



**FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA**

CARACTERÍSTICAS DE LA COMPRENSIÓN VERBAL Y ESCRITA DE UN NIÑO DE 10 AÑOS CON DISLEXIA

Fga. ANDREA ALEJANDRA LESCANO

Tutor/a: Lic. MONICA DUDOK

Asesoramiento metodológico:

Dra. MINNAARD, VIVIAN AURELIA

Lic. CARLA BRAVO

Lic. GONZALEZ, MARIANA

2023

"Todos los triunfos nacen cuando nos atrevemos a comenzar"

Eugene Ware (1841-1911)

A mi familia, en especial a mi hija Juliana, mi motivación más grande

Agradezco a todas las personas que hicieron posible se realice esta tesis.

La dislexia se caracteriza por dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Si bien esta no tiene cura, una intervención y evaluación adecuada dan muy buenos resultados.

Objetivo: Indagar las características que presenta la comprensión verbal y escrita en un niño 10 años con dislexia que asisten a un consultorio particular en la ciudad de Rio Gallegos en 2023.

Materiales y métodos: El trabajo se plantea de forma observacional descriptiva, Se considera un estudio de caso que se profundiza en el análisis de un niño que asiste a consulta con diagnóstico dado por psicopedagoga de dislexia.

Resultados: la comprensión verbal y escrita en cuanto al nivel fonológico y morfosintáctico se encuentran alterados. En el lenguaje y el habla dificultades para elaborar y estructurar frases correctamente, dificultades de acceso al léxico, dificultades para expresarse en términos precisos, dificultad en el uso de tiempos verbales, pobreza expresiva, baja comprensión verbal. En la lectura tiende a ser vacilante, dificultades en el proceso semántico y comprensión de textos. En la escritura persisten errores de ortografía y dificultades en la estructuración de frases. Debido a esto su vocabulario se torna escaso y pobre para su edad cronológica.

Conclusiones: Se encuentran comprometidas tanto la conciencia fonológica como la comprensión verbal y escrita por lo que la intervención fonoaudiológica es indispensable para trabajar la oralidad y expresión verbal, brindando también los apoyos necesarios para continuar con su proceso de alfabetización y sobre todo con la comunicación con sus pares.

Palabras claves: dislexia, comprensión verbal, comprensión escrita, conciencia fonológica, comunicación, aprendizaje, lenguaje.

| | |
|----------------------------|----|
| Introducción | 1 |
| Estado de cuestión..... | 4 |
| Materiales y métodos | 15 |
| Resultados..... | 17 |
| Conclusiones | 46 |
| Bibliografía..... | 50 |



INTRODUCCIÓN

La Fonoaudiología es una disciplina que se ocupa de evaluar, diagnosticar e intervenir en los trastornos de la comunicación humana, expresados a través de diferentes patologías como pueden ser alteración en la voz, en el habla, lenguaje, en la audición y en cualquier otra función que impliquen al habla o al oído, tanto de adultos como de niños (Ucha, 2012)¹. Esta disciplina se encarga del estudio, prevención, evaluación, diagnóstico y tratamiento del habla, la audición, la voz y la deglución (Martínez Cabezas, 2016)².

La mayoría de trastornos de la comunicación se desarrollan y se manifiestan en los primeros seis años de vida, por lo tanto, los pacientes más recurrentes a un fonoaudiólogo son los niños. Sin embargo, todas aquellas personas que quieran mejorar sus habilidades para hablar en público, y busquen mayor fluidez al momento de hablar pueden acudir a esta especialidad.

Dentro de la fonoaudiología existen diversas áreas, las cuales se ocupan de la resolución o del mejoramiento de algunos de sus trastornos principales tal es el caso de la audiolgía, lenguaje, voz y deglución. La audiolgía se encarga de la prevención, detección, medición, diagnóstico y prevención de los problemas auditivos. En el caso del lenguaje infantil, aborda los trastornos del lenguaje y los trastornos generalizados del desarrollo, mientras que el lenguaje adulto o neurogénico refiere a las afasias, apraxias de todo nivel, disartrias de todo nivel, demencias, traumatismo encéfalo craneal, deterioro cognitivo y envejecimiento normal. En el área de voz el profesional trabaja con disfonía y optimización de la voz en el uso profesional, mientras que en la deglución se dedica a disfagia e inconvenientes a la hora de tragar alimentos (Ucha,2012)³.

A medida que crecen, los niños comienzan a distinguir los sonidos del habla que componen las palabras de su lenguaje. A los 6 meses de edad, la mayoría reconoce los sonidos básicos de su lengua materna. De 12 a 15 meses aumenta el balbuceo utilizando más sonidos, imita algunos sonidos y palabras y dice una o más palabras. Es capaz de entender órdenes sencillas. Hacia los dos años tiene un vocabulario de entre 20 y 50 palabras, comienza a combinar palabras y es capaz de señalar partes de su cuerpo y objetos habituales, así como de seguir instrucciones de dos pasos como agarrá o tomá el juguete y dámelo. De dos a tres años aumenta el número de palabras, dice frases de tres a cinco palabras. En cuanto a la comprensión, entiende lo que es encima

¹ El ser humano es un ser social que utiliza la comunicación para interactuar entre sí, este es un proceso innato que va desarrollando en cada etapa de su vida.

² El análisis de estas áreas determina los trastornos que afectan la comunicación de cada persona.

³ El profesional fonoaudiólogo se desempeña en ámbitos educativos, clínicos, artísticos, comunitarios y de investigación.

de la mesa y debajo, comprende algunos verbos y se puede entender gran parte de su habla. Entre los cuatro y cinco años, debería ser capaz de realizar lo siguiente: prestar atención a cuentos breves y responder preguntas simples sobre ellos, entender la mayoría de lo que se dice en el hogar y en la escuela, comunicarse fácilmente con otros niños y adultos (Pearson, 2017)⁴.

La dislexia es el trastorno específico del aprendizaje más frecuente en el ámbito educativo. Esta dificultad consiste en un nivel lector inferior al que le corresponde por su edad cronológica, precisión, fluidez y /o comprensión (National Institute of Neurological Disorder and Stroke, 2016)⁵.

El paciente con dislexia tiene dificultades en la automatización de la lectura a pesar de presentar inteligencia normal y recibir educación formal. Al igual que un lector normal atraviesa las mismas etapas de lectura, solo que le cuesta comenzar con el proceso lector y queda rezagado con respecto a sus pares. Un paciente con dislexia muestra un amplio déficit en las habilidades fonológicas, lo que genera insuficiencia de la capacidad lectora (Gutiérrez Fresneda, 2017)⁶.

En base a lo anterior, se propone el siguiente problema de investigación:

¿Qué características presenta la comprensión verbal y escrita en un niño de 10 años con dislexia que asisten a un consultorio particular, en la ciudad de Rio Gallegos a lo largo de 8 sesiones en 2023?

El objetivo general es:

Indagar las características que presenta la comprensión verbal y escrita en un niño 10 años con dislexia que asisten a un consultorio particular en la ciudad de Rio Gallegos a lo largo de 8 sesiones en 2023.

Los objetivos específicos son:

- Evaluar las características que presenta la comprensión verbal en cuanto a su nivel fonológico y morfosintáctico.
- Examinar las características que presentan la comprensión escrita en cuanto a consignas simples y complejas.
- Determinar el nivel de vocabulario del niño con dislexia.
- Sondear la evolución de la estructura morfosintáctica de las frases.

⁴ Los niños aprenden a comunicarse desde los primeros días y, de forma progresiva, van desarrollando el habla. No todos los niños desarrollan las habilidades del habla y el lenguaje de la misma manera.

⁵ Se estima una prevalencia entre 5%, 15% a nivel mundial.

⁶ Cuanto más temprana sea la intervención, mayores son las posibilidades de una automatización.



ESTADO DE CUESTIÓN

El término dislexia comenzó a usarse hace más de 100 años, describía una deficiencia severa en el proceso lector. La dislexia es una dificultad puntual, específica, en la lectura precisa y fluida, en la automatización del proceso lector. También se lo conoce como Trastorno de lectura o Dificultad Específica en el Aprendizaje de la Lectura, DEA.⁷ Es un trastorno de origen neurobiológico que puede ser detectado en edad temprana por características particulares que aparecen en pruebas específicas (Pearson, 2017)⁸.

Las dificultades en el reconocimiento fluido de las palabras, la pobre capacidad de deletreo y decodificación inciden en la comprensión lectora y en la experiencia de la lectura, frenando el incremento del vocabulario y los conocimientos previos (Dickman, 2017)⁹.

Las personas con dislexia se caracterizan por tener una inteligencia promedio o normal, oportunidades socioculturales y de enseñanza, y no tienen dificultades físicas, visuales o auditivas. La dislexia también afecta el desempeño en tareas vinculadas con la lectura, como pueden ser la comprensión lectora, el desarrollo del vocabulario, la ortografía, la precisión escrita y los aprendizajes que implican la memoria verbal, como recordar los nombres de las letras, los meses del año o las tablas (Pearson, 2017)¹⁰.

La etiología de la dislexia es un tema amplio y ha provocado un amplio debate en las últimas décadas. Existen factores hereditarios que predisponen a padecerla. Sin embargo, aún no están claros otros factores que pueden estar implicados en el curso del trastorno, tales como causas genéticas, dificultades en el embarazo o en el parto, lesiones cerebrales, problemas emocionales, déficits espacio-temporales o problemas en cuanto a la orientación secuencial, de percepción visual o dificultades adaptativas en la escuela (Sánchez Merchán, 2013)¹¹.

Desde una perspectiva neurocognitiva se describe un quiebre en la adquisición de habilidades con el procesamiento fonológico o procesamiento fonológico insuficiente (Stein, 2018)¹².

Las causas de la dislexia corresponderían a la disfuncionalidad de alguna región o regiones cerebrales implicadas en la ejecución de la lecto-escritura. Cada sujeto

⁷ Estos términos son usados de manera intercambiable y significan lo mismo.

⁸ Se utilizan como pruebas, lectura, copia y dictado, pruebas directas para detección de dislexia: lectura, escritura y ortografía, principales dificultades de los niños.

⁹ A menudo, no es visible hasta la iniciación escolar con el comienzo del proceso de la adquisición de la lectoescritura.

¹⁰ El trastorno en la adquisición de las destrezas matemáticas se denomina discalculia y cuya prevalencia se estima, a nivel mundial en un 3% y 6% de la población.

¹¹ Se han expuesto numerosas causas para explicar la dislexia, incluso se cuestionó su existencia.

¹² Implican alteración de funciones cerebrales superiores como memoria, lenguaje, atención, orientación, conducta y aprendizaje.

dislético tendrá afectados distintos sistemas neuronales, lo que explicaría la variada sintomatología de la dislexia y destacaría la importancia de establecer un diagnóstico diferencial riguroso para poder determinar las estrategias de intervención más adecuadas en cada caso (Silva, 2014)¹³.

Otros trastornos en las dificultades específicas del aprendizaje asociados a la dislexia son: agrafia, trastorno relacionado con la escritura; discalculia, trastorno relacionado con las habilidades aritméticas; dismapia, dificultad para leer los mapas y encontrar lugares, relacionado con la confusión de los puntos cardinales o con la orientación espacial; disperflexia, afasia moderada que abarca un espectro de trastornos.; TDAH, trastorno de déficit de atención con hiperactividad; disgrafía, dificultad específica para aprender a escribir correctamente; disfasia, falta de coordinación de las palabras; dispraxia, falta de coordinación en los movimientos, trastornos emocionales y conductuales (APA, 2014)¹⁴.

La falta de información lleva a crear mitos o aseveraciones con respecto a la dislexia. La dislexia es una condición neurobiológica que estará toda la vida. La zurdera y/o la lateralidad cruzada no sirve como instrumento diagnóstico. Leer y escribir en espejo no es propio de niños disléxicos, ya que muchos niños lo hacen en estadios iniciales del aprendizaje de la lectura. Que no se puede diagnosticar dislexia hasta los 7 u 8 años es el mayor de los mitos, la falta de diagnóstico temprano lleva a pérdida de tiempo y a la falta de estimulación y compensación de la dificultad (Llorenç Andreu, 2020)¹⁵.

A lo largo del tiempo se pudo conocer que las alteraciones que impiden a los niños disléxicos a aprender a leer y escribir no son visuales, auditivas ni de otro tipo, sino que son las fonológicas, aunque pueden estar asociadas a dificultades visuales, auditivas y motoras. Estas alteraciones engloban tres aspectos, conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación rápida (Cuetos, 2019)¹⁶.

El día 09 de abril de 2018 se reglamentó a través del Decreto 289 la Ley 27.306, Ley de dislexia, donde se declaró de interés nacional el abordaje integral e interdisciplinario de los sujetos que presentan dificultades específicas del aprendizaje DEA. Se incluyó la cobertura en el programa médico obligatorio, PMO, por lo que los

¹³ Las personas sin dislexia automatizan mejor este proceso de lector, lo que cuesta más en los disléxicos.

¹⁴ De las DEA, la que más relación tiene con la dislexia es la disgrafía, que afecta escritura, sintaxis y procesos grafomotores.

¹⁵ La población con DEA que no fue diagnosticada y hoy tiene más de 40 años nunca supo que tuvo dislexia o alguna dificultad específica, se les decía que tenían falta de estudio, falta de atención o baja inteligencia.

¹⁶ La conciencia fonológica es la capacidad de percibir y manipular los sonidos del habla. La memoria verbal a corto plazo es la capacidad de retener estímulos verbales. La denominación rápida es la capacidad de recuperar de forma rápida y automatizada estímulos visuales.

que necesiten cobertura médica como tratamientos psicopedagógicos, fonoaudiológicos o de terapia ocupacional no tendrán límites de sesiones y serán cubiertos en su totalidad. Además, habrá adaptaciones curriculares y capacitaciones a los docentes (Ley 27306, 2016)¹⁷.

Hay características comunes en la dislexia como fallas en el lenguaje escrito, problemas en la escritura y en la ortografía, lento aprendizaje de la lectura, trabas para aprender y escribir segundas lenguas. También se pueden observar dudas en matemáticas, dificultades en seguir instrucciones y secuencias complejas de tareas, problemas de comprensión de textos escritos, y además inconvenientes en el lenguaje hablado, problemas de percepción de distancias y del espacio, confusión entre derecha e izquierda, alteraciones con el ritmo y los lenguajes musicales (Angulo Domínguez, 2012)¹⁸.

Si bien el diagnóstico se formaliza cuando el niño está en edad de adquirir la lectura, en el período preescolar, de 3 a 6 años, se pueden observar ciertos indicadores de riesgo en cuanto a la confiabilidad: conciencia fonológica, reconocimiento de letras y nivel de escritura. A los 3 años es esperable que puedan rimar y separar en sílabas, algunos logran conciencia del sonido con el que empiezan las palabras con vocal. A los 4 años reconocen la vocal inicial de la palabra y su sonido y a los 5 años detectan el sonido de palabras que comienzan con consonante. En cuanto al reconocimiento de las letras, el mismo se refiere al dominio para nombrarlas bien o referirse a ellas por su sonido. Un niño de 3 años conocerá dos o tres letras, uno de 4 años de cinco a ocho letras y un niño de 5 años habría de conocer 14 letras, si le enseñaron. El tercer indicador, escritura espontánea, consiste en la habilidad para integrar los dos indicadores anteriores. Si se tiene conciencia fonológica y conoce las letras podrá comenzar a representar en forma escrita y autónoma. Es esperable que un niño de 3 años pueda copiar su nombre, cuatro o cinco letras, y un niño de 4 y 5 años escriba su nombre de memoria (Pearson, 2017)¹⁹.

La dificultad específica de aprendizaje, en el lenguaje oral afecta la comprensión y expresión del mismo. Se debe tener en cuenta que es normal existan atrasos en el lenguaje a edad temprana a la hora de diagnosticar esta Dificultad Específica del Aprendizaje (Torrent, 2020)²⁰.

¹⁷ Se puede acceder a la Ley siguiendo el enlace: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27306-267234>

¹⁸ Es preciso tener en cuenta el tipo de dislexia y cómo está afectando a la persona.

¹⁹ Un niño en sala de 5 años que escribe palabras simples con todos o algunos de sus sonidos no presentará problemas para aprender a leer.

²⁰ Se debe observar un atraso de al menos dos años con el resto de los niños de su edad.

Ahora bien, se presume que un niño de 6 a 8 años debería aprender a leer y escribir palabras de estructura simple: consonante – vocal, así por ejemplo mesa, camino, vaca. Si presenta dificultad para escribir de manera autónoma y sólo realiza copia o reconoce palabras que vio muchas veces y no logra leer palabras nuevas, se lo considera un indicador. Los niños con dificultades tienden a utilizar estrategias ineficientes para la lectura y suelen deletrear²¹ en lugar de unir sonidos. Para abordar el aprendizaje de la lectura el niño debe estar preparado para ello. Se destacan algunos pre requisitos para iniciar el aprendizaje de la lecto escritura, buen desarrollo del lenguaje oral, percepción y discriminación visual y auditiva, adquisición de habilidades viso perceptivas y visoespaciales que permitan percibir correctamente las letras, forma, posición, orientación espacial y secuenciación dentro de la palabra, discriminación de los sonidos del habla y buena conciencia fonológica (Benedet, 2013)²².

La dislexia se asocia a trastornos psicológicos como ansiedad y depresión. Muestra comorbilidad con otros trastornos como el déficit de atención e hiperactividad, también se relaciona con lo afectivo motivacional y conductas asociales (Swanson y Vaghn, 2016)²³.

El tratamiento de la dislexia se debe guiar por el volver a aprender la lecto-escritura, sobreaprendizaje²⁴, teniendo en cuenta el tiempo, ritmo y posibilidades del niño. Es importante considerar también la edad y etapa evolutiva donde se encuentra el mismo. Se debe considerar las actividades sean motivadoras (Sergi, 2012)²⁵.

Hay varios métodos que prometen buenos resultados para la cura de la dislexia como la integración auditiva, terapia visual y la integración sensorial, pero no producen mejoras en el rendimiento escolar²⁶. La única terapia que se vio efectiva es la que se centra en el trabajo de las habilidades fonológicas, conciencia fonológica, principio alfabético, y la práctica de la lectura (Llorenc Andreu, 2020)²⁷.

²¹ Deletrear es una destreza necesaria para escribir, pero no para leer.

²² Se debe hacer una evaluación del proceso constante y sistemático del desarrollo del alumno dentro del proceso educativo y de la interacción del mismo con su medio natural y social.

²³ También se encuentran problemas conductuales como: fatiga y falta de atención. Es el niño que molesta en clases o no permanece sentado.

²⁴ Se debe volver a aprender la lecto escritura trabajando bajo el aprendizaje sin errores.

²⁵ Con anterioridad, el tratamiento se centraba en la idea del refuerzo del área de la lateralidad, orientación espacial, grafo motricidad, orientación temporal y seriaciones.

²⁶ Esto también es un mito con respecto a que tratamiento y/o terapia es la efectiva a la hora de tratar la dislexia.

²⁷ La dislexia se trata con enfoques y técnicas educativas específicas, y se recomienda comenzar lo antes posible con la intervención.

Se puede definir la comprensión como una de las capacidades más importantes que tiene el ser humano, que permite conocer y entender lo que sucede alrededor (Ucha, 2014)²⁸.

La comprensión verbal puede definirse como la transformación de la información verbal en nociones aptas para activar representaciones del pensamiento. El humano es un ser social que se desarrolla y potencia en el medio sociocultural mediante procesos para transmitir y asimilar experiencias para su supervivencia, para llevar a cabo estos procesos, la comunicación verbal cumple un rol fundamental (Martínez, 2015)²⁹.

La lectura permite la transformación de símbolos lingüísticos en frases dotadas de significado, es una habilidad fundamental en los seres humanos, en el diagnóstico de dislexia se presentan dificultades para adquirir esta habilidad, existe un déficit en la identificación de palabras, baja interpretación y decodificación de textos y carencia en el procesamiento fonológico (Butterfuss y Kendeou, 2018)³⁰.

La comprensión escrita es cuando a partir de la lectura de un texto se extraen las ideas relevantes, es elaborar un significado a partir de conceptos y/ o ideas que ya tienen un significado para el lector. En la lectura, el pensamiento y el lenguaje interactúan, el lector precisa reconocer las letras, palabras, frases. Sin embargo, a veces, cuando se lee no se logra comprender el mensaje que encierra el texto³¹. La comprensión lectora es un proceso mucho más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión, la comprensión lectora está más ligada al individuo que al entorno, a sus capacidades intelectuales, emocionales, es decir a su perfil psicológico, mientras que la competencia lectora incrementa peso a una variable pragmática, la socialización, inteligencia social o inteligencia ejecutiva (Marina, 2012)³².

La dislexia está muy relacionada con los problemas de comprensión lectora, algunas de las causas de las dificultades de la comprensión lectora con más relevancia son, deficiencia en la decodificación, confusión respecto a las demandas de la tarea, pobreza de vocabulario, escasos conocimientos previos, problemas de memoria, desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión, escaso control

²⁸ La comprensión es la habilidad intelectual en la que implica entender y comprender palabras y frases, y captar correctamente su significado.

²⁹ La capacidad lingüística distingue a las personas del resto de seres vivos, el lenguaje es un aspecto esencial para la adaptación al medio y regulación del comportamiento en el ser humano.

³⁰ La lectura se logra de manera paulatina a través del uso de estrategias pedagógicas y didácticas, pueden necesitar el apoyo de un psicopedagogo.

³¹ Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido a través de sonidos, imágenes, colores y movimientos.

³² La comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora es la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos.

de la comprensión, estrategias metacognitivas, baja autoestima e inseguridad, escaso interés en la tarea o falta de motivación. Las personas con dislexia no decodifican correctamente cuando leen, ya que sus recursos atencionales están puestos sobre la pronunciación de las palabras de forma correcta, esto provoca sobrecarga en la memoria operativa (Silva, 2012)³³.

La dislexia fonológica es uno de los más comunes problemas de aprendizaje en la infancia, según el DSM-V se da entre un 5% y 15% en los niños en edad escolar. Los niños con dislexia suelen creer que su baja capacidad lectora los hace menos inteligentes que el resto de sus compañeros y en consecuencia pueden tener baja autoestima (Schulte-Korne, 2014)³⁴.

Un vocabulario rico es importante para la comprensión de textos, aunque no suficiente para asegurarla por sí sola, tener un vocabulario amplio beneficia notablemente la comprensión, ya que comprender conceptos y relacionarlos con conocimientos previos lleva a un significado global del texto. Los niños con dislexia identifican menos palabras y tienen dificultades para comprender palabras largas, abstractas o poco frecuentes (Silva, 2012)³⁵.

El profesional debe hacer un cuadro diferencial entre la dislexia y otros tipos de problemas que impiden las alteraciones primarias de la lectura. Algunos de estos problemas pueden ser baja inteligencia, falta de oportunidades educativas y socioculturales, problemas emocionales o de salud mental, problemas sensoriales, motivacionales y problemas visuales. En niños con dislexia se observan dificultades expresivas, problemas en la articulación de los fonemas, confusión de las palabras con similitudes en su pronunciación, poseen escaso vocabulario. Por lo general los niños presentan retraso en el lenguaje y no pueden expresar un episodio de su vida con coherencia (Benedet, 2013)³⁶.

En los primeros años escolares, se debe iniciar el entrenamiento en percepción visual y auditiva, comprensión y producción oral, atención y motricidad, de esta manera se favorece el proceso lector, puesto que se estimula la comprensión oral, la discriminación auditiva y el nivel cognitivo, permite que se organicen las estructuras para el aprendizaje, memoria operativa y semántica. La adquisición de la lectura y la

³³ La memoria operativa es la capacidad de procesamiento y almacenamiento de información que nos permite realizar tareas cognitivas complejas como la lectura, el pensamiento y el aprendizaje.

³⁴ Todo esto sumado a otras dificultades cognitivas como los problemas de comprensión lectora, de pronunciación, de expresión escrita que presentan los hace más vulnerables al fracaso escolar, comparado con otros niños de su clase sin estas dificultades.

³⁵ El significado global de un texto es la idea principal o mensaje fundamental que deja ese texto, es como el tema principal que aborda el mismo.

³⁶ Los niños aprenden a hablar de manera natural, pero para leer y escribir necesitan recibir instrucción formal a través de la cual el cerebro va creando redes neuronales necesarias para sustentar estas habilidades.

escritura, la segmentación de las unidades del habla y su ensamblaje con los grafemas es uno de los problemas fundamentales que enfrentan los niños prelectores, por lo que alcanzar la suficiencia en dichas habilidades implica para los preescolares comprender que existe una relación entre los fonemas y los grafemas. El niño debe ser capaz de reconocer los diferentes sonidos, separarlos, asociarlos y descubrir que, distintas combinaciones pueden conformar palabras diferentes. El papel de la conciencia fonológica es fundamental (Éva y Réka, 2013)³⁷.

Los hallazgos referidos al bucle fonológico encierran una serie de efectos, como lo son el de similitud acústica, en el cual al tener dos unidades muy parecidas es más difícil su grabación; el efecto del habla irrelevante, donde se simplifica el accionar del recuerdo por la relevancia de este, no siendo notables ni la atención ni la semántica; el efecto de la longitud de la palabra, spam de memoria, ya que son inversamente proporcionales; y por último, el efecto de supresión articulatoria, el cual previene que se repita lo que se trata de recordar y también evita que se guarden estímulos visuales en el almacén fonológico. El bucle fonológico se adapta a la retención de información secuencial y su función se refleja en la tarea de memoria en la que una secuencia de elementos debe repetirse en el mismo orden, seguidamente después de su representación. Las actividades dirigidas a trabajar este componente son aquellas que se destinan a mantener y recuperar información auditiva – verbal (Arancibia, 2012)³⁸.

La conciencia fonológica y la memoria de trabajo guardan una estrecha relación, además de ser indicadores importantes a tener en cuenta en el aprendizaje de la lectura, ya que cualquier transmisión puede tener efecto sutil en el desarrollo lector, incluso en niños con lengua diferente del español, como es el caso de preescolares egipcios, cuya lengua materna es el árabe. Los estudios sugieren una relación directa entre conciencia fonológica, memoria de trabajo verbal y el riesgo de dislexia. Cuando se logran detectar factores de riesgo, como los relacionados con las fallas en el procesamiento fonológico y en el rendimiento en la memoria operativa verbal, se pueden generar estrategias para mejorar el procesamiento de información (MC y Gilgil, 2013)³⁹.

En la población con estas características en casos de dislexia y trastorno específico del lenguaje, se aprecia un déficit importante o inmadurez en tareas referidas a la conciencia fonológica y léxica, eliminación de fonemas, aprendizaje y repetición de

³⁷ El desarrollo del nivel fonológico en los primeros años escolares será el que llevará al éxito al niño, en labores relacionadas con conocimiento, identificación y diferenciación de fonemas como así también en las combinaciones para formar silabas y palabras.

³⁸ Un ejemplo de bucle fonológico es cuando una persona repite un numero de varios dígitos que se le acaba de decir, como un número de teléfono, cbu y/o clave hasta que encuentra donde anotarlos.

³⁹ La dislexia genera que el cerebro muestre dificultades a la hora de recibir, procesar, organizar e interpretar la información visual que le llega.

palabras. El abordaje pedagógico de la conciencia fonológica es fundamental, de esta manera el éxito en la adquisición de la lectura inicia en la escuela, dado que es allí donde se potencian las habilidades individuales de los niños y las niñas que se combinan con una metodología específica estimuladora de la progresión cognitiva. En cuanto a esta labor, las estrategias son variadas e incluyen el entrenamiento y la relación directa que se cree entre la lectura y el lenguaje oral (Farquharson, 2014)⁴⁰.

En el caso terapéutico, el diagnóstico y abordaje a menudo le corresponde al terapeuta del lenguaje. En este caso específico y con una serie de tareas fonológicas; discriminación fonológica, articulación, identificación de rimas, sonido inicial y reconocimiento fonema-grafema, se concluyó que los niños en riesgo de presentar dislexia mostraron dificultades acentuadas en la identificación de rimas; en otros casos, el abordaje terapéutico de la conciencia fonológica ha sido estudiado a la luz de las implicaciones reales del trabajo sobre esta área comparando los efectos de la intervención en niños con trastornos fonológicos y niños con normodesarrollo del habla y del lenguaje que denota una mejoría en este aspecto (Zayed, 2013)⁴¹.

La posibilidad de atender desde los primeros años de la escuela las tareas relacionadas con conciencia fonológica, ayuda en la detección e incluso en la predicción en un rango importante del desempeño futuro en labores de lectura, ortografía y rendimiento matemático. Además, teniendo en cuenta que tal capacidad puede y debe ser entendida en un marco más amplio, es decir, como una comprensión conceptual y una habilidad que desde el proceso de enseñanza-aprendizaje representa un espacio significativo de instrucción explícita, requiere que el profesor identifique y categorice el nivel de desarrollo de conciencia fonológica de sus estudiantes y así pueda brindar las estrategias necesarias de emoción que puedan transferir habilidades en relación con la lectura como proceso propiamente dicho, o en el caso de que su estudiante requiera un énfasis en alguna tarea o necesite orientar incluso la intervención de otra manera. En este sentido, también es sustancial considerar la exposición e instrucción en una segunda lengua, que, aunque depende de múltiples factores, respecto de la conciencia fonológica, la evidencia sugiere que tiene una construcción única a través de los idiomas (Taylor, 2014)⁴².

⁴⁰ Este abordaje será una construcción que involucrará a padres, maestros, terapeutas, instituciones y comunidad del niño con dislexia.

⁴¹ Cuando ya se tiene un diagnóstico de dislexia, un fonoaudiólogo puede llevar al niño a un nivel de lectura apropiado de acuerdo a sus aprendizajes.

⁴² Los niños desarrollan la conciencia fonológica inicialmente cuando se dan cuenta de los sonidos del lenguaje, descubriendo como suenan las palabras y hasta relacionándolas cuando suenan de manera similar, rimas.

Por otro lado, la posibilidad de identificar, evaluar y demostrar desde el contexto terapéutico fonoaudiológico, permite el abordaje de las habilidades fonológicas de una manera puntual que reconoce y diferencia entre dificultades para el reconocimiento de fonemas, relacionados con el procesamiento del habla o las que se presentan aisladamente, en patologías de habla y lenguaje o en trastornos de lenguaje asociados. Además, la experticia de esta disciplina permite perfilar las características individuales y encauzar las acciones terapéuticas de la mejor manera, pero también facilitar la intervención integradora entre casa, colegio y el espacio clínico. El trabajo apropiado e integrador redundará en mayor éxito en la adquisición de la lectura, a través de estrategias como programas dirigidos a preescolares y escolares, los cuales han indicado eficacia en el rendimiento en labores de conciencia fonológica (Cervera-Mérida e Ygual-Fernández, 2013)⁴³.

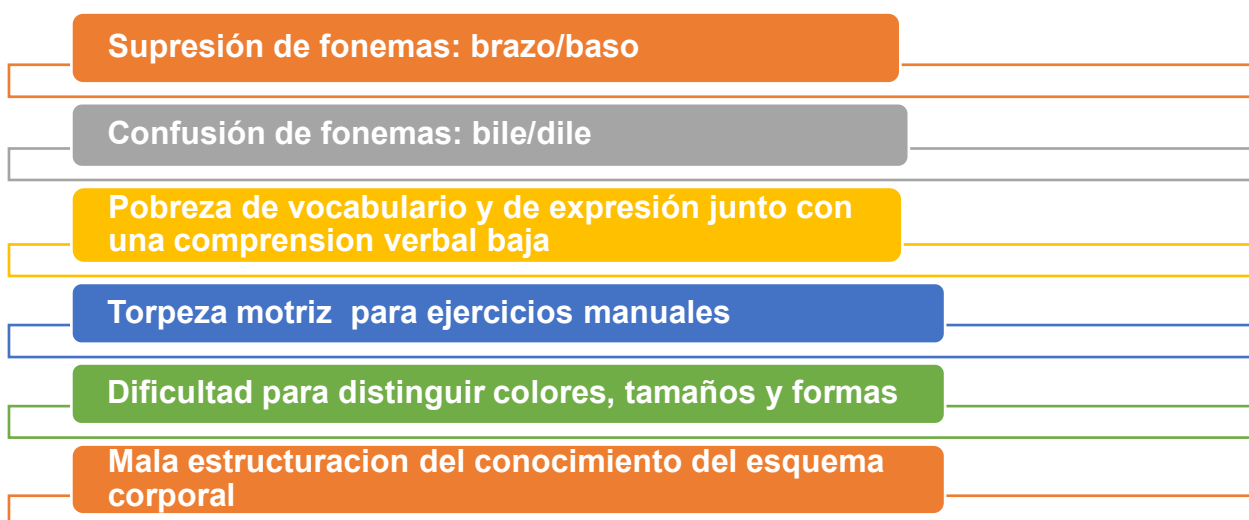
Las personas disléxicas pueden tener, además de los problemas con el lenguaje y la lectura, otras dificultades, las cuales pueden ser muy diferentes dependiendo de las personas. Estas dificultades pueden darse en la función ejecutiva, la cual está formada por un conjunto de habilidades cognitivas que son las encargadas de organizar y dividir las tareas en pasos. Para las personas que padecen dislexia el hecho de analizar, organizar y planificar una tarea les puede resultar imposible. En el lenguaje y la comunicación, pueden presentar problemas para comprender normas y ser incapaces de llevarlas a cabo, además, no comprender las bromas, problemas para aprender palabras nuevas o pronunciarlas correctamente e inseguridades a la hora de expresarse. Con respecto a las dificultades relacionadas a la lectura, no logran decodificar las palabras y/o dividir las en partes más manejables para que puedan pronunciarlas. La lectura es una tarea que implica muchos procesos cognitivos desde la percepción visual de las letras hasta la comprensión final del texto que se podría calificar como una actividad cognitiva compleja (Cabot, 2013)⁴⁴.

Se pueden encontrar dos grupos entre los niños que tienen problemas de lectura; los que leen con mucha facilidad y de forma correcta, aunque no entienden el texto, y los que tienen muchos problemas para leer y en consecuencia tampoco entienden el texto, dentro de este último grupo se hará una distinción entre disléxicos y lectores retrasados.

⁴³ La evaluación fonoaudiológica en niños con dislexia comienza con la entrevista a los padres para la elaboración de anamnesis donde se indagará hitos del desarrollo, el componente genético y la escolarización.

⁴⁴ En esta etapa, 9 a 12 años, la variabilidad de sus dificultades se va volviendo más complejas a medida que van creciendo.

Gráfico N°1: Características de un niño con dislexia



Fuente: Adaptado de González García (2013)⁴⁵

En la escritura, por no procesarla bien, tienen dificultades de deletreo y de tomar notas. No tienen ningún problema en entender lo que se les está explicando, pero son incapaces de tomar apuntes. Tienen una caligrafía ilegible y una escritura irregular; en la orientación y coordinación motora, problemas con la izquierda-derecha, arriba - abajo, suelen tener mala psicomotricidad, poco sentido de la orientación y tienen mala coordinación. En relación a la comprensión del tiempo, tienen dificultades para interpretar la hora, sobre todo con relojes analógicos, les cuesta saber el día, mes o año en el que se encuentran. Algunos disléxicos tienen problemas con los números, no entienden los símbolos por lo que les es complicado realizar operaciones, pueden tener conflictos para aprenderse las tablas de multiplicar y/o discalculia. En relación a la socialización, algunos niños tienen problemas para entablar amistades o relacionarse con el resto (Cabot, 2013)⁴⁶.

Existen numerosas dificultades que afectan el desarrollo normo típico de la comprensión verbal, escrita, la lectura y la escritura. Es muy importante la detección temprana de cada una de ellas ya que con el diagnóstico oportuno se abre camino para un proceso de rehabilitación del aprendizaje eficiente (García Rodríguez, 2021, Revista científica Signos Fónicos)⁴⁷.

⁴⁵ No todos los niños con dislexia presentan las mismas dificultades, por esto es necesario observar y evaluar a cada niño para estimular y realizar las adaptaciones escolares y/o familiares necesarias.

⁴⁶ Un niño con dislexia tiene dificultades para relacionar el sonido con el símbolo de la letra correspondiente y para combinar los sonidos y formar palabras. Esto hace que le resulte difícil reconocer palabras cortas y conocidas o pronunciar más largas.

⁴⁷ Un niño con DEA tiene desde el nacimiento y para toda su vida una condición neurobiológica que lo pone en inferioridad de condiciones respecto de sus pares en tareas que para ellos son automáticas como leer, escribir, memorizar palabras y calcular.



MATERIALES Y MÉTODOS

El trabajo se plantea de forma observacional descriptiva, ya que describe las intervenciones tanto del especialista como del niño durante las sesiones. El diseño es no experimental longitudinal. Se considera un estudio de caso que se profundiza en el análisis de un niño que asiste a consulta con diagnóstico dado por psicopedagoga de Dislexia. El niño presenta numerosos síntomas que se describen como: alteraciones fonético fonológicas, dificultades en la comprensión verbal y escrita, dificultades en el aprendizaje. Se realiza registro minucioso de las 8 sesiones para su posterior análisis. El instrumento empleado es una grilla de observación.

Entre las variables seleccionadas se destacan:

- Características de la comprensión verbal en el nivel fonológico
- Características de la comprensión verbal en el nivel morfosintáctico
- Características de la comprensión escrita en cuanto a consignas simples
- Características de la comprensión escrita en cuanto a consignas complejas
- Nivel de vocabulario
- Evolución de la estructura morfosintáctica de las frases



RESULTADOS

CASO 1

Intervención en dislexia

Presentación del caso

A es un niño de 10 años que cursa el 5to grado de una escuela pública de la ciudad de Rio Gallegos. Los padres recurren a terapia fonoaudiológica como sugerencia de la psicopedagoga, porque si bien el niño comenzó ya a leer presenta algunas dificultades en la pronunciación de algunas palabras. Se presentan datos relevantes de la entrevista inicial con los padres: pautas de desarrollo: normal. El primer signo de atención se produjo durante la etapa de nivel inicial, sala de 4 años, sin darle mucha importancia, las maestras de A indicaban que era un niño imposible de tratar, muy nervioso y con poca tolerancia a la frustración. Los padres lo llevaron a atención temprana a los 4 años, donde les comentaron que podría tener TDAH. Ya en educación primaria, la docente solicitó consulta en psicopedagogía donde una psicopedagoga observó que el ritmo de aprendizaje era más bajo que el de sus compañeros y es por esto que le resulta difícil seguir las clases. Concorre a terapia fonoaudiológica una vez por semana, las sesiones son de 30 a 40 minutos. La terapia consiste en trabajar la oralidad y expresión verbal, brindando también los apoyos necesarios para continuar con su proceso de alfabetización. Se plantea la intervención, partiendo de contenidos fundamentales, se detallan objetivos de trabajo según las particularidades del caso. Las sesiones cuentan con flexibilidad, ya que es imprescindible tener en cuenta las características, necesidades e intereses del niño. La metodología será con actividades donde sean activo y participativo, intentando ofrecer un contexto lo más lúdico posible para tratar las dificultades de una forma menos sistemática y más agradable para él.

Tabla N°1 Primera Sesión

| FONOAUDIOLOGA | PACIENTE | OBJETIVOS | OBSERVACIONES |
|---|--|--|--|
| 1ra SESIÓN | | | |
| <p><i>¡Hola! ¿Cómo estas hoy A?</i> <i>Contame tuviste clases hoy?</i></p> <p>Luego se presentan libros de cuentos y se le pide a A que elija un cuento que sea de su agrado para leerlo. No eligió ningún cuento.</p> <p>Se enseñaron muñecos de súper héroes y la consiga fue: <i>¿A, ¿cuál es tu superhéroe preferido? ¿Te gustan de Marvel o DC?</i></p> <p>Se usaron aplicaciones en la computadora con adivinanzas según el sonido de animales, medios de transportes, etc. <i>¿Te gustan los animales? ¿Tenes mascotas? Yo tengo un perro y se llama Copito</i></p> <p><i>¡Bueno terminamos esta sesión! Chau A, espero podamos charlar más la próxima vez que nos veamos.</i> <i>¡Hasta el viernes!</i></p> | <p><i>Hola, estoy bien</i></p> <p><i>No, la seño hizo paro.</i></p> <p>A solo tomo el libro y ante la consigna su respuesta no fue verbal, dijo NO moviendo la cabeza.</p> <p>Se lo noto algo curioso, recorrió el consultorio observo los muñecos, pero no emitió ninguna palabra.</p> <p>No se logra realizar exploración funcional, el niño no responde forma verbal fluida, solo dice si y no o señala las imágenes y/o figuras que se presentan.</p> <p><i>Chau fono, si voy a hablar más cuando vuelva</i></p> | <p>Indagar comunicación verbal y no verbal. Evaluar semántica, fonología, morfosintaxis sintaxis, pragmática y comprensión del lenguaje.</p> | <p>En la primera sesión ingreso acompañado de su madre</p> <p>Es un niño reservado, tímido e inhibido al que le cuesta abrirse a los demás.</p> <p>Costo la interacción del niño con la terapeuta.</p> |

Fuente: obtenido sobre datos de la investigación

Se realiza evaluación del nivel del habla, lenguaje y detección de dificultades en funciones orales y de comprensión para así obtener información útil para elaborar objetivos de comunicación.

La motivación es imprescindible para la enseñanza e interacción con el niño, es necesario contar con materiales, actividades que estimulen sus intereses y acercamiento, es muy importante puesto que dará comienzo a una actividad.

Tabla N° 2 Segunda sesión

| FONOAUDIOLOGA | PACIENTE | OBJETIVOS | OBSERVACIONES |
|--|---|--|--|
| 2 da SESION | | | |
| <p><i>¡Hola A! ¿Cómo estas hoy?</i></p> <p>Presentó cada fonema a trabajar, individualmente, asociándolo a una onomatopeya como apoyo auditivo y visual Discriminamos los fonemas entre sí en sílabas con el apoyo de las onomatopeyas y los articulemas Fonemas a trabajar P-B - M</p> <p><i>Te voy a mostrar este articulema del fonema P este suena apretando los labios y con la A suena PA, con la E, PE con la I, PI con la O PO con la U PU.</i></p> <p>Le enseñé los articulemas y los coloqué en la mesa. Hago el sonido PE y pido que señale el articulema que corresponde. Ahora hago el sonido PU y le pido que señale el articulema correspondiente Continuo con los sonidos PA, PI y PO de la misma manera que los anteriores. <i>Ahora te voy a enseñar el articulema de la B, esta suena apretando suave los labios y dejando un agujerito en el medio. Con la A suena BA con la E suena BE con la I suena BI con la</i></p> | <p><i>¡Hola fono, estoy bien!</i></p> <p>Trabajó concepto, palabras, sílaba y letra. En esta actividad A tuvo que elegir cuál sería la onomatopeya para cada fonema, <i>Pollito para P y oveja para B y vaca para M</i> fueron las que eligió. En las actividades con los articulemas del fonema P, A pudo reconocer y señalar los sonidos solicitados, PE, PU, ¡con este sonido A dijo Fono puede repetir de nuevo! Se continuo con PA, PI y PO. Con la B, A no tuvo ningún inconveniente, reconoció y señaló BA, BE, BI, BO y BU en una sola repetición. Con los articulemas del sonido MA, ME, MI, MO y MU A, no evidenció dificultades con estos fonemas. Antes de continuar, A dice, <i>en la escuela tuve una prueba de lengua y me hicieron un dictado y me costó retener las oraciones y tuve que</i></p> | <p>Adquirir conciencia fonológica. Punto y modo de articulación de fonemas labiales P-B- M</p> | <p>Algunas palabras como BISAGRA, BOLETIN, BUFALO no eran familiares para él</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>O suena BO con la U suena BU.</p> <p>Dejo los articulemas BA, BE, BI, BO, BU sobre la mesa y hago el sonido BO y pido al niño señala el articulema que corresponde, ahora hago el sonido BA y pido señala el que corresponde. Continuo con los sonidos BE, BI y BU y pido señala el correspondiente a cada sonido de la misma manera que los anteriores.</p> <p>Este es el articulema del fonema M este suena: toma aire por la nariz y esconde los labios y saca el aire por nariz, con la A suena MA, con la E, ME con la I, MI con la O MO con la U MU.</p> <p>Dejo los articulemas MA, ME, MI, MO, MU sobre la mesa y hago el sonido MO y pido al niño señale el articulema que corresponde, ahora hago el sonido MA y pido señale el que corresponde. Continuo con los sonidos ME, MI y MU y digo señala el correspondiente a cada sonido de la misma manera que los anteriores.</p> <p>Ahora vamos a trabajar con imágenes. Coloco las imágenes dadas vueltas y digo que elegí una, da vuelta la elegida (Pelota) “¿qué es?” Donde colocamos la pelota, ¿con que sonido va?”</p> <p>“Elegí otra imagen” (bota) “¿qué es?” Donde colocamos la bota, ¿con que sonido va?”</p> <p>“Elegí otra imagen” (mesa) “¿qué es?” Donde colocamos la mesa, ¿con que sonido va?”</p> | <p>pedir las repitan, pero la seño solo repetía una vez porque dijo era una evaluación. Dijo también que dictaron varias palabras que tenían el fonema B, M y P.</p> <p>Quando presente las tarjetas con las imágenes a trabajar, A quería dar vueltas todas juntas, le explico que la actividad era dar vueltas de a una las tarjetas y decir lo que era donde colocamos la imagen y con que sonido va.</p> <p>En esta actividad A tuvo buenas respuestas, aunque proponía otro juego con las imágenes. Fono yo quería hagamos un memotest.</p> | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p><i>“Ahora elegí dos palabras y escribí una oración”</i></p> <p><i>¡Bueno A, terminamos por hoy! Espero te haya gustado lo que hicimos</i></p> | <p><i>Bueno fono Yo jugo con la pelota</i></p> <p><i>Mi papa arregol la mesa</i></p> <p><i>Si fono estuvo genial la actividad y más porque hicimos el memotest al final</i></p> | | <p>Leyó las oraciones bien, pero estaban mal escritas.</p> <p>En esta sesión A se dio mucho más con la terapeuta, se pudo dialogar más y hubo un ida y vuelta muy fluido.</p> |
|--|---|--|---|

Fuente: obtenido sobre datos de la investigación.

En esta sesión se trabajó punto y modo articulatorio, se comenzó con los fonemas bilabiales M-P-B. En el punto de articulación se enseña que puntos tocan los articuladores al momento de emitir un fonema. El modo de articulación es la forma en la que sale el aire rozando los articuladores.

Letra P esta suena apretando los labios. Letra B, esta suena apretando suave los labios y dejando un agujerito en el medio. M con este fonema se toma aire por la nariz y se esconde los labios y se saca el aire por nariz. Silabas directas se trabajan en esta ocasión.

Con estos fonemas A no evidencia dificultades significativas en cuanto al nivel fonológico y morfosintáctico. En cuanto a su vocabulario se nota que es limitado al preguntar el significado de algunas palabras o decir que no conoce la palabra como, por ejemplo: bisagra, boletín, búfalo.

En la lectura de consignas se realizó repetición y modelado para que pueda realizar la actividad solicitada.

Se continua y se agregan imágenes con las silabas trabajadas, en esta actividad A mostro dificultades en la elaboración de oraciones, escribió mal, pero las leyó bien.

Tabla N°3 Tercera sesión

| FONOAUDIOLOGA | PACIENTE | OBJETIVOS | OBSERVACIONES |
|---|--|--|---|
| 3ra SESION | | | |
| <p><i>¡Hola A!! ¿Cómo estas hoy?</i></p> <p><i>¿Fuiste al cole hoy?</i></p> <p><i>¡Qué bueno!!!</i></p> <p><i>Que macana, ¿y tú seño hace paro?</i></p> | <p><i>¡Hola Fono!! Estoy bien</i></p> <p><i>Si Fono fui, hoy no había paro.</i></p> <p><i>Mañana habrá paro.</i></p> | <p>Conciencia fonológica. Punto y modo articulatorio</p> | <p>Trabajamos con estos fonemas porque a la hora de un dictado o en su habla espontanea son los que más</p> |

| | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|
| <p>Vamos a trabajar con el fonema D – L - T</p> <p>Vamos a empezar con la D, para este fonema te voy a mostrar el articulema de la D.</p> <p>Colocamos la punta de la lengua entre los dientes.</p> <p>Repetimos DA- DE- DI- DO - DU</p> <p>Ahora vamos a ver en palabras:</p> <p>Día – dama – duna dalia – domino</p> <p>Muy bien A, ahora te digo otras:</p> <p>Medias- Adela – modelo – madera</p> <p>Otra vez modelo, muy bien, ahora madera</p> <p>Otras palabras: red – pared – sed – vid – salud.</p> <p>Ahora haremos una actividad de discriminación de sonidos.</p> <p>Te voy a decir dos palabras que suenan parecido, vos tenes que repetirlas</p> <p>Podo – pozo Lado – lazo</p> | <p>Tenemos que mirar en el blog de le escuela esta tarde</p> <p>Bueno fono</p> <p>DA-DE-DI-DO-DU</p> <p>Día – dama – duna – dalia – domino</p> <p>Medias – Adela – moledo – madela.</p> <p>Modelo Madera</p> <p>Red – pared – sed – vid – salud</p> <p>Bueno fono</p> | | <p>dificultad presentan para A.</p> |
|---|---|--|-------------------------------------|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> <i>Moda – moza</i> <i>Modo – moto</i> <i>Mido – mito</i> <i>Pida – pila</i> <i>Mudo – muto</i> <i>Podo – polo</i> <i>Mudo – mulo</i> <i>Moda – mola</i> </p> <p> <i>Ahora vamos a trabajar con el fonema L, miramos el articulema y elevamos la lengua y tocamos con la punta las arruguitas del paladar LLLL</i> <i>Con la A LA; con la E LE; con la I LI, con la O LO y con la U LU</i> <i>Repetimos.</i> <i>Muy bien A</i> <i>Ahora ponemos la vocal adelante AL – EL – IL – OL – UL</i> <i>Repetimos</i> <i>Otra vez al – el – il – ol – ul</i> <i>¡Muy bien!!</i> <i>Ahora yo te voy a mostrar imágenes y vos me tenes que decir el nombre</i> <i>Las imágenes que enseño son: luna, leche, lata, león, lengua, limón, libro, lupa, luz, lápiz, lobo</i> <i>Muy bien, ahora te voy a hacer unas</i> </p> | <p> En esta actividad costaron las siguientes palabras <i>Pida – pida</i> <i>Podo – podo</i> <i>Mudo – mudo</i> </p> <p> <i>La, le, li, lo, lu</i> </p> <p> <i>Al – el – li – ol – ul</i> <i>Al – el – il – ol – ul</i> </p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>preguntas: que comienza con LA, que comienza con LO, que comienza con LU, que comienza con LE, que comienza con LI. Excelente A, ahora vas a pensar 10 nombres que comiencen con la letra L por ejemplo Luca. ¿Te animas? Si pueden ser</p> <p>¡Que capo A!</p> <p>Bueno ahora vamos con el fonema T Te enseñó el articulema, te voy a enseñar el modo articulatorio, primero hacemos una leve sonrisa y juntamos los dientes así, después la punta de la lengua se pone detrás de los dientes, pero de arriba, así, la lengua les da golpecitos a los dientes para emitir TTT. La lengua no sale de la boca. A ver vos</p> | <p>Luna, leche, lata, león, lengua, limón, libro, lupa, luz, lápiz, lobo.</p> <p>Lápiz, lata</p> <p>Lobo</p> <p>Luz, lupa</p> <p>Leche, león, lengua</p> <p>Limón</p> <p>Bueno fono ¿pueden ser nombres de mis compañeros?</p> <p>Lautaro, Lola, Luciano, Luca, Laura, Lili, Lorena, Lucia, Lara, Leo.</p> | | <p>Costaron un poco los nombres, pensó mucho.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Ahora vamos a agregar las vocales y la T con la A suena TA, con la E TE, con la I TI, con la O TO y con la U TU.</p> <p>Palabras con T; Tapa, Tela, Timón, Tomate, Tubo.</p> <p>Ahora vas a completar palabras con las siguientes silabas ta, te, ti, to, tu</p> <p>Bueno será la ultima</p> <p>PALE_; PA_; _PA; ALIS_; _MA; PAL_; _MA_; _A; PA_O;</p> <p>Las palabras son: paleta, pato, tapa, alista, toma, palta, tema, tía, patio.</p> <p>Un texto corto y terminamos, dale</p> <p>Cuento de la letra T se llama</p> <p>Esta es doña Teresa una señora muy presumida se pasa horas y horas sentada en la peluquería. Le encanta tomar el té con leche y pastas finas todas las tardes a las cinco sola o con sus amigas.</p> | <p>TTTTTTTT</p> <p>Tapa, tela, timón, tomate, tubo</p> <p>¡Bueno fono! ¿Esta es la última actividad?; Quiero que juguemos al uno! ¡Bien!!!</p> <p>PALETA, PATO, TAPA, ALISTA, TOMA, PALTA, TEMA, TIA, PATIO.</p> <p>Bueno</p> <p>Cuento de la letra T Esta es doña Teresa una señora muy presumida se pasa horas y horas sentada en la peluquería. Le encanta tomar el té con leche y pastas finas todas las tardes</p> | | |
|---|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Todos dicen de ella que es muy elegante y coqueta siempre va a sus reuniones con guantes y chaqueta. Los sábados al anochecer queda con su amigo Roberto; van a bailar el vals, al teatro o a un concierto. Su perro se llama Teté. Es obediente y educado, si le saludas mueve su rabo deprisa y de lado a lado. <i>Leíste muy bien, si ahora jugamos.</i></p> | <p><i>a las cinco sola o con sus amigas. Todos dicen de ella que es muy elegante y coqueta siempre va a sus reuniones con guantes y chaqueta. Los sábados al anochecer queda con su amigo Roberto; van a bailar el vals, al teatro o a un concierto. Su perro se llama Teté. Es obediente y educado, si le saludas mueve su rabo deprisa y de lado a lado.</i></p> <p><i>Ahora si juguemos al uno</i></p> | | |
|--|---|--|--|

Fuente: obtenido sobre datos de la investigación

En esta sesión se trabajó con estos fonemas T, D, L, debido a que en la escritura y en el habla espontánea se evidencian dificultades en la discriminación de los mismos. En el punto de articulación se mostró que puntos tocan los articuladores al momento de emitir un fonema. El modo de articulación es la forma en la que sale el aire rozando los articuladores.

Se trabaja con el fonema D y con la imagen del articulema de la D. Colocamos la punta de la lengua entre los dientes.

Se hace una actividad de discriminación de sonidos, con las siguientes palabras Podo – pozo; Lado – lazo; Moda – moza; Modo – moto; Mido – mito; Pida – pila; Mudo – muto; Podó – polo; Mudo – mulo; Moda – mola.

Se continúa con el fonema L, se enseña el articulema, se eleva la lengua y tocamos con la punta las arruguitas del paladar. Después se continúa con actividades donde se muestran imágenes y debe decir el nombre.

Y por último con el fonema T, se enseña el modo articulatorio, primero se hace una leve sonrisa y se juntan los dientes, después la punta de la lengua se pone detrás de los dientes, pero de arriba. La lengua da golpecitos a los dientes para emitir TTT. La lengua no sale de la boca.

Las actividades que se hacen con el fonema T son de completar palabras y la lectura de un texto corto.

A no reconoce algunos fonemas por separado y le cuesta relacionarlos con el sonido existen confusiones con los fonemas D- L- T, tanto en la escritura como en la pronunciación de palabras con los fonemas mencionados.

Tabla N° 4 Cuarta sesión

| FONOAUDIOLOGA | PACIENTE | OBJETIVOS | OBSERVACIONES |
|--|---|--|---------------|
| 4ta SESION | | | |
| <p><i>¡Hola A!! ¡¿Cómo estas hoy?!</i> <i>¡Qué buena noticia!!</i> <i>¿Y qué días vas a ir y en que horario??</i> <i>Vas a estar de compras entonces mañana!! ¡Qué lindo!</i></p> <p><i>¡Bueno, sabes hoy vamos a empezar con un juego!</i> <i>¡Este juego se llama pochoclos silábicos!</i> <i>Este juego consiste en colocar los pochoclos en sus respectivas bolsas.</i></p> <p>Los pochoclos son imágenes, el niño debe colocar la imagen en cada caja, las cajas son de 1, 2, 4 y 5 silabas</p> <p>Consigna: <i>Cuenta las silabas de cada dibujo, puedes usar las palmas, y ubícalas en la bolsa de pochoclo que corresponda.</i></p> | <p><i>¡Hola Fono! ¡Estoy bien! ¡Sabes comencé pileta!!</i> <i>Voy a ir martes y jueves de 6 a 7 de la tarde.</i> <i>¡Mañana voy a ir a comprar un toallon nuevo y unas crocs porque mis ojotas están feas!!</i></p> <p><i>¡Ok Fono!</i></p> <p><i>¡Son imágenes con forma de pochoclos!!</i></p> <p><i>¡Y las bolsas son las de los pochoclos!!</i></p> | <p>Conciencia silábica</p> <p>Segmentar palabras en silabas. Dividir palabras en sus respectivas silabas.</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><i>¿Entendiste la consiga A? Bueno vamos a ver</i></p> <p><i>¡Comenzamos! Tengo un pochoclo con la imagen de</i></p> <p><i>¡Muy bien! ¿Y en que bolsa va??</i></p> <p><i>Mmmm estás seguro? a ver contamos nuevamente</i></p> <p><i>¡Bien!!</i></p> <p><i>¿Seguimos, esto que es? MICROFONO Bien, en que bolsa ponemos el pochoclo ¡Bien!! ¿Esto qué es? ¿Y en que bolsa lo ponemos? ¿Estás seguro va en la dos??</i></p> <p><i>Si en la bolsa uno, es una sola sílaba</i></p> <p><i>¿Que bueno, vas a estar de cumple, y en donde será??</i></p> <p><i>¡Genial!! Ahh que bueno, yo todavía no tengo la de las tres estrellas</i></p> <p><i>¡Continuamos con los pochoclos!</i></p> <p><i>¿Qué es esto? ¡Muy bien! Ahora te muestro dos imágenes ¿qué son?? ¿Y en que bolsas ponemos estos pochoclos? ¡Genial!</i></p> | <p><i>¡Si Fono, este re fácil jaja!!</i></p> <p><i>¡Es una botella!</i></p> <p><i>En la bolsa numero 4</i></p> <p><i>Bueno cuento bo te lla Ahh en la bolsa numero 3!</i></p> <p><i>¡Es un mirofono! Micrófono</i></p> <p><i>En la bolsa numero 5</i></p> <p><i>¡Es un sol!!</i></p> <p><i>¡Esta esta fácil, en la bolsa numero 2!! Ehh SOL mmm Ahh va en la bolsa numero 1</i></p> <p><i>¡Fono sabes mi amigo cumple años y su fiesta será el sábado! Va a ser en una chacra y vamos a jugar al futbol, porque la temática será el mundial, dijeron podíamos ir con la camiseta de Argentina. ¡Sabes ya tengo la camiseta con las tres estrellas!!! Si dale</i></p> <p><i>Son medias y van en la bolsa numero dos Es un pez y caramelos</i></p> <p><i>Pez en la bolsa número uno y caramelos en la bolsa numero 5</i></p> | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Continuamos con las demás imágenes. Cuando terminamos presentamos otra actividad que consiste en completar palabras con las silabas que faltan</p> <p><i>Ahora te voy a dar estas copias que tienen muchas palabras incompletas vos tenes que completarlas con las silabas que faltan</i></p> <p><i>Cuando terminemos con esta actividad jugamos, dale.</i></p> <p>Se presentan tarjetas con imágenes y palabras de tres silabas, a las que le falta una silaba.</p> <p><i>Ahora tenes que leer las palabras que formaste</i></p> <p><i>¡Capo A, lo hiciste muy bien!! Ahora vamos a jugar al uno</i></p> | <p><i>¡Bueno fono!! ¿Después jugamos al uno?</i></p> <p><i>Okis Fono!!</i></p> <p><i>¡Que no sean tantas palabras fono!</i></p> <p><i>Pelota – tesoro – ballena – zapato – tijeras – cerezas – corona – medusa – camisa – camino – helado – botella –</i></p> <p><i>Si!!! te voy a ganar fono!!!</i></p> | | |
|--|--|--|--|

Fuente: obtenido sobre datos de la investigación.

En esta sesión se trabajó la conciencia silábica y segmentación silábica, esta actividad pretende que A entienda la relación de los sonidos que forman unas palabras y sus letras.

En la primer actividad Pochoclos silábicos, el objetivo es que A pueda separar en silabas las palabras y después pueda contar cuantas silabas tienen. Se trabajó con palabras de una, dos, tres y cuatro silabas.

Las palabras son, de una silaba, pan, diez, sol, pez; de dos silabas, papas, bota, bote, medias, moto, pollo; de tres silabas, pelota, cámara y de cuatro silabas, caramelos, micrófono, teléfono. Esta actividad resulto agradable para él, se confundió

en palabras de una sílaba, fueron las que más costaron. Necesitó del apoyo de sus manos para contar las sílabas. Hubo errores fonológicos que también lo confundían a la hora de saber la cantidad de sílabas.

En la segunda actividad A tenía que completar palabras con la sílaba que faltaba. Se presentan tarjetas con imágenes y palabras incompletas; pe _ ta, zapa _ , _ soro, me _ sa, _ jeras, balle_, cere_, _ rona, ca_ sa, _ mino, hela_, bo_lla.

Con estas actividades también se trabaja la toma de conciencia de la sílaba inicial, la final y la del medio.

Tabla N° 5 Quinta sesión

| FONOAUDIOLOGA | PACIENTE | OBJETIVOS | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---------------|
| 5ta SESION | | | |
| <p><i>¡Hola A! ¿Cómo estás? Yo estoy muy bien Contame ¿cómo te va en pileta? ¡Que genio!! Te felicito</i></p> <p><i>Hoy vamos a continuar trabajando con sílabas Yo te voy a dar una lista con palabras y vos tenes que tachar la sílaba inicial y decirme que palabra se forma. ¿Entendiste la consigna?</i></p> <p>Las palabras se presentan en copias.</p> <p><i>Comenzamos, está la hacemos juntos, que dice acá zapato</i></p> <p><i>Muy bien, si tachamos la sílaba inicial que dice</i></p> <p><i>Genial</i></p> | <p><i>¡Hola Fono!! ¡Estoy bien! ¿Vos como estas? Re bien, ¡ya se flotar y puedo meter la cabeza debajo del agua!</i></p> <p><i>Si fono.</i></p> <p><i>Zapato</i></p> <p><i>Pato</i></p> | <p>Conciencia silábica</p> <p>Habilidades metafonológicas</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><i>Continuamos</i></p> <p>Camisa – candado – mesilla – corbata – bata . soldado – pendiente <i>diente</i> – sopera – rebaño – pepino – jardinero – oreja – vacuna – cometa – escama – delfín – hormiga – paloma</p> <p><i>Muy bien A, ahora vas a tachar la silaba del medio y vas a leer la palabra que se forma</i></p> <p>Las palabras se presentan en copias.</p> <p><i>Hacemos la primera juntos, dale Flamenco, como queda si tachas la silaba del medio. Fijate bien en la silaba del medio Si muy bien, flaco.</i></p> <p><i>¡Ahora vos solo!</i></p> <p>Camilla – galleta – raqueta – pomelo – Águila – medusa – carpeta – camisa – molino – marino – cuchara – cabaña – tarjeta – orilla – pomada</p> <p><i>Muy bien, ¡cero errores!!!</i></p> <p><i>Ahora vas a tachar la silaba final y vas a leer la palabra que se forma</i></p> <p>Las palabras se presentan en copias</p> <p>Botella – caracol – carroza – girasol – pelota – cometa – manopla – paloma – tejado – salta –</p> | <p><i>Si fono</i></p> <p><i>Misa – dado – silla – bato – dado – deinte – pera – baño – pino – dinero – reja – cuna – meta – cama fin – miga – loma</i></p> <p><i>Dale fono</i></p> <p><i>¿Flanco?</i></p> <p><i>¿Flaco?</i></p> <p><i>Calla – gata – rata – polo – ala – mesa – carta – casa – mono mano – cura – caña tarta – olla – poda</i></p> <p><i>¡Estuvo fácil!</i></p> <p><i>Bote – cara – carro – gira – pelo – come – mano – palo – teja – sal – pino – casa – pata – pie</i></p> | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>pinocho – casados – patata – piedra</p> <p><i>Otra vez leíste genial</i></p> <p><i>Ahora te voy a dar unas copias donde hay imágenes y unos cuadros abajo, vos tenes que contar las silabas y pintar los cuadros según la cantidad de silabas de la palabra.</i> <i>¿Entendiste la consigna A?</i> <i>Si. Mira estas son las imágenes y abajo tiene unos cuadritos, tenes que contar cuantas silabas tiene la palabra y pintar los cuadritos.</i> <i>Mira esta es la imagen loro,</i> <i>¿Cuántas silabas tiene?</i> <i>Entonces cuantos cuadritos tenes que pintar</i> <i>Si muy bien A.</i></p> <p><i>Ahora que entendiste te doy las imágenes.</i></p> <p>Reloj – mar- cama – silla – sal – dedo – mariposa – cortina – gato – queso – playa estrella – león – camiseta – tenedor – piscina – pan – tomate – elefante – regalo – chocolate – trompeta – pimiento perro – detective –</p> <p><i>¿Este seguro león tiene una sílaba?</i> <i>Podes usar las palmas</i></p> <p><i>¿Tenedor son dos cuadritos?</i> <i>Fíjate bien</i></p> | <p><i>¿He... la podés repetir fono?</i></p> <p><i>Tiene dos silabas</i></p> <p><i>Tengo que pintar dos cuadritos fono.</i></p> <p><i>En Reloj pinte dos cuadritos, mar pinte un cuadrilo. En cama dos cuadritos. Silla dos cuadritos. Sal un cuadrilo. Dedo dos cuadritos. Mariposa cuatro cuadritos. Cortina tres cuadritos. Gato dos cuadritos. Queso dos cuadritos. Playa dos cuadritos. Estrella tres cuadritos. León un cuadrilo</i> <i>Le-on ah son dos cuadritos.</i> <i>Camiseta cuatro cuadritos. Tenedor dos cuadritos.</i> <i>Te-ne-dor son tres cuadritos. Piscina son tres cuadritos.</i> <i>Pan un cuadrilo.</i> <i>Tomate tres cuadritos. Elefante</i></p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p><i>¿Este seguro pimiento tiene cuatro silabas? Conta bien.</i></p> <p><i>¡Que capo A, lo hiciste muy bien!!!!</i></p> <p><i>Trabajaste muy bien hoy, te felicito. Podes elegir un juego para terminar.</i></p> <p><i>Dale el de los Avengers entonces</i></p> | <p><i>cuatro cuadritos. Regalo tres cuadritos Chocolate cuatro cuadritos. Trompeta tres cuadritos. Pimiento cuatro cuadritos Pi-mien-to son tres cuadritos. Perro dos cuadritos. Detective cuatro cuadritos.</i></p> <p><i>Gracias fono! Hagamos el memotest de los Avengers</i></p> | | |
|--|--|--|--|

Fuente: obtenido sobre datos de la investigación.

En esta sesión se refuerza la conciencia silábica. Se incorporan actividades metafonológicas que van a ayudar a la lectura de textos.

La actividad consiste en tachar la sílaba inicial y leer la palabra que se forma, se usaron las siguientes palabras; Camisa, candado, mesilla, corbata, soldado, pendiente, sopera, rebaño, pepino, jardinero, oreja, vacuna, cometa, escama delfín, hormiga, paloma.

Después se tacha la sílaba del medio y se lee la palabra que se forma, se usaron las siguientes palabras; Camilla, galleta, raqueta, pomelo, águila, medusa, carpeta, camisa, molino, marino, cuchara, cabaña, tarjeta, orilla, pomada.

Finalmente se tacha la sílaba final, se usaron estas palabras; Botella, caracol, carroza, girasol, pelota, cometa, manopla, paloma, tejado, salta, pinocho, casados, patata, piedra.

La última actividad consiste en contar las sílabas, pintar cuadros según el número de sílabas de la palabra y decir cuántos cuadritos se pintaban, se usaron estas palabras; reloj, mar, cama, silla, sal, dedo, mariposa, cortina, gato, queso, playa estrella, león, camiseta, tenedor, piscina, pan, tomate, elefante, regalo, chocolate, trompeta, pimiento, perro, detective.

Todos estos ejercicios / actividades ayudan en la fluidez lectora y en el entrenamiento de las reglas de correspondencia grafema fonema. Las palabras y sílabas

utilizadas se vienen leyendo y trabajando en sesiones anteriores lo que genera una mayor motivación en A.

En esta actividad casi siempre elige la letra correcta, pero suele colocarlas de manera inversa.

Tabla N° 6 Sexta sesión

| FONOAUDIOLOGA | PACIENTE | OBJETIVOS | OBSERVACIONES |
|---|---|--|---|
| 6ta SESION | | | |
| <p><i>Hola, buenas tardes A ¿Cómo estas hoy? Contame que hiciste el finde? ¿Viste que nevó!? ¿Hiciste muñeco? Jajaja.</i></p> <p>Se va a trabajar la Velocidad lectora y la Prosodia lectora</p> <p><i>Te voy a dar una lista de palabras y vos las tenes que leer con entonación correcta, respetamos las tildes ¡Siempre con pocas ganas A!! ¡Dale trabajemos un poco!!</i> Esta es la lista de palabras: Avispa, ballena, electrodoméstico, cajón, teclado, bolígrafo, azul, serpiente, hombre, saco, tormenta, radio, mar, helicóptero, jamón, mochila, koala, simpático,</p> | <p><i>¡Hola fono!! Fui a casa de mi abuela y jugué con mis primos Siiii, pero no había tanta nieve para un muñeco fono, jajaja.</i></p> <p><i>¡No tengo ganas de leer!!!</i></p> <p><i>Bueno fono voy a leer</i></p> <p><i>¡Son muchas palabras!!! Comenzó la lectura de manera fluida y presento estos errores: electromodestico x electrodoméstico telado x teclado</i></p> | <p>Adquirir una fluidez lectora acorde a su edad cronológica</p> | <p>En esta prueba tanto en lectura de palabras y pseudopalabras se usó un listado con palabras con todos los tipos de estructura silábica (inversas, directas y mixtas)</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>cuchillo, chimenea, circulo, bocadillo, faro, gimnasio, reloj, taladro, hormiga, arcoiris, camilla, lobo, costurero, guitarra, máquina, castillo. <i>¡Muy bien A, leíste muy bien!!! ¡Felicitaciones!!!</i></p> <p>Lectura de pseudopalabras</p> <p><i>¡Ahora te voy a dar otra lista con más palabras!!! ¿Estás listo?? ¡Dale! Cuando termines jugamos</i></p> <p>Te voy a dar la lista de palabras Emproda, angloca, clavisto, habilitar, plaba, gradico, tranchama, estrucha, cadrama, blantu, flortero, peorando, croquida, atcrobe, soltubra, flecano, granudallo, improntu, aspilotre, jumidra, espirotre, bronceta, priostro, crode.</p> <p><i>¡Muy bien A, hoy trabajaste excelente! ¡Sos un capo!! Ahora como lo prometí vamos a jugar. ¿A qué quieres jugar?? ¡Sos muy buena en el uno!</i></p> <p>Se termina la sesión, nos saludamos. <i>¡Chau A, nos vemos el viernes y quiero la revancha!!!</i></p> | <p>moshila por mochila cushillo por cuchillo. Talador por taladro Lodo por lobo</p> <p><i>¡Listo fono!!</i></p> <p><i>Gracias, me gusto leer</i></p> <p><i>¡Bueno, está bien!!! ¿Pero después podemos jugar al uno??</i></p> <p>La lectura de estas pseudopalabras le llevo un poco más de tiempo leerlas. Presento algunas omisiones e inversiones, como: calvisto por clavisto, habitar por habilitar, blatun por blantu</p> <p><i>¡No conocía esas palabras fono!!! ¡Gracias fono!!</i></p> <p><i>¡Quiero jugar al uno!! Y voy a ganarte.</i></p> <p><i>Yo nunca pierdo</i></p> | <p>Practicar lectura. Mecanizar la lectura y la correspondencia sonido-letra/grafema-fonema</p> | |
|---|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <i>¡Chau fono!!! ¡Si le voy a dar la revancha!</i> | | |
|--|--|--|--|

Fuente: obtenido sobre datos de la investigación.

En esta sesión se evalúa la velocidad y la precisión en la lectura de palabras y pseudopalabras, el funcionamiento de ambas rutas de lectura.

En esta ocasión el paciente presentó numerosos errores, inversiones, sustituciones y la lectura de palabras y pseudopalabras fue lenta.

El paciente no utilizó la ruta fonológica ni la ruta visual para la lectura de palabras y pseudopalabras. Se podría deducir que están alteradas ambas rutas por lo que se puede decir presenta una dislexia mixta.

Se usaron todos los grafemas en distintas posiciones asegurando estén establecidas las reglas de asociación grafema – fonema.

Tabla N° 7 Séptima sesión

| FONOAUDIOLOGA | PACIENTE | OBJETIVOS | OBSERVACIONES |
|--|--|-----------------------------------|--|
| 7ma SESION | | | |
| <i>¡Hola A!! como estas? ¿Tuviste clases hoy? ¿Tu seño hizo paro? ¡Seguro estas triste porque no tuviste clases!!! ¡Claro me tenes que dar la revancha!! Pero antes vamos a trabajar con textos y preguntas. ¡Vamos a comenzar! Te voy a dar para que leas este texto corto y después te voy a hacer unas preguntas acerca de lo que leíste ¿comprendiste la consigna A? Si muy bien, vamos a comenzar Sopa compartida</i> | <i>¡Hola fono!!! Estoy bien. No, no tuve clases ni ayer ni hoy. Si hizo paro. Estoy contento fono, va extraño a mis amigos de la escuela. ¡Hoy tenemos revancha del uno fono!!! Ohh, bueno fono Espero sean pocas preguntas ¡Si!! Voy a leer una lectura y vos me</i> | Potenciar la comprensión lectora. | En esta sesión se presentó un texto que fue leído primero en voz baja y después lo leyó en voz alta. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Había una vez, un pueblo en el que sus habitantes no tenían la más mínima idea de lo que significa compartir. Por ejemplo, si alguien necesitaba un favor, ni lo mencionaba, pues de antemano sabía que nadie lo ayudaría. De igual modo sucedía con los niños en la escuela; si alguien olvidaba su lápiz, nadie le prestaba otro, pues los habitantes del pueblo sólo pensaban en ellos mismos y no se interesaban por los demás.</p> <p>Un día, una extraña mujer llegó al pueblo. <i>Leemos otra vez esta palabra pueblo</i></p> <p>Reunió a la gente en la mitad de la plaza y les dijo que los invitaría a compartir una sopa especial.</p> <p><i>Releemos ese párrafo</i></p> <p>Se llamaba "Sopa de piedras". La gente se miró desconcertada. Nadie había escuchado hablar de una sopa con ese nombre. La mujer trajo una olla con agua y puso una piedra dentro de ella. Empezó a revolver, hasta que la sopa estuvo lista. La probó y, luego, dijo mirando a la gente:</p> <p>-¡Está rica!, pero me gustaría ponerle un poco de zanahoria para darle más sabor. El alcalde corrió a su casa y regresó con dos lindas zanahorias. La mujer las puso dentro de la olla y siguió revolviendo. El alcalde probó y dijo:</p> | <p><i>preguntaras cosas de la lectura.</i></p> <p><i>¡Comienzo fono!!</i></p> <p><i>¡Fono, en mi grado si prestan cuando alguien se olvida!</i></p> <p><i>Un día, una extraña mujer llego al puelo.</i></p> <p><i>Pueblo</i></p> <p><i>Reunió a la gente en la mitad de la palaza y les dijo que los invitaría a compartir una sopa especial.</i></p> <p><i>Reunió a la gente en la mitad de la plaza y les dijo que los invitaría a compartir una sopa especial.</i></p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>- ¡Mmm. . .! Está bien, pero estaría mejor si le agregamos algunas papas.</p> <p>Al poco tiempo, el jefe de los bomberos apareció con un canasto lleno de papas y las colocó en la olla. El alcalde y el jefe de bomberos probaron la sopa y estuvieron de acuerdo que estaría mejor si le agregaban un poco de carne.</p> <p>De repente, el policía apareció con un poco de carne y la colocó dentro de la olla. La sopa olía tan bien, que pronto todos querían agregar algo. Más tarde, cuando la sopa estuvo lista, todos disfrutaron de un delicioso plato. Esa noche, la gente hizo algo extraordinario: organizaron una fiesta y todos cantaron y bailaron. Al otro día, la mujer se despidió. La gente le dio las gracias y la invitaron a regresar cuando quisiera. La mujer les regaló la piedra mágica, pero, en realidad el verdadero regalo era algo más grande que una simple piedra. Los vecinos quedaron tan contentos, que decidieron hacer un pedestal en medio de la plaza; colocaron la piedra allí como si fuera una hermosa escultura. Ahora, tenían algo que era de todos y que se podía compartir.</p> <p style="text-align: right;">Cuento popular francés</p> <p><i>¿Te gusto la historia?</i> <i>¿Por qué??</i></p> | | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p><i>Ahh jaja, bueno ahora te voy a hacer unas preguntas.</i></p> <p><i>¿Cómo se comportaban los habitantes del pueblo?</i></p> <p><i>¿Por qué crees eran así?</i></p> <p><i>¿Por qué crees que la mujer se puso a cocinar en medio de la plaza?</i></p> <p><i>A inventa un nombre para el pueblo</i></p> <p><i>Me encanto Pueblo La Piedra Mágica Excelente elección</i></p> <p><i>Bueno A me parece que la revancha del uno la jugamos la próxima sesión porque se nos acabó el tiempo. ¿Te parece bien?</i></p> <p><i>Es una buena idea, vemos la próxima sesión ¡Que estés muy bien A! espero tengas clases mañana!</i></p> | <p><i>Más o menos</i></p> <p><i>Porque estuvo larga jaja</i></p> <p><i>Ok fono, ¡estoy listo para contestar!</i></p> <p><i>Ellos eran malos, no se ayudaban, no prestaban ni los lápices.</i></p> <p><i>Porque son malos</i></p> <p><i>Porque ella era buena y quería ser buena con las personas.</i></p> <p><i>Mmm le pondría Pueblo Los que no comparten. Pueblo Los malos o también podría ser Pueblo La Piedra Mágica, me gusta más este último nombre Uuu fono!!! Bueno la próxima entonces. ¿Podemos empezar primero con la revancha y después trabajamos?</i></p> <p><i>¡Bueno fono!! ¡Chau!! Ojalá no tenga clases jaja</i></p> | | |
|--|---|--|--|

Fuente: obtenido sobre datos de la investigación.

Con esta actividad se trata que el paciente destine recursos a la comprensión lectora, ya que centra más su atención en la decodificación de los sonidos de los grafemas, o sea la pronunciación correcta de cada palabra.

Después de que leyó el texto dado se hicieron preguntas, tratando no se pierda el hilo conductor del texto y se capte el sentido total de este.

Esta actividad no fue de mucho agrado ya que al paciente le costó un poco leer, estaba muy pendiente en la pronunciación y a la hora de responder tuvo que releer el texto. Es muy importante tenga un vocabulario rico como refiere Silva, 2014, ya que tener un amplio vocabulario beneficia la comprensión de conceptos y la relación de los mismos lo que lleva a una comprensión más global de lo que se lee.

Tabla N°8 Octava sesión

| FONOAUDIOLOGA | PACIENTE | OBJETIVOS | OBSERVACIONES |
|--|--|---|---------------|
| 8va SESION | | | |
| <p><i>¡Hola A!!! ¿Cómo estas hoy?</i></p> <p><i>Contame, ¿cómo te está yendo en pileta?</i></p> <p><i>¡Qué bien!</i></p> <p><i>Ahora vamos a trabajar con un texto</i></p> <p><i>Y es más o menos</i></p> <p><i>Te voy a dar para que elijas entre tres títulos</i></p> <p><i>El primero se llama El erizo y el escorpión. El segundo se llama El caminante hambriento y el tercero se llama El gigante egoísta.</i></p> | <p><i>¡Hola Fono! Estoy bien</i></p> <p><i>¡Re bien fono, ya puedo nadar y meto la cabeza debajo del agua!!</i></p> <p><i>Espero no sea largo</i></p> <p><i>Bueno fono</i></p> | <p>Mostrar entonación adecuada conforme a los signos de puntuación y el tipo de texto</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><i>¿Con cuál te gustaría que trabajemos?</i></p> <p><i>Bueno El gigante egoísta entonces.</i></p> <p><i>Te voy a dar el texto y lo vas a leer</i></p> <p><i>Vas a comenzar leyendo hasta el primer punto</i></p> <p><i>Muy bien, ahora vas a leer hasta la palabra estrellas.</i></p> <p><i>Ahora el siguiente párrafo.</i></p> <p><i>Ahora, vez que hay signos de pregunta, como sería la entonación</i></p> <p><i>A ver otra vez y así, escúchame</i></p> <p><i>¿Qué hacen aquí?</i></p> <p><i>Seguimos leyendo A</i></p> <p><i>El Gigante Egoísta</i></p> <p><i>Todas las tardes, al volver del colegio, los niños jugaban en el jardín del gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con un césped suave y verde. Aquí y allá preciosas flores resaltaban sobre la hierba como si fueran estrellas. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan dulces melodías que los niños dejaban de jugar para poder escucharlos.</i></p> | <p><i>A ver a ver mmmm creo que voy a elegir El gigante egoísta</i></p> <p><i>Bueno fono.</i></p> <p><i>Okis fono</i></p> <p><i>¿Qué hacen aquí?</i></p> <p><i>¿Qué hacen aquí?</i></p> <p><i>Bueno fono</i></p> | | <p><i>La lectura del texto se hizo dos veces</i></p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Un buen día el gigante regresó.</p> <p>-¿Qué hacen aquí? - les gritó malhumorado, y los niños huyeron.</p> <p>-Mi jardín es sólo mío -dijo el gigante-. Y no permitiré que nadie, excepto yo, juegue en él.</p> <p>Los niños no tuvieron dónde jugar. Terminaron yendo junto al muro que cercaba el jardín, para hablar de lo hermoso que era.</p> <p>Entonces, vino la primavera y todo se llenó de flores y pajaritos. Sólo en el jardín del gigante egoísta seguía siendo invierno. Desde que no había niños dentro, a los pájaros no les gustaba ir allí a cantar y los árboles se olvidaron de florecer.</p> <p>- ¡No puedo comprender por qué la primavera tarda tanto en llegar! – decía el gigante egoísta ante su ventana, contemplando su jardín frío y blanco. - ¡ojala cambie el tiempo!</p> <p>Una mañana, el gigante oyó una música bellísima. El granizo había dejado de caer y un perfume delicioso llegó hasta él por la ventana abierta.</p> | | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>-Creo que por fin ha llegado la primavera –observo el gigante, y salto de la cama para asomarse. ¿Qué fue lo que vio? Un espectáculo maravilloso. Los niños habían entrado por una pequeña brecha abierta en el muro y se habían sentado en las ramas de los árboles. Los árboles estaban tan contentos de volver a sostener niños que se cubrieron de flores. Los pájaros revoloteaban de un lado al otro piando alegremente. Las flores se asomaban y reían.</p> <p>Solo en un rincón seguía siendo invierno. Allí se encontraba un niño. Era tan pequeño que no alcanzaba las ramas de los árboles y daba vueltas a su alrededor llorando amargamente. El pobre árbol estaba aún cubierto de escarcha y nieve.</p> <p>El corazón del gigante se ablandó al ver aquello.</p> <p>- ¡Que egoísta he sido! – murmuro- Ahora sé porque la primavera no quería venir aquí. El gigante estaba arrepentido.</p> <p>Cuando salió al jardín, los niños huyeron asustados y el jardín volvió a ser invernal. El único que no huyó fue el chiquitín, porque no lo había visto llegar.</p> | | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>El gigante se acercó y lo subió al árbol, el cual floreció al instante. El niño alargó los bracitos, los echó al cuello del gigante y lo besó. Entonces los otros niños, viendo que el gigante ya no era malo, volvieron corriendo y, con ellos entró la primavera.</p> <p>Desde ese día, los niños venían a jugar todos los días con el gigante, pero el chiquitín a quien el gigante tanto quería, no se lo volvió a ver.</p> <p>Pasó el tiempo y una mañana de invierno, el gigante vio en el rincón más alejado del jardín un único árbol cubierto de flores blancas. Se acercó y encontró al niño que extrañaba; pero al ver que en las palmas de las manos y en los pies tenía huellas de unos clavos, muy molesto, dijo: -Quién se ha atrevido a herirte? Dímelo para sacar mi gran espada y matarlo.</p> <p>-No -contestó el niño-, porque éstas son las heridas del amor.</p> <p>-¿Quién eres? -dijo el gigante.</p> <p>El niño sonrió al gigante, diciéndole: -Tú me dejaste una vez jugar en tu jardín. Hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso.</p> <p>Y, cuando por la tarde llegaron los niños, encontraron al gigante muerto debajo del árbol</p> | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>enteramente cubierto de flores blancas.</p> <p>Oscar Wilde (irlandés)</p> <p><i>Seguimos con la lectura y respetando los puntos y los signos tanto de admiración como los de pregunta</i></p> <p><i>Leíste muy bien</i></p> <p><i>Si fue un final triste.</i></p> <p><i>Nos quedamos sin tiempo, la próxima comenzamos con un juego, que te parece</i></p> | <p><i>Bien fono</i></p> <p><i>Gracias fono, ¡no me gusto para nada el final!</i></p> <p><i>¿Ahora tenemos tiempo para un juego??</i></p> <p><i>Bueno fono.</i></p> | | |
|---|--|--|--|

Fuente: obtenido sobre datos de la investigación.

Con esta actividad se trabajó la lectura entonada, tratando de mejorar la lectura silábica y la prosodia lectora, la entonación, la pausa y los acentos.

Para esta actividad se usaron textos cortos y que sean del agrado del paciente, por eso el elije lo que quiere leer.

Una vez que eligió el texto a leer se comienza por la lectura de oraciones hasta donde hay un punto aparte, y se va avanzando a frases cada vez más largas.

Se hace mucho hincapié que ante los signos de pregunta y admiración se haga la entonación correcta. Primero lo leerá la terapeuta con la entonación, las pausas y los acentos para que el niño escuche y siga el modelo.

Esta actividad se repetirá sesión por medio y con diferentes tipos de textos.

Entre los recursos seleccionados para las sesiones se destacan:

Nube de palabras N°1: recursos

juegos articulemas
móviles varios
letras imágenes
fichas libros Tablet
cuentos cartas
tarjetas
laminas colores

Fuente: Obtenido sobre datos de la investigación



CONCLUSIONES

La dislexia es una dificultad puntual, específica, en la lectura precisa y fluida, en la automatización del proceso lector. También se lo conoce como Trastorno de lectura o Dificultad Específica en el Aprendizaje de la Lectura, DEA. Es un trastorno de origen neurobiológico (Pearson, 2017).

El caso en estudio, presenta las actitudes y condiciones necesarias para la adquisición del lenguaje ya que no presenta lesiones neurológicas, discapacidad intelectual, sensorial y/o motriz, por lo que se puede diagnosticar con dificultades en el aprendizaje.

Con respecto a los objetivos planteados se observa que, en cuanto a la comprensión verbal, el niño responde a las consignas, pero suele confundir palabras con fonemas iguales.

En cuanto a la morfosintaxis, el niño puede elaborar oraciones respetando el orden gramatical, pero a la hora de escribirlas se evidencian omisiones y/o inversiones de letras o palabras. Le cuesta integrar nuevas palabras, usar adecuadamente los tiempos verbales y explicar o expresar de forma coherente algún hecho o relatar algo que leyó.

En cuanto a las dificultades en la comprensión lectora, estas se dan por la utilización de la ruta fonológica, en los niveles de procesamiento y automatización. La falta de automatización de la decodificación provoca un escaso reconocimiento visual de las palabras y de la asociación semántica con otras palabras, es por esto que se dificulta la comprensión lectora.

El niño utiliza sus recursos cognitivos en la relación grafema y fonemas y se pierde en lo concreto; letras, sílabas y palabras. Es por esto que no puede ir más allá y no tiene la oportunidad de desarrollar y poner en juego otros procesos determinantes para la comprensión de textos. Tal como lo dice Silva (2012), los niños no decodifican correctamente cuando leen, ya que sus recursos atencionales están puestos sobre la pronunciación de las palabras de forma correcta, esto provoca sobrecarga en la memoria operativa.

En cuanto a la comprensión escrita de ordenes complejas y sencillas se puede decir que el paciente es capaz de entender y conectar ideas dentro de una oración simple, ya en oraciones más extensas le cuesta entender el texto en su totalidad. La decodificación, la fluidez y el vocabulario son necesarios para la comprensión lectora.

Al niño le cuesta comprender mientras lee ya que todos sus recursos atencionales están puestos en la pronunciación correcta de los fonemas, su fluidez lectora disminuye porque su capacidad intelectual se centra en la buena pronunciación de las palabras.

Un vocabulario rico es muy importante a la hora de la comprensión de consignas simples y complejas, la comprensión de palabras largas abstractas o poco frecuentes ayuda notablemente en la comprensión de textos y consignas. Tal como lo manifiesta Benedet (2013), en niños con dislexia se observan dificultades expresivas, problemas en la articulación de los fonemas, confusión de las palabras con similitudes en su pronunciación, poseen escaso vocabulario. Con el paciente se trabaja en la lectura previa y con preguntas guía con estas estrategias se pueden lograr buenas respuestas.

En la velocidad y la precisión en la lectura de palabras y pseudopalabras, se evalúa el funcionamiento de ambas rutas de lectura, como menciona Cuetos Vega (2011), cual es la ruta que no está funcionando, ruta fonológica o ruta visual. El niño no utiliza la ruta fonológica ni la ruta visual para la lectura de palabras y pseudopalabras. Se podría deducir que están alteradas ambas rutas por lo que se puede decir presenta una dislexia mixta.

En cuanto a su nivel de vocabulario de acuerdo a lo evaluado en las sesiones, este se encuentra descendido con respecto a su edad cronológica. Esto se relaciona con lo expuesto por Silva (2012) que refiere que los niños con dislexia identifican menos palabras y tienen dificultades para comprender palabras largas, abstractas o poco frecuentes.

Con respecto a la evolución de la estructura morfosintáctica, el niño domina un sistema gramatical básico, pronombres posesivos, adverbios, preposiciones, uso correcto de los verbos y los tiempos verbales. Este proceso de composición morfológica forma parte de la construcción del léxico, teniendo un papel importante en la adquisición de la lectura.

A partir de lo investigado se plantean una serie de interrogantes para futuras investigaciones.

- ¿El procesamiento morfológico podría constituir junto con la conciencia fonológica un déficit temprano en la dislexia?
- ¿Sería posible realizar la investigación en sala de 5 años para observar si existen signos de dislexia en la etapa pre lingüística en los niños?
- ¿Por qué la conciencia fonológica un aspecto importante en la adquisición de la lectoescritura?



BIBLIOGRAFIA

- ANGULO DOMÍNGUEZ, M.C *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de aprendizaje: dislexia*. 2012
- American Psychological Association. *Diagnostic and statistical manual of mental disorders*. 5th ed. Washington, DC: Author. 2014
- ARANCIBIA, B. *Intervención pedagógica temprana en psicoconciencia fonológica como proceso metalingüístico a la base de la lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables*. *Estudios Pedagógicos*, 39 (2), 25-39. Enlaces. 2013
- BENEDET, *Cuando la dislexia no es dislexia*. Madrid. CEPE. 2013
- BUTTERFUSS, R., & KENDEOU, P. *The role of executive functions in reading comprehension*. *Educational Psychology Review*, 30(3), 2018 Pág. 801-826
- CABOT, N. B. *Guía para padres de niños disléxicos*. Madrid: Síntesis, S.A. 2013
- CERVERA-MÉRIDA JF, YGUAL-FERNÁNDEZ A. *Evaluación de la discriminación de habla en preescolares: comparación de las pruebas ABX y AX*. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología* 2013
- CUETOS vega, F *¿Es la dislexia un trastorno perceptivo visual? Nuevos datos empíricos*. *Psicothema*. Vol. 24 núm. 2. Universidad de Oviedo, Oviedo España 2019 pág. 188-192
- DICKMAN, E. *Do we need a new definition of dislexia International*. Vol. 6. The Examiner. International Dyslexia Association. 2017
- ÉVA, G. y RÉKA, O. *La relación entre la conciencia fonológica del primer idioma y la capacidad de lectura del segundo idioma y la transferencia entre idiomas de las habilidades fonológicas del primer idioma*. *Diario de Transilvania de Psicología*. 2013. Pág. 173-193
- FARQUHARSON, K. *Influencias fonológicas y léxicas en la conciencia fonológica en niños con trastornos específicos del lenguaje y dislexia*. Vol. 5. *Fronteras en Psicología*. 2014. Pág. 838
- GARCÍA RODRÍGUEZ, L. *Índice de los trastornos de la lectura desde una perspectiva fonoaudiológica*. Art. Original. *Revista científica Signos Fónicos*. Pamplona, Colombia. 2021
- GUTIÉRREZ FRESNEDA, R. *Efecto de un programa de Conciencia Fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Vol.8. Num.2. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*. 2017. Pág. 30-45
- Ley 27306 <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27306-267234>
- LLORENC ANDREU, B. *Ni escriben al revés ni son niños “tontos” o vagos. Diez falsos mitos sobre la dislexia*. Universidad Oberta de Cataluña. 2020
- MARINA, J A, *La inteligencia ejecutiva*. Editorial Ariel, colección Biblioteca UP. 2012
- MARTÍNEZ, E. *Peculiaridades neurocognitivas del procesamiento extralingüístico del código verbal*. *Revista Cubana de neurología y neurocirugía*, 5 (1), S41 – S48. 2015
- MARTÍNEZ L, CABEZAS C. *La logopedia en Iberoamérica*. Granada, España. Universidad de Granada. 2016. Pág. 1-14
- National Institute of Neurological Disorders and Stroke. Art. Original. 2016. Pág. 51-52.
- PEARSON, R. *“Dislexia. Una forma diferente de leer”*. 1ra Edición. Editorial Paidós. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2017. ISBN 978-950-12-9536-8
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. 2014
- SÁNCHEZ MERCHAN, M L. *Dislexia: una visión multidisciplinar*. Editorial Club Universitario. San Vicente, Alicante. 2013. ISBN 978-84-9948-220-0

SERGI, B. *Orientaciones para tratamiento de la Dislexia. Trastorno de la Lectura: La Dislexia*. 2012

SCHULTE-KÖRNE, G. Specific learning disabilities – from DSM-IV to DSM-5. *Zeitschrift Fur Kinder- Und Jugendpsychiatrie Und Psychotherapie*, 42(5), 369-372; quiz 373-374. 2014

SILVA, C. *“Método Diverlexia” intervención psicopedagógica de la dislexia*. 2014

STEIN, J. What is developmental dyslexia? Department Physiology, Anatomy & Genetics, University of Oxford, Oxford. 2018

SWANSON, E. VAUGHN, S Research based lessons thar support student independent Reading in social studies. Preventing school failure: Alter native education for children and youth. 2016

TAYLOR, B. What does excellent reading instruction. Minnesota: Minnesota Center for Reading Research. 2014

TORRENT, M. *Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito*. Congreso de actualización pediátrica. Madrid, Lúa ediciones 3.0 2020 Pág. 251-264

UCHA, F, Definición de fonoaudiología. Definición ABC.
<https://www.definicionabc.com/ciencia/fonoaudiología.php>. 2012

ZAYED, AM, MC y GILGIL, NM. Conciencia fonológica y memoria de trabajo en niños preescolares egipcios de habla árabe en riesgo de dislexia. *Revista Internacional de Estudios Psicológicos*. 2013. Pág. 139-149.

TESIS ANDREA ALEJANDRA LESCANO

Características presentes en la comprensión verbal y escrita de un niño de 10 años con dislexia.

INTRODUCCIÓN La dislexia se caracteriza por dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En este trabajo se realizará una investigación sobre la influencia de la dislexia en la comprensión verbal y escrita del lenguaje.

OBJETIVO

Indagar las características que presenta la comprensión verbal y escrita en un niño de 10 años con dislexia que asiste a consultorio particular en la ciudad de Río Gallegos

MATERIALES Y MÉTODO

El trabajo se plantea de forma observacional descriptiva, Se considera un estudio de caso que se profundiza en el análisis de un niño que asiste a consulta con diagnóstico dado por psicopedagoga de Dislexia.

RESULTADOS

la comprensión verbal y escrita en cuanto al nivel fonológico y morfosintáctico se encuentran alterados. En el lenguaje y el habla dificultades para elaborar y estructurar frases correctamente, dificultades de acceso al léxico, dificultades para expresarse en términos precisos, dificultad en el uso de tiempos verbales, pobreza expresiva, baja comprensión verbal. En la lectura tiende a ser vacilante, dificultades en el proceso semántico y comprensión de textos. En la escritura persisten errores de ortografía y dificultades en la estructuración de frases. Vocabulario pobre.

CONCLUSIONES

El terapeuta del lenguaje debe considerar que se encuentran comprometidas tanto la conciencia fonológica como la comprensión verbal y escrita por lo que la intervención fonoaudiológica es indispensable para trabajar la oralidad y expresión verbal, brindando también los apoyos necesarios para continuar con su proceso de alfabetización y sobre todo con la comunicación con sus pares.