los padres deben saber qué contiene los aparatos electrónicos que sus hijos tienen en casa, ya sea la televisión, la computadora o los videojuegos. Para la mayoría de los padres es una demanda exigente. Pero si tienen éxito, la televisión no será un peligroso intruso, sino un profesor ameno y lleno de confianza".

Ted Koppel, famoso presentador norteamericano, afirma que la "televisión es extraordinariamente útil como punto de partida pero no es el instrumento adecuado para explicar racionalmente un suceso". "Rara vez —agrega— la televisión proporciona una comprensión racional y seria de lo que ocurre en el mundo."

Sólo la familia y los educadores pueden enseñar a los niños y jóvenes a ver televisión, desarrollando la creatividad para estimularlos a ver programas interesantes y para reducir el consumo de los que podrían afectarles negativamente. En este sentido hay que aprender de las familias que organizan la vida familiar y la recreación de acuerdo con sus necesidades, lo que les lleva a gastar una parte importante del tiempo en tareas domésticas, juegos, paseos, visitas, deportes y, desde luego, ver televisión.

La televisión tiene que estar a distancia, de tal modo que no invada o absorba la vida de las personas, su tiempo o su descanso, es decir, mantenerla a una prudente distancia cu cuanto a la frecuencia de su uso, o sea, verla con moderación. La televisión es para servir a la familia y no lo contrario, como pasa en muchos hogares.

El televisor es, sin duda alguna, el electrodoméstico más poderoso que hay en los hogares. Marc Fowler lo llama "tostador con imágenes", y "como sucede con todos los aparatos electrodomésticos que invaden nuestros hogares, el tostador, lo mismo que el televisor, o el lavavajillas, funcionarán satisfactoriamente sólo si nos ajustamos debidamente a las instrucciones para su manejo". En este caso, la familia debe acordar unas reglas básicas, convenidas con la participación de los hijos de acuerdo con su edad, y respetarlas, empezando por los mismos padres.

Hay que evitar que los hábitos de la familia se sometan a la dictadura de la televisión. Esto se logra en buena parte en saberla usarla bien, como antes decíamos, con el ejemplo de los padres. Un principio básico es que los niños se aficianan a los programas que ven sus padres. Si los padres los han seleccionado bien, han dado ya un primer paso importante, basados en la facilidad de afición de los hijos a lo que los padres ven.

Hay que tener en cuenta que los adolescentes y jóvenes manejan más libremente su tiempo que los niños. Pero a pequeños y grandes se les debe inculcar que hay muchas otras actividades ajenas a la televisión, que son atractivas y fáciles de emprender, que también descansan y distraen.

Conviene fomentar el diálogo en familia para comentar determinados sucesos, pequeños o grandes, que se dan en todo hogar, entre ellos el uso de la televisión o los programas concretos. A veces, las horas de las comidas se prestan para esas conversaciones. No se pueden sustituir esos momentos por la televisión —dejando que cada quien coma en su habitación o cometiendo el error de colocar un televisor en el comedor—, pues se acabaría anulando el diálogo, del que muchas veces salen sugerencias sobre qué programas ver o planes para divertirse de otra manera.

La televisión no puede sustituir el diálogo entre padres e hijos o entre hermanos. Así como el egoísmo y la soledad tienden a distanciar de los demás, la adicción a la televisión incrementa el aislamiento entre los miembros de la familia.

LA TELEVISION Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS

El niño es la persona más afectada y vulnerable ante la televisión. La infancia es el período de la vida en que el hombre se encuentra más receptivo para aprender un comportamiento, y el aprendizaje se lleva a cabo a partir de la imitación de modelos.

La capacidad de imitar es tan importante en los niños, que es la base de todo su aprendizaje. El niño asimila las vivencias y experiencias que le brinda la caja mágica y busca arcarlas. No sólo ve, sino que desea poner en práctica lo que vi. Prueba de ello son los cotidianos juegos infantiles, donde los pequeños representan la forma de hablar y actuar de sus personajes favoritos.

Las modernas teorías pedagógicas confirman lo anterior. El aprendizaje, según Coraminas¹³, se hace de forma natural y con la cooperación de la persona durante los "períodos sensitivos" que son los que predisponen a una acción. Por ejemplo, de los 7 a los 10 años se da un período sensitivo para la generosidad.

Gracias a nuestra voluntad somos capaces de dominar nuestros "períodos sensitivos". Podemos negarnos a llevar a cabo la acción prevista cuando nos corresponde y podemos también, realizar esa misma actividad una vez que el "período sensitivo correspondiente haya transcurrido". La acción en esto: períodos se apoya también en "los instintos guías", por ejemplo, el afán de imitar modelos por parte del niño.

La formación de la voluntad es un punto clave para la motivación y para regular los hábitos de ver televisión y realizar acciones que contrarresten su influencia negativa en el niño.

Hay que lograr, con esfuerzo y paciencia, que entiendan qué les conviene y qué no y, sobre todo, que tengan la suficiente fuerza de voluntad para usar su libertad responsablemente, no dejándose dominar por el hábito de ver televisión en forma

¹³ Fernando Coraminas, *Educación hoy*, Ediciones palabra, Madrid 1987

indiscriminada, lo cual afecta seriamente los hábitos escolares y de convivencia familiar.

El niño es incapaz de diferenciar claramente la realidad de la fantasía y, por lo tanto, discernir entre lo que es verdadero o no dentro del contenido diario de la televisión.

LOS FALSOS HÉROES

El niño es curioso. Vive intensamente períodos en los cuales todo es nuevo, interesante y atractivo. Pregunta y quiere conocerlo todo. Precisamente por esta apertura al mundo que le rodea, es tan influenciado e impresionable. De ahí que se guíe siempre en su conducta por modelos de los cuales copia sus gustos, inclinaciones, comportamientos, etc.

Generalmente estos modelos son los padres y hermanos o hermanas mayores, por su cercanía y permanente contacto. El ambiente familiar es el medio en el cual el niño aprende un modelo de hablar, de comportarse y de pensar. Pero la irrupción de la televisión en los hogares introduce en el seno de la familia una nueva fuente de modelos para imitar, muchas veces filialmente ajenos a las costumbres y forma de pensar de los padres, aunque no necesariamente se trata de algo malo.

Los modelos de la televisión se presentan a los niños como ideales. Basta pensar en los héroes de los dibujos animados, las series espaciales o los dramatizados.

Los niños copian lo que hacen los héroes de la televisión: quieren vestir como ellos, repetir sus palabras y frases, etc. Gracias a la reiteración de los héroes prefabricados de la pantalla, el niño termina descartando los "héroes reales" que le ofrece su ambiente familiar o escolar.

TOMAR LO BUENO Y DESECHAR LO MALO

Conviene pues, orientar a los niños sobre los programas y películas que pueden ver — solos o en familia— a fin de que no se confundan frente a ciertas situaciones o soluciones erróneas o dudosas que, sin una explicación adecuada, producen un comportamiento indebido. No se trata de que los niños vean todos los programas o no vean ninguno, sino de ayudarles a entender lo que pueden ver.

Siempre hay héroes o personajes de televisión que sus hijos admiran. Averigüe cuáles son, y si son positivos, apóyese en ellos para ayudarles a vivir los valores que se pueden aprender a partir de ellos. Si encuentra antivalores o malos ejemplos, estudie la manera de suprimir esa influencia proponiéndole otros más dignos de imitar. Para un niño no hay mejor modelo que el buen ejemplo de sus padres.

Aunque los padres quieran educar bien, a veces la televisión enseña cosas que no corresponden a lo que se busca inculcar en casa. El niño queda expuesto a una gran cantidad de situaciones nuevas que aprende fácilmente. A la fuerza expresiva de la

imagen se suma la enorme facilidad de aprendizaje y de asimilación de nuevas informaciones, propias de los niños.

NADIE SUSTITUYE A LOS PADRES

A pesar de la fuerza expresiva y del volumen de imágenes de la televisión, ésta nunca puede sustituir la comunicación directa. Los niños necesitan contacto permanente con sus padres y con niños de su edad. Cuando hay sustitución del diálogo familiar por la televisión o cuando el niño la ve demasiadas horas al día, de tal modo que interfiere en el trato con niños de la misma edad, se manifiesta una tendencia a la introspección y al aislamiento y a tener dificultad para relacionarse. La televisión no puede sustituir a ningún tipo de convivencia.

Otras consecuencias del exceso de televisión en el desarrollo de los niños son:

- Parálisis de la creatividad.
- Exagerada incitación fantástica.
- Dificultad para distinguir claramente lo real de lo ficticio.
- Tendencia a la agresividad: gritos, peleas, pataleos.
- Impaciencia e hiperactividad cuando no ven televisión.
- Caprichos frecuentes y repetidos.
- Disminución de la capacidad de concentración.
- Pérdida del gusto por el estudio y la lectura.
- Dificultad para relacionarse con los demás.
- Aislamiento y aburrimiento frecuentes.
- Pasividad y dificultad en el desarrollo de las labores que requieren algún esfuerzo.
- Falta de interés ante otras formas de aprovechar el tiempo libre.

La TV produce lo que algunos psicólogos llaman "inercia de la atención", estado que se caracteriza por una menor actividad en las zonas cerebrales encargadas de procesar informaciones complejas. Uno de ellos, Robert Kubey, dice que esa inercia puede explicar el hecho de que algunos programas mediocres que se emiten a continuación de otros muy populares alcancen elevados índices de sintonía. Según él los televidentes compulsivos son más irritables, tensos y tristes que los demás.

Además, según los estudios, la televisión resulta ser menos eficaz como medio de descanso y distracción que otras actividades, como la lectura, la conversación, etc.

LA TELEVISIÓN Y LA SOCIEDAD.

Los años de la infancia son los más importantes en la formación de la personalidad y estos años no se pueden considerar sino en relación a la estructura de la sociedad, la cual afecta a los padres que crían a los hijos y a éstos en forma directa.

"La relación entre sociedad y personalidad se ha de encontrar en la forma en que la sociedad asegura cierta conformidad en los individuos que la constituyen. Por conformidad se entiende la aceptación de pautas mediante las cuales una sociedad obtiene cierta integración"

Este modo de asegurar la conformidad es inculcado desde que se es niño.

En nuestra época y en nuestra sociedad los medios de comunicación social, y en especial, la televisión, son fuentes de orientación de pautas de conformidad entre los individuos.

El niño aprende a responder a las influencias exteriores;, y en ese aprendizaje va ejercitando su naturaleza social. Es un hacer y un hacerse con otros.

A este proceso se lo llama socialización, se realiza a través de los agentes de socialización que aparecen de acuerdo a las diversas, etapas evolutivas del niño. La familia, el grupo lúdico, el pedagógico y los posteriores.

La televisión aparece como agente de socialización a partir de sus características de alcance masivo y simultáneo, y en esa forma sus efectos se generalizan a todos los sectores, Su presencia es cotidiana es desde que el niño nace; podría decirse que recibe la influencia socializadora de la televisión simultáneamente con la del grupo familiar.

La televisión no cumple roles de educador. No hay relación social ni estructural social donde el niño participe interactuando.

Sí, hay en cambio, un aprendizaje de roles con función latente, desde la perspectiva de la TV como emisora de "modelos" que asumen roles, transmiten valores y adoptan conductas y la respuesta infantil en relación a dicho mensaje.

Sin embargo, aunque el niño aprehende todo aquello que adquiere significación para sí mismo, " solo se identificará con lo que lo satisface emocionalmente".

La identificación es el proceso psicológico por el cual el sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo del otro y se transforma total o parcialmente, sobre el modelo de aquel. La personalidad se constituye y se diferencia por una serie de identificaciones.

El niño "selecciona" aquello con lo que ha de identificarse y dicha selección dependerá de toda su estructura de personalidad, de la necesidad de modelos de

comportamiento que pueda tener, pero también de la estructura social donde se halla inmerso.

EL PAPEL DE LA TELEVISION EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Hoy día, casi todos los niños viven, desde su nacimiento, con la televisión; sólo es rechazada en unos pocos hogares acomodados en los que es juzgada nociva y en algunos otros, económicamente desposeídos.

Para los niños menores de 6 ó 7 años, una emisión de televisión apoyada por un discurso hablado, no representa (salvo rarísimas excepciones) más que una sucesión demasiado rápida de imágenes cuyo encadenamiento o relación se les escapa, acompañada de ruido, de mucho ruido: efectos sonoros y lenguaje. Casi siempre, la imagen es suficiente para captar la atención del niño. El lenguaje utilizado en los comentarios (incluso en las secuencias destinadas a los más pequeños) es casi siempre una lengua elaborada, complicada; el discurso fluye a un ritmo rápido y percibirlo completamente requiere una atención constante..

Es raro el niño que resume un argumento que revele su comprensión del encadenamiento de imágenes (y de los acontecimientos), la identificación de los diferentes personajes. Los nombres y las características de los personajes secundarios son raramente retenidos, los acontecimientos y " las situaciones de las diferentes secuencias se enredan inextricablemente. El lenguaje de estos intentos de reconstrucción asume generalmente, un carácter tan implícito que es imposible comprender nada, a menos que uno mismo haya presenciado la emisión.

En cuanto al lenguaje que acompaña las emisiones para adultos (actualidades, documentales, etc.) es casi totalmente inaccesible para los niños.

La televisión podría aportar una ayuda importante a los niños que aprenden a hablar, pero para ello, habría que avisar a los creadores de las emisiones, de los problemas del lenguaje infantil. No hay duda de que la memoria prodigiosa de los niños les permitiría aprovechar al máximo cortas secuencias en las que un discurso apropiado conjuntamente con las imágenes simples y bien adaptadas con todas las repeticiones necesarias, les proporcionaría una excelente y motivadora impregnación lingüística.

LOS CHICOS PREFIEREN: "DIBUJOS ANIMADOS"

Desde hace varios años en que se encuentra la T.V, cuando una persona entra en su infancia selecciona de la programación televisiva a los dibujos animados. Con el devenir del tiempo, existieron diversos cambios en la sociedad que llevaron a la

actualización de la programación televisiva; por sobretodo implico que se renovaran las ofertas para los pequeños, es decir, que su atracción sea mayor para que no dejen los mas chicos de lado su uso cotidiano.

En la actualidad, el futuro de estos programas televisivos discurre estrechamente unido a los avances en el campo de las nuevas tecnologías, que permiten crear mundos fantásticos cada vez más apartados de la realidad en cuantas escenografías, poderes y acciones de los héroes; no obstante, los personajes involucrados en ese mundo ficticio parecen estéticamente cada vez más reales.

Los dibujos animados, son una técnica cinematográfica que consiste en producir la ilusión por la cual los personajes, muñecos u objetos estáticos tienen movimiento propio, además involucran acciones rápidas, colores brillantes y sonidos que impactan todos los sentidos del niño. Se entiende por dibujos animados, aquel espectáculo televisivo que produce efectos en el público a corto plazo, las imágenes contienen un fuerte componente sonoro y visual que impactan de tal manera a los pequeños, que los lleva a realizar conductas imitativas ante la atracción de los personajes preferidos. Para que suceda esto el niño debe observar esta clase de programas en forma habitual y constante como se utiliza hoy en día la televisión.

La oferta televisiva, especialmente la de dibujos animados para los pequeños es muy amplia, diversa, dada la cantidad de canales especializados y de dibujos existentes, los padres no pueden realizar un control estricto de lo que ve el niño en la televisión, ya sea por desinterés o por falta de tiempo.

Teniendo en cuenta la importancia que refleja la socialización en el posterior comportamiento del niño y en como éste se relaciona con el entorno, son muy importantes los mensajes televisivos especialmente, de los dibujos animados que capta el niño en esta etapa. Va a ser de primordial la intervención de los padres en seleccionar lo que el menor vea, ya que éste toma lo que observa en la televisión y a sus propios padres como sus principales significantes.

LA TELEVISION CON FINES EDUCATIVOS

La televisión en los niños —dosificando su intensidad horaria y controlando sus contenidos— puede ser de gran ayuda para la educación de muchos aspectos de su personalidad.

Tanto padres como educadores deben aprovechar a su favor el eficiente recurso de los medios audiovisuales. Una de las formas de hacerlo son los videos educativos que, a través de dibujos animados, relatos y dramatizaciones, inculcan en los niños valores humanos y éticos (amistad, generosidad, colaboración, etc.), estimulan la imaginación o les afianzan conceptos que les faciliten el aprendizaje escolar.

Conviene citar al respecto el interesante y efectivo trabajo realizado por el "Children Televisión Workshop" con su popular programa "Plaza Sésamo", que fue asesorado en su realización por psicólogos, educadores y padres de familia.

De hecho, "Plaza Sésamo" ("Sesame Street") es pionero y modelo de programas educativos. De esta producción se destaca la creatividad para enseñar a los niños pequeños —en forma amena y con buen humor— a diferenciar colores, objetos, sensaciones, sonidos, letras, números, cantidades y otros conceptos elementales, y a establecer relaciones entre objetos o conceptos. Esta serie no sólo va dirigida a los más pequeños, sino que está diseñada para llegar también a quienes ya leen y escriben, inculcándoles valores importantes como la amistad y el espíritu de servicio.

LA ATENCION DE LOS NIÑOS FRENTE AL TELEVISOR

La televisión construye la realidad social, simboliza el rol de los medios en la sociedad actual. El principio de partida es que la televisión es capaz de determinar la percepción sobre hechos, normas y valores de la sociedad a través de la presentación selectiva y a través del énfasis de algunos temas. En la infancia los niños, tienen en cuenta los aspectos demostrados por la TV logrando conocer modelos sociales del mundo exterior.

La atención sonora y visual revela que el uso de voces infantiles, efectos musicales y colores con movimiento ayudan a mantener la atención de los más pequeños. En general, la acción representada por objetos o personas en la pantalla, así como los cambios de escena, temas y acontecimientos suscita la atención de los espectadores. Teniendo en cuenta la audiencia infantil, se puede destacar que la información que interpretan los niños de la televisión va estar de acuerdo a las pautas, estrategias y restricciones desarrolladas dentro del ambiente familiar y de acuerdo a sus propias experiencias.

Los niños al estar frente a la televisión recuerdan y llama su atención aquella información que presenta imágenes audiovisuales que cuando solo se presenta auditivamente. Todo depende de la edad del niño; con los años y la experiencia cambia los niveles de atención, comprensión y comportamiento de los niños.

Por lo tanto, se podrían distinguir diferentes niveles dentro del desarrollo del niño; en primer lugar, los pequeños interpretan los objetos vistos en la pantalla según las habilidades aprendidas en su entorno familiar. En este caso, se destacan los colores, el movimiento, al igual que los efectos musicales.

En un segundo nivel, se encuentra la atención fijada a todos aquellos aspectos que se relacionan con el su entorno, tanto su ambiente familiar como el mundo exterior que lo rodea, sin mantener una relación directa con la vida real. Siendo así, se empieza a considerar las imágenes tanto por las acciones y colores como también por sus expresiones y lenguaje; dentro de este nivel encontramos la fascinación por los héroes y personajes televisivos por sobretodo dejando del lado la posibilidad de que exista un mundo de fantasía y otro real. Por ultimo, en tercer nivel, se especifica el lenguaje televisivo, y ya se tiene en cuenta las formas simbólicas, lingüísticas y no lingüísticas, asociándola directamente con el mundo exterior. En este punto, se comienza a destacar las semejanzas y diferencias del mundo televisivo con el mundo real.

TELEREALIDAD

Con tantas horas que los niños pasan frente a la televisión ellos están dejando de jugar; y el juego no es solo un entretenimiento, sino que es fundamental para el desarrollo de su forma de comunicarse e interactuar con otros y fundamentalmente con sus padres. La oferta de la TV supone que el niño ya tenga capacidades de observación, clasificación y comparación entre otras habilidades que nos permiten ir más allá de las imágenes que nos presenta este medio de comunicación. En el predomina el entretenimiento, la violencia, el consumismo, la difusión de valores individualistas y pautas culturales que a veces no son las propias de la realidad que rodea al pequeño.

La actualidad otra vez mas nos muestra un claro ejemplo de la importancia de la televisión para los chicos, se ha evaluado que los niños que concurren a jardines de infantes están empleando el lenguaje neutro de los dibujos animados que ven por la pantalla chica. Ellos juegan, imitan, recrean situaciones y se expresan reproduciendo términos del llamado "lenguaje neutro" que suele aparecer en los programas infantiles que acostumbran a ver.

Los niños hablan cada vez más con términos propios del lenguaje de sus personajes preferidos y más allá de la simpatía que a los padres les podría provocar escucharlos, es realmente preocupante que esto pueda perjudicar su formación lingüística y su identidad. El lenguaje neutro y universal genera una gran pobreza de conceptos e imágenes acústicas, porque vacía la lengua de sutilezas y originalidades propias de la historia y cultura de cada sociedad. El lenguaje, los contenidos y las propuestas estéticas de la programación neutra tienen una influencia mayor cuanto más tiempo esta el niño frente al televisor.

Analizando el crecimiento diario del consumo infantil de televisión, se podrían resaltar grandes problemáticas que giran alrededor de la vida de los pequeños como la pasividad que en muchos casos se podría relacionar con la obesidad infantil, falta de imaginación y distracción que permitiría correlacionarse con los problemas de aprendizaje, escasa interacción social, ansiedad, falta de sueño y estrés infantil debido principalmente a la sobrecarga de estímulos que nos brinda la televisión.

CUANDO LA TV AYUDA A CRECER

DISCOVERY KIDS UN CANAL QUE DESARROLLA AL NIÑO EN FORMA INTEGRAL

El canal Discovery Kids es aconsejado por su valor educativo para los más pequeñitos. Hoy, los niños tienen una larga lista de series en un ciento por ciento recomendables, para la confianza de sus padres. Las mamás y los papás deseaban este tipo de programación para sus niños. La directora ejecutiva de Discovery Kids y Animal Planet explica que series como “Thomas y sus amigos”, “Bob, el constructor”, “Fetch, el veterinario”, “Henry y sus amigos”, “Teletubbies”, “Tots TV”, “Pequeños planetas” (de procedencia inglesa), “Zoboomafoo” (canadiense), “El mundo de Elmo”, “Barney y sus amigos” (estadounidense), “Connie, la vaquita” (catalana) y “Plaza Sésamo” (mexicana) tienen un contenido didáctico, inductivo e instructivo que cumplen con cuatro áreas clave del desarrollo infantil: cognitiva, social, emocional y físico. Al analizar el contenido de los programas buscan que tengan herramientas para el desarrollo intelectual, personal y social de los niños. Incentivar a quienes les encantará aprender. Y lo más importante al desarrollar estas herramientas es que el niño se está entreteniendo y, cuando deja la televisión incorpora lo que vio a su vida diaria. La serie más popular de DK es, sin dudas, “Teletubbies”. Muchos adultos no toleran ver a estos cuatro extraños personajes de llamativos colores y extrañas formas geométricas en sus cabezas emitiendo fonemas, repitiendo cada cosa que hacen y entonando cantitos rudimentarios. Para evitar el riesgo de violencia hacia el televisor, habría que aclararles que no es para grandes, sino para bebés de hasta 2 años. “Teletubbies” es el resultado de un proceso meticuloso y de una gran cantidad de ideas vinculantes al aprendizaje prematuro de los niños en sus aspectos lingüísticos, motrices y lúdicos. “La percepción de los chicos acerca del mundo es muy diferente de la de los adultos. Se invierte mucho tiempo observando chicos muy pequeños: cómo juegan, qué dicen y cómo reaccionan al mundo que los rodea. Todo en la serie tiene un porqué. Los colores vivos de los personajes reflejan vitalidad, alegría y energía y

cada niño los reconoce por sus tonalidades propias; cuando los molinos giran, pueden predecir qué es lo que va a ocurrir; buena parte de la estructura del programa direcciona a la escucha y su habla rudimentaria está cuidadosamente estudiada. Diseñan el lenguaje basándose en características del habla incipiente de los más chiquitos. La serie apunta a niños en estadios críticos del desarrollo del lenguaje. De este modo, los programas se concentran en la música, ritmos, relaciones temporales y espaciales, tanto como los chicos utilizan sus propias palabras para explicar sus propias experiencias. Andrew Davenport, es uno de los creadores de la serie y graduado en patología del lenguaje y el habla.

Muchos de estos dibujos son considerados importantes incentivos en el aprendizaje educativo y metabolizante del niño. Un reciente estudio afirma que series como “Teletubbies” son un importante estímulo para el desarrollo de las herramientas de alfabetización del niño. La investigadora utilizó los libros de estos personajes en jardines de infantes y guarderías y descubrió que los chiquitos aprendían a través de las estructuras simples de oraciones y textos repetidos. Asimismo, los creadores aseguran haber recibido muchos informes de padres de niños autistas que vinculan importantes progresos con la serie.

Hay dos series clásicas para los más pequeñitos: “Plaza Sésamo” y “Barney y sus amigos”. Este último es un dinosaurio púrpura que entretiene y enseña conceptos positivos, vinculados con la salud, la seguridad, la amistad, la cortesía, la autoestima y la solidaridad. El programa tiene un impacto educativo positivo sobre todo en el desarrollo del lenguaje, uno de los primeros indicadores del éxito futuro en la escuela. Los chicos aprenden letras, números, formas y colores a través de la serie. Cada episodio enfatiza el idioma y el desarrollo cognitivo, la actividad física y la interacción social. Muchos niños autistas pronunciaron su primera palabra con Barney, que es un símbolo de amor incondicional y seguridad.

Ya es un arcaísmo decir que la TV es absolutamente inútil en materia educativa. Si bien es cierto que la alta exposición de los niños frente al televisor puede ser perjudicial y desvinculante de la lectura, también es cierto que muchos ciclos son inductivos de ésta. Es el caso de la nueva serie “Connie, la vaquita”, realizada con un innovador estilo animado. Sería interesante hacer una TV más educativa en los momentos que vivimos. Descubrir las cosas simples de la vida y el auténtico valor de la amistad.¹⁴

¹⁴ **Por Pablo Gorlero** Link permanente: <http://www.lanacion.com.ar/482024>

DISEÑO METODOLÓGICO

HIPOTESIS

Los niños de 5 años que miran más de 3 horas de televisión, desarrollarían un lenguaje expresivo y variado en palabras.

TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio va a ser descriptivo, correlacional, en donde describiré cual es la influencia de la televisión en los niños y cual es su relación con el desarrollo del lenguaje expresivo.

CAMPO DE ESTUDIO

Población: escuela de gestión privada.

Muestra: 60 alumnos de 5 años.

SELECCIÓN Y DEFINICIÓN DE VARIABLES

Variable independiente: Horas frente a la televisión.

Variable dependiente: Lenguaje expresivo.

SELECCIÓN DE INDICADORES

Variable independiente

Cantidad de horas que miran televisión: 2 horas, 3 horas, 4 horas, 5 horas, 6 horas.

-Canales que miran: Discovery kids, Disney, Yetik, Nick, Cartoon Network, Play house Disney.

Acompañado por un familiar adulto: Mamá, papá, abuelos, tíos.

Variable dependiente.

- Reconocimiento de palabras: Significa que el niño pueda señalarnos, lo que le preguntamos con presión y certeza.
- Comprensión de oraciones: que el niño pueda seleccionar el dibujo que corresponda a la oración solicitada teniendo en cuenta la estructura completa de la misma con artículo, sustantivos, adjetivos y verbos utilizados adecuadamente.
- Uso expresivo del lenguaje: Que el niño pueda expresarse utilizando cierta entonación y signos fonéticos esperados según la situación y siguiendo el objetivo de cómo se quiere comunicar determinada información.
- Utilización de términos extraídos de la televisión: es cuando el niño emplea el denominado lenguaje neutro que extrae de la televisión que no coincide con la forma de hablar de la sociedad en la cual vive.

SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS

Los instrumentos que vamos a utilizar son cuestionarios para padres, cuestionarios a los niños de las salitas de 5 años para que los mismos puedan brindar más información a la investigación, y además administraremos el test Escala Alfa y Beta de Feldman para la evaluación del lenguaje.

INSTRUMENTO

BASES TEORICAS QUE DAN FUNDAMENTO A LA ESCALA ALFA Y BETA DE FELDMAN PARA LA EVALUACION DEL LENGUAJE

Los autores elaboran esta prueba para evaluar el desarrollo del lenguaje de los niños de los 3 a los 7 años. Se pretende por medio de estas técnicas no sólo evaluar la edad madurativa y determinar si hay déficit en el área verbal, sino también precisar la potencialidad verbal del niño.

Pautas para su aplicación

ESCALA ALFA: consta de 3 subtest

Comprensión de vocabulario:

El educador emite una palabra y el niño señala la lámina correspondiente, entre las cuatro figuras. El sujeto no debe justificar la elección efectuada.

No se fuerza una respuesta ya que se la previene: "Yo te digo una palabra y tú me muestras la figura. Si no sabes lo que significa la palabra puedes decir "no se". La respuesta "no se" es considerada negativa.

Cada palabra positiva señalada vale un punto. Se suspende la administración ante tres palabras consecutivas y negativamente señaladas. El total de las palabras positivamente resueltas se transforma en edad madurativa en la tabla correspondiente.

Razonamiento mediante absurdos

Escala A: Consiste en leerles absurdos y el niño debe decir si están bien o mal (explicar porque). Cada absurdo positivamente resuelto equivale a un punto. Se suspende la administración luego de dos absurdos negativamente resueltos en forma sucesiva. Se considera respuesta negativa cuando el sujeto, o no contesta, o dice que la frase es verdad o es mentira." La justificación o explicación del absurdo es absolutamente indispensable para la adjudicación de un puntaje positivo"ademas la justificación debe ser coherente con la frase emitida.

El total de absurdos positivamente resueltos se transforma en la tabla correspondiente en edad madurativa.

Escala B: Se evalúa en forma semejante, sólo que puede ser administrada hasta un máximo de 12ª de madurez.

Expresión a través del relato de una lámina:

El evaluador le pide al niño que invente una historia sobre la lámina, diciéndole además que puede imaginar, inventar, lo que desee. Se anota textualmente lo que narra el niño. Hay 4 indicadores de etapa: nominación, acciones, secuencia y juicio de valor.

Se valora si menciona los objetos, el personaje y acciones. Para sacar el puntaje se tiene que ver el cuadro de valoración.

Lo máximo alcanzado aunque en edades inferiores no lo haya mencionado, es la edad correspondiente.

ESCALA BETA

Comprensión: El observador le dice al niño: "yo te digo una frase y tu me muestras la figura que corresponde. Se suspende luego de 3 errores consecutivos. Cada respuesta positiva vale un punto. Se suma el total de respuestas positivas y se busca en la tabla la edad madurativa correspondiente.

Conceptualización: El observador dice: "Yo te voy a decir tres palabras, y tú me responderás qué son. A ver, "rojo, azul, amarillo", ¿qué son? .Se suspende luego de tres respuestas negativas consecutivas. Cada respuesta positiva es un punto. Ver cuadro de puntaje de valoración.

Expresión: El observador le dice al niño "yo te voy a mostrar 5 objetos y tú me vas a decir todo lo que sepas de cada uno de ellos. Cuando no tengas más que decir de un objeto, me decís "basta" o "no sé más". Anote en la hoja de registro todas las respuestas del niño, contrólelas contabilice un punto por cada respuesta positiva y busque la edad madurativa en la tabla correspondiente.

Análisis de los datos

Las relaciones que a continuación, se enuncian surgen como respuesta a los interrogantes planteados y pretenden articular los datos recogidos y obtenidos de las diversas fuentes sobre las que se basa el trabajo de campo. Ellas son:

- Test de ALFA de Felman, vocabulario y expresión verbal.
- Test de Beta de Felman, comprensión de frases.
- Cuestionarios a padres.
- Cuestionarios a niños.
- Cuestionario a niños con imágenes (diferencia entre lenguaje castellano rio platense y lenguaje televisivo).

El análisis se basa en una lectura global, sobre un grupo total de 60 niños, pertenecientes a dos salitas de 5 años de un colegio de gestión privada de la ciudad de Mar del Plata.

No se ha realizado la diferenciación de sexo en el estudio, como así tampoco la sección a la cual pertenecían los niños.

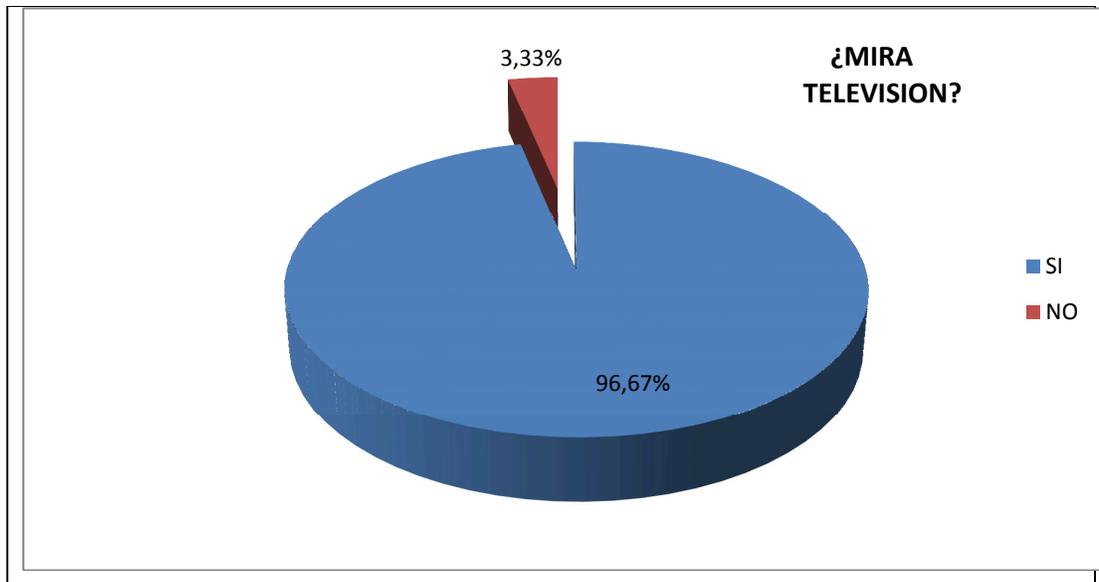
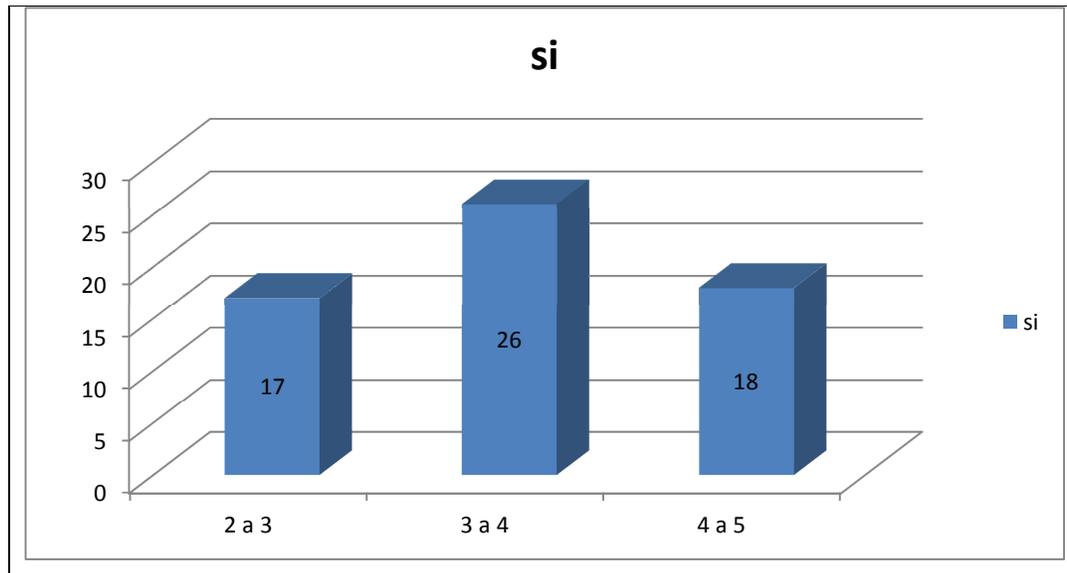


GRAFICO N°1: Porcentajes sobre los cuestionarios realizados a los padres.

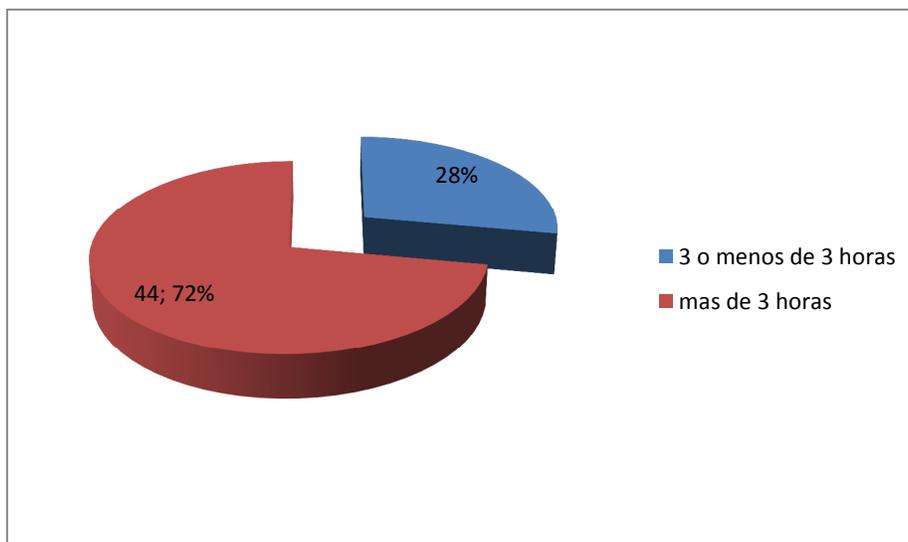
Realizando un análisis de la distribución de respuestas, sobre la pregunta si sus hijos miran televisión durante la semana y los fines de semana, un 96% respondió que sí, y un 3,33% respondió que no.

De estos valores trataremos de verificar cual sería la influencia de la televisión sobre el lenguaje de los 60 niños que miran todos los días televisión.

Posteriormente, analizaremos las respuestas que fueron más significativas de los cuestionarios respondiendo a las variables planteadas.



GRAFICON°2: Respuesta sobre cuantas horas mira de televisión su hijo.



GRAFICON°3: Porcentajes sobre las horas que los niños miran televisión.

En el grafico n°2 y n°3 se pueden observar el tiempo que pasan los niños frente al televisor observando cómo resultados que un 44,72% mira más de 3 horas y un 28% mira 3 o menos de 3 horas. Se realizará luego la comparación de la cantidad de tiempo de exposición frente al televisor con los resultados de lenguaje sobre los test seleccionados.

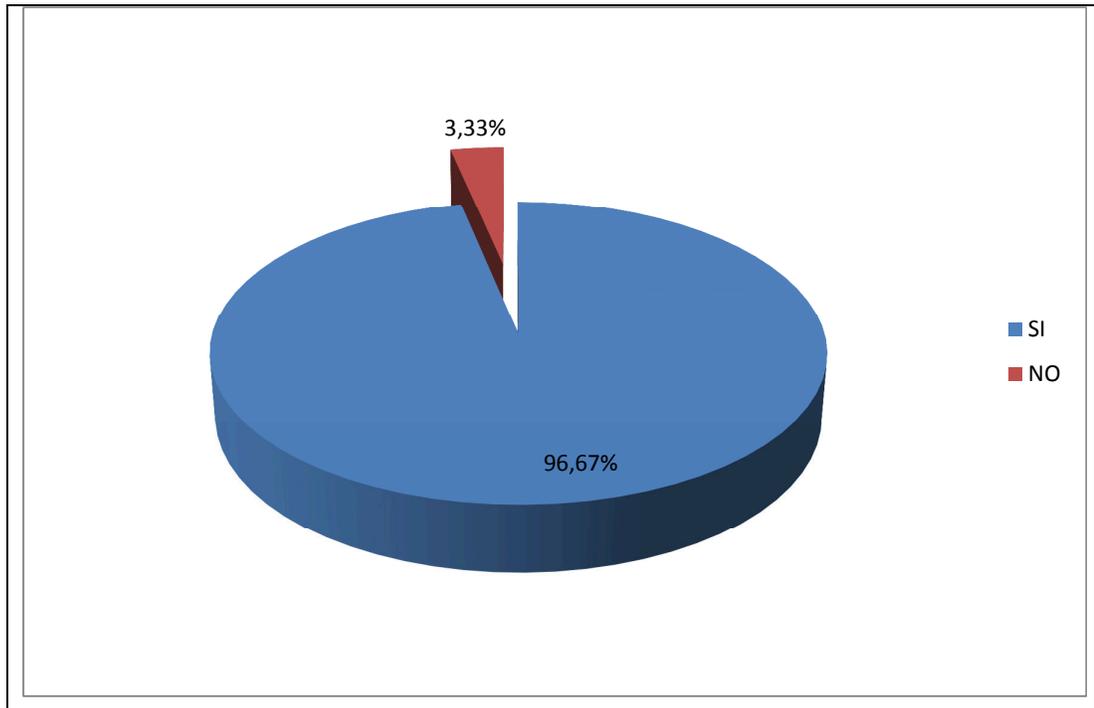


GRAFICO N°4: Porcentaje sobre **“Tiene su hijo un vocabulario rico en palabras”**

El grafico muestra los porcentajes sobre las respuestas brindadas por los padres, los cuales indican que un 96,67% de los niños presentarían un lenguaje rico en palabras, un 3,33% respondió que no.

Los padres argumentan que los niños tienen un desenvolvimiento rico en palabras, que en ciertas oportunidades se sorprenden de la utilización que los niños hacen de ciertas palabras provocando la sorpresa de ellos.

Establecen que se expresan con claridad y con variedad de palabras dentro de su lenguaje.

Comprobaremos esto luego con los resultados de los test seleccionados para la evaluación del lenguaje de los niños.

Ante el interrogante sobre si **“¿considera que la televisión juega un papel importante en la evolución del lenguaje?”**

El 100% de los padres considera un papel muy importante de la televisión, para que la misma ayude en la evolución del lenguaje de los niños.

Esto podría estar relacionado con la cantidad de horas que los niños miran televisión ya que los mismos pasan largas horas frente a la misma, mirando sus programas de dibujitos favoritos.

Observaremos más adelante en otro grafico que canal de dibujitos es el que más ven los niños y analizaremos cual sería la influencia de este en el lenguaje de los mismos

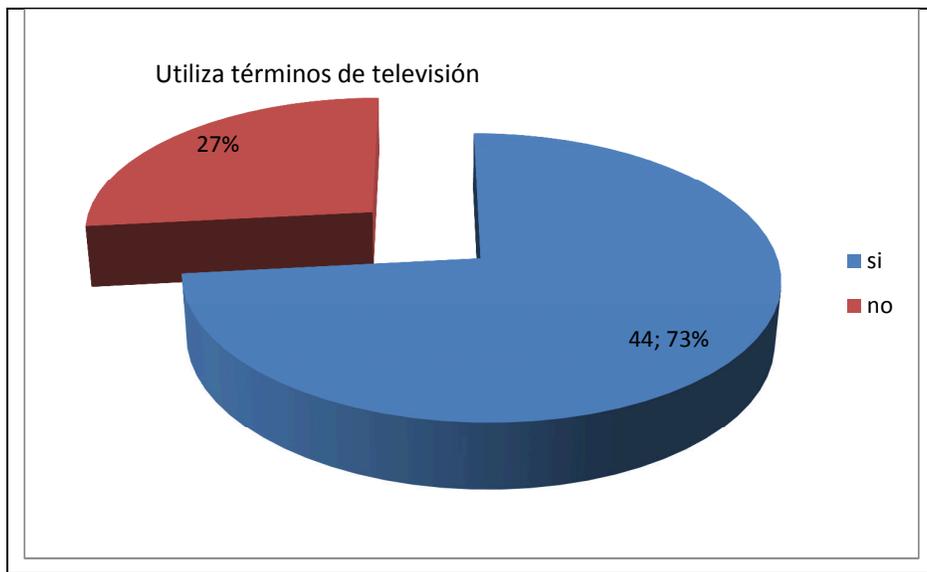


GRAFICO N° 5: “Utiliza su hijo algún termino de los empleados en la televisión”

Estos porcentajes nos indican que el 44,73% de los niños utilizarían términos de la televisión y que el 27% restante no presentarían en su lenguaje ninguno de los términos utilizados en la televisión.

Es mayor el porcentaje de los que presentan en su lenguaje palabras de los dibujitos que miran.

Estas características se relacionan con las características de la edad de los niños que tienden a imitar a sus personajes favoritos y que los niños pasan la mayoría mas de 3 horas de televisión diaria, la cual actúa con gran influencia sobre los niños por los resultados obtenidos.

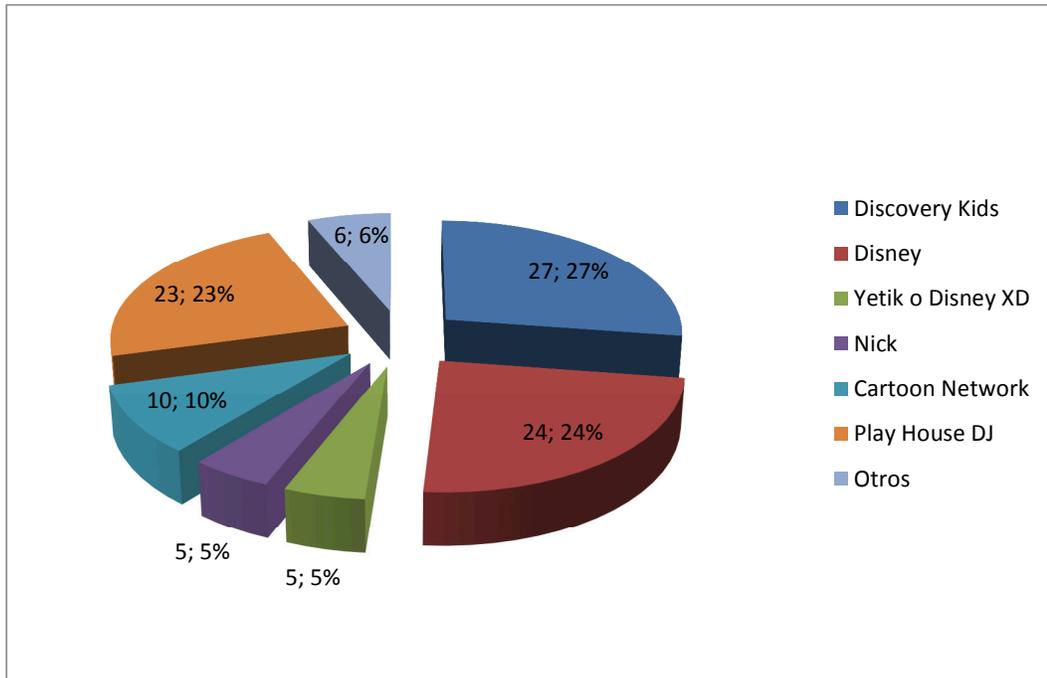


GRAFICO N° 6: “Que canal de dibujitos le gusta a su hijo”

Realizando un análisis de las respuestas brindadas por los padres y coincidente con las respuestas de los niños, podemos decir que los mayores porcentajes están dados por los canales Discovery Kids con un 27,27%, Disney con un 24,24% y Play house Disney con un 23,23%.

Estos 3 canales están relacionados entre sí por el alto porcentaje de contenido de aprendizaje, ya que los personajes de estos canales siempre tienen alguna intención educativa en sus discursos, la misma puede estar relacionada con las áreas como matemática, lenguaje, valores, comportamiento, hábitos, normas etc.

Los niños en sus respuestas manifiestan que les gustan porque aprenden de una manera didáctica y divertida, las imágenes son muy atractivas visualmente y auditivamente.

Invitan a los niños a descubrir nuevas cosas y algunos de los personajes interactúan con el televidente invitándolo a responder a sus acertijos.

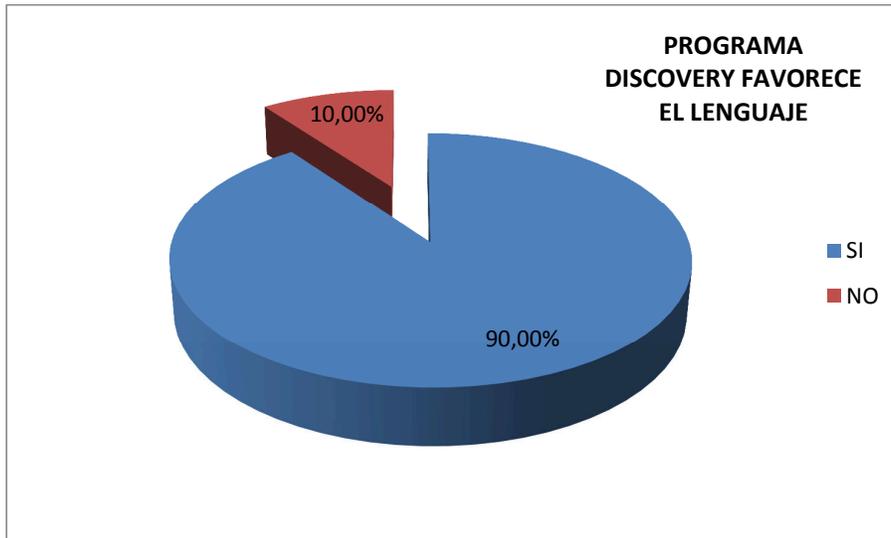


GRAFICO N° 7: “Cree que programas como Discovery favorecen el enriquecimiento del lenguaje”

Los porcentajes que se visualizan en el grafico corresponden a que un 90% de los padres consideran que el canal Discovery favorece el lenguaje, mientras que solo un 10% de los padres responden que no interviene en la evolución del lenguaje.

El contenido de los programas infantiles de este canal, tiene características que poseen un nivel de lenguaje expresivo muy rico en vocabulario y los personajes realizan importantes aportes al vocabulario, incorporando en sus programas palabras nuevas y la explicación de las mismas para que los niños puedan entenderlas y ubicarlas correctamente dentro de una conversación.

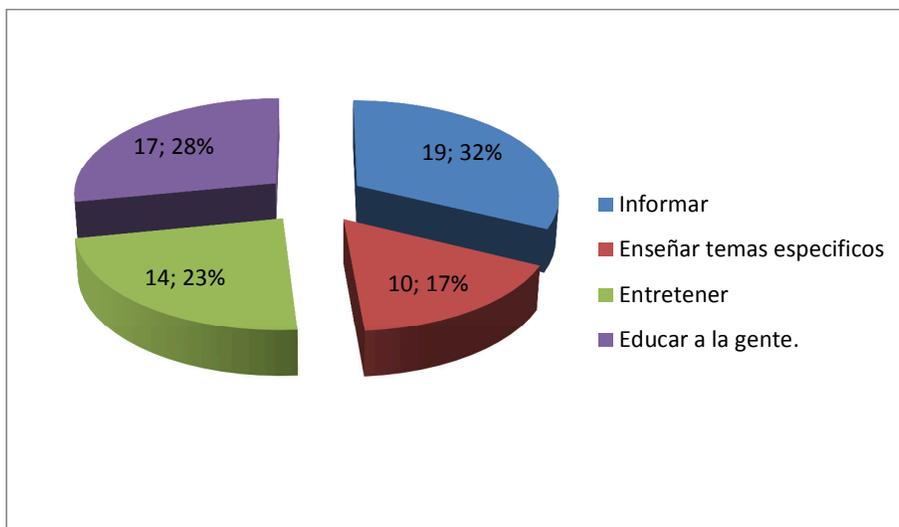


GRAFICO N° 8: “Que esperan los padres de la televisión”

Cuando se les pregunto a los papas qué función les gustaría que la televisión tuviera hoy en día la mayoría respondió que le gustaría que informara, y además que educara a la gente acá podemos observar el lugar que los padres creen que tiene la televisión hoy en día en la vida de todos los niños.

También los papas pudieron expresar sus necesidades pidiendo que en la televisión se mostraran programas con alto contenido de temas educativos, sobre valores, límites, costumbres familiares, vida en la naturaleza que sean de utilidad para poder guiarlos en la educación de sus hijos.

Test de ALFA y BETA de FELMAN

EDAD MADURATIVA

EDAD	VOCABULARIO	%	COMPRESION	%	EXPRESION VERBAL	%
5	14	23,33	14	23,3	14	23,3
6	21	35	22	36,6	9	15
7	15	25	19	33,3	30	50
8	5	8,3	5	8,3	7	11,6
9	2	3,3	0	0	0	0
10	3	5	0	0	0	0
TOTALES	60	100	60	100	60	100

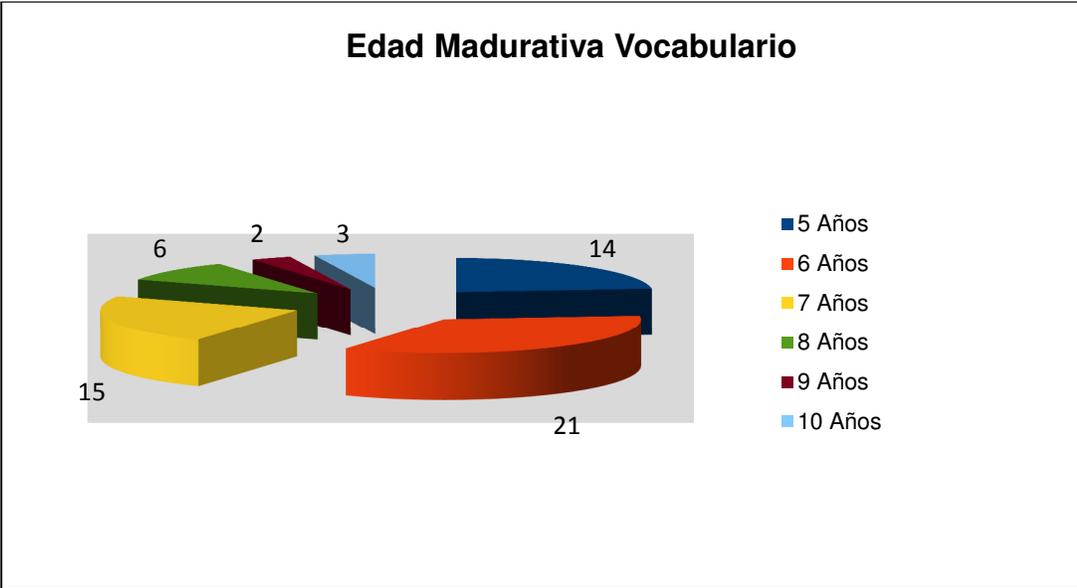


GRAFICO N° 9: Test de vocabulario escala ALFA de Felman.

Realizando un análisis de los resultados obtenidos del test de vocabulario, podemos decir que de 60 niños (100%) de 5 años, el 76,66% tienen una edad madurativa en el lenguaje que está por encima de lo esperado para su edad cronológica y solo un 23,4% responderían a lo esperado en su lenguaje de acuerdo a su edad cronológica.

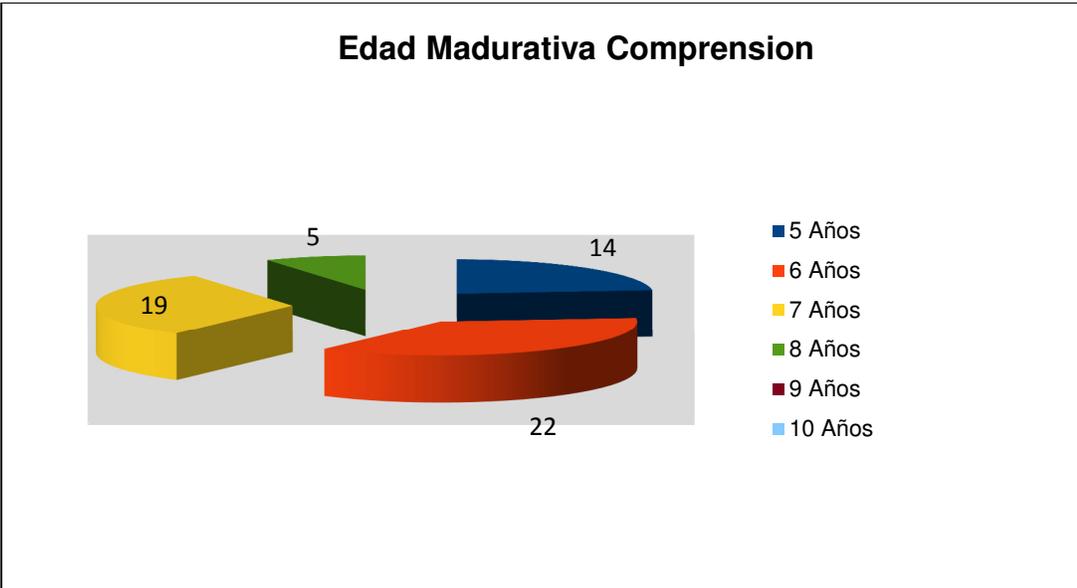


GRAFICO N° 10: Test de Comprensión de frases escala BETA de Felman.

El 78% de los niños evaluados dan como resultado una edad madurativa en comprensión de vocabulario mayor a la esperada por su edad cronológica, solo un 22% da dentro de lo esperado para su edad con respecto a comprensión de lenguaje. Aquí se ve claramente que la mayoría de los niños ponen de manifiesto grandes habilidades lingüísticas para una buena comprensión del lenguaje.

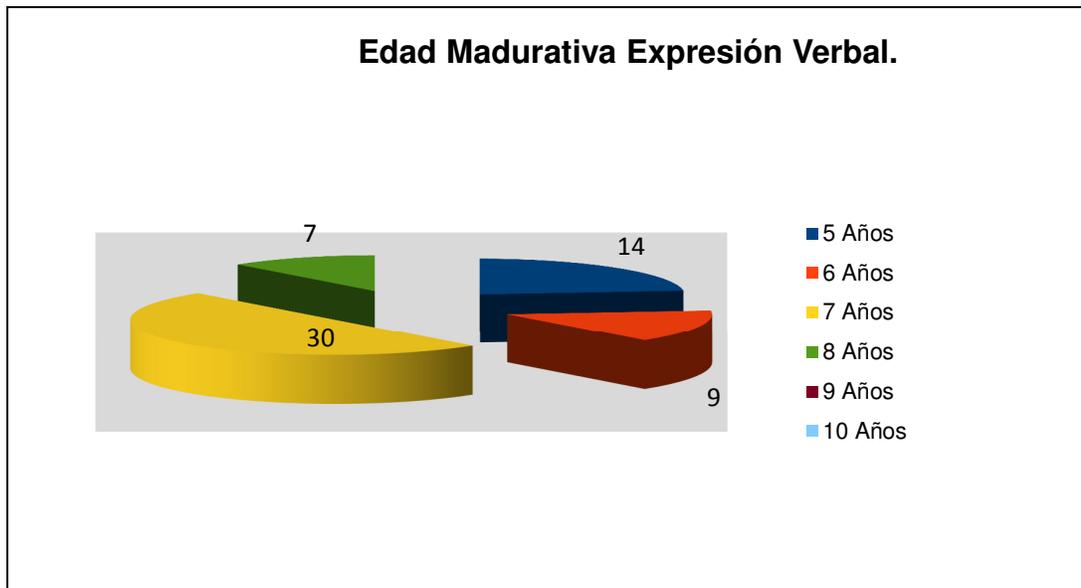


GRAFICO N° 11: Test de Expresión Verbal escala ALFA de Felman.

Nos situamos en el tercer test para la evaluación del lenguaje, donde lo que se rastrea es la funcionalidad del lenguaje oral infantil.

Este test es de gran importancia, ya que se relaciona íntimamente con las variables del trabajo sobre todo las dependientes que están relacionadas con las habilidades lingüísticas de expresión oral.

El lenguaje utilizado como instrumento expresivo posiciona a quien lo usa y lo obliga a ordenarse para que el mismo pueda ser entendido.

Podemos visualizar en el grafico que un 76,6% de los niños desarrollan una expresión verbal por encima de lo esperado para su edad cronológica, esto indicaría un muy buen desenvolvimiento en el lenguaje oral, solo un 23% se encontraría con un lenguaje expresivo dentro de lo esperado para su edad cronológica.

Así mismo se observa que el 50% de los niños tienen un nivel madurativo de lenguaje expresivo de 7 años, que hay 1 a 2 años de diferencia con respecto al resto de los niños, sería de gran importancia realizar una intervención psicopedagógica para estimular la evolución pareja de todos los niños, pudiendo acortar la distancia entre los mismos, en relación a su nivel madurativo en el lenguaje oral.

TABLA COMPARATIVA ENTRE LAS HORAS QUE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS MIRAN DE TELEVISION Y EL NIVEL MADURATIVO QUE TIENE EN SU LENGUAJE ORAL

HIJO/HIJA	Horas que Mira TV	EDAD MADURATIVA	EDAD MADURATIVA	EDAD MADURATIVA
		Vocabulario	Comprensión	Expresión Verbal
Ana	más de 3	6	6	7
Milagros	más de 3	6	7	7
Gianluca	más de 3	7	6	7
Lautaro	más de 3	7	8	7
Ramiro	más de 3	6	7	7
Nicolás	más de 3	8	7	7
Joaquín	más de 3	7	7	7
Joaquino	más de 3	6	7	7
Benjamín	más de 3	6	6	6
Agustín	más de 3	6	6	6
Roció	más de 3	7	6	6
Lucas	más de 3	7	7	8
Nerea	más de 3	8	6	7
Tomas	más de 3	6	7	7
Milagros	más de 3	6	6	7
Diego	más de 3	6	6	7
Guadalupe	más de 3	6	6	7
Kiara	más de 3	6	7	7
Valentín	más de 3	10	7	8
Leandro	más de 3	6	6	6
Santiago	más de 3	10	8	7
Lucia	más de 3	6	7	7
Martino	más de 3	7	7	7
Pedro	más de 3	7	7	7
Julia	más de 3	7	7	8
Sati	más de 3	6	6	7
Lautaro	más de 3	6	6	7
Luciano	más de 3	10	8	7
Catalina	más de 3	7	6	7
Mateo	más de 3	6	7	7
Victoria	más de 3	6	6	6
Joaquín	más de 3	7	7	6
Marina	más de 3	6	6	6
María Paz	más de 3	8	6	7
Mía	más de 3	6	6	6
Morena	más de 3	7	7	7

HIJO/HIJA	Horas que Mira TV	EDAD MADURATIVA	EDAD MADURATIVA	EDAD MADURATIVA
		Vocabulario	Comprensión	Expresión Verbal
Valentina	más de 3	7	6	7
Bautista	más de 3	6	6	6
Ivana	más de 3	9	8	8
Alan	más de 3	7	6	7
Fabricio	más de 3	9	8	8
Facundo	más de 3	8	6	8
Daniel	más de 3	8	7	8
Rosario	más de 3	7	6	7
Francisco	más de 3	6	7	7
Santino	más de 3	8	7	7
Delfina	menos de 3	5	5	5
Celeste	menos de 3	5	5	5
Nahuel	menos de 3	5	5	5
Nicolás	menos de 3	5	5	5
Martin	menos de 3	5	5	5
Santiago	menos de 3	5	5	5
Miranda	menos de 3	5	5	5
Florencia	menos de 3	5	5	5
Delfina	menos de 3	5	5	5
Máximo	menos de 3	5	5	5
Agustina	menos de 3	5	5	5
Nicolás	menos de 3	5	5	5
Catalina	menos de 3	5	5	5
Joaquín	menos de 3	5	5	5

TABLA N° 12: Podemos observar las horas que los niños miran televisión y realizar una comparación con los resultados obtenidos en la escala ALFA (Test de Vocabulario y Expresión Verbal) y BETA (Test de Comprensión de Frases)de Felman.

En esta tabla se puede visualizar rápidamente como fueron los valores alcanzados y podemos decir que la mayoría de los niños miran más de 3 horas de televisión que ya lo hemos observado anteriormente en el grafico N° 2 Y 3 y vinculado con esto también la mayoría obtiene un nivel madurativo en el lenguaje oral por encima de su edad cronológica.

Comparación entre lenguaje Castellano Rio Platense y lenguaje televisivo

	Si	No	Totales	Total 1%	Total2 %
TORTA	28	32	60	46,67	53,33
VIOLETA	57	3	60	95,00	5,00
HAMACA	50	10	60	83,33	16,67
PELOTA	54	6	60	90,00	10,00
MANTECA	57	3	60	95,00	5,00
UVAS	55	5	60	91,67	8,33
BARRILETE	11	49	60	18,33	81,67
FRUTILLAS	26	34	60	43,33	56,67
CHICLES	54	6	60	90,00	10,00
CALECITA	44	16	60	73,33	26,67
PASTEL	32	28	60	53,33	46,67
MORADO	3	57	60	5,00	95,00
COLUMPIO	10	50	60	16,67	83,33
BALON	6	54	60	10,00	90,00
MANTEQUILLA	0	60	60	0,00	100,00
MORAS	3	57	60	5,00	95,00
COMETA	49	11	60	81,67	18,33
FRESAS	34	26	60	56,67	43,33
GOMA DE MASCAR	4	56	60	6,67	93,33
CARRUSEL	11	49	60	18,33	81,67

TABLA N° 13: Lenguaje castellano Rio Platense y Lenguaje televisivo.

Se realizó una actividad para observar cómo era el lenguaje oral en los niños que miraban televisión, se les mostraron a los niños distintos dibujos y ellos debían nominarlos, como se puede visualizar con rojo, estas palabras fueron utilizadas por la mayoría de los niños correspondiendo las mismas a un lenguaje televisivo. Se les preguntó luego a estos niños porque decían de esta forma las palabras y ellos aludieron a que en la televisión se dice así.

CONCLUSION

El propósito del presente trabajo establecer **la relación existente entre la televisión y el lenguaje expresivo en los niños de 5 años.**

Los objetivos llevan a investigar el nivel de lenguaje que alcanzan los niños que ven más de 3 horas diarias de televisión, y si la misma influye en la evolución del lenguaje.

El estudio se ha realizado sobre una población de 60 niños, de ambos sexos de edad 5 años pertenecientes a una escuela de gestión privada de la ciudad de Mar del Plata.

El periodo de la toma de datos fue en el primer trimestre del 2012.

Es preciso resaltar que efectivamente la televisión desempeña un papel importante en el lenguaje expresivo, presentándose sumamente atractiva y entretenida mostrándose interesante para los niños los cuales eligen pasar largas horas delante de ella.

El niño adquiere palabras, formas de expresarse de sus personajes favoritos y aprende de ellos conocimientos relacionados al aprendizaje de matemáticas, lengua y demás áreas específicas, luego tienden a utilizar estos términos y los aplican en la vida cotidiana, provocando en padres y familiares asombro y sorpresa.

El lenguaje expresivo, está asociado a la capacidad de poder expresarse verbalmente con la melodía, timbre, ritmo y cadencia apropiados.

El lenguaje receptivo, está asociado a la comprensión del lenguaje hablado.

Ambos lenguajes son necesarios para que pueda darse una comunicación, que la misma es un proceso de desarrollo de origen social y el lenguaje es el producto o vehículo para llevar a cabo actos de comunicación. La comunicación está asociada a la intención de vincularse con el otro.

Si retomamos los valores obtenidos en el grupo de niños testeados en la investigación podemos observar altos porcentajes en el desenvolvimiento del lenguaje oral esto significaría una producción lingüística sólida, una competencia comunicativa completa, dentro de la población evaluada.

Específicamente en la comunicación oral, la mayoría de los niños, lograron describir y nominar frente a una lámina.

Se observa que la mayoría de los niños ven más de 3 horas de televisión. Todos los niños evaluados comenzaron con su lenguaje oral a la edad de 2 años con un desarrollo dentro de lo esperado según lo que argumentan los padres.

El estudio demuestra que los niños que miran más de 3 horas de televisión, desarrollan un lenguaje expresivo y variado en palabras, por lo que la **hipótesis ha quedado confirmada.**

Se pudo apreciar que un alto porcentaje de los niños que miran más de 3 horas de televisión obtendrían un alto nivel madurativo en su lenguaje oral, quedando plasmado esto en su capacidad para comprender, reconocer y producir discursos orales en una situación determinada. Mientras que los que miran menos de 3 horas de televisión obtendrían un nivel madurativo en su lenguaje oral acorde a su edad cronológica.

Es por ello la importancia de que los niños puedan ver canales de dibujos que favorezcan este desenvolvimiento y poder ser acompañados por adultos que vean estos programas y les aclaren los términos que no correspondan a nuestro vocabulario castellano Rio Platense.

Cuando se les pregunto a los papas qué función les gustaría que la televisión tuviera hoy en día la mayoría respondió que le gustaría que informara, y además que educara a la gente acá podemos observar el lugar que los padres creen que tiene la televisión hoy en día en la vida de todos los niños.

También los papas pudieron expresar sus necesidades pidiendo que en la televisión se mostraran programas con alto contenido de temas educativos, sobre valores, límites, costumbres familiares, vida en la naturaleza que sean de utilidad para poder guiarlos en la educación de sus hijos.

Es decir que la televisión utilizada en justa medida y mirando canales que contengan un alto nivel de programas educativos favorecen el desenvolvimiento de los niños en su lenguajes oral.

Es importante no olvidar que expresarse, entender, hablar son competencias lingüísticas necesarias para poder vincularse, relacionarse con los otros e ingresar en un mundo de cambios permanentes.

En el intercambio con el otro, el lenguaje oral se expande, las diferencias se instituyen, el pensamiento crítico florece.

Acceder a la riqueza simbólica del lenguaje es un derecho inalienable de la infancia.

Propuesta de intervención psicopedagógica

La siguiente propuesta está dirigida para las docentes y para las familias, el objetivo de la misma es poder estimular el lenguaje oral de aquellos niños que si bien responden a un lenguaje oral esperado para su edad cronológica, podrían tener una evolución aun mayor o semejante a otros niños de su misma edad que tienen un nivel de lenguaje madurativo por encima de su edad cronológica.

Se elabora un proyecto de biblioteca (utilizando medios tecnológicos como la televisión) para permitirles a los niños promover el desarrollo de los mismos como hablantes, revalorizando la lengua oral, propiciando situaciones donde los niños puedan comunicarse, expresar ideas, estructurar su pensamiento, es decir, lograr una oralidad socialmente significativa, en forma permanente.

Al mismo tiempo trabajar con las familias, para que las mismas puedan mirar con sus hijos programas de dibujos en la televisión que estimulen el lenguaje oral (ej. Dora la exploradora, la casa de Mickey mouse, baby tv, etc.) Participando activamente durante el transcurso de los mismos pudiendo interactuar con sus hijos permitiéndoles aclarar aquellas palabras que desconozcan, búsqueda en diccionario etc. Para poder incorporar más vocabulario del que ya poseen.

Dentro de las salas de jardín propiciar momentos de intercambio a través del juego trabajo para posibilitar el dialogo, entre los niños, ubicándolos en grupos heterogéneos los que tiene un nivel madurativo del lenguaje oral acorde a la edad cronológica, con aquellos niños que su nivel madurativo de lenguaje oral se encuentra por encima de su edad cronológica. Para enriquecer con la experiencia la evolución pareja de todos los niños en el lenguaje oral.

Impulsando a que todos los niños puedan utilizar el lenguaje oral como un instrumento liberador, que les permita interactuar y funcionar dentro de una sociedad.

A continuación presentare un proyecto como ejemplo de lo anteriormente descripto.

Proyecto: “La biblioteca del Jardín”

Duración: Todo el año

Destinatarios: Sala de 5 años TM **Año:** 2012

Fundamentación:

El lenguaje expresivo en el Jardín de Infantes se inicia desde que el niño toma contacto con actividades que promuevan la utilización del mismo con la literatura o con programas de dibujos educativos, el mismo favorece la expresión de ideas, emociones, sensaciones y promueve el desarrollo de los niños como hablantes, oyentes y sobre todo el de futuros lectores competentes.

Se trata de revalorizar la lengua oral, propiciando situaciones donde los niños puedan lograr una oralidad socialmente significativa, en forma permanente.

A través de las actividades se intentará transmitir y compartir con las familias la importancia del lenguaje oral, como también enseñar las ventajas de contar con un lenguaje variado y expresivo.

Por esto, la creación de la biblioteca será un proyecto didáctico de larga duración que permitirá un espacio para actividades permanentes de lectura, escritura y oralidad, posibilitando desarrollar situaciones de lectura por placer, para saber más de un tema, investigar, y establecer intercambios orales.

Propósitos:

- Propiciar que los niños hablen espontáneamente en la propia variedad lingüística, teniendo en cuenta el contenido, él o los destinatarios y el contexto de referencia (qué es lo que quieren decir, a quién o a quiénes se dirigen, cuándo debe hablar, cuándo no debe o no conviene hacerlo, dónde, de qué manera, cuál es la situación comunicativa –formal o informal) y así mejorar sus interacciones comunicativas.
- Promover el acercamiento de los alumnos a contextos conocidos y ofrecer también la posibilidad de acceder a otros más desconocidos.
- Propiciar la exploración y el trabajo de producción de textos (cuentos o rimas, por ejemplo), para que los niños se expresen libremente y pongan en juego su creatividad
- Conocer el funcionamiento de una biblioteca.
- Concretar la realización de la biblioteca y crear un reglamento en el que figuren normas para lograr un buen funcionamiento.

Objetivos:

- Que los niños puedan anticipar y crear cuentos a partir de imágenes, y de este modo ampliar y enriquecer sus expresiones orales.
- Que puedan desplegar todas las posibilidades de la creatividad, ya sea a través de la inventiva o de la representación.
- Que logren diferenciar dibujos de letras.
- Que aprendan el uso y cuidado de los libros de la biblioteca, así como el respeto por los materiales escritos.
- Que puedan respetar los tiempos del habla y de la escucha.
- Que logren un acercamiento al mundo de las letras y su utilidad.
- Que los niños se interesen por participar en situaciones de comunicación oral de diversos tipos: diálogo, narración, explicación y puedan cooperar en la producción de textos.
- Que los niños desarrollen el gusto y el placer por la lectura.

Desarrollen su curiosidad y bien gusto por la literatura la producción de textos

Escuchar adivinanzas, rimas, canciones, cuentos narrados.

- Explorar distintos portadores de textos (libros, diarios, historietas, carteles etc.).
- Reconocer las partes de un libro.
- Conocer los distintos tipos de letras, direccionalidad de la escritura.
- Escribir de manera convencional y no convencional.
- Escuchar lectura de cuentos.

Contenidos:

Las Prácticas del Lenguaje

- Explorar libremente los textos de manera habitual.
- Relacionar la información obtenida mediante la lectura con la obtenida por otros medios tecnológicos (DVD-video-TV.- Internet -etcétera).
- Anticipar el contenido del texto que se va a leer o se está leyendo y verificar esas anticipaciones, atendiendo al soporte material del texto, las ilustraciones y la diagramación.
- Los distintos portadores de texto (libros, diarios, historietas, folletos, afiches, murales, carteles, revistas, instructivos, multimedia).
- Las partes de un libro. Reconocimiento. Paratexto. Tapa, contratapa, portada. Reseñas de libros.

- Lectura de imágenes. Construcción de significados y secuencias.
- La comprensión de instrucciones y consignas simples.
- Aspectos gráficos del texto escrito.
- Diferentes tipos y tamaño de letras.
- Espacialización y trazado de letras.
- La lectura generadora de placer. Posibilidades recreativas de la lectura.
- La lectura como medio de transmisión de información y cultura
- La narrativa: personajes, trama, conflicto, resolución.
- Formas convencionales de la escritura: el nombre propio y otros nombres significativos.
- La producción de distintos tipos de textos para ser dictados al adulto.
- Producción de dibujos y escrituras a partir de la lectura.

El Ambiente Natural y Social

- Reconocimiento de los trabajos que desempeñan las personas para que este funcione: biblioteca.
- Aproximación a algunas características de los objetos y los materiales. Por ejemplo: forma, textura, flexibilidad, brillo, plasticidad, producción de sonidos.
- Elaboración y realización de encuestas y entrevistas.
- Las formas de practicar comportamientos sociales respetuosos.

Lenguajes de las artes y los medios

- Construir significados y secuencias a partir de las imágenes
- El espacio bidimensional: las imágenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar.
- El espacio tridimensional: los volúmenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar.

ACTIVIDADES

Previas

- Conversar sobre la biblioteca de la sala; qué hay en ella, quién la organiza.
- Registro de las ideas en un afiche.

Observar con los niños los diferentes libros de la sala, su formato, el tema que tratan, quién es el autor, el ilustrador. Comparar y clasificar según el tema. (cuentos, informativos, historietas, textos).

De desarrollo

- ❖ Elegir que programa de dibujos les gusta más de la televisión, comentar con los amigos porque realizar dibujos en una hoja y conversar con los amigos sobre las características del personaje.
- ❖ Leer imágenes en forma grupal e individual
- ❖ Leer secuencias de imágenes.
- ❖ Escuchar un cuento, descubrir la secuencia lógica utilizando imágenes para su comprensión.
- ❖ Crear un cuento respetando las partes esenciales de un relato: principio, nudo y desenlace. Se utilizará imágenes sencillas y familiares. Se facilitará la tarea guiándolos con preguntas como: ¿cómo se llama el personaje?. ¿qué pasó con él? ¿qué sucedió finalmente?
- ❖ Grabar el cuento narrado por los niños.
- ❖ Dramatizar cuentos sencillos.
- ❖ Se presentará un paisaje de fondo, a medida que aparecen personajes y/o elementos se inventará una historia.
- ❖ Confección de libros: se utilizará diferentes materiales de desecho y soportes (placas radiográficas, cajas de ravioles, recortes de telas almidonadas, goma eva, etc) se les brindará imágenes de revistas ya seleccionadas, fotos, y marcadores para escribir los textos.
- ❖ Invitar a algunos abuelos para narrar un cuento.
- ❖ Inventar cuentos cortos utilizando como soporte un cubo con personajes o imágenes sencillos.
- ❖ Diferenciar imagen de palabra con tarjetas.
- ❖ Utilizar la tijera. Uso y cuidados. Recortar papeles de diferentes texturas.
- ❖ Escuchar un cuento sonorizado.
- ❖ Sonorizar distintos ruidos en una narración.
- ❖ La biblioteca ambulante.
- ❖ Indagaremos acerca de la forma que convencionalmente se utiliza para retirar libros de una biblioteca. Confeccionar alguna identificación. niños de la sala. Se indagará previamente todos los datos necesarios que tienen que figurar en dicha identificación, para luego crear algún formato que sirva a tales efectos.

- ❖ Con la idea de regular el uso y los préstamos, se elaborará un reglamento para el uso de los libros. Los préstamos se realizarán durante todo el año.
- ❖ Luego de la lectura de algunos cuentos, dramatizarlos por pequeños grupos. Representar las mismas historias con títeres.
- ❖ Buscar rimas de palabras que resultan sonoras, disparatadas. Crear versos rimados, a partir de los nombres de los nenes de la sala, de elementos, de animales.
- ❖ Jugar con los nombres, objetos, imágenes; buscar palabras que rimen con ellos.
- ❖ Con dados gigantes con imágenes, crear pequeñas historias. La maestra toma nota en un afiche, luego se relee el cuento creado, y los niños van dibujando algunas partes de cada cuento, según el párrafo leído por su maestra (para armar un libro)
- ❖ Inventar cuentos en casa en familia: cada niño lleva el nombre de algún personaje conocido de un cuento, y deben crear en familia un cuento, e ilustrarlo.
- ❖ Traer algunos cuentos que más les gusten a los nenes para compartir su lectura en la sala.
- ❖ Realizar los dibujos de los libros, en papeles de diferentes tamaños; luego empezar a organizarlos por grupos.
- ❖ Creación de libros de cuentos, para formar parte de la biblioteca del jardín

Actividades posteriores

- Dramatización de algunos cuentos: preparar los escenarios, las ropas, los elementos de utilería. La publicidad, para que las demás salas vean la función.-
- Ídem con representación de cuentos con títeres: escenografía, títeres, utilería, publicidad.
- Sonorizar diferentes cuentos clásicos.
- Armado de un libro que formará parte de la colección de libros
- Armado de la BIBLIOTECA DEL JARDIN

ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO Y UTILIZACIÓN.

- Luego de haber organizado la biblioteca se procederá al préstamo de libros, realizando las tareas de fichaje.
- Los nenes retirarán los cuentos los días viernes y los devolverán los días lunes.

Tendrán la posibilidad de leer en familia los cuentos o poesías.

- Se realizarán puestas en común permitiendo que cada niño cuente algo que quiera sobre su cuento ej. Que parte le gusto más, que exprese los sentimientos que le provocó, que opine sobre las actitudes de los personajes etc.
- Periódicamente la maestra contará un cuento, o leerá una poesía trabajará sobre las partes de un libro, como así también sobre los personajes, la trama, el conflicto y la resolución.

Materiales

- Libros
- Revistas
- tv
- Cajas
- Cartulinas
- Fibrones
- Hojas blancas, de colores
- Lápices de colores
- Crayones de colores
- Tijeras
- Pegamentos
- Libros de cuentos
- Diversos textos literario

Cierre

- Confección de libros de cuentos y otros tipos de textos literarios: versos, poesías.

Estrategias didácticas

- Uso de preguntas problematizadoras:
 - ¿Qué es una biblioteca? ¿Qué hay allí? ¿Quiénes trabajan?
 - ¿Por qué los libros están en distintos sectores?
 - ¿Qué hace la persona que trabaja en una biblioteca?
 - ¿De dónde se sacan tantos libros?
 - ¿Por qué algunos libros tienen dibujos y otros no?
- Uso de libros informativos y literarios
- Uso de libros de cuentos, poesías, versos.

Evaluación del Proyecto

Se llevará a cabo, a través de:

- Observación directa constante.
- Creación de libros de cuentos.
- Armado de una biblioteca.

Evaluación del Docente

El docente evaluará:

- La pertinencia de la información seleccionada por los propios niños.
- Participación en las diferentes actividades.

Acciones y comportamientos durante el Juego.



BIBLIOGRAFIA

- ANZIEU y otros.** (1981) Psicoanálisis y lenguaje, del cuerpo a la palabra. Buenos Aires. Ed. Kapeluz.
- BUOTON, CH.** (1968) El desarrollo del lenguaje. Buenos Aires. UNESCO.
- DELVAL, J.** (1998) El desarrollo humano. Buenos Aires. Siglo XXI editores.
- DIARIO NACIÓN.** "Creció el consumo televisivo en la infancia" 27/08/2006.
- DUFAUR, LUIS EDUARDO.** (1995) La familia frente a la tv: ¿Recreación o destrucción? Fundación Argentina del mañana. Buenos Aires.
- ELKIN, F.** (1972) "El niño y la televisión" Ed. Pairo. Buenos Aires.
- FAINHOLC, BEATRIZ.** (1984) Los niños y la tv Argentina. Editorial Librería del Colegio. Buenos Aires.
- FALCON, NILDA.** (1999) Influencias de la televisión en los niños. Secretaría de Educación. Buenos Aires.
- FELDMAN, JACOBO.** (1992) Escala Alfa, para la evaluación del lenguaje en niños de 3 a 17 años. Ediciones Marymar. Buenos Aires.
- FELDMAN JACOBO y PINASCO IRENE.** (1992) Escala Beta, para la evaluación del lenguaje en niños de 3 a 17 años. Ediciones Marymar. Buenos Aires.
- JACQUINOT, G.** (1985) La escuela frente a las pantallas. Editorial Laique. Capital Federal.
- JOHNSTON, ELIZABETH.** (1988) Desarrollo del lenguaje. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires.
- LACAN, J.** (196) Escritos. París. Le Seuille
- LEJARRAGA, H.** (2004) Desarrollo del Niño en Contexto. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- LORENZINI, E.** (1993) Breve reflexión sobre el estado actual de la enseñanza de la Lengua. Buenos Aires. Ministerio de Cultura y Educación.
- LURIA, A.** (1994) Lenguaje y pensamiento. México. Ed. Planeta.
- MERLO FLORES, T.** (2009) ¿Qué televisión quieren los niños? Editorial Anpal. Capital Federal.
- MERLO FLORES DE EZCURRA, T.** (1983) La televisión ¿Forma o deforma? Ediciones Culturales Argentinas. Buenos Aires.
- MONFORT, M.** (1987) El niño que habla. Madrid. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- MONTENEGRO.** (1999) La televisión: ¿Comunicación o contaminación? Editorial

Galdoc. Buenos Aires.

NIETO HERRERA, M. (1994) Retrato del Lenguaje. Madrid. Ed. CEPE.

PALACIO. (2006) Historia de la tv. Argentina. Editorial Colihue. Buenos Aires.

REVISTA NUEVA. "Niñez y televisión" 08/10/2000.

SALAS, CARLOS G. (1997) Inteligencia y lenguaje. Ediciones La Obra. Capital Federal.

SHRAGER, ORLANDO L. (1985) Lengua, lenguaje y escolaridad. Editorial Panamericana. Buenos Aires.

TALLIS, J. (1999) ¿Qué y cómo aprenden los niños y las niñas desde la televisión? Editorial Sevimeco. Colombia.

TOUGH, J. (1987) El lenguaje oral en la escuela. Madrid. Aprendizaje-Visor. MEC.

YARCE, JORGE. (1997) Qué hacer con la televisión. Colombia. Editorial Planeta.

AGRADECIMIENTOS

Llego uno de los momentos más importantes, que es el de agradecer a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo, que me alentaron a continuar para llegar a la meta.

Le doy gracias a Dios por haberme dado unos hijos maravillosos **Mateo y Benicio** que con tan solo 2 y 8 años en todo momento me apoyaron y dejaban que mama le dedicara muchas horas a la investigación teniéndome una paciencia infinita y brindándome todo su amor, que fue necesario para continuar y concluir.

A **Diego**, mi esposo, quien me apoyo en todo, uniendo sus esfuerzos con los míos para que hoy esto sea una realidad, gracias te amo.

A todo el resto de mi familia que me alentaron, me ayudaron, me cuidaron les estoy eternamente agradecida.

A mi amiga **Natalia Fernandez** fonoaudióloga, de quien aprendí mucho, me ayudo, compartió sus conocimientos y alentó en la investigación. Mil gracias

Al jardín San Agustín en donde trabajo, que me permitió realizar el trabajo de campo con total libertad y apoyo incondicional.

A mi tutora de tesis, **Lic. Melanie Markman** que desde el principio supo alentarme, guiarme y se alegró con mis avances, gracias.

Al equipo de metodología de la investigación, **Lic. Claudia Urbano** siempre me recibió con una sonrisa y buena energía me dedico su tiempo y me oriento en todo momento mil gracias.

A la universidad FASTA a la cual estaré eternamente agradecida por haberme brindado calidad educativa en mis 3 carreras, personal de excelencia que siempre brindan lo mejor para hacer que una como alumna sea la mejor en lo que haga.

ANEXOS

