



# Práctica Profesional

*DISFLUENCIA*

Alumno: Souza, Juana  
Año 2015

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| Disfluencia.....                                      | 4  |
| Particularidades de la Disfluencia .....              | 4  |
| Fundamentos neurofisiológicos de la Disfluencia ..... | 4  |
| Modelo de demandas y capacidades.....                 | 6  |
| Desarrollo de la observación y práctica.....          | 8  |
| Intervención fonoaudiológica .....                    | 11 |
| Objetivo general.....                                 | 12 |
| Objetivos específicos.....                            | 12 |
| Conclusiones.....                                     | 26 |

## **AGRADECIMIENTOS**

Principalmente me gustaría agradecer a mi instructora, Lic. Natalia Chervo que con sus conocimientos y su disposición me ha enseñado a lo largo de las prácticas, así como también por sus orientaciones en el trabajo final.

Por otra parte, también se agradece al CAPS Meyrelles por haberme recibido en su institución y permitir que continúe aprendiendo.

## **INTRODUCCIÓN**

- ❖ Servicio: CAPS “Meyrelles”, área lenguaje.
- ❖ Instructora: Chervo, Natalia.
- ❖ Caso seleccionado: A.C., 6 años
- ❖ Diagnóstico: Disfluencia
- ❖ Se seleccionó este caso para el trabajo final ya que la Disfluencia es un tema interesante que tiene gran prevalencia entre los niños y que es importante y necesario trabajar para un buen desenvolvimiento en la comunicación.

# DISFLUENCIA

La fluidez del habla es la función que nos permite pasar de un sonido a otro en forma ágil, suave y fácil a una velocidad adecuada, con un ritmo apropiado y permitiendo una emisión natural sin esfuerzo muscular y mental.

Por lo tanto se denomina DISFLUENCIA a una alteración funcional y dinámica de la fluidez caracterizada por la repetición de sonidos, sílabas, palabras o frases, como así también prolongaciones de sonido y bloqueos durante los cuales no existe sonido y es evidente la presencia de esfuerzo físico.

Su comienzo es habitual entre los 2 años y medio y 4 años y en menos casos surge entre los 6- 7 años, muchas veces asociado a algún acontecimiento estresante.

## Particularidades de la Disfluencia

La disfluencia se manifiesta de forma cíclica y fluctuante. Por lo general, los bloqueos ocurren en el sonido inicial de la palabra o de la frase.

Aquellas personas que la padecen tienen la capacidad de cantar sin trabarse.

Las actuales investigaciones sobre el tema, ponen de manifiesto que las causas que provocan la Disfluencia son alteraciones en las áreas cerebrales responsables del control motor del habla. En muchos casos, estas dificultades estarían determinadas genéticamente. Se considera, además, que los aspectos psicológicos, ambientales y conductuales son factores desencadenantes y de mantenimiento de esta dificultad.

## FUNDAMENTOS NEUROFISIOLÓGICOS DE LA DISFLUENCIA

- Cambios de activación hemisférico-cerebral: En la conducta disfluyente es posible observar una relación entre los procesos lingüísticos, psicológicos y neurofisiológicos.

De acuerdo a teorías neuropsicológicas el problema estriba en el área motora suplementaria, zona que se halla involucrada en la planificación de movimientos complejos, tales como el habla.

Por otro lado también existiría una anomalía en la relación interhemisférica, ya que en las personas con disfluencia, el hemisferio cerebral derecho inapropiadamente ejerce el control motor del habla, función que le compete al hemisferio cerebral izquierdo.

Por lo tanto, los tratamientos efectivos buscarían la activación del hemisferio cerebral izquierdo, estimulando actividades que sostengan una fluidez consciente y voluntaria, así como también, impedir que el hemisferio derecho se vuelva más dominante mediante el control de las emociones negativas.

- Procesos sensorio-motores : En la Disfluencia existe un desorden en los distintos niveles de la actividad del habla (iniciación, programación y ejecución) lo que daría como consecuencia una incoordinación articularia, fonatoria y respiratoria. La fluidez del habla requiere la coordinación de movimientos no sólo articularios, sino también los de las cuerdas vocales y los músculos respiratorios. Todo ello, que en la persona no disfluente ocurre simultáneamente, en la persona con disfluencia ocurre a distintas velocidades, poniendo en evidencia una falla en la coordinación de los músculos que intervienen en el proceso.

La producción de lenguaje lento, de frases cortas y muchas pausas permitirá hacer una mejor utilización de los recursos en la producción del habla.

- Procesos lingüísticos y esfuerzo mental : Las demandas lingüísticas y motoras pueden interferir recíprocamente en la formulación del lenguaje, además, el aspecto lingüístico y el motor pueden interferirse recíprocamente.

Existe la Disfluencia encubierta o subperceptual en la cual están el compromiso cognitivo y la sensación de pérdida del control motor sin observarse repeticiones, prolongaciones ni bloqueos y se encuentran técnicas de evitación. Esta Disfluencia, a pesar de no tener los elementos exteriores que la caracterizan, es percibida como tal.

## MODELO DE DEMANDAS Y CAPACIDADES

Las capacidades de fluidez de un niño se desarrollan a medida que crece, pero también va aumentando la demanda de fluidez de quienes le escuchan. Cuando esta demanda excede las capacidades del niño, ocurre la Disfluencia.

### ▪ Capacidades:

#### ✓ Control motor:

- Posibilidad de movimientos rápidos.
- Tiempos de reacción.
- Coordinación en la suavidad de movimientos. Inhibición de grupos musculares durante el movimiento.
- Velocidad y tiempo de los movimientos necesarios para el habla. Posibilidad de anticipar el habla.

#### ✓ Habilidades del lenguaje:

- Semántica: Buscar palabras.
- Sintáctica: Formulación gramatical.
- Fonológica: Desorden fonológico.

#### ✓ Madurez socioemocional:

- Sentido de autovaloración.
- Sentido de autoestima.

#### ✓ Desarrollo cognitivo:

- Capacidad de analizar el propio lenguaje.

### ▪ Demandas:

#### ✓ Velocidad del habla:

- Velocidad del lenguaje de los padres.
- Posibilidad de esperar turno.

#### ✓ Reacciones negativas:

- Lenguaje exigente de los padres.

- Reacciones no verbales de los padres.
  - Autoexpectativas.
- ✓ Lenguaje:
- Sintaxis compleja.
  - Variaciones pragmáticas.
  - Terapia correctiva del lenguaje.
  - Interrupciones.
- ✓ Excitación:

Los altos niveles de excitación pueden hacer que al niño le resulte muy difícil planificar y ejecutar los movimientos suaves que producen el lenguaje fluido.

A medida que crece el niño se encuentra expuesto a una mayor demanda, ante ello existen mayores posibilidades que falle su control motor del habla. El niño empieza a desarrollar:

Conductas de evitación:

- No habla en clase.
- Sustituye palabras.
- Responde “no sé” a las preguntas.
- Evita situaciones.

Secundarismos (trucos o estrategias que una persona disfluyente desarrolla con el tiempo como reacción a sus bloqueos:

- Gestos faciales.
- Movimientos corporales.
- Sonidos agregados.
- Palabras agregadas.

Existen algunos indicios que los padres pueden tener en cuenta para determinar cuándo estas dificultades son normales y cuándo pueden constituir una preocupación o motivo de consulta. Hay tres características básicas para determinarlo:

- 1) FRECUENCIA: Cinco de cada cien palabras con alteraciones es normal.
- 2) CANTIDAD: Si la palabra, sílaba o sonido es repetida más de tres veces se considera una disfluencia con riesgos.
- 3) SEVERIDAD: Si una interrupción dura medio segundo o más, también es considerada disfluencia en riesgo. Es necesario que los padres también observen el comportamiento físico y emocional del niño frente al problema.



Por lo tanto, se pueden distinguir dos tipos de Disfluencia:

| Disfluencias TÍPICAS   | Disfluencias ATÍPICAS                                 |
|--|---|
| Pausas y silencios   | Prolongaciones y bloqueos                             |
| Interjecciones en sonidos, sílabas y palabras                          | Aumento de tensión y temblor                          |
| Cantidad de repeticiones de sílabas, palabras o frases es menor a tres | Repetición de más de tres sílabas, palabra y/o frases |
| Ausencia de tensión y esfuerzo   | Esfuerzo audible y/o visible                          |

## DESARROLLO DE OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA

Nombre del niño: A. C.

Edad Cronológica: 6 a. 9 meses

Fecha de nacimiento: 27/09/2008

Escolarización actual: primer grado de primaria.

A. C. es derivado el día 9 de septiembre del año 2013 por la docente del jardín la cual observa que el niño presenta dificultades al momento de expresarse verbalmente y se pone nervioso al comunicarse.

Ingresa al CAPS Meyrelles el día 17 de febrero del año 2014 y la fonoaudióloga observa mucho esfuerzo muscular y gran cantidad de bloqueos al momento de hablar.

Teniendo en cuenta la anamnesis realizada se pudieron obtener los siguientes datos:

Su familia está conformada por el padre, la madre y sus dos hermanos. Durante el embarazo y el parto no hubo complicaciones.

Fue alimentado con leche materna hasta los 3 meses, tomó mamadera desde el mes y medio hasta los 4 años y usó chupete hasta los 6 meses. Actualmente tiene una alimentación variada pero le cuesta incorporar la carne.

A. C. fue a jardín de infantes y actualmente cursa primer grado de primaria. Según su madre "le cuesta mucho leer y escribir".

De acuerdo a lo que cuenta la mamá del niño, muchas veces su lenguaje es ininteligible ya que le cuesta decir algunas palabras y su tono de voz es muy bajo. Por otro lado su habla se dificulta al observar que se “traba para hablar”.

A. C. duerme solamente con el padre y presenta enuresis nocturna.

Juega a todo tipo de juegos y en compañía con amigos y hermanos.

Según su madre, A. C. es un niño social, alegre y un poco sensible cuando alguien lo reta o le dice que algo esta mal a lo cual responde con llantos.

En cuanto a antecedentes familiares y personales, los abuelos de la madre presentan problemas auditivos. El niño no presenta otro tipo de afecciones y no se ha realizado estudios auditivos.

A continuación se describe por fechas lo observado y realizado durante la práctica con el niño.

- 21/04/2015:
  - Se realizó lectura de un cuento llamado “El caballo de carrera lentifica” en el cual se trabajan las reglas de fluidez y se le enseña al niño la importancia de hablar lento y suave. Luego se realizaron preguntas sobre el mismo.
  - “Memotest” con animales domésticos y de granja para trabajar categorías semánticas y la espera de turnos.
  
- 28/04/2015:
  - Jugamos la fono., A. C. y yo al juego de mesa “el campo” en el cual se deben colocar los objetos que son pedidos por otro en el lugar que se indica, lo que permite trabajar la toma de turnos, fluidez verbal y morfosintaxis.
  - Se colocó una pista de autos en el piso a la cual se le agregaron obstáculos, A. C. debía “manejar” su auto de la forma más adecuada (lenta) para no chocar los obstáculos. Al principio le cuesta realizar el recorrido en forma lenta pero con indicaciones lo logra.
  
- 05/05/2015:
  - Se realizó la lectura del cuento “El señor acelerado”, para trabajar la resistencia a la aceleración.
  - A partir de imágenes imantadas con objetos que se pueden comprar en un supermercado, trabajamos vocabulario.

- 12/05/2015:
  - Se leyó el cuento “Esperando turnos con amigos”, para estimular la toma de turnos.
  - Jugamos a un “memotest” con acciones, para trabajar morfología.
  
- 19/05/2015: Se procedió a leer el cuento “Suave o rugoso” que contiene texturas, para trabajar la regla de la fluidez “lo suave”.
  - Se jugó al “ludo” para trabajar la toma de turnos y en cada prenda se trabajaron praxias linguales y labiales.
  
- 26/05/2015:
  - Se realizó una evaluación del lenguaje con el “test ITPA”:
    - Subtest de expresión verbal, obtuvo como resultado puntuación directa de 15 y edad psicolingüística de 3 a. 1 mes.
    - Subtest de integración gramatical, obtuvo como resultado una puntuación directa de 19 y edad psicolingüística de 5 a. 9 meses.
  - Se comenzó a evaluar mediante el “test Figura/Palabra de Gardner”:
    - Apartado de expresión, obtuvo como resultado ELE: 5 años 6 m.
  
- 02/06/2015:
  - Se realizó anamnesis a la mamá de A. C.
  - Se procedió a evaluar al niño mediante un protocolo de Disfluencia.
    - Se comenzó a evaluar el habla espontánea a partir de una conversación en la cual se le preguntó sobre lo que había hecho el fin de semana; en un principio se resistió a hablar diciendo “no sé lo que hice” pero luego comenzó a contar. Las características del habla encontradas fueron: repeticiones de palabras como “pero, pero yo no sé jugar” y de sonidos “y y y yo se las presto” “i-i-inflador” (en este caso se observaron 3 repeticiones), “g-g-g-golpear” (4 repeticiones), prolongaciones como “see da vuelta” y en cuanto a la conducta motora se observó rigidez muscular en la mandíbula.
    - Luego se evaluó el habla descriptiva mediante descripción de una lámina. Se observó repetición de palabras como “un, un, un niño” y prolongación de sonidos “Illo va a buscar”.
    - También se evaluó repetición de palabras y frases en las cuales no se observaron alteraciones en la fluidez.
    - Por último se evaluó la denominación de palabras, en la cual se observó repeticiones de sílabas “no, no, no sé” “pa-para ver”, de sonidos “n-n-no sè” y bloqueos como “que c... los conejos” “un f...osforo”, además pudo verse rigidez muscular en mandíbula y cuello.

Durante la evaluación, se vio que la velocidad de habla del niño era normal y no se observaron signos neurovegetativos ni cambios en el habla.

- Se terminó con la evaluación del Gardner, en este caso el apartado de comprensión, en el cual se obtuvo como resultado ELR: 8 años.
- Jugamos a un rompecabezas junto a otro de los niños que concurren al CAPS.

- 16/06/2015: El niño no concurreó.
- 23/06/2015: El niño no concurreó.
- 30/06/2015: El niño no concurreó.
- 07/07/2015:

Se realizó evaluación del lenguaje con la prueba "PLON", apartado de 6 años. Se obtuvieron como resultados:

- Forma: Puntuación directa de 1 y PT de 17, el cual equivale a retraso. Se observó en el apartado de Fonología : Sustitución de /t/ por /p/, como por ejemplo, "tacón" x "pacón" y "pata" x "papa", omisión de /s/ en posición inversa, por ejemplo, "cesta" x "ceta" y "mosca" x "moca". En el apartado de Morfología se vio que el niño no logra establecer el pronombre "la suya". Con respecto a la Sintaxis se observó una dificultad para producir oraciones de relativo.
- Contenido: Puntuación directa de 4 y PT de 46, lo cual significa que necesita mejorar. Se observaron mayores dificultades en la definición de conceptos, definiendo los mismos solo por su función.
- Uso: Puntuación directa de 3 y PT de 17, el cual equivale a retraso. Con respecto al mismo se observaron dificultades en absurdos de forma, en ordenar una secuencia de imágenes y relatarla y, además, en la planificación de un juego o actividad.
- PD totales: 8 por lo tanto la PT es igual a 27, lo que indicaría un retraso en el lenguaje del niño.

## INTERVENCIÓN FONOAUDIOLÓGICA

A. C. se presenta con Disfluencia motora y un desfasaje en su lenguaje.

Existe una relación entre la evolución de la fluidez y el desarrollo del lenguaje. Es muy probable que un niño que desarrolla errores en la fluidez, permanezca más tiempo en un estadio fonológico de simplificación.

Es importante estimular en primer lugar la fluidez del habla porque una vez que ésta se ha estabilizado, naturalmente aumenta la producción del lenguaje haciéndose este más rico y en construcciones más complejas, porque el niño se siente mucho más seguro con la relación a la continuidad y a la facilidad de su habla.

### OBJETIVO GENERAL

Estabilizar la fluidez del habla teniendo en cuenta el aumento de capacidades y reducción de las demandas desde el aspecto emocional, lingüístico y motor para luego estimular el desarrollo del lenguaje.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Entrenar a los padres y docentes para que sean modelos de habla.
2. Trabajar sobre las actitudes y sentimientos del niño.
3. Estimular la fluidez del habla a partir de la primera regla de la fluidez “LO LENTO”.
4. Establecer la fluidez del habla a partir de la segunda regla de la fluidez “LO SUAVE”.
5. Desarrollar la fluidez del habla a partir de la tercera regla de la fluidez “LA ESPERA DE TURNOS”.
6. Organizar la fluidez del habla a partir de la cuarta regla de la fluidez “RESISTENCIA A LA ACELERACIÓN”.
7. Activar las funciones del hemisferio cerebral derecho.
8. Trabajar praxias orofaciales y soplo para una correcta articulación de fonemas alterados.
9. Estimular la discriminación auditiva.
10. Trabajar fonológicamente la producción de los fonemas alterados.
11. Desarrollar un uso adecuado de los elementos del repertorio morfosintáctico.
12. Trabajar sobre el nivel semántico el vocabulario receptivo y expresivo.
13. Mejorar la funcionalidad del uso del lenguaje.

## 1. Entrenar a los padres y docentes para que sean modelos de habla:

Se establecen algunas indicaciones y orientaciones para PADRES:

- ✓ Hablar de forma suave y relajada.
- ✓ Nunca interrumpir ni dejar que otros lo hagan.
- ✓ No adoptar un modelo de lenguaje tenso y complejo con frases largas y complicadas.
- ✓ Escuchar canciones para que el niño cante a la par.
- ✓ Jugar a juegos suaves y relajados.
- ✓ Cambiar la actitud para que al niño no le moleste hablar de su dificultad.
- ✓ Reforzarle las conductas verbales suaves y relajadas.
- ✓ Hablar abiertamente de su dificultad.
- ✓ No perder contacto con la mirada. Mirarlo a los ojos.
- ✓ Cuando el niño habla no fruncir cejas, darse vuelta ni multiplicar preguntas.
- ✓ No hacerle burla ni demostrar preocupación.
- ✓ No darle consejos ni sugerencias, como por ejemplo: “pensá antes de hablar, no hables rápido”, etc.
- ✓ Organizar la vida del niño para evitar estrés.
- ✓ Respetar turnos para hablar en casa.
- ✓ No pedirle que hable más rápido.
- ✓ Animarlo a hablar y tratarlo con paciencia, amor y comprensión.
- ✓ Incitar conversaciones espontáneas.
- ✓ Tener tiempo de juego y lectura.
- ✓ No obligarlo a hablar con extraños, dejarlo siempre que quiera.
- ✓ No hablar por él, darle tiempo.
- ✓ No enseñarle trucos como por ejemplo, respirar profundo.
- ✓ No le pida que sustituya una palabra por otra más fácil; así solo va a conseguir que aumente el miedo a ciertas palabras.
- ✓ Ayude al niño a expresar sus emociones.
- ✓ Lea cuentos en tono tranquilo, más lento de lo habitual.
- ✓ Intente evitar el uso de la palabra “tartamudez”, tanto si está hablando con él o con otras personas. Utilice términos como “saltitos”.
- ✓ Si la disfluencia empeora, averiguar por qué.

Indicaciones para DOCENTES durante el tratamiento:

- ✓ El niño no debe evitar tartamudear; debe trabarse lo más naturalmente posible y con la menor tensión. Si evita tartamudear seguramente es porque su autoestima se ve disminuida por su problema de comunicación y esto desarrolla actitudes negativas con respecto al habla.

- ✓ Darle todo el tiempo para hablar, percibiendo si la ansiedad es nuestra, esperando que termine.
- ✓ Demostrar interés en lo que dice y no cómo lo dice.
- ✓ No interrumpir su mensaje.
- ✓ No hablarle rápido.
- ✓ No hacerle preguntas por sorpresa.
- ✓ No leer por filas en la clase esperando el turno. Esto tensiona mucho, por la espera que significa.
- ✓ Desarrollar en él una actitud de calma.
- ✓ No manifestar extrañeza ni demostrar ansiedad en el momento que el niño se traba.
- ✓ Hablar a los alumnos con naturalidad de esta dificultad (saltitos), y solicitar del grupo ayuda de todos para todos.
- ✓ La burla paraliza, tensiona, llena de resentimiento y tristeza.
- ✓ No hacerle ninguna observación para que hable mejor.
- ✓ Destacar aspectos valiosos de su personalidad frente a los demás niños.
- ✓ Realizar trabajos manuales dentro del aula.
- ✓ Estimularlo para que participe en discusiones y tareas grupales. Propiciar la cooperación.
- ✓ No evaluar todo el tiempo su comportamiento verbal.
- ✓ Quitarle dramaticidad a la dificultad, aceptarla con serenidad.

(anexo 1)

## 2. Trabajar las actitudes y sentimientos del niño:

Frente a las reacciones que el medio tiene frente a su disfluencia, el niño empieza a generar actitudes y sensaciones que irán comprometiendo su vida social.

Es importante aclarar que el trabajo de actitudes y pensamientos debe abordarse tanto en el niño disfluyente como en sus padres, teniendo en cuenta para los mismos las orientaciones previamente establecidas en el primer objetivo.

Primeramente sería interesante realizar una evaluación de las actitudes del niño frente a diversas situaciones, mediante las siguientes preguntas:

- ¿Te molesta que te manden a hacer mandados?
- ¿Te gusta hablar por teléfono?
- ¿Te gusta hablar cuando estas en grupo?

- ¿Te molesta hablar en clase?
- ¿Participas en clase?
- ¿Te molesta que te pregunten cómo o qué y tener que repetir lo mismo?
- ¿Qué tratas de hacer cuando aparecen los “saltitos”?

Establecer el uso de estrategias de conciencia:

- Mediante el trabajo grupal, trabajar pensamientos, sentimientos y conductas. Deberán aprender que correr un pequeño riesgo de trabarse es normal. Que pueden tener el control y por momentos perderlo.
- Darle un sentido comunicativo al uso del habla espontánea mediante el sostenimiento de la mirada y el interés de lo que dice el niño y no de qué forma lo dice.
- Tanto padres, docentes y el fonoaudiólogo deben aprender a escuchar al niño; pero además él debe aprender a escuchar. Para esto se establecen diferentes pasos:
  - Enseñar a los niños a que sean escuchas activos, interesados en lo que escuchan.
  - Escuchar el habla en particular. Por ejemplo, escuchar un video o grabación de una persona que no se traba y después una que sí lo hace, para que el niño adquiera conciencia de los aspectos que no necesariamente tienen que estar ligados con la producción verbal.
  - Escuchar a una persona que tartamudea francamente, de la que el niño pensará que es un pobre hablante, porque está focalizando solo en la disfluencia. Se guiará la percepción del niño en este sentido.
  - Autoescucharse. Tomar conciencia de su propia disfluencia
- Motivar el tratamiento.
- Modificar la actitud frente a la Disfluencia, logrando que el niño tartamudee más cómodamente, esto implica desarrollar facilidades fonológicas que resultan más saludables que todos aquellos trucos y tics que han inventado.
- “Práctica negativa”. Esta consiste en que los niños reproduzcan voluntariamente lo que a ellos les sucede involuntariamente cuando se traban. El empleo de esta práctica es útil porque comienza a hacerles perder el miedo, dado que son capaces de provocar la propia tensión.



Primero se les da como consigna trabarse con el ciento por ciento de tensión, para luego disminuirla en un cincuenta por ciento. La idea es que ellos puedan reducir esa tensión muscular.

- Ejercicios de desensibilización que promueven el desempeño de habilidades sociales. Proponer consignas, por ejemplo, invitar a un compañero a tomar la merienda o a un partido de fútbol, evaluando lo que ocurre cuando viene un compañero a casa, qué sentimiento le produce, qué es lo que hace con su cuerpo.

### 3. Estimular la fluidez del habla a partir de la primer regla de la fluidez “LO LENTO”:

- ✓ Vivenciar la lentitud del habla para una mejor articulación y coordinación fonorespiratoria. Se entrena al niño a aprender la diferencia entre rápido y lento mediante:
  - Discriminación auditiva: Se le muestra al niño una grabación de una persona que habla rápido y luego de una que habla lento, para comparar las distintas velocidades y que el niño determine la más adecuada.
  - Es importante que el fonoaudiólogo brinde un modelo de habla lenta, para que el niño lo vaya adoptando.
  - Relato de cuentos, por ejemplo, “La liebre y la tortuga”, en la cual el niño aprende gracias a los personajes a hablar lento.
  - A partir de una pista de autos, jugar “carreras” manejando el auto en forma rápida y luego lenta para después comparar cuál fue la velocidad más cómoda.
  - Realizar un dibujo y luego pintar una parte en forma rápida y otra en forma lenta para que el niño pueda darse cuenta cuál es la forma más adecuada de hacerlo.

#### 4. Establecer la fluidez del habla a partir de la segunda regla de la fluidez “LO SUAVER”:

- ✓ Suavizar el habla para hablar más fácil:
  - Reconocer texturas y diferenciarlas en suaves y ásperas o rugosas.
  
- ✓ Ejercicios de respiración y relajación:
  - Para la relajación, reconocer la tensión y distensión del cuerpo jugando, por ejemplo, a imitar el cuerpo cuando tenemos frío y luego cuando tenemos calor y después realizar el mismo reconocimiento en mandíbula, pidiéndole al niño que la tense y luego palpe la zona para que pueda notar la tensión y luego relajarla, en músculos del cuello, jugando a dibujar números con la cabeza y en la lengua, jugando a ser una serpiente colocando la lengua tensionada y luego relajada.
  - Para la respiración, tomar conciencia de los tiempos de la respiración para conseguir una correcta emisión de los fonemas y un ritmo adecuado de la frase.  
Para esto, pedirle al niño que coloque una mano en el abdomen y otra en las costillas, luego se le pide que realice una inspiración suave por nariz sintiendo como la panza y los pulmones se llenan de aire, se realiza una pausa contando hasta cinco y luego una espiración suave también por nariz. Posteriormente se realiza el mismo procedimiento y se intenta, luego de cada inspiración, emitir vocales en forma prolongada “aaa”, “eee”, etc.
  - Controlar el inicio suave de la fonación: A partir de un “juego de la oca” en donde el niño avanza casilleros y realiza prendas, para las mismas se le pide al niño que realice una inspiración suave y emita “ssss” en forma continuada, luego “sss” seguido por una vocal prolongada, lo mismo se realiza con “j”, por ejemplo, “jjjjjjaaaa”, y con una “h” aspirada.

## 5. Desarrollar la fluidez del habla a partir de la tercer regla de la fluidez “LA ESPERA DE TURNOS”:

- ✓ La espera de turnos permite otorgar tiempo para escuchar y ser escuchado. Ordena la comunicación y prepara para usar el lenguaje:
  - A partir de juegos de mesa, jugar en grupos de 2 o más niños, trabajando los turnos y aclarándole al niño la importancia de los mismos para no interrumpirnos y entendernos mejor.
  - Durante una conversación compartir hechos ocurridos, por ejemplo, de las vacaciones de verano, pero teniendo la posibilidad de hablar solo cuando tienen en sus manos un muñeco, el cual se irá pasando de niño en niño.

## 6. Organizar la fluidez del habla a partir de la cuarta regla de la fluidez “RESISTENCIA A LA ACELERACIÓN”:

- ✓ El cumplimiento de esta regla es la garantía de que las reglas anteriores están correctamente trabajadas e incorporadas. En esta etapa se logra aprender a identificar las presiones de la vida cotidiana ignorando la aceleración:
  - Dividir la actividad en tres conversaciones con tres diferentes temas. Por ejemplo, en la primera se comienza hablando con el niño sobre actividades realizadas el fin de semana y sin que él lo sepa el fonoaudiólogo comienza a aumentar la velocidad del habla, en la segunda charla se habla de las vacaciones de verano en la cual el fonoaudiólogo comienza a interrumpir al niño en varios momentos y en la tercera se conversa sobre la escuela hablando normalmente respetando turnos y con buena fluidez. Al finalizar cada conversación se le pregunta al niño que cosas le molestaron de la forma de hablar del fonoaudiólogo y debe indicar en cuál de las tres se habló correctamente.
  - Se puede trabajar de a dos con otro niño que tenga disfluencia ya sea más agravada o no y juntos, también con la ayuda del fonoaudiólogo, pueden conversar de lo que a cada uno le

parece que debe mejorar, ya sea la toma de turnos, ritmo de habla, tensión, etc.

## 7. Activar las funciones del hemisferio cerebral derecho:

- ✓ Se le da importancia al trabajo corporal, ya que el hemisferio derecho es el encargado del procesamiento de la información corporal y la persona disfluyente posee una mayor dependencia de procesamiento de este hemisferio. El objetivo fundamental es silenciar por momentos la actividad del hemisferio izquierdo, que está en actitud de observación, crítica y juicio, de manera de activar las actitudes espontáneas y la actividad intuitiva imaginativa del hemisferio derecho.
  - Ejercicios de sensibilización creativa en pintura y dibujo: dibujar y pintar mandalas, realizar el dibujo de una persona al revés, dibujar con mano izquierda.
  - Ejercicios verbales expresivos: jugar a expresar miedo, odio, amor, angustia, etc.
  - Ejercicios de experiencia directa: Dramatizar algo sucedido en el día.
  - Trabajos con mapas, recorridos y laberintos localizando direcciones.
  - Armar y desarmar figuras geométricas a partir de un modelo.
  - Reconocer texturas con la mano izquierda y sin apoyo visual.
  - Reconocer distintos tipos de melodías.
  - Reconocimiento auditivo de distintos tonos emocionales.
  - Reconocer y memorizar series de colores y de figuras.
  - Reconocer objetos con la mano izquierda y ojos cerrados.
  - Cantar canciones en forma relajada.
  - Armar rompecabezas de distinta complejidad.
  - Reconocer frases interrogativas, exclamativas, imperativas y negativas.
  - Reconocer objetos en el campo visual izquierdo.

## 8. Trabajar praxias orofaciales y soplo para una correcta articulación de los fonemas alterados:

Para el soplo:

- Soplar velas logrando apagarlas y luego intentando que no se apaguen.
- Inflar globos de diferentes tamaños.
- Soplar bolitas de papel como si fueran jugadores de futbol para lograr introducirlos en algún elemento que haga de “arco”. Se pueden realizar competencias con más niños.

A través de dados o juegos de la oca iniciar el trabajo de praxias:

- Sacar lengua hacia arriba, abajo y a los costados.
  - Mover lengua en círculos para un lado y para el otro.
  - Poner lengua gorda y lengua finita.
  - Realizar el “chasquido” de la lengua.
  - Limpiar con la lengua el borde de los dientes y muelas, de arriba y de abajo.
  - Empujar las mejillas con la lengua.
  - “Limpiar” el paladar con la lengua de atrás hacia adelante.
  - Sin mostrar los dientes realizar con los labios una trompa y luego sonrisa, después realizar lo mismo mostrando los dientes.
  - Mover comisura hacia un lado y luego al otro.
  - Realizar besos hacia afuera y adentro.
  - Vibrar labios imitando el sonido de una moto o auto.
  - Inflar mejillas.
- (anexo 2)

## 9. Estimular la discriminación auditiva:

- Reconocer ruidos de animales mediante una grabación y determinar cuál es el animal que lo produce.
- Reconocer sonidos de instrumentos musicales y determinar el instrumento asociándolo con su imagen.
- ✓ Discriminación del fonema /p/ y /t/:
  - Emitir por separado los fonemas y pedirle que los reproduzca y diga si son iguales o diferentes.
  - A partir de imágenes, colocar en un grupo aquellas que contengan el fonema /t/ y lo mismo para el fonema /p/ e ir nombrando cada una.
  - Pintar con un color aquellos dibujos que contengan el fonema /t/ y con otro color los que tengan el fonema /p/.
  - Ejercicios de oposiciones con imágenes, en las que el niño debe decir si suenan igual o diferente: podo- todo  
Pasa- taza  
Carta- carpa

## 10. Trabajar fonológicamente la producción de los fonemas alterados:

### Fonema /t/

- Se le enseña al niño el punto y modo de articulación del fonema /t/. Colocar la lengua plana detrás de los dientes superiores y mantener la posición. Inspirar por la nariz y espirar bruscamente por la boca separando la parte anterior de la lengua de la cara interna de las dientes. Se producirá así el fonema /t/.
- A partir de un “juego de la oca”, cada vez que el niño tira el dado debe repetir: “t-t-t-t-t-t”.
- Se presenta un reloj de cartulina que contenga sílabas, se tira un dado y se gira la aguja de acuerdo a la cantidad y se repite la sílaba que toca: “ta, te, ti, to, tu”, “at, et, it, ot, ut” y “ata, ete, iti, oto, utu”.
- Lotería con imágenes que contengan el fonema /t/ y /p/ e ir nombrándolas.

- Repetición de frases: “Los patos tienen pico”  
“Tamara tiene un vestido violeta”  
“El tiburón tiene dientes largos”
- Juego “memory” con imágenes que contengan el fonema /t/ en posición inicial y media e inventar oraciones a partir de las mismas.  
(anexo 3)

### Fonema /s/ inverso

- Se le enseña al niño el punto y modo de articulación del fonema /s/.
- A partir de un “juego de la oca”, cada vez que toca una prenda el niño debe repetir “sa, se, si, so, su”, “as, es, is, os, us”, “asa, ese, isi, oso, usu”.
- Lotería con imágenes que contengan el fonema /s/ inverso, e ir nombrándolas.
- Repetir oraciones con /s/ inversa: “La escoba barre la isla”  
“El pescado tiene espinas”  
“La mosca come espinaca”
- Completar oraciones con imágenes que contengan el fonema /s/ inverso.  
(anexo 4)

## **11. Desarrollar un uso adecuado de los elementos del repertorio morfosintáctico:**

- A partir de dados con imágenes, crear oraciones para trabajar los pronombres.
- Utilizando materiales concretos y manipulativos como muñecos se puede trabajar con sustantivos (¿qué es?), adjetivos (¿cómo es?), adverbios (¿Dónde se encuentra?), pronombres (¿de quién es?) y órdenes (“agarrá el perro y ponelo debajo de la mesa azul”).  
(anexo 5)

## 12. Trabajar sobre el nivel semántico, el vocabulario receptivo:

- Agrupar imágenes en el grupo de cosas que se pueden encontrar en el baño, en la mochila y en la heladera.
- Trabajar con “opuestos” a partir de imágenes, por ejemplo, liviano-pesado, frío-caliente, alto-bajo, etc.
- Unir imágenes que tengan relación, por ejemplo, la abeja con el panal, el conejo con la zanahoria, el pato con la laguna, etc.
- Absurdos de contenido. El niño debe decir si esta mal la oración dicha y que palabra habría que cambiar:  
“la mariposa nada y el pez vuela”  
“la escoba corta y el hacha barre”  
“el viento cae y la nieve sopla”  
“el fuego fluye y el agua arde”  
(anexo 6)

## 13. Trabajar sobre el nivel semántico, el vocabulario expresivo:

- Disponer de varios objetos y el niño debe pedirle al fonoaudiólogo que le de uno de ellos describiéndolo de acuerdo a color, tamaño, uso, categoría, etc.
- Nombrar 5 cosas que tiene un auto, 5 cosas que puedes encontrar en un supermercado y 5 partes de una bici.
- Trabajar “contrarios” mediante oraciones a completar y con apoyo de imágenes, por ejemplo: “El vaso de María esta vacío y el de Juan esta...”, “La muñeca de Sofía esta encima de la mesa, pero la de Lucía esta...”
- Trabajar significados implícitos. El FO dice una oración y realiza luego una pregunta cuya respuesta se puede extraer de lo que se ha oído pero que no ha sido explícitamente expresado, por ejemplo, “Pedro estaba oyendo a un animal que ladraba, ¿qué animal era?”



## **14. Mejorar la funcionalidad del uso del lenguaje:**

- Trabajar secuenciación y planificación de un hecho a partir de imágenes. Se comienza con una secuencia sencilla, por ejemplo, los pasos para lavarse los dientes. El niño debe ordenarla y relatarla. Luego se comienza por otra secuencia más compleja, por ejemplo, la rutina habitual de un niño desde que se levanta hasta que va a la escuela y por último con una secuencia de una historia o cuento. Se pueden ir complejizando a medida que se agregan partes a la historia.

## CONCLUSIONES

A. C. ingresó al CAPS Meyrelles con graves alteraciones en la fluidez del habla incluyendo mucho esfuerzo muscular y un desfasaje en su lenguaje. Actualmente se observan mejoras pero es importante continuar con el tratamiento de la fluidez para que esta pueda estabilizarse y poder comenzar con la intervención del lenguaje.

Con respecto al mismo, el niño presenta un desfasaje desde el punto de vista fonológico, produciendo sustituciones y omisiones de determinados fonemas, con respecto al repertorio morfosintáctico, se observan algunas dificultades en el uso de pronombres, desde el punto de vista semántico, puede percibirse un vocabulario receptivo y expresivo muy escaso y teniendo en cuenta el uso del lenguaje, el niño no logra comprender absurdos de forma, así como tampoco ordenar y relatar una secuencia, ni planificar una actividad.

Por lo tanto, será necesario implementar el plan terapéutico establecido anteriormente para lograr que el niño pueda comunicarse en forma adecuada.

(anexo 1)

## Potenciar, estimular y mejorar la comunicación

✓ Tiempo para COMPARTIR:



✓ Tranquilidad para COMPRENDER:



✓ Turnos para CONVERSAR:



(anexo 2)

## UN VIAJE EN COCHE

Había una vez un coche (**lengua**) que vivía en un garaje (**boca**). Este coche tenía ganas de salir de viaje y estaba un poco nervioso (**mover la lengua dentro de la boca de un lado al otro, primero despacio y luego más rápido**).

Quiere salir y se asoma a la salida (**recorrer con la lengua los dientes de arriba y de abajo**). Sube para ver si la salida está arriba (**abrir la boca y tocar el paladar con la lengua**). No hay forma, allí no está la salida. Descansa un poquito (**inspirar por nariz y echar el aire por la boca**). Empieza a buscar de nuevo y comienza a empujar para salir pero las puertas no se pueden abrir (**labios apretados y empujarlos con la lengua intentando que estos no se abran**).

Cuando logra abrir la puerta comienza el viaje. Va por un camino hacia abajo sin arrancar el motor (**meter y sacar la lengua finita sin hacer ruido de lento a rápido**), luego arranca el motor y comienza a hacer ruido (**hacer pedorretas con lengua y labios**).

Llega a una plaza muy contento que no para de moverse, hacia un lado, hacia el otro, sube, baja, rodea la plaza (**mover lengua a un lado, al otro, arriba, abajo y en círculos**). Va tan deprisa que da vueltas hacia arriba y hacia abajo (**doblar lengua hacia arriba y hacia abajo**). Luego hecha gasolina y descansa (**inspirar por nariz y echar el aire por la boca**).

Regresa de nuevo a su casa (**sacar y meter la lengua en la boca despacio y luego rápido**) y al volver a su garaje lo encuentra cerrado (**labios apretados**), entonces toca bocina (**pi, pi, pi**). El garaje logra abrirse pero parece que se volvió loco y no para de abrir y cerrarse (**abrir y cerrar la boca en forma alterna**). Por fin se queda abierto y el coche entra. Una vez dentro está muy contento y empieza a cantar (**la la la, le le le.....**)

(anexo 3)

Fonema /t/

 a → ta

 e → te

 i → ti

 o → to

 u → tu



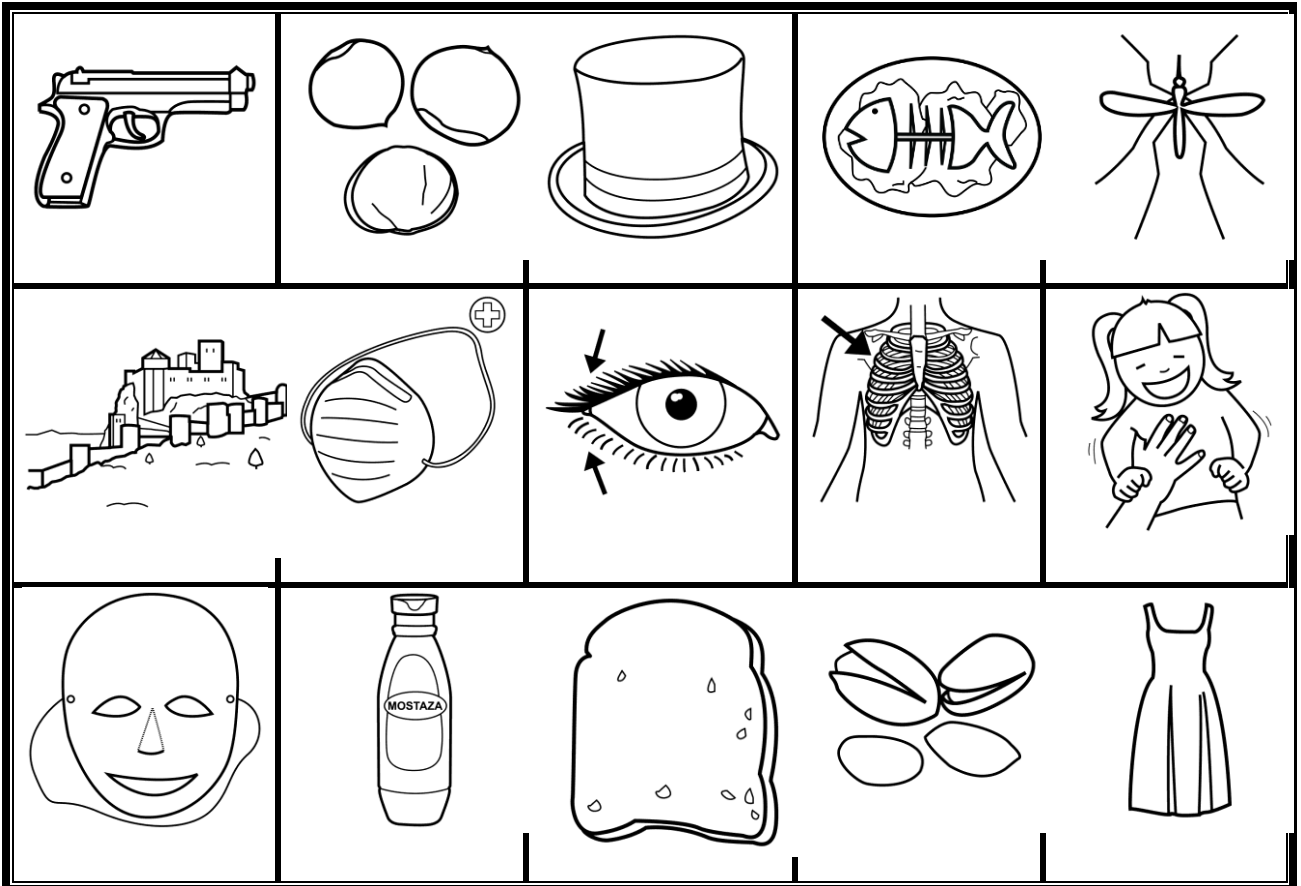
TA TE TI TO TU

Autor pictogramas: Sergio Palao Precedencia: <http://catedu.es/323222/> Licencia: CC (BY-NC-SA) Anvers: Lola Garza Cuello

(anexo 4 )

Loto fonético /s/ inversa.

a s es is os us

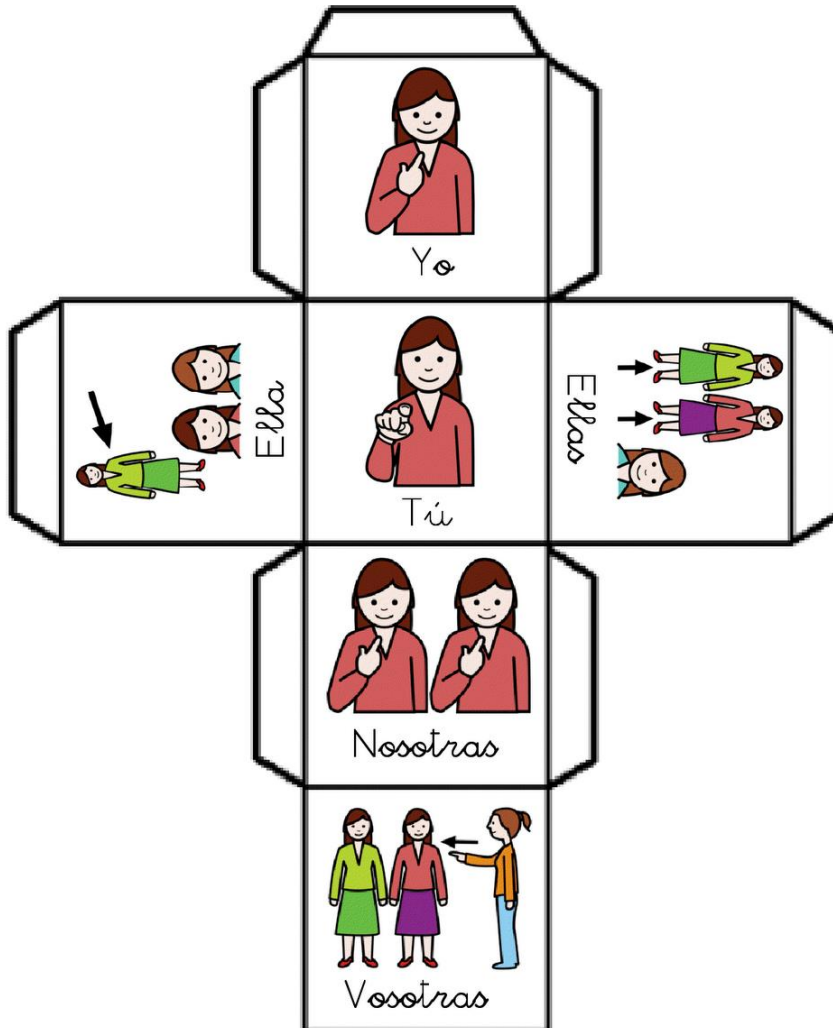


(pistola, castañas, chistera, pescado, mosquito, castillo, mascarilla, pestaña, costillas, cosquillas, máscara, mostaza, tostada, pistachos, vestido)

(anexo 5)

<http://elmaletindeaudicionylenguaje.blogspot.com/>

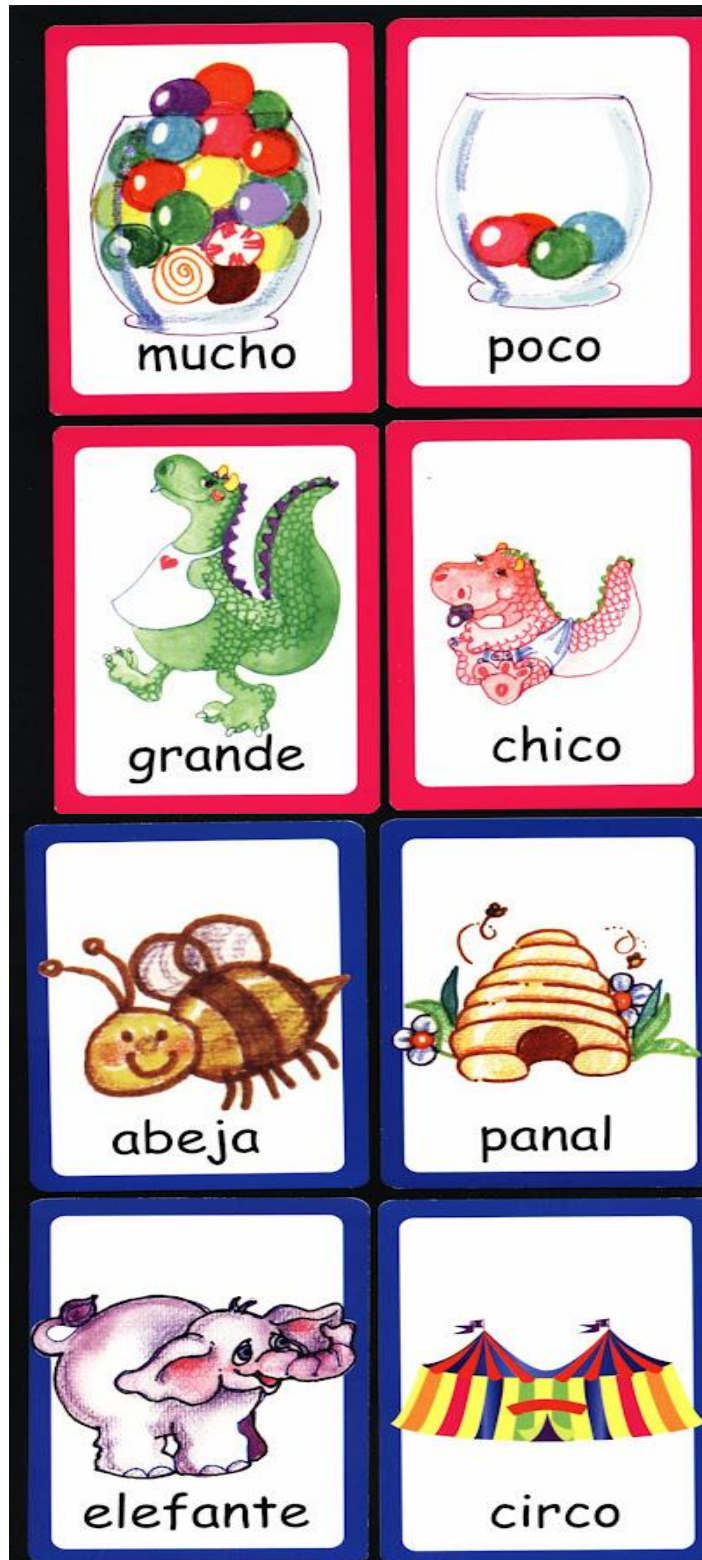
## El dado de los Pronombres Personales



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Autora: Andrea Martín Milena

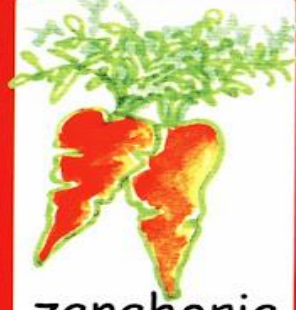
(anexo 6)







conejo



zanahoria



pato



laguna



abierto



cerrado



frío



caliente

